This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Mus. 13.29 (37)

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Musikalisches
WOCHENBLATT

Organ für Musiker und Musikfreunde.

..... Redigiert von .....

CARL KIPKE.

Siebenunddreissigster Jahrgang.

I. bis III. Quartal 1906. No. 1—39.

Musikalisches WOCHENBLATT

Organ für Musiker und Musikfreunde.

37. Jahrgang.

Neue Zeitschrift FÜR MUSIK

Begründet 1834 von Robert Schumann.

73. Jahrgang.

Vereinigte musikalische Wochenschriften.

.... Redigiert von ....

CARL KIPKE.

IV. Quartal 1906. No. 40—52.

LEIPZIG,
Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).
1906.

Digitized by Google

Δ
Lus 13.39 (37)

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Digitized by Google

INHALTS-VERZEICHNIS
ZUM
XXXVII. JAHRGANGE DES „MUSIKALISCHEN WOCHENBLATTES“
einschliesslich der mit dem IV. Quartal vorgenommenen Verschmelzung mit der
„NEUEN ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“
(73. Jahrgang).

(Die den Seitenzahlen beigefügten Buchstaben a und b bezeichnen die betreffende Spalte.)

Leitartikel, Biographien usw.

Amsinck, Susanne. Fortschritte auf dem Gebiete des Musikdiktates 337 a.
Böhm, F. Julius Stockhausen. Gestorben 22. September 657 a.
Bräutigam, Prof. Dr. Ludw. † 780 a.
Capellen, Georg. Nochmals die Partitur- und Tonschriftreform 674 a.
Chop, Max. Der 3. musikpaedagogische Kongress in Berlin 399 a.
— — Die Berliner Musikfachausstellung 379 a.
— — Lehren und Nutzen der Berliner Musikfachausstellung 474 b.
— — Robert und Clara Schumann 193 a.
Clark, Frederik Horace. Über das wahre Legatospiel 594 a.
Cooke, James Francis. Das Telharmonium. Ein neues Wunder in der Musikwelt 933 a.
Dorn, Otto. Messa da Requiem. Für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orchester komponiert v. G. Sgambati 825 a.
Dubitzky, Franz. Wie erhalten wir ein lichteres Notenbild? 357 a, 377 a, 419 b, 441 a, 457 a, 473 a, 489 a, 507 a.
Ein neuer bisher unveröffentlichter Schluss zu Rich. Wagner's „Beethoven“ 1 a.
Grunsky, Karl. Wolf's Lieder nach Mörike 729 a, 753 a.
Guttmann, Dr. Alfred. Oskar Fried 89 a.
Helm, Prof. Dr. Theod. Ernst von Dohnányi 4 b.
K., C. Zwei Scherzkanon von W. A. Mozart 71 a.
Kaufmann, M. Grabdenkmal Wolfg. Amad. Mozart's Sohn in Karlsbad 71 a.
Kleefeld, Dr. Wilh. Mozart und die musikalischen Frauen 69 a, 91 b.
Kloss, Erich. Bayreuth 1906 505 a.
— — Briefe an Richard Wagner 397 a.
— — Choreographisches bei Richard Wagner 153 a.
— — Das Tannhäuser-Bacchanal 113 a.
— — Zum 50. Geburtstage Felix Mottl's (24. Aug. 1906) 593 a.
Krause, Emil. Zu Joseph Joachim's 75jährigen Geburtstage 476 b.
Kromeyer, Franziska. Kapitel II aus dem Buche: „Intelligenz und Rhythmus in den künstlerischen Bewegungen von Marie Jaëll“.
Lederer, Victor. Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Eine Selbstanzeige 421 b.
Liepe, Emil. „Tannhäuser“ oder „Troubadour“ 965 a.
Mann, E. Gesangsapparate als Hilfsmittel der Tonbildung 827 b.
Marteau, Henri und **Heermann, Victor.** Joachim und die Violine 609 b, 643 b.
Mojsisovics, Rod. von. Max Reger's Orgelwerke 625 a, 641 a, 658 a, 676 a, 705 b, 778 b, 801 a, 827 a, 854 a.
— — Neue Bahnen III. Dekadenz in der Musik 173 a.
N., Jubelfeier des Königlichen Konservatoriums zu Dresden 49 a.
Nachtrag zu dem Artikel: „Ein neuer bisher unveröffentlichter Schluss zu Rich. Wagner's Beethoven 115 a.
Prümers, Adolf. Tonale Geometrie 233 a.
Reuss, Eduard. Bayreuther Bühnenfestspiele 1906 547 a.
— — Das Märchen vom Riesen Liszt 491 a.
— — Die Nacht der Liebe in „Tristan und Isolde“ 521 a.
Sakolowski, Paul. Das Berliner Lortzing-Denkmal 853 a.
— — Ignaz Brüll 777 a.
Schaub, Hans, F. Zur Geschichte des Dirigierens 3 a, 29 a.
Schlegel, Arthur. Hans Sommer 273 a.
Schlösser, Rudolf. Erlebnis (Bayreuth 1906). Gedicht 609 a.
Schmitz, Eugen. Die „Deutsche Vereinigung für alte Musik“. 907 a.
Segnitz, Eugen. Carl Maria von Weber und Richard Wagner 417 a.
— — Eugen Gura † 597 a.
— — „Gesang der Verklärten“ von M. Reger, Op. 71. Musikalisch-ästhetische Analyse 51 a, 71 b, 92 b, 115 b.
Seidl, Arthur. Zum Jubiläum eines genialen Bühnenleiters 569 a.
Sternfeld, Richard. Hugo Wolf-Literatur 253 a, 274 b.
— — Wagner-Literatur 905 a.
Teibler, Hermann † 254 b.
Thiessen, Carl. Verschollene Lyriker 677 a, 707 a.
Wagner-Dokumente, Einige 935 a.
Wagner, Richard, Ein unbekannter Musikbericht von, 545 a.
Weber-Bell, Nana. Physische und psychische Klangfarbe 293 a, 317 a.
Wolf, William. In der Tonwelt ist zugleich, in gewissem Sinne, eine sichtbare Welt und eine Begriffswelt enthalten 133 a.
Zur Partiturreformfrage: I. Wolf, Kuno. Die Partiturreformfrage 821 a.
— — **II. Heinzen, Carl.** Zur Vereinfachung des Partiturenlesens (mit einer Beispiel-Beilage) 822 b.

Biographisches.

Brüll, Ignaz 777 a.
Dohnányi, Ernst von 4 b.
Fried, Oskar 89 a.
Sommer, Hans 273 a.
Stockhausen, Julius 657 a.

Illustrationen.

a) In den Text gedruckt.

Mozart, W. A., Facsimile zweier Kanons 73.

b) Bildbeilagen.

Deutsche Vereinigung für alte Musik. Zu No. 49.
Dohnányi, Ernst von. Zu No. 1.
Fried, Oskar. Zu No. 5.
Friedrich, Herzog von Anhalt. Zu No. 33/34.
Grabdenkmal von W. A. Mozart's Sohn in Karlsbad, Das. Zu No. 4.
Konservatorium, Das Königl. für Musik und Theater zu Dresden. Zu No. 3.
Lortzing-Denkmal in Berlin, Das. Zu No. 47.
Sommer, Hans. Zu No. 14.
Telharmonium-Tastatur. Zu No. 50.
Wagner, Rich., Facsimile eines Briefes. Zu No. 29/30.
Weber, Carl Maria von, Facsimile eines Briefes. Zu No. 22/23.

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) **Konzerte.** 5 a, 30 a, 52 a, 78 a, 93 a, 116 a, 134 a, 155 a, 175 a, 194 a, 215 a, 235 a, 254 a, 276 a, 295 a, 320 a, 338 a, 359 a, 381 a, 659 a, 678 a, 710 a, 731 a, 756 a, 780 a, 803 a, 828 a, 856 a, 883 a, 908 a, 936 a, 968 a.

b) **Opernaufführungen.** 5 a, 31 a, 52 a, 74 a, 93 b, 117 a, 134 b, 155 a, 175 a, 195 a, 215 a, 235 b, 255 a, 276 a, 295 a, 320 a, 338 a, 359 a, 381 b, 401 a, 423 a, 444 a, 459 a, 477 a, 494 a, 509 a, 523 a, 548 a, 571 b, 597 a, 611 a, 628 a, 644 a, 659 a, 678 b, 710 a, 731 b, 756 b, 780 a, 804 b, 828 a, 857 a, 884 a, 908 a, 936 a, 968 a.

c) **Nachträglich eingegangene Opernspielpläne.** 6a. 31b. 52b, 135b, 155b, 195b, 236a, 255b, 276b, 295b, 320b, 360a, 382a, 424a, 444a, 572a, 597b. 611b, 644b, 659b, 679b, 710b, 732a, 757a, 780b, 804b. 829a, 857a, 884b, 908b, 937a, 968a.

Musikbriefe und Berichte.

Altenburg. 152. Aufführung d. „Singakademie", Dir.: Dr. G. Göhler. 2. Abonnementskonzert d. Herz. Hofkapelle, Dir.: Dr. G. Göhler (Liszt's „Faust"-Symphonie, Berlioz's „Carneval romain"). Konzert d. W. Meyer-Quartett. 2 Konzerte d. „Künstler-Klause", Mitw.: E. v. Possart (Wildenbruch-Schilling's „Hexenlied"), Winderstein-Orchester und E. Schellenberg. 42. Stiftungsfest d. „Männergesangverein" 181a. — Konzert d. „Singakademie", Dir.: Dr. Göhler. Konzert d. „Männergesangverein". Mozartfeier d. „Künstler-Klause", Dir.: Prof. Sitt. Mozartfeier d. Hofkapelle, Dir.: Dr. Göhler (Mozart's „Jupiter"-Symphonie u. Serenade No. 6 für 2 kleine Orchester 364b. — Symphonieabend der „Künstler-Klause", Mitw.: d. Philharmon. Orchester aus Leipzig, Dir.: Dr. Göhler (Bruckner's 4. Symphonie, Strauss' „Tod und Verklärung"). 4. Abonnementskonzert d. Hofkapelle, Dir.: Dr. Göhler (Strauss' „Don Juan" u. Göhler's Symphonie in Dmoll). Konzert d. Männergesangverein „Orpheus". Konzert v. E. Gerhardt u. C. Stubenrauch. 154. Aufführung d. „Singakademie", Dir.: Dr. Göhler (Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth"). Konzert d. „Chemnitzer Musikvereins-Chor". Konzert d. „Männergesangverein" 529b.

Amsterdam. Liederabende v. J. Culp und J. Messchaert. Konzerte v C. Flesch, d. Böhmischen Streichquartetts u. E. d'Albert. Konzert d. „Oratorienverein" (Bach's „Matthäus-Passion") 281b. — I. Abonnementskonzert, Dir.: W. Mengelberg (Beethoven's I. Symphonie, Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel). Klavierabende v. F. Busoni. Liederabend v. Dr. L. Wüllner. Konzert v. C. Flesch u. J. Roentgen 909a.

Aschersleben. Konzert d. Konzertverein, Mitw.: H. Ferchland u. O. Dietrich 512b.

Augsburg. Konzert d. „Oratorien-Verein", Dir.: Prof. W. Weber (Uraufführung v. Pierné's „Der Kinderkreuzzug") 302a. — Musikfest am 3. u. 4. Juni; Ausführende: „Oratorienverein" u. Männergesangvereine Augsburgs, Dir.: W. Weber (Bach's Kantate „Wachet auf", Bruckner's „Te deum", Mozart's Ddur-Symphonie, Strauss' „Tod und Verklärung", Mendelssohn's Violinkonzert, Beethoven's Klavierkonzert in Esdur, Schumann's „Spanisches Liederspiel", Brahms' „Zigeunerlieder", Hegar's „Das Herz von Douglas", Brahms' „Rhapsodie", Tschaikowsky's „Romeo und Julia", Liszt's „Hunnenschlacht") 512b. —

Baden-Baden. I. Baden-Badener Musikfest. I. Konzert, Dir.: Hein u. Beines (Humperdinck's „Wallfahrt nach Kevlaar", Brahms' „Rhapsodie", Ddur-Violinkonzert u. Cdur-Symphonie). Mitw.: L. Hess, J. Culp u. Fr. Kreisler. II. Konzert (Beethoven's „Egmont"-Ouverture, Liederkreis „An die ferne Geliebte", Esdur-Klavierkonzert, Recitativ u. Arie „Ah! perfido" und 9. Symphonie). Mitw.: L. Hess, F. Busoni u. Fr. Bopp-Glaser. III. Konzert, Dir.: R. Strauss. (Berlioz' „Römischer Karneval", d'Indy's „L'étranger", Liszt's „Les préludes, Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel, Strauss' „Till Eulenspiegel" u. Lieder), Mitw.: H. Albers, J. Culp, Fr. Bopp-Glaser 509a. —

Bayreuth. Bühnenfestspiele 1906 572a, 573a.

Berlin. Liederabend v. Hedwig Lahnstein. — Liederabend v. Iduna Walter-Choinanus. Konzert des Violinisten Mich. Press u. des Pianisten Ant. Förster (mitwirkend: d. Philharmon. Orchester). Liederabende v. Charl. W. Clark, Raim. von Zur Mühlen, Anna Kuznitzky u. Herm. Gura. Klavierabend v. Ignaz Friedmann. — 2. Neues Konzert v. Oskar Fried (mitwirkend Frau O. Metzger-Froitzheim u. H. H. W. Burmester u. L. Hess. [Schubert's Hmoll-Symphonie, Bach's Violinkonzert in Edur u. Strauss, „Tod und Verklärung"]). Konzert d. Pianistin P. Hegner u. d. Violinistin C. Bosch mit d. Philharm. Orchester (Prof. Hs. Sitt.), mitwirkend Frl. E. Bengell. Konzert d. Pianistin L. von Robowska. V. Symphonieabend d. Kgl. Kapelle, Dir. F. Weingartner (Beethoven's Klavierkonzert in Cmoll [Hr. B. Stavenhagen]). Singakademiekonzert, Dir. Prof. G. Schumann (Bach's Weihnachtsoratorium) 6b. — Sonatenabend d. H. H. B. Stavenhagen u. F. Berber [Sonate in Dmoll, Op. 30 v. A. Beer-Walbrunn]. Konzert d. Violinisten Alex. Sebald m. d. Philharmon. Orchester (Prof. G. Schumann). Klavierabend d. Pianistin H. Kirsch. Konzert d. Violinistin E. Besserer. Konzert d. Pianisten H. Stennebruggen m. d. Philharmon. Orchester (A. Scharrer). Liederabend v. Dr. L. Wüllner, L. Lehmann (Mitw.: H. Helbig u. V. Villani), M. Seret. Konzert d. Pianisten A. Schröder. Konzert v. Art. u. Ther. Schnabel-Behr (Schumann-Abend). Liederabend v. Gr. Ricardo. Konzert d. Violinisten O. Schnirlin 31b. — Klavierabend von E. d'Albert. Violinabende von L. Ackers und R. Czerwonky. Konzert d. Berliner Kammermusik-Vereinigung (V. Maurina, Ad. Gülzow u. Gen.). Konzert v. M. Elman m. des Philharmon. Orchester. Liederabend von R. Olitzka. Konzert v. A. Birnbaum u. E. Vetter. Liederabend v. E. Pinks. Klavierabende v. S. Droucker u. W. A. Becker. Konzert v. F. Neisser m. d. Philharmon. Orchester. Liederabend d. M. Münchhoff 52a — Konzert v. W. Backhaus m. d. Philharmon. Orchester. Klavierabend v. H. Morsztyn. Liederabend v. H. Staegemann u. St. Godwin. VI. Philharmon. Konzert. Leiter: A. Nikisch (Smetana's „Vyšehrad", Viotti's Amoll-Violinkonzert [Fr. Kreisler], Strauss' „Till Eulenspiegel" u. Brahms' 2. Symphonie). Komische Oper (Wolf's „Corregidor"). Klavierabend v. E. Risler. Quartettabend v. B. Dessau u. Gen. (Mozart-Abend). Klavierabend v. P. Goldschmidt 74b. — Klavierabend v. M. Thalberg. F. Busoni's II. Orchesterabend. Mitw.: M. Press. Klavierabende v. E. Rängmann u. E. Jonas. Violinabend v. A. Hegner. Liederabend v. Th. Müller-Reichel. Konzert v. Ch. Williams m. d. Philharmon. Orchester (Brahm's 4. Symphonie Dvořak's Violoncellkonzert in Hmoll [A. Williams]). Liederabend v. A. Burg u. H. Kubbenga. Klavierabend v. E. Risler. Liederabend v. J. Koppetschin. Klavierabend v. F. Busoni. Konzert d. Brüsseler Streichquartett 94a. — III. Orchester-Kammerkonzert v. E. N. v. Reznicek (Strauss' Suite in Bdur, Reznicek's „Nachtstück" u. „Lieder eines Vagabunden", Weingartner's Fdur-Serenade). Klavierabende v. G. Galston u. E. Newcomb. Violinabend v. A. Napolitano. 7. Philharmon. Konzert. Dir.: Prof. A. Nikisch. (Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Symphonie concertante u. Lieder u. Arie [L. Mysz-Gmeiner]). Konzert v. J. van Lier u. E. Odenwaldt. Liederabende v. A. Ritter u. A. Bremer. Klavierabend v. M. von Zadora. Konzert d. Böhm. Streichquartett. (Kaun's Klavier-Quintett [V. Maurina]) 117a. — Liederabend v. C. Monrad. Konzert v. L. Kreutzer m. d. Philharmon. Orchester. Violinabende v. Th. Spiering u. R. Chemet. Klavierabend v. M. Elvyn 135b. — Klavierabend v. Fr. Lamond. Liederabende v. L. Hardy u. A. Wallnöfer. Klavierabend v. E. von Dohnányi. Violinabend v. M. Michaelis m. d. Philharm. Orchester. 8. Philharmon. Konzert, Leit.: Prof. A. Nikisch (P. Ertel's „Der Mensch", Chopin's Fmoll Klavierkonzert [A. Essipoff], Tschaikowsky's „Manfred"-Symphonie) 155a. — Liederabende v. M. Altmann-Kuntz, E. Schünemann und C. Gantvoort. Violinabende v. E. Wolfsthal, C. Stubenrauch u. M. Menge. Klavierabende v. W. von Pachmann, S. Droucker u. G. Galston, O. Gabrilowitsch u. L. Lévy 175b. — Liederabende v. Fr. Cahier u. B. Bloch-Jahr. Klavierabend v. G. Toms. 9. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. Nikisch. (Löffler's „Der Tod des Tintagiles", Brahm's 4. Symphonie). Liederabend v. Kl. Erler u. R. Koennecke. Klavierabende v. S. Eisenberger, H. Obronska u. G. Bertram 195b. — VI. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle (Mozartfeier). Violinabende v. K. Klein u. S. Floresco 215b. — Konzert d. Philharmon. Chor, Dir.: S. Ochs (4 Cantaten J. S. Bach's). Mitw. M. Philippi, L. Hess u. Dr. von Kraus. Klavierabende v. A. Cortot, G. Gundlach u. W. Tschernetzka. Konzert d. Russ. Trio u. d. Holländ. Trio. Violinabend v. Fr. von Vescey. 7. Symphonie-Konzert d. Kgl. Hofkapelle, Dir.: F. Weingartner (Kaun's „Sir John Fallstaff", Haydn's Ddur-Symphonie) 236b. — 10. Philharm. Konzert, Dir.: Prof. A. Nikisch (Grieg's Klavierkonzert in Amoll [T. Carreño], Beethoven's „Eroica"). Liederabende v. Th. Bandel, G. Danielson u. G. Fritsch. Konzert d. Böhm. Streichquartett, Konzerte v. E. d'Albert u. Fr. Lamond, L. Holm u. F. Manthey, L. Edger u. A. Bailet 255b. — Theater des Westens. Erstaufführung v. E. Wolf-Ferrari's „Die vier Grobiane". Hofoper. Aufführung v. M. Schilling's „Der Pfeiffertag" 276b. — III. Orchesterkonzert, Dir. O. Fried (Beethoven's Gdur-Klavierkonzert [A. Schnabel] u. Cdur-Symphonie). Liederabend v. V. Svärdström. Konzert d. Dessau-Streichquartett (Beethoven-Abend). Klavierabend v. A. Bohm. 8. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle (Beethoven's „Fidelio"-Ouverture, Brahms' Ddur-Symphonie, Schubert's Cdur-Symphonie Konzert d. „Singakademie", Dir.: G. Schumann (Haydn's „Die Schöpfung"). Konzert v. M. Shapiro m. d. Philharmon. Orchester 295b. — Pensionsfonds-Konzert d. Philharmon. Orchester, Dir.: Prof. Nikisch (Brahms' „Rhapsodie", Tschaikowsky's „Symphonie pathétique", Mozart's Ouverture zu „Die Hochzeit des Figaro", Schubert's Zwischenaktmusik aus „Rosamunde"), mitw. E. Schumann-Heink. Konzert v. A. Ballio u. M. Küntzel. Klavierabend v. C. Ansorge. Konzert d. Philharmon. Orchester, Dir.: E. von Strauss, mitw. P. Arriolo. Klavierabend v. A. Jonas. Kompositionskonzert v. G. Eitelberg, L. Lubomirski, L. Rózycki u. K. Szymanowski. Konzert d Philharmon. Orchester, Dir.: R. Strauss (Hochberg's Klavierkonzert Amoll [Fr. Kwast-Hodapp], Strauss's „Till Eulenspiegel") 321a. — Liederabend v. L. Wüllner. Konzert v. E. Destinn u. S. von Bortkiewicz. III. Konzert d. Wagnervereine Berlin u. Potsdam, Dir.: B. Stavenhagen (Beethoven's Chorphantasie, Liszt's „Tasso"). Klavierabend v. W. Sapellnikoff. Liederabend v. R. d'Artelli. Konzert d. Vokalquartett

Grumbacher-de Jong, Schnabel-Behr, Reimers und Eweyk. Konzert v. Fr. A. Korb mit dem Philharmon. Orchester. Konzert v. E. Karvasy-Borchert u. H. Weitzig 339 a. — Konzert d. Philharmon. Chor, Dir.: S. Ochs (Bach's H moll-Messe). Konzert d. Singakademie, Dir.: G. Schumann (Bach's „Johannes-Passion"). Konzert d. Ševčik-Quartett. Kompositionsabend v. A. Stubbe, mitwirk. M. Oppermann u. A. Steinmann. Liederabende v. Ch. Wolter u. K. Doepper-Fischer. 9. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: F. Weingartner (Cornelius' „Cid"-Ouverture, Händel's Konzert in F dur f. 2 Bläserchöre und Streichorchester, Beethoven's 9. Symphonie 360 a. — Lieder abende v. J. Messchaert u. W. Martin (mitw. d. Philharmon. Orchester, Dir.: H. Pfitzner). Konzert v. H. u. E. Heermann m. d. Philharmon. Orchester, Dir.: E. Kuhnwald. (Strauss' Violinkonzert D moll u. Beethoven's Violinkonzert D dur. Loewe-Abend v. H. Gura. Konzerte d. „Tonkünstlerverein" 382 a. — Liederabende v. Dr. H. Brause u. M. Pfaff. Konzert d. Wietrowetz-Streichquartett. Konzert d. „Sängerbund Mährischer Lehrer". Kompositionsabend v. M. Lewandowsky, Mitw.: Philharmon. Orchester u. Th. u. A. Schnabel. Konzert d. Berliner Sängerbund, Dir.: Prof. F. Schmidt. Konzert d. „Handelsstandens Sangforening", Dir.: J. Holter 401 a. — X. Symphoniekonzert d. kgl. Hofkapelle, Dir.: F. Weingartner. (Bruneau's „La belle au bois dormant"; Debussy's „L'après-midi d'un faune", Beethoven's „Eroica"). Orgelkonzerte v. K. Straube. Konzert d. „Baseler Liedertafel", Dir.: H. Suter, Mitw.: E. Herzog u. A. Hegner 424 a. — Konzert d. Finnisch. Männergesangverein „Suomen Laulu"-Helsingfors, Dir.: H. Klemetti 444 b. — Lortzing-Theater. Eröffnung. Aufführung von Lortzing's „Czar und Zimmermann" 611 b. — Hofoper. Aufführung von Bizet's „Carmen" unter Leit. v. L. Blech 660 a. — Liederabende v. H. Wolff, E. von Roggenbucke-Mailberg, A. Lampertz, E. Kran-Bewert u. A. Hassler. Klavierabend v. G. Beklemischeff. Violinabend v. L. Helbling-Lafont. Kompositionsabend v. G. Vollerthun unt. Mitw. v. E. Schünemann, L. Hess u. A. Sistermans 679 b. — Liederabende v. G. Fischer-Maretzki, H. Brause. L. Wallner, M. Münchhoff, E. Gmeiner u. E. Erick. Klavierabende v. P. Goldschmidt, Th. Bohlmann m. d. Philharmon. Orchester u. R. Ganz m. d. Philharm. Orchester. Violinabende v. J. Wanoschek u. A. de Grassi. Konzerte v. A. Rosenthal. Kammermusikabend v. B. Hintze-Reinhold u. L. Schrattenholz unt. Mitw. v. K. Klingler u. R. Mühlfeld 711 a. — Orchesterkonzerte v. O. Fried m. d. Philharmon. Orchester (Mahler's 6. Symphonie). Klavierabende v. C. Rider-Possart, M. Pauer u. E. von Binzer. Konzert d. Brüsseler Streichquartett. Violinabende v. C. von Rubadi u. L. Duttenhofer (m. d. Philharm. Orchester). Lieder- u. Duettenabend v. F. Beckershaus u. H. Grubert von Bülow. Konzert v. M. Caponsacchi-Jeisler. Bach-Konzert m. d. Philharmon. Orchester, Dir.: G. Schumann u. A. Scharrer (I. Brandenburgisches Konzert in E dur, D dur-Suite f. Orchester, Klavier-Konzert in D moll [G. Schumann], Doppelkonzert für 2 Violinen [J. Joachim u. C. Halir], Konzert für 3 Klaviere in C dur [G. Schumann, Fr. Kwast-Hodapp u. Br. Hintze-Reinhold] u. Arie „Heil und Segen" a. d. Kantate: „Gott, man lobet dich in der Stille" [J. Grumbacher-de Jong]) 732 a. — I. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Saint-Saëns' „Afrika" u. Ouverture z. „Les Barbares" u. 5. Klavierkonzert [C. Saint-Saëns], Schumann's C dur-Symphonie u. Berlioz' „Cellini-Ouverture). Liederabende v. C. Flues, A. Stoer-Lingenfelder u. T. Koenen. Konzerte d. Holländischen Streichquartett u. d. Kammermusik-Vereinigung d. Kgl. Kapelle. Klavierabende v. K. Ruth-Heymann, T. Carreño u. L. Godowsky. I. Symphoniekonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: F. Weingartner (Weber's „Oberon"-Ouverture, Haydn's C moll-Symphonie, Bach's Brandenburgisches Konzert in G dur u. Beethoven's I. Symphonie). Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard (Schumann's „Manfred"-Ouverture, Mozart's G moll-Symphonie, Saint-Saëns' „Totentanz" u. Berlioz' „Carneval romain", Liszt's „Les Préludes" u. Wagner's „Wotans Abschied" aus „Die Walküre" [L. de la Cruz-Frölich]). Konzert d. Münchner Streichquartett 757 a. — Komische Oper. Aufführung v. Delibes' „Lakmé". Konzert v. A. Pierret m. d. Philharmon. Orchester. Liederabende v. H. Elsner-Guttentag, J. Guder, Dr. O. Briesemeister (m. Dr. Dillmann), G. Hamlin u. A. Stephan. Händel-Fest. I. Konzert: „Israel in Egypten". II. Konzert: Orgelkonzert mit Begleitung d. Streichorchester, 12. Concertgrosso f. Streichorchester in H moll. Ouverture z. Oper „Aggrippina", „Kleine Caecilien-Ode" u. Arien. III. Konzert: „Belsazar", IV. Konzert: Kammermusikwerke. Dir.: S. Ochs, J. Joachim u. G. Schumann. Theater des Westens. Aufführung v. Lortzing's „Die 3 Rolandsknappen". II. Philharmon. Konzert, Dir.: A. Nikisch (Bruckner's 8. Symphonie, Tschaikowsky's Violinkonzert [M. Elman], Weber's „Oberon"-Ouverture. Violinabend v. Kl. Schwartz. Liederabend v. J. Loritz. Lieder- u. Duettenabend v. S. u. B. Koch 805 a. — Komische Oper. Erst-Aufführung v. Götzl's „Zierpuppen" u. Jaques-Dalcroze's „Onkel Dazumal". Konzert v. Br. Hubermann mit d. Mozartsaalorchester, Dir.: P. Prill. Liederabend v. M. von Dulong. Klavierabende v. R. Ganz u. A. Jonás. Konzert des Stern'schen Gesangverein, Dir.: O. Fried (Haydn's „Die Jahreszeiten") 829 a. — Klavierabend v. E. Risler. Liederabende v. A. Sistermans u. Th. Bandel. Kammermusikabend v. G. Schumann, C. Halir u. H. Dechert. Orchesterabend v. F. Busoni (d'Indy's 2. Symphonie, Fauré's „Prélude", „Fileuse" u. „Adagio" aus „Peleas und Melisande", d'Indy's „Symphonie sur un schant montagnard" [Dir.: V. d'Indy, Klav.: R. Ganz]) 857 a. — II. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: F. Weingartner (Tinel's Symphonisches Tongemälde zu „Polyeuct", Hochberg's E dur-Symphonie, Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture u. Beethoven's II. Symphonie). Klavierabende v. R. Kingsbury, L. P. Schramm, A. von Gabain u. S. Sundgrén-Schnéevoigt. Liederabende v. E. von Linsingen u. L. Wüllner. III. Philharmon. Konzert, Dir.: A. Nikisch (Humperdinck's Ouverture z. „Die Heirat wider Willen", Brahm's D dur-Serenade, Grieg's A moll-Klavierkonzert [A. Ripper], Gesangsoli [H. Albers]). Konzert des Gesangverein „Harmonia", Dir.: R. Rössler. Konzert d. Amsterdamer a capella-Chor, Dir.: A. Averkamp. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens". Konzert v. Fl. Zajic u. H. Grünfeld, Mitw.: A. Grünfeld, H. Hasse u. L. de Ahna. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Moór's Symphonie in E moll, Goldmark's „Sakuntala"-Ouverture, Saint-Saëns' A moll-Violoncellkonzert [G. Hekking]). Konzert v. T. u. A. Schnabel. Konzert v. M. Elman m. d. Philharm. Orchester, Dir.: A. Scharrer. Violinabend v. C. Markees 884 b. — Konzert d. Hof- u. Domchor, Dir.: Prof. H. Prüfer, Mitw. H. Kawerau u. M. Wolff. Konzert v. S. Kussewitzky u. A. Goldenweiser. Liederabend v. M. Schunk. Klavierabend v. W. A. Becker. Konzert d. Philharm. Chor, Dir.: S. Ochs (Beethoven's „Missa solemnis"). Konzert v. J. Kubelik. Liederabend v. E. Sharpe. I. Orchester-Kammerkonzert, Dir.: E. N. von Reznicek (Bach's Suite in D dur, Beethoven's Rondino in Es dur, Mozart's Konzert f. Flöte u. Harfe in C dur, Pfitzner's Ouverture z. „Das Christ-Elflein" u. Dubitzky's Suite in D moll). Liederabend von E. Gerhardt. Konzert v. B. Panteo mit d. Philharmon. Orchester. Konzert der „Singakademie", Dir.: G. Schumann (Brahms' „Schicksalslied", „Gesang der Parzen", „Nänie", „Ein deutsches Requiem") 909 a. — 4. Philharmon. Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Reger's „Serenade", Smetana's „Vltava", Beethoven's 2 „Leonoren"-Ouverture, Bach's u. Mendelssohn's E moll Violinkonzert [W. Burmester]. Kompositionsabend v. G. Bumcke unt. Mitw. v. H. Dehmlow. Liederabend v. Bl. Marchesi, T. Koenen, Ch. Huhn (m. d. Mozartsaal-Orchester) u. M. Järnefeldt. Klavierabende v. M. Eussert, E. Suart (m. d. Philharm. Orchester), J. Vianna da Motta (m. d. Philharmon. Orchester) u. E. Leginska [Mitw. L. Dorn-Langstein]). Violinabend v. Fr. Karhanek u. E. Konewsky 937 a.

Bielefeld. Jubiläums-Konzert v. Tr. Ochs m. d. städt. Orchester (Thuille's „Romantische Ouverture", Ertel's „Belsazar", Brahms' Sonate op. 34 f. 2 Klaviere [Ehepaar Hermanns], Haydn's Violinkonzert f. Tenorgeige [E. Ochs], Strauss' „Till Eulenspiegel's lustige Streiche"). Konzerte d. „Musikverein", Dir.: Th. Lamping (A. Mendelssohn's „Das Leiden des Herrn", Vorspiele z. II. u. III. Akt aus der Oper „Der Bärenhäuter" u. „Frühlingsfeier", Beethoven's 9. Symphonie). Philharm. Konzert, Dir.: Tr. Ochs (G. Schumann's „Tanz der Nymphen und Satyren" aus „Amor und Psyche", Kleemann's „Lustspiel-ouverture"). Kompositionsabend von F. Weingartner, Mitw.: Dr. L. Wüllner u. d. städt. Orchester (Weingartner's „König Lear" u. Es dur-Symphonie, Gesänge). Kompositionsabend v. Fr. Gernsheim m. d. städt. Orchester (Gernsheim's B dur-Symphonie, Rudorff's „Romantische Ouverture", Wolf's „Italienische Serenade") 256 a. Konzerte d. „Musikvereins" (Reger's „Sinfonietta" u. „Abendlied", Lieder v. A. Mendelssohn, Bizet's „Roma", Bach's Hohe Messe). Mozartfeier d. städt. Orchesters, Leitung: Tr. Ochs („Maurische Trauermusik", Konzertante Symphonie f. Violine u. Viola, Es dur-Symphonie, „Zauberflöte"-Ouverture). Philharm. Konzerte d. städt. Orchesters, Dir.: Tr. Ochs (Beethoven's Pastoral-Symphonie, Liszt's „Tasso", Reznicek's „Donna Diana", Berlioz' „Carneval romain", Burkhardt's „Aus den Bergen der Heimat", Kaun's „Sir John Falstaff") 513 a. —

Bonn. III. Schumann-Fest, Dir.: J. Joachim u. H. Grüters (Cornelius' „Requiem", Schumann's „Rheinische Symphonie", „Faust-Szenen", B dur-Symphonie, „Genoveva"-Ouverture, „Manfred"-Ouverture, Klavierkonzert, „Konzertstück für 4 Hörner" [Pariser Bläser-Vereinigung], „Requiem für Mignon", „Neujahrslied", Klavierquartett, „Kreisleriana", „Spanisches Liederspiel" u. „Dichterliebe") 459 b.

Bremen. Konzerte d. Philharmon. Orchester, Dir. Prof. Panzner. (Reger's „Sinfonietta", Brahms' D dur-Symphonie, „-Rhapsodie" u. „Akadem. Festouverture", Strauss' „Sinfonia

Digitized by Google

domestica", Beethoven's 5. Symphonie). Konzert d. „Lehrer-Gesangverein". Liederabende v. H. Delisle, A. Brill u. D. Schulze. Konzert v. D. Bromberger, H. Vaterhaus u. W. Schulze. Liederabend v. R. Koennecke (Scheinpflugabend). Liederabende v. A. Brunotte, Dr. L. Wüllner, M. Busjaeger. Konzert v. C. H. Schild, Mitw.: H. Heinemann u. D. Schulze. Konzert v. L. Menar u M. Bender. Kammermusikabend d. Philharm. Gesellschaft. Konzert d. Quartett d. Philharmon. Gesellschaft, Mitw.: Fr. J. Schrader-Röthig. Konzert v. D. Bromberger, Mitw.: B. Panteo u. H. Vaterhaus 142 b. — Konzert d. Philharmon. Gesellschaft (P. Scheinpflug, „Frühling") 162 b. — Konzert d. Philharmon. Gesellschaft, Dir. C. Panzner (Beethoven's 9. Symphonie, Gluck's Suite f. Orchester). Konzerte d. Philharmon. Chor (Händel's „Debora", Bach's H moll-Messe). Konzerte d. Philharmon. Gesellschaft, Dir.: C. Panzner (Mozart's Nocturno f. 4 Streichorchester und Wald-Hörner, Cornelius' Ouverture z. „Der Barbier von Bagdad", d'Albert's Ouverture zu „Die Abreise", Brahms' B dur-Klavierkonzert [E. d'Albert]). Wagner-Konzert d. Philharmon. Gesellschaft, Dir.: C. Panzner 464 a. — II./V. Kammermusikabende d. Philharm. Gesellschaft. Beethoven-Sonaten-Abende v. D. Bromberger u. H. Kolkmeyer. Konzert v. M. Elman. Klavierabend v. T. Lambrino. Liederabend v. G. Lange. Konzert v. W. Burmester. Konzerte d. „Lehrergesangverein", Dir.: C. Panzner. Konzerte d. „Künstlervereine" 2 Kammermusikabende d. Quartetts d. Philharmon. Gesellschaft). Konzert v. M. Busjaeger, D. Bromberger u. G. Uttner. Konzert im „Künstlerverein", mitw. d. Lehrergesangverein, Dir.: C. Panzner u. Kolkmeyer u. Ekelt. Konzert im „Künstlerverein", mitw. das Philharmon. Orchester, Dir.: C. Panzner (Strauss' „Guntram"-Vorspiel, Schillings' „Das Hexenlied", Scheinpflug's „Frühling"). Konzerte im Kaufmännisch. Verein „Union", Mitw.: D. Bromberger, E. Lissmann, M. Bussius, M. Woltereck u. W. Schulze. Konzert d. Schülerinnen v. Fr. Telle-Lindemann. Liederabend v. V. Svärdström 495 b. — Stadttheater. Opernbericht 713 a. — Konzert d. „Künstler-Verein" m. d. Philharm. Orchester, Dir.: C. Panzner (Schumann's D moll-Symphonie, Strauss' „Don Juan", Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel). I. Philharm. Konzert, Dir.: C. Panzner (Schumann's „Manfred"-Ouverture, Bach's 3. Brandenburgisches Konzert, Tschaikowsky's 4. Symphonie, Arien [K. Fleischer-Edel]). Opernbericht. Gastspiele v. V. Svärdstroem, W. Grüning u. A. Fischer. Aufführungen v. Auber's „Des Teufels Anteil" u. Casper's „Die Tante schläft" 864 a.

Bremerhaven. III. Higgen-Konzert, (Svendsen's D dur-Symphonie, Volbach's „Es waren zwei Königskinder", Beethoven's Klavierkonzert No. 5 [T. Lambrino]) 163 a.

Breslau. Stadttheater. Aufführung v. Humperdinck's „Die Heirat wider Willen". Gastspiele v. E. von der Osten, K. Fleischer-Edel u. Amato. Abonnementskonzert d. „Orchestervereins", Dir.: G. Mahler (Mahler's 5. Symphonie). Konzert d. „Singakademie" (Elgar's „Traum des Gerontius"). Kammermusikabende d. „Orchestervereins" u. „Orchestervereinsquartetts". Liederabende v. Fr. Feinhals, E. Destinn u. P. Kuhn. Klavierabende v. Fl. Bassermann, G. Dohrn, B. Marx-Goldschmidt, L. Godowski, J. Sliwinski u. Borwick. Konzerte v. F. Berber u. D. Popper 118 a. — Stadttheater. Aufführung v. Strauss' „Salome", Heuberger's „Barfüssele" u. Mozart's „Die Entführung aus dem Serail". Gastspiele v. E. von der Osten, S. Arnoldson, M. Goetze u. E. Herzog. Konzerte d. „Orchestervereins", Dir.: G. Dohrn, (Reger's „Sinfonietta" Satz 1—3, Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Brahms' „Liebeslieder u. Neue Liebeslieder" [Berliner Vokal-Quartett]). Brahms-Konzert d. „Orchesterverein" (I. Klavierkonzert [F. Busoni]). Aufführung v. Mendelssohn's „Walpurgisnacht" (Orchesterverein u. C. Schmitt-Czanyi, J. Kiss, R. Fischer u. A. Sistermans). Konzerte d. „Singakademie" (Haydn's „Die Schöpfung"). Konzert d. „Singverein", Dir.: W. Pieper (Schumann's „Das Paradies und die Peri"). Klavierabende v. Sliwinski u. A. Ripper. Liederabende v. H. Brause, L. Wüllner, R. von Zur Mühlen u. J. Finkenstein. Konzerte d. Böhmisch. Streichquartett u. W. Posse u. B. Panteo 598 a.

Brünn. Stadttheater. Gastspiele v. E. Schmedes, S. Arnoldson u. Fr. Förster-Lauterer. Opernbericht. Konzert d. „Musikverein", Dir. K. Frotzler, Mitw.: P. Weingarten. Liederabend v. E. Bland unt. Mitw. v. S. Rosdol, Orgelkonzerte v. O. Burkert. (R. von Mojsisovics, „Capriccio") 975 a.

Budapest. Konzerte v. J. Kubelik, W. Burmester u. A. Pierret. Liederabende v. L. Slezak u. Y. de Tréville. Philharmon. Konzerte, Dir.: St. Kerner (Schumann's 1. Symphonie, Liszt's „Prometheus", Saint-Saëns' G moll-Klavierkonzert [B. Bartók], Glazounow's „1. Ouverture über drei griechische Motive", Händel's G moll-Konzert, Mihalovich', 1. Symphonie). Konzerte d. Böhmisch. Streichquartett u. d. Quartett-Vereinigung Kemeny u. Gen. Kgl. Opernhaus. Uraufführung v. Forkas' „Kuruc-vilag" (symphon. Dichtung) u. Hubay's „Lavotta's Liebe 937 b.

Bukarest. Hauptprüfungen am Kgl. Konservatorium d. Musik 36 a. — Konzerte d. Chorverein „Carmen", d. Musikverein „Hora", der Chorverein „Gutenberg" u. d. „Deutschen Liedertafel". Liederabende v. Ch. Leria, T. Fortunatu, M. Anghel u. A. Ackté. Konzert v. E. Ondriček 296 a. — Klavierabende v. A. Cionca u. G. Boskoff. Konzert d. Fitzner-Quartett. Konzerte d. Rosé-Quartett 321 b. —

Cassel. Kgl. Theater. Uraufführung v. Dorn's „Die schöne Müllerin" 834 a.

Coburg. Hoftheater: Aufführung v. Draeseke's „Herrat" 885 b.

Crefeld. Schumann-Fest d. „Konzert-Gesellschaft", Dir.: Müller-Reuter (D moll-Symphonie, Variationen für 2 Klaviere, „Paradies und Peri" Teil II, „Rheinwein"-Festouverture, „Spanisches Liederspiel", A moll-Klavierkonzert [E. von Dohnányi], A dur-Quartett, Klavier-Quintett [Rosé-Quartett]) 890 b.

Darmstadt. 3. Matinée d. Kammermusik-Vereinigung de Haan u. Gen. (Havemann's Streichquartett in C moll. Konzert d. Mandolinen-Klubs. Mozartfeier d. Rich. Wagner-Verein. Konzert v. L. Barnay u. Br. Hinze-Reinhold. V. Konzert d. Hofmusik (Beethoven's D dur-Symphonie, Reznicek's „Donna Diana"-Ouverture, Neitzel's Klavierkonzert [O. Neitzel]). Konzert von E. Risler. 4. Matinée d. Kammermusikvereinigung de Haan u. Gen. VI. Konzert d. Hofmusik (Bruckner's 9. Symphonie. Konzert d. „Musikvereins", Dir.: W. de Haan (Haydn's „Die Schöpfung") 882 b. — Konzert d. Männerchor „Humanitas" m. d. Hofkapelle. Konzert d. Musikverein, Dir.: W. de Haan (Bach's „Matthäuspassion"), Konzert d. Männerchor „Mozartverein" m. d. Hofkapelle (Brahms' „Rhapsodie" u. Nicodée's „Das Meer"). Konzert v. Fr. Kwast-Hodapp u. Hofkonzertmeister Havemann. Konzerte d. „Wagner-Verein" (Liszt-Abend, Wagner-Abend, A. Mendelssohn-Abend). Liederabend v. Dr. P. Kuhn 402 a. — Hoftheater. Mozart-Zyklus. Aufführungen v. Wagner's „Lohengrin", „Tristan und Isolde", „Ring des Nibelungen", Puccini's „Die Bohème", Saint-Saëns' „Samson und Dalila" u. a.) 424 b. — Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Strauss' „Don Juan", Wagner's Vorspiel z. „Tristan und Isolde", Beethoven's „Eroica"). Klavierabend v. E. Risler. Liederabende v. S. Dessoir u. L. Hess. Reger-Abend, Mitw.: M. Reger, H. Schelle, A. Schnaudt u. Havemann. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens". Konzert d. Musik-Verein, Dir.: de Haan (Händel's „Josua"). Hofmusik (Strauss' „Heldenleben", Beethoven's A dur-Symphonie, Lieder [A. von Kraus-Osborne]), „Visions musicales" v. Fr. Tosti) 835 a.

Dessau. Hoftheater. Aufführung v. Beethoven's „Fidelio", Wittgenstein's „Antonius und Kleopatra". Kammermusikabende v. Mikorey u. Gen. (Smetana's „Aus meinem Leben", Mozart's Klavierquartett in G moll, Wolf-Ferrari's Des dur-Klavierquintett. II/III. Hofkapellkonzert, Dir.: F. Mikorey (Beethoven's A dur-Symphonie, d'Albert's E dur-Klavierkonzert [E. d'Albert], Schubert's H moll-Symphonie, Bruckner's 7. Symphonie, Lieder [R. Ettinger]). Totenfestkonzert d. Hofkapelle u. „Singakademie" (Cherubini's „Requiem in C moll", Mozart's „Ave verum"). Konzert d. „Liedertafel", Mitw.: E. Gerhardt u. E. Robert-Hansen 219 a. — Hoftheater. Erstaufführung v. Bronsart's „Hiarne". IV. Hofkapellkonzert, Dir.: F. Mikorey (Haydn's I. engl. Symphonie, Brahms' Violinkonzert, Tschaikowsky's Ouverture-Phantasie „Romeo und Julia"). V. Hofkapellkonzert Dir.: F. Mikorey (Mozartfeier, „Jupiter"-Symphonie). VI. Hofkapellkonzert Dir.: F. Mikorey (Bruckner's IV. Symphonie, Liszt A dur-Klavierkonzert, Berlioz' Ouverture zu „Benvenuto Cellini"). IV/V. Kammermusikabende v. Mikorey u. Gen. 343 b. — Hoftheater. Erstaufführung v. Adam's „Die Nürnberger Puppe". Gastspiel v. C. Burrian (Tristan). VI. Kammermusikabend d. Streichquartett Mikorey u. Gen. Hofkapellkonzerte, Dir.: F. Mikorey (Tschaikowsky's „Symphonie pathétique", Dvořák's Violoncellkonzert [Fr. Grützmacher], Berlioz' „Harold-Symphonie" u. „Le carneval Romain", Wagner's „Faust-Ouverture" u. „Siegfried-Idyll", Liszt's „Tasso", Wagner's Vorspiel u. Karfreitagszauber aus „Parsifal", Liszt's „Dante-Symphonie" u. Rhapsodie No. 1). Konzert d. „Singakademie", „Liedertafel" u. Hofkapelle Dir.: F. Mikorey (Wolf-Ferrari's „Vita nuova"). Konzert d. Berlin. Lehrergesangverein, Dir.: F. Schmidt, Mitw.: d. Hofkapelle (Wagner's „Das Liebesmahl der Apostel") 479 b.

Dortmund. Konzerte des Musikverein, Dir.: Musikdirektor Janssen, Mitw.: T. Cahnbley-Hinken, E. Bengell, E. Küchler, E. Geller-Wolter, A. Kohmann, W. Metzmacher, O. Hintzelmann u. A. Goepel (Mendelssohn's „Elias" u. Bach's „Weihnachtsoratorium"). Konzerte des Philharmon. Orchester, Mitw.: Dr. F. v. Kraus u. Frau v. Kraus-Osborne u. Frls. E. Playfair u. E. Ney (Wolf, Italienische Serenade „L'apprendi sorcier" v. P. Dukas, Ouverture in D dur v. G. F. Händel, Brahms' Violinkonzert, Mozart's C dur-Klavierkonzert, Lieder v. Schubert, Brahms u. Wolf) 53 a. — 15 Symphoniekonzerte d. Philharmon. Orchester. Konzert d. Konservatoriumschor, Mitw.: T. Cahnbley-Hinken. I. Orgelkonzert v.

C. Holtschneider. Konzert v. E. Ysaye u. E. Saatweber-Schlieper. Konzert v. A. von Eweyk u. O. Voss. Sonatenabend v. R. Laugs u. W. Willeke. Liederabend von K. Koch. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens". Konzert d. Philharm. Orchester in Köln 75a. — Wagner-Zyklus. Aufführung v. Pottgiesser's „Heimkehr". Konzerte d. Philharmon. Orchester, Dir.: G. Hüttner (Goldmark's „In Italien", Strauss' „Burleske" f. Pianoforte u. Orchester, Bruneau's „La belle au bois dormant", Bach's 5. Brandenburgisches Konzert, Händel's „Concerto grosso" u. Strauss' „Don Juan"). Freitags-Symphoniekonzerte (Burkhardt's „Aus den Bergen der Heimat", Symphonien von Mozart (C dur, „Jupiter"), Beethoven (C moll, F dur, A dur), Mendelssohn (A moll), Schumann (D moll), Raff („Im Walde"), Brahms (C moll, E moll), Tschaikowsky (No. 5), Dvořak („Aus der neuen Welt") und Svendsen (D dur). Konzerte d. Konservatoriumchor (Mozart's „Idomeneo", Spohr's „Die letzten Dinge"). Orgelkonzerte v. Holtschneider. Konzerte d. „Musikverein" (Koch's „Die deutsche Tanne", Berlioz' „Ophelias Tod" und „Harold in Italien", Liszt's „Christus", Beethoven's „Meeresstille und glückliche Fahrt", 8. Symphonie, G dur-Klavierkonzert [E. von Dohnányi] u. Phantasie u. Reger-Abend). Konzert d. „Lehrergesangverein". Konzerte v. S. de Cave, H. Wiefel-Meierpeter, M. Lerner u. Th. Mengelbier 575b. — Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Wagner's Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde", Strauss' „Don Juan"). Konzerte d. Philharm. Orchester (Reger's „Serenade", Brahms' E moll-Symphonie, Strauss' „Till Eulenspiegel", Brahms' Violinkonzert [H. Marteau], Beethoven's B dur-Klavierkonzert [H. Einstein]), Konzert d. „Musikverein" (Händel's „Judas Maccabäus"). Konzert v. E. Müller-Friedhof, Mitw.: E. von Possart. Liederabend v. E. L. von Wolzogen. Stadttheater: Aufführung v. Goldmark's „Die Königin von Saba" u. Massenet's „La Navaraise" 910a. — Konzert des „Lehrergesangverein", Dir.: R. Laugs (Strauss' „Bardengesang") 938b.

Dresden. Kgl. Opernhaus. Aufführung d. „Ring d. Nibelungen". Symphoniekonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: von Schuch. Mitw.: G. Suggia. 3. Philharmon. Konzert, Dir.: W. Olsen. (Lieder [E. Destinn], B dur-Konzert v. Brahms [A. Schnabel]). Konzert d. Tonkünstlervereins („Das Tal", op. 51 v. R. Strauss [L. Rains]). Konzert v. F. von Münstedt mit d. Winderstein-Orchester (Mitwirk.: E. Kraus u. O. Weinreich). Klavierabend von M. Hambourg 7b. — 9. Symphonie-Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: E. von Schuch. (Bruckner's 9. Symphonie, Beethoven's 8. Symphonie). 10. Symphonie-Konzert der Königl. Kapelle, Dir.: E. von Schuch. (Beethoven's Es dur Klavier-Konzert [E. von Dohnányi], Dohnányi's Symphonie in D moll). II. Konzert d. Tonkünstlervereins. Mitw.: E. Wedekind (Mozart-Feier). Konzert d. Quartett Petri u. Gen. (Reger's Streichquartett in D moll, op. 74, Beethoven's A moll-Quartett). III. Kammermusikabend v. Lewinger u. Gen. Mitw.: A. Schwabe u. H. Lange (Mozartfeier). Konzert v. H. Merrick, B. u. M. Hildebrandt-L'Huillier. Liederabend v. Dr. L. Wüllner. Jubiläumskonzerte d. Kgl. Konservatorium. Konzert v. H. Buff-Giessen u. A. Sittard 95a. — Hofoper: Aufführungen v. Mozart's „Die Entführung aus dem Serail", „Die Hochzeit des Figaro", „Don Juan" u. „Die Zauberflöte". Mozartfeier d. Kgl. Kapelle (Mozart's Symphonien in G moll u. C dur u. Konzertante Symphonie in Es dur). Mozartfeier d. „Mozart-Verein". Kompositionsabende v. G. von Brucken-Fock u. O. Urbach im Bertr. Roth's Musiksalon. Klavierabend v. M. Pauer. Liederabende v. Dr. L. Wüllner u. Gr. Ricardo. Konzert d. „Dreyssig'schen Singakademie", Dir.: K. Hösel (Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth") 135b. — Konzert d. Kgl. Kapelle (Andreae's symphon. Phantasie, Beethoven's Violinkonzert [Fr. Kreisler]. Konzert d. „Dresdner Orpheus". Konzert d. „Harmoniegesellschaft", Mitw.: M. von Tessényi u. A. Kiess. 5. u. 6. Philharmon. Konzert, Mitw.: E. Schumann-Heink u. O. Gabrilowitsch. Konzert v. 8 Mitglied. d. Berlin. Domchors. Matinée in Salon d. Prof. Bertr. Roth, Mitw.: L. Reuss-Belce u. J. Major. Liederabend v. M. Knothe 176a. — Konzert d. „Volks-Singakademie", Dir.: J. Reichert („Faust"-Programm). Hofoper. Gastspiel von J. Urlus. Aschermittwochkonzert der Königl. Kapelle (Schubert's C dur-Symphonie, Beethoven's Violinkonzert [Fr. Kreisler] Duett aus Smetana's „Dalibor" [M. Nast und C. Burrian]). Konzert der Triovereinigung Bachmann-Bärtich-Stenz. Konzert des Petri-Streichquartett. Konzert d. Lehrergesangverein, Dir.: Fr. Brandes (Kretschmer's „Die Geisterschlacht" u. Zöllner's „Bonifacius") 237b. — Klavierabend v. E. d'Albert. Liederabende v. R. von Zur Mühlen u. L. Wüllner. Konzert v. Wunderlich—Warmas—Spitzner im „Tonkünstlerverein" (Reger's Serenade f. Flöte, Violine u. Viola). Symphoniekonzert d. Kgl. Kapelle (Tschaikowsky's 4. Symphonie, Becker's C dur-Symphonie I. u. III. Satz, Strauss' „Ein Heldenleben"). Konzert d. „Mozartverein", Mitw.: Ch. Huhn u. d. Russische Trio. Kirchenkonzert in d. Dreikönigskirche (Rossini's „Stabat mater"). Konzert d. „Schumann'schen Singakademie", Dir.: A. Fuchs (Klughardt's „Zerstörung Jerusalems"). Orgelkonzert in der Dreikönigskirche. Konzert d. M.-G.-V. „Liederkreis-Harmonie" 297b. — Karfreitags-Konzert in der Kreuzkirche, Dir.: O. Richter (Bach's „Matthäus-Passion"). Karfreitagskonzert in d. Martin Lutherkirche, Dir.: Römhild (Mozart's C moll-Messe). Palmsontagskonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: Hagen (Bruchstücke aus Wagner's „Parsifal", Beethoven's 9. Symphonie). Konzert d. „Kölner Männergesangverein". Liederabend v. W. u. H. Nüssle. Konzert d. „Tonkünstlerverein" 360b. — Orgelkonzert v. A. Sittard unt. Mitw. v. H. Buff-Giessen. Hofoper: Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo". Wagner's „Tristan und Isolde" [Dr. von Bary — Tristan] u. „Der fliegende Holländer [Plaschke — Holländer] 680a. — Hofoper: Neueinstudierung v. Weber's „Oberon" 711b. — Symphoniekonzerte d. Kgl. Kapelle, Dir.: E. von Schuch (Bossi's „Intermezzi Goldoniani", Wolf's „Penthesilea". Beethoven's Violinkonzert [Br. Hubermann]. I. Philharm. Konzert, Dir.: W. Olsen (Massenet's „Cid"-Ouverture, Tschaikowsky's D dur-Violinkonzert [M. Elman], Lieder v. Berlioz, Massenet, Strauss [H. Albers]). Kammermusikabende d. Petri-Quartett u. Lewinger-Quartett (unter Mitw. v. A. Reisenauer). Matinée in Bertr. Roth's Musiksalon (Reinecke's Trio f. Klavier, Klarinette u. Horn u. Sonate f. 2 Klaviere [C. Reinecke u. B. Roth], Lieder v. Reinecke [M. Seebe]). Liederabende v. Ch. Huhn, P. Taullinger u. A. Schöningh 806a. — Konzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: Hagen (Brahms' E moll-Symphonie, Haydn's „Oxford"-Symphonie, Kalafati's Fantasie-Ouverture). Hofoper: Abschied v. C. Burrian als „Masaniello". Gastspiel v. Günther-Braun als „Florestan". Konzert d. Volkssingakademie, Dir.: J. Reichert (Bach's „Nun ist das Heil", Brahms' „Schicksalslied", Beethoven's 9. Symphonie). Quartettabend v. Petri u. Gen. (Novak's D dur-Quartett). Klavierabende v. A. Reisenauer u. F. Lamond. Konzert v. B. Hubermann. Konzert v. H. Buff-Giessen u. Sittard. Liederabend v. M. Alberti 857b. — Konzert d. Hofkapelle, Dir.: E. von Schuch (Scheinpflug's „Frühling", Brahms' Violinkonzert [Fr. Kreisler]). II. Philharmon. Konzert (Liszt's Mignonlied [E. Gerhardt], Burmeister's Klavierkonzert in D moll [W. Rehberg]). Konzert d. „Schumann'schen Singakademie", Dir: A. Fuchs (Fuchs' „Selig sind, die in dem Herrn sterben"). 46. geistl. Musikaufführung in d. Martin Lutherkirche, Dir.: Römhild (Mozart's „Requiem" u. Kantaten v. Bach u. Reger). III. Konzert d. Petri'schen Streichquartett. Violinabende v. J. Kubelik u. M. B. Hildebrandt. Klavierkonzert v. E. u. C. Satz. Konzert v. M. de Yelva u. H. Prins. Liederabend v. H. Staegemann. Konzert d. „Dresdner Männergesangverein", Dir.: P. Schöne 910b. — Hofoper: Erstaufführung v. Schillings' „Moloch" 939a.

Düsseldorf. Opernbericht. Konzert d. „Gesangverein" u. d. „Männerchor 1904". Konzert v. Haasters-Zinkeisen m. d. Böhmischen Streichquartett. Kammermusikabende von Dr. Rabl, W. Nagel und C. Bayrhoffer. Liederabend von Dr. Kuhn u. La Porte. Konzerte v. E. Schmuckler, Hs. u. M. Hermanns und W. Burmeister, E. Bausch und Fr. Hempel (Mitw.: Cl. La Porte-Stolzenberg u. C. F. Dietrich) 76a. — Stadttheater. Mozart-Zyklus. Opernbericht. Kammermusikabend v. Flohr u. Gen. Konzert d. „Männerchor 1904", Dir.: M. Neumann. Konzert v. E. Saatweber-Schlieper u. H. Marteau. Klavierabende von O. Neitzel, A. Haasters-Zinkeisen u. Hermanns. Konzert d. „Gesangverein", Dir.: Dr. Limbert (Mozart's C moll-Messe). Symphoniekonzert, Dir.: O. Reibold (Mozart's E dur-Symphonie). Liederabende v. G. A. Walter, M. Pregi, R. Kothe u. A. Zinkeisen. Duettenabend v. A. Beines u. E. Diergart, Mitw.: G. Ophüls, Br. Eldering u. Fr. Grützmacher 339b. Konzert d. „Yorkshire-Chorus" aus Sheffield und Leeds, Dir.: Dr. H. Coward (Händel's „Messias" u. engl. Chorwerke) 682b. — Stadttheater: Erst-Aufführung v. de Lara's „Moïna" 887a.

Essen. 42. Versammlung d. „Allgemein. Deutschen Musikvereins" I. Orchesterkonzert (Siegel's „Heroische Tondichtung". Mors' „Dem Schmerz sein Recht", Neitzel's „Das Leben ein Traum", Delius' „Sea-drift", Bischoff's Symphonie in E dur, Braunfels' Szene aus dem Märchenspiel „Falada" und Humperdinck's „Festgesang zur Feier der Silberhochzeit des Kaiserpaares") 445a. — I. Kammermusik (Zöllner's C moll-Streichquartett, Marteau's „Zyklus von 8 Liedern" u. Juon's Quintett für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncello). Orchesterkonzert, Dir.: Dr. P. Marsop (Wagenaar's Ouverture „Cyrano von Bergerac", Smulder's „Morgengrauen, Tag, Abenddämmerung", Schilling's Prolog zu „König Oedipus", Pfitzner's Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn", Chöre von W. Berger, Brahms u. R. Schumann). II. Kammermusikkonzert (Kaun's Streichquartett in D, Pfitzner's Trio in F für Pianoforte, Violine u. Violoncello, Sommer's Liederzyklus „Letztes Blühen" f. Bariton). Orchesterkonzert (Mahler's 6. Symphonie). Festvorstellung im Kölner Stadttheater (Jaques-Dalcroze's „Le Bonhomme Jadis" u. d'Albert's „Flauto solo") 461a.

Frankfurt a. M. Konzert d. „Rühl'schen Gesangverein", Dir.: Prof. S. Ochs (Haydn's „Die Schöpfung") Konzert d. „Caecilien-Verein" (Mozart's „Requiem"). I. Konzert d. „Lehrer-Sängerchors (Jubiläumskonzert f. Prof. M. Fleisch). III. Freitagskonzert d. „Museumsgesellschaft" (d'Indy's Symphonie, Berlioz' „Benvenuto Cellini"). Sonntagskonzert d. Museumsgesellschaft (Weissmann's „Fingerhütchen"; Reus' „Judith") 156 a. — Klavierabende v. Br. Hinze-Reinhold, M. Hambourg u. A. Schnabel. Konzert v. J. u. B. Hambourg. Liederabend v. E. Rückbeil-Hiller. II. Abonnementskonzert d. Opernhaus-Orchester, Dir.: H. Reichenberger (Boehe's „Die Insel der Kirke"). II. Kaim-Konzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Smetana's „Sarka", Beethoven's 7. Symphonie, Schillings' „Das Eleusische Fest" [E. v. Possart]). 5 Konzerte d. Museumsgesellschaft (Schumann's „Manfred"-Ouverture, Strauss' „Don Juan", Wagner's „Faust-Ouverture", Beethoven's „Eroica", Brahms' 3. Symphonie). Konzerte d. „Frankfurter Quartettvereinigung" u. d. Quartett Post u. Gen. 215 b. — Opernhaus. Erstaufführung v. E. d'Albert's „Flauto solo" 277 a. — Opernhaus. Deutsche Uraufführung v. Widor's „Die Fischer von St. Jean" 322 a. — Konzert d. Museums-Quartett Heermann u. Gen. Konzert v. Fl. Bassermann. VI. Freitagskonzert d. „Museumsgesellschaft", Dir.: S. von Hausegger (Liszt's „Tasso" u. Strauss' „Don Quixote"). Mozartfeier d. „Volkschor", Dir.: M. Fleisch. Mozartfeier d. Museums-Quartett. Mozartfeier d. „Museumsgesellschaft" (Haffner-Serenade, Bläser-Divertimento in B dur, Violinkonzert in D dur, „Jupiter"-Symphonie). Kammermusikabend d. „Frankfurter Trios", Mitw.: R. Mühlfeld u. E. Ney (Mozartfeier). Mozartfeier d. „Verein für Kirchengesang", Dir.: G. Krug. III. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Pfitzner's Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn", Brahms' C moll-Symphonie). IV. Opernhauskonzert, Dir.: H. Reichenberger (Brahms' Violinkonzert [Fr. Kreisler], Strauss' „Don Juan" u. Haydn's Es dur-Symphonie). V. Opernhauskonzert, Dir.: Dr. Rottenberg (Bizet's „Roma", Delibes' „Les clochettes de Lakmé", Beethoven's B dur-Symphonie). VI. Opernhauskonzert, Dir.: H. Reichenberger (Schillings' „Dem Verklärten", Berlioz' „Symphonie fantastique") 462 b. — Solistenkonzerte. Klavierabende v. Fr. Lamond, E. Risler u. E. d'Albert. Freitagskonzerte d. Museumsgesellschaft (Boehe's „Odysseus Fahrten", Händel's „Concerto grosso", Beethoven's II. Symphonie, Mendelssohn's Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt", Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth", Debussy's „L'après-midi d'un faune", Beethoven's C moll-Symphonie). Konzerte v. P. Stebel, E. Playfair und E. Ney. Liederabend v. R. von Zur Mühlen. Konzert d. „Caecilien-Verein", Dir.: A. Grüters (Bach's „Johannespassion"). Konzert d. „Rühl'schen Gesangverein", Dir.: S. Ochs (Kantaten v. J. S. Bach). Konzert d. „Volkschor", Dir.: M. Fleisch (Händel's „Judas Maccabäus") 523 a. — Opernhaus. Wagner—Mozart-Cyklus (Wagner's „Rienzi", „Der fliegende Holländer", „Lohengrin", „Tannhäuser", „Tristan und Isolde", „Die Meistersinger von Nürnberg" und „Der Ring des Nibelungen", Mozart's „Don Juan", „Die Zauberflöte", „Die Entführung aus dem Serail" u. „Die Hochzeit des Figaro") 548 b. — Konzert d. „Yorkshire-Chorus" v. Sheffield und Leeds, Dir.: Dr. Coward (Elgar's „The dream of Gerontius"). Opernhaus: Aufführung v. Massenet's „Manon" 758 a. — 1. Freitagskonzert d. Museumsgesellschaft, Dir.: F. Mottl (Beethoven's „Leonoren"-Ouverture No. 2, Mozart's Divertimento in D dur, Schubert's C dur-Symphonie u. Lieder [A. von Kraus-Osborne]). 1. Sonntagskonzert d. Museumsgesellschaft, Dir.: F. Mottl (Bruckner's Romantische Symphonie). 2. Sonntagskonzert d. Museumsgesellschaft, Dir.: F. Bassermann (Brahms' 2. Symphonie, Mendelssohn's Violinkonzert [St. Geyer]). 1. Opernhauskonzert, Dir.: Dr. Rottenberg (Tschaikowsky's „Mozartiana"-Suite u. Schumann's D moll-Symphonie). Konzert d. „Museumsgesellschaft", Dir.: G. Martucci (Sgambati's „Tedeum laudamus", Martucci's Symphonie in F dur, Rossini's Ouverture zu „Le siège de Corinthe"). Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard. Konzert d. Kaimorchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Strauss' „Don Juan", Beethoven's „Eroica"). Kammermusikabende d. Hock- u. Hess-Quartett u. Quartett Betti u. Gen. Konzert v. Fr. Giggli u. H. Zilcher, (Mitw.: A. Petschnikoff). Konzert v. W. Burmester. Konzert d. Frankfurter Trio. Beethovenabend v. F. Lamond. Klavierabend v. B. Schwarz. Konzert d. „Rühl'schen Gesangvereins", Dir.: O. Fried (Haydn's „Die Jahreszeiten") 858 b. —

Freiburg i. B. Konzert v. Fr. Kwast-Hodapp u. O. Klupp-Fischer. Klavierabende v. E. d'Albert u. E. von Dohnányi, Konzert v. M. Reger, Mitw.: H. Schelle-Obermeyer, S. van Rhyn u. H. Lange. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens". Konzert d. Münchner Streichquartett. Liederabend v. S. Scholander. Konzerte d. Süddeutsch. Streichquartett (Beethoven- u. Brahms-Abend) 262 a. — Mozartfeier d. Musikverein („Requiem", „Ave verum corpus", Konzert f. 2 Klaviere in Es dur). Konzert d. „Oratorienvereins" (Bruch's „Achilleus"). Symphonie-Konzert d. städtisch. Orchester. (Beethoven's A dur-Symphonie, Haydn's Oxford-Symphonie, Bruckner's 8. Symphonie, Strauss' „Don Juan"), Mitw.: R. Pugno, P. Reimers u. Fr. Kreisler 281 b. — 7. Symphonie-Konzert, Dir.: F. Mottl (Beethoven's 8. Symphonie, Wagner's Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde", „Siegfried-Idyll" und „Meistersinger"-Vorspiel). Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Beethoven's 4. und 5. Symphonie und „Leonore"-Ouverture). 4.—6. Symphonie-Konzert (Schubert's C dur-Symphonie, Tschaikowsky's „Pathetische Symphonie", Strauss' „Symphonia domestica", Brahms' „Haydn-Variationen"). Konzert d. „Musikvereins" (Weber's „Messe in Es dur", Weismann's „Das Fingerhütchen", Bruckner's „Tedeum", Bach's „Matthäus-Passion"). Konzerte d. „Oratorien-Verein" (Mozart's C moll-Messe" u. H. Wolf-Abend). Solistenkonzerte. Konzerte d. Süddeutschen-Streichquartettvereins, Meininger Trio-Vereinigung, Brüsseler- u. Böhmischen Streichquartett. Sonatenabend v. B. Stavenhagen u. F. Berber. Stadttheater: Aufführung v. Weber's „Euryanthe" u. Kistler's „Der Vogt auf Mühlstein" 530 a. —

Genf. Abonnementskonzerte, Dir.: Prof. W. Rehberg (Brahms' F dur-Symphonie, Beethoven's D dur- u. C moll-Symphonien, Dvořak's G dur-Symphonie, Haydn's D dur-Symphonie, Järnefeldt's „Korsholm"). Konzerte d. Baseler u. Marteau-Quartetts (Marteau's Streichquartett No. 2 in D dur, Jaques Dalcroze's „Serenade", Huber's 6. Violinsonate [appassionata] in D moll, Andreae's Streichquartett, Moór's Violinsonate, Violin- u. Violoncellkonzert [M. Caponsacchi]. Konzerte v. M. Panthès. Orchester-Konzerte, Dir.: A. Birnbaum (Beethoven's Pastoral-Symphonie, Berlioz' „Le carneval romain", Dvořak's „Bilder aus der neuen Welt") 200 a. — Konzert in St. Jean-Kathedrale. Dir.: Barblan (Bach's „Matthäus-Passion"), Konzert in d. Lausanner Kathedrale, Dir.: Doret. Abonnementskonzerte, Dir.: W. Rehberg (Mozart's Konzert f. 2 Klaviere [M. Panthès u. W. Rehberg], Bloch's „Hiver-Printemps", Brahms' „Tragische Ouverture" u. Lalo's „Rhapsodie Norvegienne", Franck's Symphonie in D moll, „Pastorale" aus Bach's „Weihnachtsoratorium", Schumann's „Genoveva"-Ouverture, Schubert's C dur-Symphonie, Smetana's „In den Wäldern und Ebenen Böhmens", d'Indy's „Wallenstein-Trilogie" u. Franck's „Symphonische Variationen". Marteau-Konzerte (Böhmisches u. Züricher Streichquartett u. W. u. A. Rehberg u. E. Reymond). Konzerte d. Lausanner-Orchester, Dir.: A. Birnbaum (Strauss' „Don Juan", Mozart's Es dur-Symphonie) 550 a.

Gera. Konzerte d. „Musikal. Vereins" (Beethoven's 5. Symphonie, Berlioz' Symphonie fantastique, Brahms' „Serenade D dur" [Mitw.: H. Bosetti, E. von Dohnányi u. C. Burrian]). Volkssymphoniekonzerte (Haydn's C dur-Symphonie, Schubert's H moll-Symphonie). 1. Kammermusikabend v. Schäffer u. Gen. (Mozart's Streichquartett C dur, Brahms' H dur-Trio). Konzerte d. „Lehrergesangvereins", d. M.-G.-V. „Arion" u. d. „Blindenvereins" 220 b. — Konzerte d. „Musikal. Vereins" (Mozart's Es dur-Symphonie, Beethoven's F dur-Symphonie, Kleemann's „Lustspielouverture" u. Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture). Volkssymphoniekonzerte (Mozart's „Haffner-Serenade"). Kirchenkonzert (Bach's Weihnachtsoratorium, Teil I u. II, Becker's „Geistl. Dialog", Liszt's 23. Psalm u. Bruckner's „Tedeum"). Volkssymphoniekonzerte (Symphonien v. Tschaikowsky [E moll] u. Beethoven [A dur]. Smetana's „Sarka", Strauss' „Tod und Verklärung", Wolf's „Italienische Serenade" u. Bach's Brandenburgisches Konzert in G dur). Kammermusikabende. Fürstl. Theater: Aufführung v. Kleemann's „Der Klosterschüler von Mildenfurth". Konzerte d. Kirchenchor zu St. Johannis u. d. Männergesangverein „Arion". Wohltätigkeitskonzert (Jaques-Dalcroze's „Kinderlieder u. Tanzreigen") 531 b.

Görlitz. 16. Schlesisches Musikfest, Dir.: Dr. Muck (Mozart's „Requiem", Schumann's „Faust-Szenen", Bruckner's „Tedeum", Strauss' „Sinfonia domestica", Liszt's „Prometheus", Beethoven's 8. Symphonie, Hochberg's Klavierkonzert in C moll, G. Schumann's „Sehnsucht" u. Wagner's „Wach auf" und Schlusschor aus „Die Meistersinger von Nürnberg") 510 a.

Graz. Stadttheater. Erstaufführungen v. Saint-Saëns' „Samson und Dalila" u. Fischhof's „Der Bergkönig". Gastspiele v. E. van Dyk, Fr. Naval, L. Slezak, Fr. d'Andrade, K. Fleischer-Edel u. E. von Possart. Konzerte d. „Steiermärkisch. Musikvereins" (Mahler's G dur-Symphonie, Schubert's C dur-Symphonie, Boehe's „Die Klage der Nausikaa"). Orgelkonzert v. A. J. Kofler. Konzert d. „Deutsch. akadem. Gesangvereins", Dir.: R. Wickenhausser (Brahms' „Rhapsodie"). Konzert d. „Männergesangverein" und „Singverein", Dir.: Fr. Weiss 257 a. — Konzert d. „Singverein", Dir.: Fr. Weiss. Konzert d. G.-V. „Typographia", Dir.: V. Ortner. Kammermusikabende d. Kammermusikvereinigung v. M. Kuschar, R. Künzel u. A. v. Czarwenka. Liederabende v. Fr. Dr. Müller-Synders, M. Wiuternitz-Dorda, H. Jessen, L. Slezak, K. Jörn, A. Pennarini, Fr. d'Andrade, H. Staegemann u. H. Jaeger. Klavierabende v. G. Peters, Fr.

Lamond, J. Labor u. L. Godowsky. Konzert v. M. Soldat-Roeger u. B. Walter. Konzert v. P. Prochaska u. C. Ritter. Violinabend v. Fr. von Vescey. Konzert d. Holländ. Streichquartett, Mitw.: V. Maurina 278 a. — Stadttheater: Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo", Strauss' „Salome". Gastspiele v. C. Jörn, C. Burrian, S. Kurz u. G. Bellincioni. Orchester-Mantinée, Dir.: Weigmann (Liszt's „Prometheus" u. Beethoven's A dur-Symphonie). Mozartfeier d. Musiker-Pensions-Vereins („Haffner"-Musik u. „Jupiter"-Symphonie). Mozartfeier d. Deutsch. Akadem. Gesangverein. Mozartfeier d. „Steiermärk. Musikverein" mit d. „Männergesangverein" und „Singverein" (Es dur-Symphonie, Requiem). Orchesterkonzerte d. „Musikverein" (Brahms' Doppelkonzert in A moll [M. Soldat-Roeger und R. Hausmann], Beethoven's Violinkonzert, Symphonien v. Beethoven (8.) und Bruckner (7.). Konzert d. „Deutsch. akadem. Gesangverein", Dir.: R. Wickenhausser. Konz. d. „Singverein" (Haydn's „Jahreszeiten"). 60jähr. Jubiläumsfeier d. „Männergesangverein". Kirchenkonzert d. „Deutsch.-evang. Gesangverein". Konzerte d. „Wagner-Verein". Kammermusikabende v. Kuschar u. Czarwenka. Liederabende v. T. Koenen, S. Kurz, A. Ackté, Fr. Feinhals, C. Jörn, L. Hess u. A. Dressler. Konzerte v. H. Busoni, B. Hubermann, der „Société de concerts des instruments anciens", d. Böhmisch.-, Sevčik-, Brüsseler-, Fitzner- und Prill-Quartett 644 b. — Stadttheater. Uraufführung von J. Zajicek's „Helmbrecht" 968 b.

Halle a. S. Stadttheater: Uraufführung v. B. Tittel's einaktiger Oper „Cesare Borgia" 136 a. — Stadttheater: Aufführung v. Gluck's Armida" 156 b.

Hannover. Konzert d. Musikakademie, Dir.: J. Frischen (Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth"). Konzert d. Singakademie, Dir.: H. Brune (Schumann's „Manfred" [Dr. L. Wüllner]). Abonnementskonzerte d. Kgl. Kapelle, Dir.: Kotzky (Tschaikowsky's „Manfred"-Symphonie, Wagner's „Parsifal"-Vorspiel, Strauss' „Till Eulenspiegel", Schumann's B dur-Symphonie u. Smetana's „Višehrad"), Konzerte v. H. Lutter u. d. Hölländ. Trios) 122 a. — Kgl. Theater: Gastspiele v. K. Fleischer-Edel u. Frl. Warnay. Aufführungen v. Auber's „Die Stumme von Portici" u. Mozart's „Don Juan". Mozartfeier d. „Musikakademie". Abonnementskonzerte d. Kgl. Kapelle, Dir.: Doebber. (Elgar's Orchester-Variationen, Dvořak's „Aus der neuen Welt", Mozart's D dur-Symphonie, Beethoven's F dur-Symphonie, Bizet's „Roma"-Suite). Liederabende v. L. Hess, R. von Zur Mühlen, Dr. L. Wüllner, S. Dessoir. Konzert d. Ehepaar Lutter u. E. Wedekind. Klavierabend v. O. Neitzel. Konzert v. H. Fürst u. H. Ferchland. Konzerte d. Holländisch. Trio, d. Hannoverschen Trios u. d. Riller-Quartetts. Konzert d. „Männergesangverein", Dir.: J. Frischen 238 a. — Konzert d. „Kölner Männergesangverein". Konzert d. „Musikakademie", Dir.: J. Frischen (Berlioz's „Faust's Verdammung" u. Bach's „Matthäuspassion"). Abonnementskonzerte d. Kgl. Kapelle (Beethoven's 9. Symphonie, Hausegger's „Barbarossa"-Symphonie, Strauss's „Symphonia domestica". Kompositionsabend v. M. Reger. Liederabend v. A. Ackté. Solistenkonzerte. Hoftheater: Aufführung v. Götz' „Der Widerspenstigen Zähmung" u. Wagner's „Götterdämmerung" 407 b. — Kgl. Theater: Neuengagements u. Opernbericht. Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Beethoven's C moll-Symphonie, Strauss' „Don Juan" u. Wagner's Vorspiele z. „Die Meistersinger von Nürnberg" u. „Tristan und Isolde"). I. Abonnementskonzert d. Kgl. Kapelle, Dir.: Doebler (Berlioz' „Symphonie fantastique", Beethoven's C dur-Symphonie, Mozart's A dur-Violinenkonzert [A. Petschnikoff]). Konzert v. A. Petschnikoff. Liederabend v. A. Brunotte 782 b. —

Heidelberg. I/IV. Konzert d. „Bach-Verein", Dir.: Ph. Wolfrum (Beethoven's „Pastorale" u. Es dur-Klavierkonzert [A. Reisenhauer], Zwischenaktsmusik zu Schubert's „Rosamunde", Liszt's „Die Ideale", Tschaikowsky's Einleitung und Arie der Johanna aus „Die Jungfrau von Orleans", Smetana's „Wallenstein's Lager", Sibelius' „Pelleas und Melisande", Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel, Brahms' 3. Symphonie, Mendelssohn's Violinkonzert [E. Anthony], Liederabend v. Dr. L. Wüllner). V. Konzert d. „Bachvereins", Dir.: Ph. Wolfrum (Berlioz' „Harold"-Symphonie [H. Ritter], Charpentier's „Napoli" aus „Impressions d'Italie", Dukas' „L'apprendi sorcier"). Mozartfeier d. „Bach-Verein" u. „Akadem. Gesangverein" (B dur-Symphonie, „Ave verum corpus", Deutsche Kantate [A. von Westhoven]) 612 a. — VII. Konzert d. „Bach-Verein", Dir.: Ph. Wolfrum (Liszt's „Hunnenschlacht", Reger's „Sinfonietta" u. Orgelsonate D moll [K. Straube]). Klavierabend v. E. Risler. IX. Konzert d. „Bachverein", Dir.: Ph. Wolfrum (Bach's „Matthäus-Passion"). Gedächtnisfeier für Rob. Schumann, Dir.: Ph. Wolfrum (Lieder [L. Mysz-Gmeiner], Quartette v. Schumann [A moll] u. Brahms [G moll] u. Es dur-Quintett v. Schumann [Frankfurter Streichquartett Heermann u. Gen.]). Konzert d. „Akad. Gesangverein", Dir.: Ph. Wolfrum, z. Best. d. Wagner-Stipendienfonds. Konzerte d. Brüsseler, d. Böhmischen u. Frankfurter Streichquartetts. Violinabend v. F. W. Porges (Brahmsabend) 628 a.

Hermannstadt. Jahresber. d. Männerchors „Hermania" 12 b.

Jena. Konzert d. Jenaer Frauenchor, Dir.: E. Weller. I. Akadem. Konzert [Meininger Hofkapelle] (Brahms' „Serenade" in D, Bruckner's 4. Symphonie, Mozart's „Serenade" in Es u. Neumann's Nonett). Klavierabend v. Frl. Balser-Fyshe. Konzert d. „Bürgerl. Gesangverein", Dir.: de Groote 916 a.

Karlsbad. Philharmon. Konzerte d. Kurorchester, Dir.: A. Püringer (Bruckner's 3. Symphonie, Schumann's 3. Symphonie, Liebesszene aus Strauss' „Feuersnot", „Scheherezade" v. Rimsky-Korsakow, Lieder [Frau Niessen-Stone]). Konzert d. Männergesangverein. Konzert d. Musikverein 59 b. — Mozart-Konzert d. Kurkapelle, Dir.: A. Püringer. 4. Philharm. Konzert (Tschaikowsky's 4. Symphonie, Reiter's Vorspiel zu „Der Totentanz") 325 b. — Solistenkonzerte (Sapellnikoff, Briesemeister, E. L. von Wolzogen u. a.). Orchesterkonzert v. J. Strauss jun. Konzerte der städt. Kapelle, Dir.: Fr. Zeischka (Symphonien v. Beethoven [4., 5. u. 7.], Mozart [„Jupiter"-], Dvořak [5., „Aus der neuen Welt"], Mendelssohn [Reformations-], Franck [D moll], Tschaikowsky [4.], Schumann [1.] u. Liszt [„Dante-"] u. Brahms' Variationen über ein Thema v. Haydn, Goldmark's „Ländliche Hochzeit" u. „Sappho"-Ouverture, Tschaikowsky's Ouverture „Romeo und Julia", Moszkowsky's 5sätzige Suite, Volkmann's Ouverture zu „Richard III.", Lassen's „Beethoven-Ouverture", Wolf's „Elfenlied" u. Brüll's 3 Intermezzi für Orchester. Stadttheater: Erstaufführung v. Götzl's „Zierpuppen" 713 b.

Karlsruhe i. B. Hoftheater, Uraufführung v. Istel's „Der fahrende Schüler" u. Aufführung v. Delibes' „Sylvia" 322 b. Konzerte v. E. Playfair u. C. Friedberg, P. Stebel u. E. Lessmann. Kompositionsabend v. C. Herold. Liederabende v. L. Mysz-Gmeiner, Bonci, S. Scholander, J. van Gorkow. Klavierabend v. M. Pauer. 2. u. 3. Abonnementskonzert, Mitw.: B. Stavenhagen u. Dawison (Tschaikowsky's „1812", Beethoven's 3., 4. u. 5. Symphonie, Schubert's „Rosamunden"-Ouverture). I. Konzert d. Bach-Verein, Dir.: M. Brauer. Hoftheater, Gastspiele v. L. Reuss-Belce u. Carlén. Konzert d. Karlsruher „Liederkranz" u. d. Gesangverein „Concordia". Hoftheater, Aufführung v. Wolf's „Corregidor" 446 b. — Konzert v. L. Wagner u. Frl. Schünemann. Abonnementskonzerte d. Hofkapelle (Mendelssohn's „Meeresstille und glückliche Fahrt", Blech's „Waldwanderung", Beethoven's 4., 7., 8. u. 9. Symphonie). Solistenkonzerte. Konzert d. Brüsseler Streichquartett. Konzert d. Bach-Vereins (Händel's „Theodora" u. Bach's „Matthäus-Passion"). Karfreitags-Konzert (Liszt's „Christus"). Konzerte d. Grumbacher Vokalquartetts u. Süddeutsch. Streichquartett 551 a. — Klavierabend v. E. Risler. Liederabend v. J. van Gorkom. I. Abonnementskonzert d. Hoforchester, Dir.: Lorentz (Schumann's „Ouverture, Scherzo u. Finale", Klavierkonzert [P. Stebel], Brahms' 3. Symphonie). Musikfest z. Jubiläum d. Grossherzogl. Hauses, Dir.: Beines u. R. Strauss (Haydn's „Die Jahreszeiten", Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel, Strauss' „Don Juan", Beethoven's „Eroica", Beethoven's Violinkonzert [Prof. Flesch], Schubert's „Allmacht" [L. Hess] u. Kammermusikabend [Flonzaley-Quartett, J. Hofmann u. H. Sauer]) 829 b. — Hoftheater: Erstaufführung v. Smetana's „Dalibor". II. Abonnementskonzert d. Hoforchester (Pfitzner's Ouverture z. Kleist's „Käthchen von Heilbronn", Saint-Saëns' „Phaëthon", Tschaikowsky's „Symphonie pathétique). Kammermusikabend v. Bühlmann, Lauberer, Müller u. Schwanzara. (Dusch's „Frühlingsgesang"). Konzert v. M. Reger unter Mitw. v. C. Wendling. Konzert d. Bach-Verein, Dir.: Brauer 940 b.

Kiel. 7. Schleswig-Holsteinisches Musikfest, Dir.: B. Stavenhagen (Wolf-Ferrari's „La vita nuova", Wagner's Festwiese aus „Die Meistersinger von Nürnberg", Bach's Kantate „Nun ist das Heil", Woyrsch's „Die Geburt Jesu", Brahms' „Neue Liebeslieder", Beethoven's G dur-Klavierkonzert, Bruckner's 9. Symphonie u. „Te deum") 510 b. — Stadttheater: Aufführung v. S. Wagner's „Bärenhäuter", Humperdinck's „Königskinder". Wagner's „Meistersinger von Nürnberg" u. Mozart-Zyklus. Konzert d. „Vereins der Musikfreunde" (Strauss' „Heldenleben", „Königsmarsch"). Konzerte d. „Gesangverein" (Bach's „Matthäuspassion"), Lehrergesangverein (Wagner's „Liebesmahl d. Apostel" u. Brahms' „Rhapsodie") u. St. Nicolai-Chor (Schütz's „Matthäuspassion"). Kammermusikabende d. Hamburger Streichquartett. Kirchenkonzerte v. C. Warnke u. Stolz. Kammermusikabend v. O. Voigt. Konzerte d. Bremer Lehrergesangverein, Holländisch. Trio, E. Müller-Osten, Lamborg, X. Scharwenka u. L. Andresen. Konzerte der Philharmon. Gesellschaft. Dir.: H. Sonderburg (Beethoven's 7. Symphonie u. Hepworth's „Suite", Strauss' „Auf der Campagna", Berlioz's „Carneval romain" u. Tschaikowsky's „Capriccio italien", Bruckner's C moll-Symphonie und Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer") 556 b.

Kopenhagen. Kgl. Oper. Aufführung von Mozart's „Don Juan". Konz. d. „Cäcilien-Verein" (Mozart's C moll-Messe), Mozartfeier J. Andersen's (Palaiskonzerte). Solokonzerte. Konzerte d.

Digitized by Google

„Musikvereins“ u. „Dän. Konzertverein“. Konzert d. „Musikvereins“ (Bach's „Weihnachtsoratorium“). Kgl. Oper. Aufführung v. Wagner's Ring des Nibelungen“ 176 b.

Köln. Neues Stadttheater: (de Lara, „Messalina“; Weinberger, „Schlaraffenland“) 54 b. — Gürzenich-Konzert, Dir.: Gen.-Musikdir. F. Steinbach (Woyrsch, „Der Totentanz“ [Frl. Wenger, Frau Hövelmann u. HH. Perron, Weil u. Hess]). III. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Bach-Abend). IV. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (d'Albert-Abend). V. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Juon's „Wächterweise“, Beethoven's „Eroica“). VI. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Weissmann's „Fingerhütchen“, Mahler's „Kindertotenlieder“ [Weidemann]). VII. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Mozartfeier) 157 b. — Kammermusikabende des Gürzenich-Streichquartett (Beethoven-Zyklus). Kammermusikabende d. Kölner Opernquartett. Gürzenich-Konzerte, Dir.: F. Steinbach (Mendelssohn's „Elias“ u. Bach's „Matthäuspassion“). Stadttheater. Aufführung von Mascagni's „Amica„ (Dir.: P. Mascagni) 494 a. — Festspiele im Neuen Stadttheater. (Aufführungen v. Mozart's „Don Juan“, Wagner's „Lohengrin“ u. „Der fliegende Holländer“, Strauss' „Salome“) 524 a — I. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Reger's „Serenade“, Beethoven's 8. Symphonie u. Mendelssohn's „Hebriden“-Ouverture, Lieder u. Arie [K. Lunn] 783 a. Klavierabend v. R. von Koczalski. Volkskonzerte, Dir.: F. Steinbach (Beethovenabend). Konzert v. M. Elman. Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard (Beethoven's C moll-Symphonie). Liederabend v. E. L. von Wolzogen. Konzert v. W. Burmester. Konzerte der „Musikalisch. Gesellschaft“, Dir.: F. Steinbach u. A. Kroegel; Mitw.: M. Lammen, P. Goldschmidt, C. Friedberg und E. Ney. Kammermusikabend d. Gürzenich-Quartett 830 b. — 2. Gürzenich-Konzert, Dir.: F. Steinbach (Sgambati's „Messa da Requiem“, Moór's Symphonie in E moll) 860 a. — Stadttheater. Uraufführung v. Pizzi's „Vendetta“ 941 b.

Leipzig. 10. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch (K. Ph. E. Bach's D dur-Symphonie, Furientanz und Reigen sel'ger Geister aus Gluck's „Orpheus“, Beethoven's „Eroica“, Chöre v. Vierling, Schumann, Mendelssohn, Hassler, Morley u. Praetorius [Thomanerchor, Leit.: Prof. Schreck]. Konzert d. Hr. T. Lambrino m. d. Winderstein-Orchester. 1. Sonatenabend v. B. Stavenhagen u. F. Berber (Sonate, op. 30 in D moll v. A. Beer-Walbrunn) 12 a. — 11. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch. (Bach's F dur-Toccata [Prof. Homeyer], Brahms' C moll-Symphonie, Mendelssohn's „Sommernachtstraum“-Ouverture, Lieder v. Mozart, Schubert u. Schumann [H. Bosetti]). Konzert v. Fritz von Bose, Mitw.: Prof. J. Klengel u. Prof. F. Berber (F dur-Klavier-Trio v. G. Schumann, Violoncell-Sonate op. 20 v. St. Krehl). Konzert d. Violinisten J. Achron. Liederabend v. Dr. L. Wüllner (Vriesländer-Abend). VI. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: Hans Winderstein („Auferstehung und Jüngstes Gericht“ v. G. v. Keussler, Moór, I. Violoncell-Konzert [Frl. M. Caponsacchi], Bruckner's Es dur-Symphonie u. Lieder v. Tschaikowsky, Wolf u. Strauss [E. Gerhard]) 35 a. — 12. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch; Mitwirk.: H. Marteau. (Bruckner's 8. Symphonie, Beethoven's Violinkonzert u. Weber's „Oberon“-Ouverture). Konzert v. M. Elman. 4. Kammermusikabend d. Böhmischen Streichquartetts. (Kaun's Klavierkonzert in F moll). Solistenkonzert zum Besten d. bedrängten Deutschen in Russland, Mitw.: Winderstein-Orchester, A. Eisele u. Cl. Zehme-Jansen u. W. Alberti. Klavierabend v. M. Roedel. Liederabend v. R. von Zur Mühlen. Konzert des Kirchenchors-Leipzig-Sellerhausen 57 b. — 13. Gewandhauskonzert. Dir.: Prof. A. Nikisch. (Haydn's B dur-Symphonie, Schumann's C dur-Symphonie, Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Lieder [Dr. von Bary]). „Parsifal“-Interpretationen v. Dr. G. Henning. II. „Bachvereins“-Konzert, Dir.: C. Straube (Bach's Weihnachtsoratoriums, Kantate 1—3 [A. Hartung, M. Philippi, E. Pinks u. H. Schütz]). Konzert von A. Rebner mit dem Winderstein-Orchester. Konzert v. H. Ferchland und H. Fürst. Konzert v. Prof. J. Klengel; Mitw.: A. Hartung. Klavierabend v. L. Kestenberg. Konzert d. Gesangsschülerinnen v. L. Formhals 77 b. — 14. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch. (Mozart's Jupiter-Symphonie u. Es dur-Konzert f. 2 Klaviere u. Orchester [Prof. Reinecke u. Fr. von Bose]). 7. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Mozart's D dur-Symphonie, „Maurische Trauermusik“ u. „Haffner“-Serenade in D dur, C moll-Klavierkonzert [Fr. Masbach], Arien u. Lieder [N. Falerio-Dalcroze]). Konzert d. „Riedel-Verein“, Dir.: Dr. G. Göhler (Mozart's Grosse Messe in C moll [E. Rückbeil-Hiller, A. Leydhecker, W. Ankenbrank u. Lehnert]). Klavierabend v. J. Śliwinski. Konzert v. M. Elman u. L. Edger. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: J. Waghalter; Mitw.: M. Dehmlow u. W. Waghalter. IV. Kammermusikabend d. Gewandhaus, (Mozartfeier); Mitw.: E. von Dohnányi 99 b. — 15. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch (Schumann's „Genoveva“-Ouverture, G moll-Konzert f. Streichorchester, C moll-Symphonie u. A moll-Klavierkonzert [E. von Dohnányi]). Konzert v. K. Klein m. d. Winderstein-Orchester. 8. Philharm. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Liszt's „Tasso“, Berlioz's „Benvenuto Cellini-Ouverture, Lalo's Symphonie espagnole [J. Manén]). Mozartfeier d. „Intern. Musikgesellschaft“. Liederabend v. E. Houben. Konzert v. H. Solomonoff m. d. Winderstein-Orchester, Dir.: Prof. Sitt, Mitw.: E. Gerhardt. Mozartfeier d. Böhm. Streichquartetts. Klavierabend v. E. Sauer. Liederabende v. Fr. Bokken-Lasson u. Dr. L. Wüllner 120 b. — 16. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. A. Nikisch. (Tschaikowsky's „Hamlet“, Beethoven's Grosse B dur-Fuge, Mendelssohn's A dur-Symphonie, Wagner's 5 Gesänge [M. Järnefelt). Liederabend v. A. Ackté, Mitw.: P. Hegner. Konzert d. Akad. Gesangvereins „Arion“, Dir.: Dr. P. Klengel, Mitw.: C. Scheidemantel u. d. Winderstein-Orchester. Liederabend v. T. Erlenmeyer. Klavierabend v. E. Sauer. II. Winterkonzert d. „Lehrer-Gesangverein“, Dir.: Prof. H. Sitt, Mitw.: K. Bosch u. Frz. Fitzau 140 b. — 17. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Beethoven's „Egmont“-Ouverture, Wagner's „Faust-Ouverture“, Brahms' F dur-Symphonie, Bach's Air f. Violine [J. Thibaud]). Konzert v. J. Manén, Mitw.: A. Stencel. 9. Philharm. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Wagner's „Waldweben“ aus „Siegfried“ u. Trauermusik auf Siegfried's Tod aus der „Götterdämmerung“, Haydn's Militär-Symphonie, Beethoven's Es dur-Klavierkonzert [E. Risler]). Klavierabende v. R. Burmeister, F. Masbach u. E. Ney (Mitw.: C. Friedberg). Konzert d. „Universitätsängerverein zu St. Pauli“. Klavierabend v. Dr. O. Neitzel. Konzert v. S. Barjansky. Wohltätigkeitskonzert d. Russ. Akad. Vereines. I. Prüfung im Kgl. Konservatorium f. Musik 160 a. — V. Gewandhaus-Kammermusik (Fürst Reuss, Sonate f. Klavier u. Viola, op. 22); Mitw.: d. Komponist. Stadttheater-Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo“. Konzert d. „Arionen-Frauenchor“ (Brahms-Abend). 18. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch. (Volkmann's B dur-Symphonie, Rubinstein's „Bajaderentanz“ u. „Lichtertanz der Bräute von Kaschmir“ aus „Feramors“, Gesänge v. Reinecke, Brahms, Hassler u. Gartoldi [Thomanerchor]). Liederabend v. Fr. Bokken-Lasson. 2. Prüfung im Kgl. Konservatorium der Musik. Sonatenabend v. F. Berber u. B. Stavenhagen 180 b. — 19. Gewandhaus-Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Schumann's „Manfred“-Ouverture, Cherubini's „Anakreon“-Ouverture, Beethoven's 4. Symphonie und Es dur-Klavierkonzert [A. Siloti]). 10. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: Dr. R. Strauss (Strauss' „Guntram“-Vorspiel, „Tod und Verklärung“, „Don Juan“ u. Lieder [P. Knüpfer]). Liederabend v. H. Staegemann. Prüfung d. Opernschule d. Kgl. Konservatoriums f. Musik. 3. Prüfung im Kgl. Konservatoriums d. Musik. Konzert d. Böhm. Streichquartetts 199 a. — 20. Gewandhaus-Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Liszt's „Die Ideale“, Berlioz' „Romeo und Julia“, Rameau's „Drei Ballettstücke“, Arien u. Lieder [Fr. Ch. Cahier]). 4. Prüfung im Kgl. Konservatorium d. Musik 219 a. — Konzert zum Besten d. R. Wagner-Stipendien-Stiftung (Wagner's „Kaisermarsch“, „Tannhäuser“-Ouverture, Trauermusik auf Siegfried's Tod, Vorspiel z. 3. Akt d. „Meistersinger“, „Siegfried-Idyll“ [Winderstein-Orchester], Mitw.: E. Schumann-Heink, C. Burrian u. M. Schauer-Bergmann. III. Konzert d. „Riedel-Vereins“, Dir.: Dr. G. Göhler (Liszt's „13. Psalm“ u. „Graner Festmesse“), Mitw.: J. Dietz, L. Geller-Wolter, C. Burrian u. H. Schütz. 11. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Schumann's D moll-Symphonie, Glazounow's Violinkonzert in A moll [L. Auer], Tschaikowsky's Ouverture „1812“ u. „Francesca da Rimini“). 5. u. 6. Prüfung im Kgl. Konservatorium d. Musik. Geistl. Musikaufführung in d. Michaeliskirche, Mitw.: E. Gerhardt, P. Homeyer u. K. Hering. Konzert d. Schülerinnen v. M. Schmidt-Garlot. Konzert v. L. Kreutzer. Liederabend v. C. Monrad 239 b. — 21. Gewandhaus-Konzert, Dir.: Prof. Nikisch (Brahms' „Tragische Ouverture“, E moll-Symphonie, B dur-Klavierkonzert [E. d'Albert]). 12. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester, Dir.: H. Winderstein (Beethoven's A dur-Symphonie, Bizet's „L'Arlésienne“-Suite, Saint-Saëns' H moll-Violinkonzert [C. Stubenrauch]). 7. u. 8. Prüfung im Kgl. Konservatorium der Musik. Klavierabende v. F. Davies und O. Neitzel. Liederabend v. R. von Zur Mühlen. Konzert v. S. Karg-Elert. Konzert d. M.-G.-V. „Concordia“ 260 a. — 22. Gewandhaus-Konzert, Dir.: A. Nikisch (Beethoven's „I. Leonore“-Ouverture, 3 Stücke aus „Ruinen von Athen“, 9. Symphonie). 9. Prüfung im Kgl. Konservatorium der Musik. Klavierabend v. J. Hrdlicka. Kammermusikabend v. M. Reger u. J. Klengel, Mitw.: G. Zscherneck u. C. Wendling. Klavierabend v. M. Liebner u. L. Edger, Mitw.: M. Schütze. Konzert v. P. Clericus u. L. Adrian. Konzert v. Fr. A. Korb m. d. Winderstein-Orchester. VI. Kammermusikabend im Gewandhaus. (Reger's „Serenade“ f. Flöte, Violine u. Viola) 280 a. —

Digitized by Google

Klavierabend v. O. Neitzel. 10. Prüfung im Kgl. Konservatorium d. Musik. III. Sonatenabend v. B. Stavenhagen u. F. Berber. Konzert d. „Leipziger Männerchor" (Hegar-Konzert) 301 a. — Konzert d. „Kölner Männergesangverein". Konzert d. Kirchenchor d. Emmauskirche. Karfreitagskonzert d. Gewandhaus-Orchesters, Dir.: Prof. H. Sitt. (Bach's „Matthäus-Passion") 824 a. — Konzert d. „Sängerbund mährischer Lehrer", Dir.: F. Vach 343 a. — Konzert d. „Bach-Verein", Dir.: K. Straube (Händel's „Saul"). Konzert v. L. Hess, Mitw.: E. Schünemann u. K. Straube. Konzert d. Berliner Damen-Terzett 364 a. — Konzert der Gesangschule der Frau Unger-Haupt 386 a. — IV. Konzert d. „Riedel-Verein", Dir.: Dr. G. Göhler (Kompositionen v. Scarlatti, Hesse, Jomelli, Perez, Zingarelli und Mozart). Feier d. Geburtstages König Friedrich August's im Kgl. Konservatoriums d. Musik 449 a — Vortragsabend im Musiksalon A. Götze 512 b. — Sommerkonzerte d. Akad. Gesangverein „Arion" u. „Universitätsängerveins zu St. Pauli" 529 a. — Sommerfestkonzert d. „Lehrergesangverein", Dir.: H. Sitt. Konzert v. M. Mirsky 556 a. — Konzert z. Ehren d. „Deutschen u. österr. Alpenvereins" im Gewandhause, Dir.: A. Nikisch (Mendelssohn's „Sommernachtstraum"-Ouverture, Liszt's „Préludes", Weber-Berlioz' „Aufforderung zum Tanz", Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture u. Lieder [E. Gerhardt]). Konzert d. Kirchenchor zu St. Johannis, Dir.: B. Röthig, Mitw.: M. Rudert u. Organist Brodersen 631 b. — I. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Schumann's „Manfred"-Ouverture u. Es dur-Symphonie, Händel's Konzert für Streichorchester u. 2 Bläserchöre [F dur], Arien [K. Fleischer-Edel]). Konzert v. M. Schütz unter Mitw. v. C. Schmidt-Guthaus. Kammermusikabend v. A. Hilf, A. u. G. Wille u. B. Unkenstein. Konzert d. Violinistin J. Wanoschek m. d. Windersteinorchester. Klavierabende v. Fr. Lamond, E. von Binzer u. A. Reinhold. Liederabend v. A. Zinkeisen 735 b. — I. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Weber's „Oberon"-Ouverture, Beethoven's Pastoral-Symphonie, Pfitzner's Drei Orchestervorspiele z. Ibsen's „Fest auf Solhaug", Brahms' Violinkonzert [M. Elman]). I. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Berlioz' „Symphonie fantastique", Strauss' „Also sprach Zarathustra" Arie u. Lieder [Mde. Ch. Cahier]). Liederabend v. H. Buff-Giessen (Lieder v. R. Strauss u. H. Sommer). Konzert d. Münch. Streichquartett. Konzert d. Lamoureux-Orchester, Dir.: C. Chevillard (Schumann's „Manfred"-Ouverture, Beethoven's C moll-Symphonie, Liszt's „Les Préludes", Saint-Saëns' „Totentanz" u. Berlioz' „Carneval romain", Wagner's „Wotan's Abschied" aus „Die Walküre" [L. de la Cruz-Frölich]). Klavierabend v. E. Sauer. Lieder- u. Duettenabend v. A. Hartung u. M. Oberdörffer 760 a. — III. Gewandhauskonzert, Prof. A. Nikisch (Tschaikowsky's „Francesca da Rimini" Cornelius' „Cid"-Ouverture, Beethoven's G dur-Klavierkonzert [L. Godowsky], Mendelssohn's A moll-Symphonie). Liederabend v. H. Börner unter Mitw. v. M. Wünsche, O. Fischer, A. Gleissberg, L. Pechmann u. K. Schäfer. Kammermusikabend v. Fr. von Bose unter Mitw. v. O. Schubert, G. Schumann u. A. Rudolph. Klavierabend v. A. Reisenauer. Kammermusikabend im Gewandhause, Mitw.: G. Schumann. Liederabend v. S. Dessoir 718 b. — IV. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Mahler's 4. Symphonie, Wagner's „Siegfried-Idyll" u. „Meistersinger"-Vorspiel). II. Philharm. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Bruneau's „La belle au bois dormant", Mozart's G moll-Symphonie, Beethoven's Es dur-Klavierkonzert [F. Busoni], Goldmark's „Sakuntala"-Ouverture). Kammermusikabende d. Ševčik-, Brüsseler- u. Böhmischen Streichquartett. Liederabend v. J. Loritz. Konzert v. W. Burmester. Konzert z. Besten d. Vincentius-Verein, Mitw.: H. Staegemann, H. Schütz, J. Pembaur u. Frau u. Frl. Wienecke. Lisztliederabend v. J. Dietz. Konzert v. M. Elman m. d. Windersteinorchester unter Mitw.: v. V. Sastrabskaja, Lieder- u. Duettenabend v. K. Ravoth u. L. Hadenfeldt. Konzert d. „Bach-Verein" (Kammermusikwerke v. Bach). Klavierabend v. A. Pierret. Scheinpflug-Abend v. W. Rössel. Konzert v. C. Stubenrauch u. A. Moers 807 a. — V. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Bach's C dur-Suite f. Streichorchester, 2 Oboen u. Fagott, Mozart's Konzert f. Flöte u. Harfe (2 Sätze), Beethoven's 7. Symphonie, Lieder u. Arie [J. Culp]). Rosegger-Abend d. „Liter. Montagsgesellschaft" (Lieder [M. Geyer]). Konzert v. A. Burkhardt, A. Schlüter u. M. Fuchs. Konzert v. B. Pfannstiehl unter Mitw. v. J. Snoer u. H. Fleischhauer. Konzert d. „Riedel-Vereins", Dir.: Dr. Göhler (Chorlieder v. Schumann, Cornelius, Liszt, Wolf u. Draesecke, Lieder [W. Soomer]). Sonatenabend v. L. Pfannenschmied u. R. Kaden. Liederabend v. H. Buff-Giessen (Gutheil-, Krehl- u. Mikorey-Abend). Klavierabende v. S. Sundgrén-Schnéevoigt u. H. u. M. Hermanns-Stibbe. Herbstkonzert d. Männergesangverein „Concordia". Konzert d. „Lehrergesangverein". Kirchenkonzert d. Freiwilligen Kirchenchor z. Leipzig-Sellerhausen 832 a. — VI. Gewandhauskonzert, Dir.: A. Nikisch (Bruckner's 9. Symphonie, J. Blockx's „Symphonische Trilogie", Lieder [C. Scheidemantel]). Stadttheater: Uraufführung v. Smyth's „Strandrecht". III. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Moór's Symphonie in E moll, Mozart's Arie „Per questa bella mano" [E. Gandolfi], Saint-Saëns' A moll-Violoncell-Konzert [G. Hekking]). Konzert v. L. Kreutzer m. d. Windersteinorchester, Dir.: A. Scharrer. Liederabende v. H. Staegemann u. M. Walter 863 a. — Konzert d. Böhmisch. Streichquartett (Dvořák's Streichquartett F dur, Schubert's F dur-Oktett), Mitw.: O. Schubert, H. Rüdel, Lange u. Wolschke. Konzert v. J. Kubelik m. d. Windersteinorchester (Dir.: H. Winderstein) u. E. Goll. Busstagskonzert d. „Riedel-Verein", Dir.: G. Göhler (Brahms' „Deutsches Requiem", Bruckner's 150. Psalm). II. Kammermusikabend im Gewandhause (Quartette v. Mozart (B dur) u. Dvořák (Es dur) u. Brahms' F moll-Klavierquartett [V. Maurina]. IV. Philharmonisch. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel, Strauss' „Tod und Verklärung", Liszt's „Rhapsodie heroide-élégiaque" u. „Mephistowalzer" [R. Burmeister], Gesangssoli [A. Hadwiger]). Konzert v. J. von Halacsy. Klavierabend v. L. Schramm, Mitw.: H. Gräfe. Konzert v. S. Kussewitsky u. A. Goldenweiser. Konzert v. F. Berber. Liederabend v. M. Gloersen-Huitfeldt u. A. Rasmussen. Rezitationsabend v. H. Wardegg unter Mitw. v. E. Weinhold u. A. Schlegel 888 b. — VII. Gewandhauskonzert, Dir.: A. Nikisch (Reinecke's Ouverture z. „König Manfred", Beethoven's „Coriolan"-Ouverture, d'Albert's Violoncellkonzert [J. Klengel] u. Brahms' E moll-Symphonie). Konzert v. N. Brodmann-Schlar u. O. Brückner. Klavierabend v. E. Ney, Mitw.: Windersteinorchester, Dir.: C. Friedberg. Klavierabende v. L. Kreutzer, A. Reisenauer u. L. Epstein (m. d. Windersteinorchester, Dir.: C. Friedberg). Liederabende v. R. Kothe, S. Scholander, K. Ufert u. E. Schellenberg-Sacks. Konzert v. M. Reger, Mitw.: J. Schnaudt, E. Wollgandt u. G. Zscherneck. Konzert d. Böhmisch. Streichquartett, Mitw.: E. Ney. Radiusfeier d. Kgl. Konservatorium. Konzert in der Universitätskirche (Reger's Choralkantate: „Meinen Jesum lass ich nicht"). Konzert v. M. Schuch, A. Voeckler u. Fr. Schütze 913 b. — VIII. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Schumann's „Das Paradies und die Peri" [M. Marx, P. de Haan-Manifarges, Gl. Hall u. W. Soomer]). V. Philharmon. Konzert d. Windersteinorchester, Dir.: H. Winderstein (Brahmsabend [F. Berber u. J. Klengel]). Konzert d. Brüsseler Streichquartett unter Mitw. v. H. Börner. Violinabend v. Th. Spiering. Liederabende v. A. Passow-Vogt u. H. Buff-Giessen (Mendelssohn-, Andrae- u. Strigler-Abend) 942 b. — IX. Gewandhauskonzert, Dir.: Prof. Nikisch (Reger's „Serenade", Haydn's C dur-Symphonie „La midi", Klavierstücke [T. Carreño]) 943 b. — Klavierabend v. L. Kestenberg. Konzert v. J. Waghalter unt. Mitw.: v. W. Waghalter, J. Brunce, T. Erlenmeyer, K. Scheurer u. K. Wendel. Vortrag in d. Musikgruppe Leipzig d. „Allg. deutsch. Lehrerinnenvereins" (Prof. Barth über „Das Hören"). Konzert d. Russisch. Trio [V. Maurina, M. u. J. Press] unt. Mitw.: v. R. Gentz 973 b.

Lemberg. Liederabende v. A. Ackté, T. Koenen u. K. Zawilowski. Klavierabende v. A. Grünfeld, Th. Pollak, P. Szalit u. Kl. Czop-Umlauf. Quartettabende d. Mitglied. d. Professorenkollegium d. Konservatoriums u. d. Böhm. Streichquartetts. Stadttheater: Aufführ. v. Orefice's „Chopin", Massenet's „Werther" u. Wagner's „Lohengrin" 181 b. — Konzerte v. H. Marteau, E. Ysaye, Fr. Kreisler u. d. „Société de concerts des instruments anciens". Konzerte d. „Gesellschaft d. Musikfreunde", Dir.: M. Soltys (Schumann's „Das Paradies und die Peri", Beethoven's 5. Symphonie, „Blütenwunder" u. „Trauermarsch" aus Pfitzner's „Die Rose vom Liebesgarten"). Stadttheater: Aufführung v. Saint-Saëns' „Samson und Dalila" 282 a. — Konzerte in d. Philharmonie, Mitw.: L. Auer, J. Kocian. Konzert d. Streichquartetts Sevčik. Stadttheater: Aufführung v. Wagner's „Der fliegende Holländer" u. „Die Walküre". Mozartfeier d. „Gesellschaft d. Musikfreunde" (Grosse Messe in C moll). Stadttheater: Wagner-Konzert, Dir.: A. Ribera 430 a.

London. Orchesterkonzerte, Dir.: P. Raabe u. E. Steinbach. Konzert d. Queens-Hall-Orchester, Dir.: H. J. Wood (Strauss' „Symphonia domestica"). Konzert d. Joachim-Streichquartett. Liederabend v. H. Heinz. Klavierabend v. R. Buhlig. Violinabend v. A. Rebner. Liederabend v. A. Patti. Konzert v. M., J. u. B. Hambourg. Violinabend v. Fr. Kreisler 96 b. — Konzerte d. Queenshall-Orchester, Dir.: H. Wood (Strauss' „Don Quixote" u. „Taillefer", Beethoven's 9. Symphonie). I. Philharm. Orchester, Dir.: F. Weingartner (Weingartner's 1. Symphonie, Rubinstein's Klavierkonzert op. 70 [T. Carreño]). Orchesterkonzert, Dir.: H. Richter (Strauss' „Tod und Verklärung", Beethoven's 7. Symphonie). Orchesterkonzert, Dir.: Sawonoff (Tschaikowsky's 5. Symphonie). Orchesterkonzert, Dir.: Creatore (Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture) 279 b. — Coventgarden-Oper. Aufführungen von Wagner's „Ring des Nibelungen",

„Meistersinger von Nürnberg", „Tristan und Isolde" u. „Tannhäuser", Cornelius' „Der Barbier von Bagdad" und Poldini's „Der Vagabund und die Prinzessin") 495 a, 512 a. — Coventgarden-Oper: Aufführung v. Tschaikowsky's „Eugen Onegin", Gluck's „Armida", Verdi's „Aïda". Konzert d. „Wiener Männergesangverein". Konzerte d. Wiener Philharmonischen Orchester, Dir.; F. Schalk (Brahms' I. Symphonie). Konzert d. London Symphony Orchestra, Dir.: A. Nikisch (Symphonien v. Brahms [I.] u. Tschaikowsky [V.] u. Grieg's „Peer Gynt"-Suite, Lalo's „Symphonie espagnole" [M. Elman]). Liederabende v. E. Gerhardt, T. Koenen, H. Staegemann u. L. Wüllner 599 a. — Promenadenkonzerte (Boehe's „Aus Odysseus' Fahrten, I. Teil", Dorlay's „St. George" u. Bantock's Hymne „An Aphrodite") 761 b. — Promenadenkonzerte (Blockx's „Triphychon", Busoni's „Lustspiel"-Ouverture). Coventgarden-Oper. Gastspiele d. Neapler San Carlo-Oper (Ciléa's „Adrienne Lecouvreur"). 831 a.

Magdeburg. Erstaufführung d. Kantate „Königin Luise" v. Th. Forchhammer 196 a. — Konzert v. A. Jungren. Konzert d. „Kaufmännischen Vereins", Dir. J Krug-Waldsee (Mozart's Es dur-Symphonie u. D moll-Klavierkonzert [A. Schnabel], Schumann's „Karneval"). 5. Stadttheater-Konzert (Beethoven's C dur-Symphonie, Berlioz' „Römischer Karneval", Grieg's A moll-Klavierkonzert [K. Goodson]). Konzert d. Loge „Harpokrates", Mitw.: L. Wuzel-Schuchardt u. H. Breckau. Liederabend v. M. Knauft. 6. Konzert d. „Volkssingakademie" (Mendelssohnabend). 7. Konzert d. „Volkssingakademie", Dir.: A. Mattausch. Konzert v. H. Kaelcke, J. Quaritsch u. R. Heber. Symphonie-Konzert, Dir.: J. Krug-Waldsee (Mahler's 2. Symphonie). 2. Kasinokonzert, Dir.: H. Winderstein. Mitw.: J. Manén. 5. Konzert d. „Kaufmännischen Vereins" (Beethoven's B dur-Symphonie), Mitw.: F. Senius 298 a. — Stadttheaterkonzerte (Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Wagner's „Parsifal" und „Tristan"-Vorspiel, Dvořak's 5. Symphonie, Beethoven's 5. Symphonie und Strauss' „Till Eulenspiegel"). Konzert in d. Deutschreformierten Kirche. Klavierabend v. E. Risler. Konzert d. Loge „Harpokrates" (Schumann's 4. Symphonie). Geistl. Konzert im Dom. Liederabend v. Dr. H. Brause. 6. Konzert d. „Kaufmännisch. Vereins" (Brahms' F dur-Symphonie, Goldmark's „Frühling"). Liederabend v. C. Monrad. Abschiedskonzert d. Winderstein-Orchester. Letztes Kasinokonzert (Schubert's Unvollendete Symphonie, Wagner's „Siegfried-Idyll"), Konzert in d. Walloner-Kirche. Konzert d. Lehrer-Gesangverein (Mai's „Kassandra" u. Krug-Waldsee's „Harald"). Karfreitagskonzert (Händel's „Messias"). Konzerte d. „Tonkünstler-Verein" 551 b.

Mainz. Stadttheater. Aufführung von E. d'Albert's „Flauto solo" 277 b. — Händel-Aufführungen d. „Damengesangverein" u. „Liedertafel", Dir.: Dr. F. Volbach („Judas Makkabäus" u. „Saul") 425 b.

Mannheim. Beethovenfest d. Kaim-Orchester, Dir.: F. Weingartner (I—IX. Symphonie, Violinkonzert u. d. Arie: „Ah, perfido"). Kaim-Konzerte, Dir.: G. Schnéevoigt u. Kaiser (Courvoisier's Prolog zu Spitteler's „Olympischer Frühling", Berlioz' „Korsar"-Ouverture, Liszt's „Faust-Symphonie", Smetana's „Sarka", Händel's Konzert in D moll f. Streichorchester, Schillings' Musik zu „Das eleusische Fest", Beethoven's 8. Symphonie, Haydn's G dur-Symphonie, Pfitzner's Ouverture zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn, Bruckner's 4. Symphonie u. Beethoven's 5. Symphonie). Konzert d. „Philharmon. Vereins", Dir.: Th. Gaulé (Beethoven-Abend [K. Halir, R. Hausmann u. A. Schnabel]. Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens". Mozartfeier [Ehepaar Petschnikoff u. Kl. Erler]. Schubert-Abend [L. Mysz-Gmeiner u. R. Kahn]) 660 a. — Musikal. Akademien d. Hoftheaterorchester, Dir.: W. Kähler (Beethoven's A dur-Symphonie, Tschaikowsky's „Francesca da Rimini", G. Schumann's Symphonie in F moll, Nicodé's Orchestervariationen in C moll, Händel's Doppelkonzert in F dur für Blasinstrumente u. Streichorchester, Wagner's „Isolde's Liebestod" [M. Wittich], Mozart's B dur-Klavierkonzert [Cl. Kleeberg], Strauss' „Symphonia domestica", Wagner's „Faust-Ouverture", Schumann's II. Symphonie, Beethoven's Violinkonzert [M. Elman], Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Beethoven's G dur-Klavierkonzert [Eugen d'Albert], d'Albert's „Vier Gesänge für Sopran mit Orchester" [H. d'Albert] u. „Improvisator"-Ouverture, Brahms' II. Symphonie, Cornelius' Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad", Schubert's C dur-Symphonie, Liszt's „Lès Préludes", Tschaikowsky's Violinkonzert [Fr. Kreisler], Wagner's „Tannhäuser", I. u. II. Szene in Pariser Bearbeitung u. Beethoven's 9. Symphonie). Konzerte d. „Musikverein", Dir. W. Kähler (Händel's „Judas Maccabäus", Mozart's „Ave verum corpus" u. „Requiem", Beethoven's „Missa solemnis") 681 a. — Konzert zum Besten d. Wagner-Stipendienfonds durch das Hoftheaterorchester, Dir.: F. Löwe (Bruckner's 4. Symphonie, Wagner's „Siegfried-Idyll", 5 Gesänge u. „Tristan"-Vorspiel). Hugo Wolf-Abend, Mitw.: J. Kromer, M. Brandes u. Fr. Häckel 712 a. — Hof- u. Nationaltheater. Uraufführung v. Bossi's „Il Viandante (Der Wanderer)" 969 b.

München. Akademiekonzerte, Dir.: F. Mottl („Odysseus Heimkehr" v. E. Boehe, Serenade f. Blasinstrument v. W. Lampe, Orchesterhumoreske, op. 15, v. K. v. Kaskel). Kaimkonzerte, Dir.: G. Schnéevoigt („Finnlandia" v. J. Sibelius", „Ein tragisches Tongedicht" v. W. Lampe). Liederabend v. A. Dressler (Mitw.: Prof. Schmid-Lindner [Novitäten Münchner Komponisten]). Konzert d. „Vereinigung f. alte Musik". Orgelkonzerte v. K. Straube. Konzert d. „Lehrergesangvereins" („Das verlorene Paradies" v. E. Bossi) 32 a. — Kaimkonzert (Enna's Vorspiel zu „Kleopatra", Pfitzner's Orchestervorspiel zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn"), Kompositionsabende v. C. Kistler u. J. Birnenbaum. Konzert d. „Porges'schen Gesangverein" (Liszt's Musik zu Herder's „Der entfesselte Prometeus" u. Wolf's „Christnachthymnus"). Klavierabende v. Fr. Lamond, M. Pauer, R. Forster, O. Gabrilowitsch u. Prof. Hausmann. Violinabende v. Br. Hubermann, C. Stubenrauch, H. Fürst u. H. Ferchland. Liederabende v. T. Koenen, H. Staegemann, F. Halbe u. A. Ackté Konzert d. „Deutsch. Vereinigung für alte Musik". Hofoper: Aufführungen v. Strauss' „Feuersnot", Dupont's „La Cabrera" 177 b. — Hoftheater: Aufführung v. Mozart's „Titus" u. „Così fan tutte", Wolf-Ferrari's „Die vier Grobiane" u. Bizet's „Carmen". Konzerte d. kgl. Hoforchesters, Dir.: F. Mottl (Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Reger's „Sinfonietta", Schumann's „Genoveva"-Ouverture, Bruckner's 4. Symphonie, Schmitt's „Karneval", Reuss' „Judith", Löffler's „La mort de Tintagiles", Berlioz' „Harold"-Symphonie, Beethoven's 5. Symphonie) 403 a. — Letztes Kaim-Konzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Beethoven's 9. Symphonie). Orchester-Konzerte v. Furtwängler u. Hadley. Mozartfeier d. kgl. Akademie d. Tonkunst (C dur-Messe). Mozartfeier d. Mozartgemeinde (C moll-Messe). II. Konzert d. „Porges'schen Chorvereins". Konzert d. „Société de concerts des instruments anciens". Konzerte d. Münchner u. d. Böhmischen Streichquartetts, d. Joachim- u. Hösl-Quartetts. Mozartabend d. „Münchner Bläservereinigung". Konzert v. B. Stavenhagen u. F. Berber. Klavierabende v. O. Gabrilowitsch, M. Pauer, G. Peters, A. v. Gabein. Liederabende v. E. Schumann-Heink, T. Koenen, L. Mysz-Gmeiner u. L. Wüllner 426 b. — Palmsonntagskonzert d. Musikal. Akademie, Dir.: F. Mottl. (Beethoven's „Missa solemnis"). Konzert d. Münchn. Ortsgruppe d. „Allgem. deutsch. Musikverein", Dir.: Schilling-Ziemssen (Klose's Messe in D moll). Goethe-Schiller-Abend v. E. von Possart u. H. Gura. Hoftheater: Erstaufführungen v. Humperdinck's „Die Heirat wider Willen" u. Saint-Saëns' „Samson und Dalila" 646 b. — Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Mahler (Mahler's 6. Symphonie) 860 b. — Hoftheater. Uraufführung v. Pfitzner's „Das Christelflein" 970 a.

Neustrelitz. Hoftheater-Konzerte, Dir.: A. Förster (Symphonien v. Schubert (H moll), Beethoven (C moll), Mozart (C dur), Schumann (D moll), Violinkonzerte von Beethoven u. Bruch (G moll) [P. Wille]) 344 a.

New York. 40jähr. Jubiläum d. „Arion-Society"-Brooklyn-New York (Dir.: A. Claassen). I. Konzert d. Tonkünstler-Gesellschaft 33 a. — I. Konzert d. Bostoner Symphonie-Orchesters (Dvořák's H moll-Konzert, Brahms' Akadem. Festouverture. Strauss' „Tod u. Verklärung" u. Tschaikowsky's 4. Symphonie), II. Konzert d. Bostoner Symphonie-Orchesters (Wagner-Abend). I. Konzert d. Philharmon. Gesellschaft (Schumann's D moll-Symphonie, Brahms' Violinkonzert [Miss O. Chew] u. Strauss' „Heldenleben"). 2 Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester. Leit.: W. Damrosch (Liszt's A dur-Konzert [A. Reisenauer], Brahms' F dur-Symphonie, Debussy's „Nachmittag eines Faun" und Beethoven's D dur-Symphonie). Konzert d. Russisch. Symphonie-Gesellschaft. Konzert d. Poeple's Symphony Society (Beethoven's 5. Symphonie). Konzert d. Young Poeple Symphony-Orchester (Beethoven's 7. Symphonie). Sam Franko's Konzert m. alter Musik 76 b. — Konzert v. M. Hall m. d. New Yorker Symphonie-Orchester. Liederabend v. M. Sembrich. Klavierabende v. A. Reisenauer u. R. Pugno. Violinabende v. H. Heermann, E. Grasse, J. Kubelik u. M. Hall. Konzert d. Kneisel-Quartett 158 a. — Metropolitan-Oper. Aufführungen v. Goldmark's „Die Königin von Saba", Humperdinck's „Hänsel und Gretel" u. Puccini's „Gioconda" 216 b. — Konzerte d. Boston. Symphonie-Orchester, Dir.: V. d'Indy (d'Indy's 2. Symphonie u. „Istar"-Variationen, Kompositionen v. Faure, Dukas, Chanson, Debussy u. Magnard). Konzert v. V. d'Indy m. d. Kneisel-Quartett (d'Indy's Streichquartett E dur u. Klavierquartett A dur). Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: W. Damrosch (Tschaikowsky's 5. Symphonie u. Symphonie pathétique, d'Indy's „Symphonie auf den Gesang eines französ. Bergbewohners", Franck's Symphonische Variationen). Konzerte d. New Yorker Philharm. Orchester, Dir.: V. Herbert u. M. Fiedler (Beethoven's C moll-Symphonie, Strauss' „Don Juan"). Konzert d. Russisch. Symphonie-Orchester, Dir.: M. Altschuler. Konzerte d. „Poeple's Symphony"-Orchester u. „Young Poeple's Symphony"-Orchester 299 a. — Konzerte d. „Oratorio-Society" (Beethoven's „Missa

solemnis" u. Händel's „Messias"). Konzert d. „The Musical Art Society", Dir.: Fr. Damrosch. Konzert d. „Marsurgia", Dir.: W. H. Hall. Klavierabend v. R. Pugno. Konzerte v. J. Kubelik. Klavierabend v. E. Breidt m. d. New Yorker Symphonie-Orchester. Liederabend v. M. Gadski. Konzert d. „Flonzaley"-Quartett. Konzert d. Longy-Klub. Konzert d. Vereinigung v. M. Barbarre u. Gen. Div. Klavier-, Violin- u. Gesangabende 840a. — Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: F. Weingartner (Schumann's Bdur-Symphonie, Berlioz' „Symphonie phantastique"). Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: Fr. Damrosch (Mendelssohn's „Schottische Symphonie", Loeffler's „Der Tod des Tintagiles" und Wildenbruch-Schilling's „Das Hexenlied"). Konzerte d. Boston. Symphony-Orchester", Dir.: W. Gericke (Tschaikowsky's „Francesca da Rimini", Brahms' D dur-Symphonie, Schumann's B dur-Symphonie, Strauss' „Till Eulenspiegel" u. Elgar's „Im Süden"). Konzerte d. New Yorker Symphony Society, Dir.: W. Safanoff (Tschaikowsky's „Manfred"-Symphonie, Beethoven's „Egmont", Ouverture). Extra-Konzerte d. Philharmon. Gesellschaft, Dir.: W. Safanoff (Tschaikowsky-Abende, Beethoven's 8. Symphonie-, Wagner's „Faust-Ouverture", Rimsky-Korssakow's „Scheherezade"). Konzerte d. Philadelphia-Orchester, Dir.: Fr. Scheel (G. Schumann's „Liebesfrühling", Brahms' 2. Symphonie, Schillings' Prolog zu Sophokles „König Oedipus". Konzerte d. „Young People's Symphony-Orchester", „The People's Symphony Orchester", „Russisch. Symphonie-Gesellschaft" u. „Volpe Symphony-Orchester" 404a. Klavierabende v. A. Reisenauer. Mozartfeier. Liederabende v. S. Strong, H. Meyn, u. D. Bispham. Konzerte v. B. Eberhard, M. Hall, Hollmann u. R. Pugno u. J. Kubelik u. A. Gardner-Eyre. Konzert d. Bonston. Symphony-Quartett 477a. — 6. Konzert d. Philharmon. Gesellschaft, Dir.: Dr. Kunwald (Beethoven's „Eroica" u. Strauss' „Till Eulenspiegel"). Konzerte d. New Yorker Symphonie-Orchester, Dir.: F. Weingartner (Mendelssohn's „Die Fingalshöhle", Wagner's „Siegfriedidyll" und „Faust-Ouverture", Beethoven's Cmoll-Symphonie, Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Brahms' D dur-Symphonie, Suk's „Scherzo"). Konzert d. Boston Symphony-Orchester. Symphonien v. Mahler (No. 5), Haydn (D dur) und d'Indy (op. 25). Konzerte d. Young People Symphony und Russian Symphony-Orchester. Konzert d. Deutsch. Liederkranz, Dir.: A. Claassen. Konzert d. New York Oratorio Society (Händel's „Judas Maccabäus"). Liederabende v. M. Sembrich u. E. Eames. Konzerte d. Kneisel- u. Kaltenborn-Streichquartetts 553a. — Orchesterkonzert, Dir.: R. Leoncavallo. (Kompositionen v. R. Leoncavallo). Liederabend v. E. Schumann-Heink. Konzert d. Bostoner Symphony-Orchester in Boston, Dir.: Dr. C. Muck 912a.

Paris. Lamoureux-Konzerte u. Colonne-Konzerte. 2 Konzerte d. Société Philharmonique. Beethoven-Klavierabende v. E. Risler. Konzerte der „Bach-Gesellschaft". Konzert der „Schola cantorum" 8a.

St. Petersburg. Konzerte d. Kaiserl. Russ. Musikgesellschaft, Dir.: Woltschek u. L. Auer (Bruckner's 9. Symphonie, Brahms' Akadem. Symphonie, Rimsky-Korssakow's „Antar" u. Spanisch. Capriccio, Glazounoff's „Frühling", Cui's „Wesna Krasna", Sibelius' „Sage"). Siloti'sche Konzerte, Mitwirkende: Petrenko, K. Fleischer-Edel u. Schaljapin u. P. Casals. Konzert des Scheremetjew-Orchester (Brahms' „Deutsches Requiem") 55b.

Aus der Pfalz. Konzerte der „Musikvereine" (?) Zweibrücken-Pirmasens, Dir.: Chr. Ott u. Fr. Schörry (Hutter's „Coriolan" [J. Dietz u. J. Loritz]). — Symphoniekonzert in Neustadt a. H., Dir.: Ph. Bade (Nicodé's „Meer", Haydn's „Die Schöpfung", Bruch's „Odysseus"). Konzert d. „Caecilienverein", Dir.: A. Berg (Händel's „Samson"). — Konzert d. „Musikverein" Landau, Dir.: E. Walter (Bach's „Matthäuspassion"). Konzert d. „Caecilienverein" u. „Musikverein" in Kaiserslautern, Dir.: A. Pfeiffer (Mozart- u. Schumann-Feiern). Mozartfeier d. „Caecilienverein"-Ludwigshafen, Dir.: Ph. Bade. Konzerte d. „Liedertafel" - „Caecilienverein" - Speyer, Dir.: R. Schefter (Schumann's „Faust" - Szenen, Glière's A dur - Streichquartett [Mannheimer Streichquartett H. Schuster u. Gen.], Hofmann's „Johanna von Orleans", Mozart's „Requiem"). Konzerte d. Speyerer „Privatorchester" (Symphonien v. Haydn, Mozart, Beethoven, Solistenabende [H. Rüdiger, O. Metzger-Froitzheim, P. de Sarasate u. O. Neitzel]) 758b.

Plauen i. V. 150. Konzert d. „Wagner-Verein", Dir.: A. Nikisch m. d. Chemnitzer Stadtkapelle (Tschaikowsky's pathetische Symphonie, Wagner's „Tristan"-Vorspiel u. „Isolde's Liebestod"). Konzert d. „Wagner-Verein", Dir. M. Pohle m. d. Chemnitzer Stadtkapelle (Beethoven's 5. Symphonie, Heubner's Violinkonzert [F. Berber], Chabrier's Ouverture zu „Gwendoline", Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer", Dost's „Ein Liebesleben"). Konzert d. Böhm. Streichquartett 613b. — Wagner-Verein: Sonatenabende v. H. Prins u. O. Weinreich. Mozartfeier u. Mitw. v. Fr. v. Bose u. d. Kapelle d. 184. Inf.-Rgts. (Mozart's „Nachtmusik", Ouverture zu „Die Zauberflöte" u. „Die Hochzeit des Figaro"). Konzert z. Besten d. Wagner-Stipendienfonds. Konzerte d. „Konzertverein", Dir.: Direktor Werner (Strauss' „Zarathustra", Bruckner's 3. Symphonie, Beethoven's D dur-Symphonie, Brahms' D dur-Symphonie, Sibelius' „Schwan von Tuonela" u. Riemenschneider's „Rügen", Solisten: K. Fleischer-Edel, L. Godowsky, A. Serato, H. u. M. von Dulong, H. Monich). Kammermusikabende d. „Konzertverein". Konzert des Musikverein, Dir.: A. Riedel („Missa solemnis"). Konzert in der Pauluskirche, Dir.: Kantor Nostiz (Verdi's „Requiem"). Konzert d. „Musikverein", Dir. A. Riedel (Liszt's „Die Legende von der heiligen Elisabeth"). Konzerte d. „Lehrergesangverein", Dir.: Rascher (Mayerhoff's „Frau Minne" [A. Hartung]). Stadttheater: Opernbericht 630a.

Posen. Mozart-Feier des „Hennig'schen Gesangverein" (Mozart's „Grosse Messe in Cmoll") 201a.

Prag. Neues deutsches Theater. Erstaufführung v. „Aschenbrödel" v. L. Blech 9a. — Neues deutsches Theater. Uraufführung v. Breton's „Dolores" 182b. — Neues deutsches Theater. Aufführung v. Strauss' „Salome" (Dir.: P. Ottenheimer). Erstaufführung v. Heubergers „Barfüssele" 788b. — 1. Philharm. Konzert d. Deutsch. Landestheater, Dir.: P. Ottenheimer (Bruckner's 9. Symphonie, Saint-Saëns' F dur-Klavierkonzert [C. Saint-Saëns]). I. Neue Symphonie-Konzert, Dir. G. von Keussler (Elgar's Ouverture „In the South", Bruckner's 7. Symphonie) 864b. — Deutsches Landestheater. Sibelius-Abend (Vortrag v. R. Batka, Sibelius-Lieder [A. J. Boruttau], Klavierstücke [P. Ottenheimer u. Dr. Teller]). — Musikausstellung veranstaltet vom „Dürerbund" unter Leitung von Dr. R. Batka 971a.

Rom. 1. Populär-Konzert, Dir.: Aless. Vessella 9b. — Populär-Konzerte, Dir.: A. Vessella (Mendelssohns's „Sinfonia italiana", Tschaikowsky's 5. Symphonie, Saint-Saëns' A moll-Symphonie, Morlacchi's „Francesca da Rimini") 138a. — Mozartfeier d. „Deutsch. Künstlervereins" (A dur-Klavierviolin-Sonate No. 17, D moll-Klavierkonzert). Mozartfeier in Santa Cecilia. Populär-Konzert, Dir.: A. Vessala (Mozartfeier, „Jupiter"-Symphonie) 258. — Santa Cecilia-Konzert („Société de concert des instruments anciens"). Orchesterkonzert, Dir.: Martucci. Liederabend v. L. Mysz-Gmeiner 841a. — Orchesterkonzert v. C. Saint-Saëns. Konzerte v. J. Thibaud, M. Horzowsky, L. Breitner u. E. Silla. Orchesterkonzert, Dir.: M. Fiedler (Tschaikowsky's 5. Symphonie, Schubert's C dur-Symphonie, „Serenade" aus d. Dur-Symphonie v. G. Sgambati, Menuett aus Bizet's „Arlésienne", Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer", „Waldweben" u. „Meistersinger"-Vorspiel) 525a.

Rostock. Stadttheater, Dir.: A. Wallnöfer. Konzerte d. städtisch. Orchester, Dir.: H. Schulz (Mozart's „Jupiter"-Symphonie, Symphonien v. Tschaikowsky u. C. Franck, Liszt's „Hunnenschlacht"). Konzert d. „Singakademie", Dir.: A. Thierfelder (Bruch's „Odysseus" u. Wallnöfer's „Die Grenzen der Menschheit"). Konzerte v. L. Hess, L. Godowsky, G. Bertram, E. Borkemeyer u. F. Meyer 241b.

Salzburg. Mozartfest, 14.—20. August, Dir.: F. Mottl, R. Strauss u. J. Fr. Hummel (Mozart's D dur-Symphonie u. Klavierkonzert in Es [C. Saint-Saëns], Beethoven's 5. Symphonie, Mozart's Ouverture z. „Die Zauberflöte" u. „Symphonie concertante", Bruckner's 9. Symphonie, Mozart's Klavierquartett [Fitzner-Quartett u. G. Peters] u. Arie „Non temer" [G. Farrar], Mozart's „Krönungsmesse", „Ave verum" u. „Tedeum") 599b. — Stadttheater: Aufführung v. Mozart's „Don Juan" u. „Die Hochzeit des Figaro" 614b.

Schwerin. Konzert v. H. Kiefer u. Th. Saul, Mitw.: A. von Detmering u. Bühring. Orgelkonzert v. Th. Saul. I. Kammermusikabend v. A. Meyer u. Gen. (Brahms' Streich-Sextett in B dur). Konzert v. A. Förster u. J. Barmas. II. Orchesterkonzert d. Hofkapelle, Dir.: P. Prill (Schubert's C dur-Symphonie, Tschaikowsky's B moll-Klavierkonzert [T. Carreño] Brahms' „Akadem.-Ouverture"). II. Kammermusikabend von A. Meyer u. Gen. (Beethoven's Streichquartett op. 59, Haydn's Kaiserquartett). Orgelkonzert v. A. Egidi. Konzert v. C. Schattka u. A. Friedenthal. III. Orchesterkonzert d. Hofkapelle, Dir.: P. Prill (Beethoven's 5. Symphonie u. Violinkonzert [A. Meyer]). Hofoper: Aufführungen v. Blodek's „Im Brunnen", d'Albert's „Die Abreise" u. Cornelius' „Barbier von Bagdad" 217b. — Konzerte der Hofkapelle, Dir.: Prill (Laska's A dur-Symphonie, Liszt's „Les Préludes", Szene aus Cornelius' „Gunlöd", Mendelssohn's „Paulus"). III. u. IV. Kammermusik. Liederabende d. Ehepaar Kraus, S. Niklas-Kempner u. T. Koenen. Hoftheater: Mozart-Zyklus 526a.

Sondershausen. Fürstl. Theater: Aufführungen v. Wagner's „Tannhäuser" u. „Die Walküre", Zöllner's „Die versunkene Glocke" u. Humperdinck's „Die Königskinder". Opernpersonalbericht 579b. — 50jähr. Jubiläums-Konzert d. „Caecilien-Verein", Dir.: P. Gremmels (Schoene's „Benina") 944a.

Stettin. Konzert d. „Musikvereins", Dir.: Prof. C. A. Lorenz (Lorenz' „Die Jungfrau von Orleans", Händel's „Alexander-Fest", Bach's „Matthäus-Passion"). Konzerte d. „Lehrergesangverein", Berliner Domchors u. Bugenhager-Kirchenchors. Konzerte d. Winderstein-Orchesters (Bruckner's Romantische Symphonie u. Debussy's „Fauns-Idyll") u. d. Berliner Philharm. Orchester. Solisten-Konzerte. Kammermusikabende d. W. Meyer-Quartetts u. Wild-Quartetts. Klavierabend v. Hufeld 365 a.

Stockholm. I. Schwedisches Musikfest, Dir.: Nordquist, T. Aulin u. Henneberg (Södermann's Ouverture zu „Jungfrau von Orleans", Normann's „Rosa rorans bonitatem", Berwald's „Symphonie singulière", Valentin's „Festouverture in B dur", Henneberg's Vorspiel zu „Brand", Hallén's „Weihnachtsoratorium") 513 b.

Stuttgart. Hoftheater, Erstaufführung v. d'Albert's „Flauto solo". Konzert z. Best. d. Bayreuther Stipendienfonds, Dir.: Hofkapellmeister Pohlig (Liszt's „Faust-Symphonie"). I. Abonnementskonzert d. Hofkapelle, Dir.: Hofkapellmeister Pohlig (Beethoven's „Leonoren"-Ouverture No. 3, Beethoven's G dur-Klavierkonzert, Liszt's Es dur-Klavierkonzert (E. d'Albert], Lieder [Frau Bopp-Glaser]). II. Abonnementskonzert d. Hofkapelle (1., 2. u. 3. Symphonie v. Beethoven). III. Abonnementskonzert d. Hofkapelle (Bach's A moll-Violinkonzert, Brahms' D dur-Violinkonzert [Konzertmeister Wendling], „Gralserzählung" aus „Lohengrin" u. Lieder [E. Kraus]). I. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Liszt's „Faust-Symphonie"). I. Konzert d. „Liederkranz", Mitw.: G. Förstel u. A. Serato. Konzert d. „Vereins f. klass. Kirchenmusik", Dir.: S. de Lange (de Lange's „Moses" [E. Rückbeil-Hiller, O. Noë, Prof. Freytag-Besserer u. H. Lang]). Kammermusikabend v. Wendling u. Gen. Konzert v. H. Rückbeil u. Frau u. E. H. Seyffardt. Konzert d. Cannstatter „Schubert-Vereins" (Seyffardt's „Aus Deutschlands grosser Zeit"). Konzerte d. „Orchester-Vereins" (Musikhistorischer Zyklus). Matinéen d. „Tonkünstlervereins". Klavierabend v. M. Pauer. Liederabende v. E. Tester, E. u. M. Benk, J. Muhr, Prof. Freytag Besserer u. H. Schweicker. Sonatenabend v. Prof. Singer u. Prof. Pauer 97 a. — Abonnementskonzerte d. kgl. Hofkapelle, Dir.: C. Pohlig (Bleyhle's Symphonie in C moll, Beethoven's 4.—7. Symphonie, Reger's „Sinfonietta"). II. Kaimkonzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Smetana's „Šarka" aus „Mein Vaterland", Schillings' „Eleusisches Fest", Beethoven's 7. Symphonie). III. Kaimkonzert (Pfitzner's Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn", Brahms' C moll-Symphonie, Haydn's G dur-Symphonie). Kammermusikabend v. C. Wendling u. Gen. Mozartfeier d. Kammermusikvereinigung Wendling u. Gen. Konzert d. „Lehrergesangvereins", Dir.: S. de Lange (Brahms-Abend). Konzert d. „Orchestervereins", Dir.: H. Rückbeil (Mozartfeier). Konzert d. „Vereins f. klass. Kirchenmusik", Dir.: S. de Lange (Bach's „Weihnachtsoratorium"). Konzerte d. „Tonkünstlervereins", Dir.: M. Pauer. Konzert v. M. Blattmacher u. K. Hoche. Liederabende v. L. Wüllner, L. Mysz-Gmeiner, A. von Bertrand, R. von Zur-Mühlen u. H. Schweicker. Klavierabend v. W. Backhaus. Konzert v. W. Burmester 342 a. — Konzert d. „Orchesterverein" (Singer's Konzert-Allegro für Violine). Hoftheater, Aufführung v. Heise's „König und Marschalk" 383 b. — Hoftheater. (Mozart-Zyklus.) Abonnementskonzerte d. Hofkapelle, Dir.: C. Pohlig (Beethoven's 8. u. 9. Symphonie, Mozart's A dur-Symphonie, Bruckner's 5. Symphonie, Mozart's G moll-Symphonie u. „Symphonie concertante"). 4. Kaim-Konzert, Dir.: G. Schnéevoigt (Symphonie v. Bruckner [4.] u. Beethoven [5.]). Konzerte d. „Liederkranz" u. „Lehrergesangverein". Konzert d. „Verein für klassische Kirchenmusik" (Mozart's Grosse Messe in C moll). II. Abonnementskonzert d. „Neuen Singvereins" (Liszt's 13. Psalm u. Humperdinck's „Die Wallfahrt nach Kevlaar", Berlioz' „Te deum" Konzerte des „Orchestervereins" (Schumann-Abend, Bruckner's 2. Symphonie). Konzerte d. Cannstatter „Schubert-Vereins", Dir.: H. Rückbeil (Schumann's „Der Rose Pilgerfahrt", Wagner's „Der Venusberg", Liszt's „Die Glocken des Strassburger Münster"). Cannstatter Kurkonzerte, Dir.: H. Rückbeil (Symphonien v. Ph. E. Bach (Es dur), Dittersdorf, M. Haydn, J. Haydn („La Chasse") u. Mozart (C dur). Kammermusikabende. Konzerte d. „Tonkünstlerverein" (Götz's F dur-Symphonie) 534 a. — Quartett-Abende d. Joachim-, Steindel- u. Wendling-Quartett. Konzert v. E. H. Seyffardt, H. u. E. Rückbeil. Konzert v. L. u. Rh. von Glehn. Klavierabende v. E. Risler, E. d'Albert, J. P. Dunn, E. Ney, M. Pauer, W. Backhaus u. R. Forster. Liederabende v. L. Mysz-Gmeiner, H. Schweicker u. R. von Zur-Mühlen. Konzert d. Konservatorium 577 a. — Hugo Wolf-Fest (4.—8. Okt): 1. u. 2. Tag: Liederabende (Rückbeil-Hiller, H. Schweicker u. Fischer, Weil u. Dr. Kuhn; am Klavier: C. Friedberg). 3. Tag: Orgelkonzert (H. Schweicker u. Fischer, Nack u. Benzinger [Orgel] u. Theaterchor [Dir.: A. Doppler]). 4. Tag: Aufführung des „Corregidor" im Hoftheater, Dir.: C. Pohlig. 5. Tag: Orchesterkonzert, Dir.: C. Pohlig („Penthesilea", „Italienische Serenade", „Christnacht", „Feuerreiter", „Elfenlied" u. Lieder m. Orchester) 783 a. — Konzert z. Besten d. Wagner-Stipendienfonds, Dir.: C. Pohlig (Liszt's „Christus") 784 a. — Hoftheater. (Erstaufführung v. Giordano's „Sibirien") 832 a. — Hoftheater. (Erstaufführung v. Strauss' „Salome") 942 a.

Wernigerode. Konzert d. „Gesangverein für geistl. Musik" unter Mitw. d. Männergesangvereins „Harmonie", Dir.: Lenz (Hegar's „Manasse") 916 a.

Wien. 2. Mittwoch-Abend d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe (9. Symphonie v. Bruckner). Novitätenabend d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe, S. Wagner u. H. Pfitzner Kompositionen v. S. Wagner, H. Pfitzner, B. Bartók u. J. Weismann [Mitw.: A. Dressler]). 3. Dienstag-Abend d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe (Boehe, „Ausfahrt und Schiffbruch" aus „Odysseus Fahrten"). 4. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl, u. Dr. K. Muck (Bruckner's Romantische Symphonie, Berlioz' „Benvenuto Cellini"-Ouverture, Beethoven's 7. Symphonie u. Boehe, „Odysseus Heimkehr") 10 b. — II. Philharm. Konzert, Dir.: Dr. Muck (Brahms' Symphonie Nr. 1 C moll, Haydn's D dur-Symphonie). III. u. IV. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl (Cornelius' Cid-Ouverture, Liszt's „Mazeppa", Schubert's C dur-Symphonie, Bruckner's Romantische Symphonie [No. 4 Es dur], Mozart's Notturno f. 4 Orchester u. R. Strauss' „Macbeth"). I. ausserordentl. Gesellschaftskonzert d. Philharm. Orchesters, Dir.: G. Mahler (Mahler's Symphonie No. 5) 33 b. — I. ordentl. Gesellschaftskonzert, Dir.: F. Schalk (Edgar's „Der Traum des Gerontius" [Mitw.: R. Stroerka u. F. Senius u. R. Mayr]). Konzert d. „Kamillo Horn-Bundes", Dir.: K. Horn (Horn's Symphonie [Mitw.: E. Kerndl u. Th. Lederer-Schiestl]) 56 b. — V. Philharm. Konzert, Dir.: F. Schalk (Reger's „Sinfonietta", Mozart's Es dur-Symphonie, Bach's Brandenburgisches Orchesterkonzert B dur No. 6). — Konzerte d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe (Bruckner's 7. Symphonie, Cornelius' H moll- u. D dur-Ouverture z. „Barbier v. Bagdad", Förster's symphon. Suite „Cyrano de Bergerac") 98 a. — Hofoper, Aufführung d. „Don Giovanni". Volksoper, Aufführung v. „Die Hochzeit des Figaro". Konzert d. „Konzertvereins", Dir: F. Loewe (Mozartfeier, Mitw.: T. Koenen u. F. Busoni). Kammermusikabend d. „Konzertvereins", Mitw.: Halir-Quart. u. H. Staegemann. Mozartfeier d. Philharm. Orchesters, Dir.: F. Schalk (G moll-Symphonie [1773] u. „Requiem". 3. Konzert d. Mozartfeier d. „Konzertvereins" (G moll-Symphonie [1788] u. „Requiem") 119 a. — Konzert d. „Sängerbundes der mährerischen Lehrer" 122 b. — Mozartfeier d. „Wagner-Vereins", d. Prill-Quart. u. d. Orchestervereins d. „Gesellschaft der Musikfreunde". II. Gesellschaftskonzert (R. Strauss, „Der Abend") 159 a. — Konzert d. „Deutsch. Chorverein" u. „Hietzinger Musikverein" (Beethoven's „Missa solemnis"). Symphonieabende d. „Konzertvereins" (Brahms' 4. Symphonie, Strauss' „Till Eulenspiegel's lustige Streiche", Horn's Orchesterscherzo, Mendelssohn's „Trompeten-Ouverture", Schubert's H moll-Symphonie, Beethoven's Violinkonzert [Fr. Kreisler]). VI. Philharm. Konzert (Haydn's Es dur-Symphonie, Brahms' 3. Symphonie, Reuss' „Judith"). Liederabend v. A. Ackté. Konzert v. E. Ysaye. Klavierabende v. M. Rosenthal u. L. Godowsky 178 b. — III. Gesellschaftskonzert d. „Konzertvereins", Dir.: F. Schalk (Gluck's „Alceste"-Ouverture, Beethoven's „Meeresstille und glückliche Fahrt", Pfitzner's „Der Blumen Rache" u. Mendelssohn's „Lobgesang"). Ausserordentliche Beethoven-Aufführung d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe (9. Symphonie). Klavierabende v. E. d'Albert u. E. v. Dohnányi. Violinabende v. Fr. Ondricek, E. Ysaye, Fr. Kreisler, Fr. v. Vescey, M. Elman, St. Geyer u. V. Chatres 196 b. — „Nicolai"-Konzert d. Philharm. Orchesters, Dir.: Dr. Muck (Bruckner's 9. Symphonie). Konzert d. „Konzertvereins", Dir.: F. Busoni (Liszt's A dur-Klavier-Konzert [F. Busoni], Busoni's Musik zu Gozzi's „Turandot", Beethoven's 8. Symphonie) 218 a. — IV. Gesellschaftskonzert (Haydn's „Die Jahreszeiten"). Konzerte v. Br. Hubermann, G. Krész, A. Aranyi, A. Nemes de Almar, J. Szanto u. O. Silbiger, A. Földessy, J. van Lier, J. Klengel u. T. Lambrino, H. Marteau, J. Hajek, C. Richter u. Fr. Ondricek 238 b. — 7. Philharm. Konzert, Dir.: Dr. Muck (Schumann's Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema, Liszt's „Tanz in der Dorfschenke", Strauss' „Don Juan", Beethoven's 1. Symphonie). Pensionsfonds-Konzert d. „Konzertvereins" (Bruckner's 9. Symphonie, Beethoven's Violin-Konzert [E. Ysaye]. Konzert d. „Akadem. Gesangvereins", Dir.: H. Wagner (Mozart's D moll-Klavierkonzert [G. Peters], Bruckner's „Germanenzug", Kitzler's „Trauermusik auf den Tod Ant. Bruckner's") 259 a. — Mitgliederkonzert d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe (Liszt's „Dante-Symphonie", Beethoven's Klavierkonzert in G [W. Backhaus]). Letztes Dienstags-Symphonie-Konzert d. „Konzertvereins", Dir.: F. Loewe (Beethoven's C dur-Symphonie, Berlioz' „Harold in Italien"). Konzert d. „Schubertbund", Dir.: A. Kirchl (Schubert's H moll-Symphonie, „Salve regina" u. Es dur-Messe) 300 a. — Konzerte d. „Männergesangvereins" (Hegar's „Das Herz des Douglas", Liszt's „Sonnenhymnus des heiligen Franziscus von Assisi"). Konzert d. Sänger-

bundes „Dreizehnlinden“ (Liszt's „Graner Festmesse“ u. Schubert's „Allmacht“ f. gemischten Chor, Solo u. Orchester). 8. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl (Beethoven's 5. Symphonie). Letztes Abonnementskonzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Loewe, (Bossi's Orchester-Suite op. 126, Haydn's Cdur-Symphonie, Beethoven's Adur-Symphonie) 328a. — Karmittwochskonzert d. „Konzertvereins“, Dir.: F. Schalk (Bach's „Matthäuspassion“). Russisches Symphoniekonzert, Dir.: O. Gabrilowitsch u. G. Gutheil, Mitw.: Konzertvereins-Orchester (Gabrilowitsch's „Ouverture-Rhapsodie No. 6“, Tschaikowsky's Klavierkonzert Bmoll [O. Gabrilowitsch]). Konzert d. „Singakademie“ (Brahms' „Deutsches Requiem“) 361 b. — Konzert d. „Wiener a capella-Chores“, Dir.: E. Thomas. Konzert d. „Deutschen Vereinigung für alte Musik“. Konzerte v. H. Stromenger, P. de Sarasate (m. B. Marx-Goldschmidt), L. u. S. Rée, H. u. B. Steudner-Welsing u. H. u. M. Hermanns 384a. — Konzerte v. E. Friedberger, G. Goll, F. Rosenthal, A. Cionca, M. Gebbard, St. Nussbeck, M. Schmidt, L. Beran, G. Schnitzer, V. Schapira, M. Rühling, M. Horszowski, L. Podgonich-Tolomi, M. Brunner 405 b. — Klavierabend v. S. Drouker u. G. Galston. Konzert v. M. Reger u. H. Melcer (Mitw.: Kl. Rahn). Konzerte v. O. Hey u. J. von Brennerberg, J. von Halácsy u. R. Pahlen (Halácsy's Violinkonzert), M. Seyff-Katzmayr u. B. Katzmayr. Liederabende v. L. Mysz-Gmeiner, T. Koenen, A. Bricht-Pyllemann, J. Messchaert, C. Jörn, E. van Dyck, W. Alberti, F. Naval, L. Slezak, E. Berny, L. Geller-Wolter, E. Mravina, N. Faliero-Dalcroze, E. Schünemann, A. Lay, H. Staegemann u. a. 427 b. — Kompositionskonzerte v. H. Grädener, G. Jenner, L. Welleba, M. Kralik, M. Sarenbach, C. Lafite u. J. J. Major 447 b. — Konzerte d. Joachim-Quartetts, Brüsseler Streichquartetts (Debussy's Gmoll-Quartett), Rosé-Quartetts (Reger's Dmoll-Quartett, G. Schumann's Fmoll-Klavierquartett, Jaques-Dalcroze's Serenade für Streichquartett in G dur, Straesser's Streichquartett in B dur), Fitzner-Quartett, Prill-Quartett (Fuchs' Streichquartett in Emoll, Arensky's Klavierquintett D dur u. Wolf-Ferrari's Klavierquintett Des dur), Soldat-Roeger-Quartett, Holländisch-Streichquartett (Thuille's Klavierquintett in Es dur). Konzert d. Bläser-Vereinigung d. Hofoper 478a. — Konzerte d. Ševcik-Quartett u. d. Knaben-Trio Tscherniavsky. Sonatenabende d. Ehepaar Duesberg. Konzert d. a capella-Soloquartett Tschampa u. Gen. Konzert d. „Singakademie“ u. „Akadem. Gesangverein“, Dir.: H. Wagner. Hofoper: Aufführungen v. Wolf-Ferrari's „Die neugierigen Frauen“, Mozart's „Don Giovanni“ 526 b. — Hofoper: Rückblick. „Parsifal“-Abend d. Wiener akadem. Wagner-Verein. Abschied v. H. Winkelmann 555 b. — Hofoper: Rückblick. Gastspiele. Kaiser Jubiläumstheater. Rück- u. Ausblick 578 b. — Hofoper: Erstaufführung v. Erlanger's „Der polnische Jude“. Gastspiel v. E. Caruso als Herzog in „Rigoletto“ 734 a. — Brucknerfeiern d. „Philharm. Gesellschaft“, Dir.: F. Schalk u. d. „Konzertverein“, Dir.: F. Loewe (8. Symphonie). Brucknerfeier d. „Gesellschaft der Musikfreunde“, Dir.: F. Schalk (3. Symphonie u. Fmoll-Messe). Brucknerfeier d. „Akadem. Gesangverein“, Dir.: H. Wagner 861 b. — I. Abonnementskonzert d. Philharm. Orchester, Dir.: F. Mottl (Schumann's Symphonie in C, Weber's „Euryanthe“-Ouverture, Pfitzner's Musik zu „Das Käthchen von Heilbronn“. II. Philharm. Konzert, Dir.: F. Schalk (Elgar's Symphonische Orchester-Variationen, Tschaikowsky's 4. Symphonie, Beethoven's „Quartettfuge“). I. Dienstags-Konzert d. „Konzertverein“ (Händel's Concerto grosso Emoll, Schilligs' Symphonisch. Prolog zu „König Oedipus“, Beethoven's „Eroica“). Klavierabend v. A. Pierret. Liederabend v. H. Gura 887a. — Konzerte d. „Konzertvereins“ (Schumann's Cdur-Symphonie, Klavierkonzert in Dmoll [R. Pugno], Klavierphantasie in C [F. Löwe], Lieder [Cl. Rahn u. L. Hess]). Liederabende v. Y. de Tréville, L. Lehmann, A. Bricht-Pyllemann, M. Järnefeldt, E. Schünemann, L. Dorn-Langstein, E. Steger, M. Ruben u. P. Schmedes 912 b. — Hofoper: Erst-Aufführung v. d'Albert's „Flauto solo“ u. Hassreiter's Pantomime „Atelier Brüder Japonet“. Konzert d. „Singakademie“, Dir.: M. Puchat (Schumann's „Das Paradies und die Peri“). Konzerte d. „Männergesangverein“, Dir.: Heuberger. III. Philharm. Konzert, Dir.: F. Mottl (Schubert's 6. Symphonie, Goldmark's „Scherzo“, op. 45, Götz' Fdur-Symphonie). II. Mittwochs-Konzert d. „Konzertverein“ (Goldmark's „In Italien“, Brahms' Doppelkonzert für Violoncell u. Violine, Mozart's D dur-Symphonie, Bach's Hmoll-Suite f. Streichinstrumente u. oblig. Flöte). II. Dienstags-Konzert d. „Konzertverein“ (Haydn's B dur-Symphonie, Mozart's Violinkonzert in Adur [A. de Jonghe], Berlioz' „Symphonie Fantastique“). I. Gesellschaftskonzert d. „Konzertverein“, Dir.: F. Schalk (Beethoven's „Missa solemnis“ [E. Bellwildt, B. Seyff-Katzmayr, W. Fenten, F. Senius, Th. Drill-Oridge]). Liederabend v. F. Litvinne 971 b.

Wiesbaden. Kgl. Theater. Gastspiele v. G. Bellincioni. Konzert d. „Caecilien-Verein“ (Bossi, „Das verlorene Paradies“). Kurhaus-Konzerte (Strauss' „Zarathustra“, Sibelius' D dur-Symphonie, Goldmark's „Sappho“-Ouverture, Weingartner's Es dur-Symphonie). Klavierabende v. A. Ripper u. W. Berger. Violinabend von E. Schulz. Konzert v. O. Brückner. Liederabende v. N. Schlar-Brodmann, O. Süsse u. A. von Bertrand 197 b. — Hoftheater. Aufführung von Mozart's „Don Juan“. Symphoniekonzerte d. Hofkapelle, Dir.: Prof. Mannstaedt (Berlioz' „Romeo und Julia“; Brahms' Bdur-Klavierkonzert [E. d'Albert]. Kurkonzerte, Dir.: Afferni (Ertel's „Belsazar“, Bruckner's Es dur-Symphonie). Konzert d. Hoftheater- u. Kurorchesters, Dir.: Afferni (Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel, Liszt's „Tasso“, Beethoven's 3. „Leonoren“-Ouverture). Konzerte d. „Cäcilien-Verein“, Dir.: G. F. Kogel (Mendelssohn's „Elias“ u. Bach's „Matthäus Passion“), Konzerte d. „Lehrergesangverein“, „Männergesangverein“ und „Concordia“. Liederabende v. E. Klos u. L. Wendel. Klavierabend v. E. Ney. Konzerte v. M. Schildbach u. M. Afferni-Brammer 362 b. — Konzert d. Pianistin Vera Cernecki u. Altistin Nadezda Cernecki 682 b.

Aus dem Wuppertale. Opernbericht. Gastspiele v. E. von Possart (Schumann's „Manfred“), A. Gröbke, O. von Sturen-Kallensee u. N. von Szekrenyessy. Aufführungen von Mozart's „Die Zauberflöte“ 385a. — Elberfelder Opernbericht. Aufführungen v. Burchard's „Mozart's Heimgang“, Wagner's „Der fliegende Holländer“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“. Gastspiele von Cl. Whitehill, S. Arnoldson, K. Senger-Bettaque, S. Isalberti, Th. Dorré. Mustervorstellungen Wagner'scher Werke im Barmer Stadttheater (Lohengrin, Die Walküre, Die Meistersinger von Nürnberg). Stadttheater in Elberfeld: Aufführung v. Wagner's „Ring des Nibelungen“ u. Malata's „Dornröschen“ 406 b. — Konzerte d. „Oberbarmer Sängerhain“, „Barmer Sängerchor“, „Elberfelder Columbey“, „Elberfelder Lehrergesangverein“ und „Barmer Vereinigung singender Lehrer“. Konzert d. „Allgem. Konzertgesellschaft-Volkschor“-Barmen, Dir.: C. Hopfe (Bruch's „Odysseus“, Berlioz' „König Lear“, Bruch's „Schwedische Suite“, Kistler's „Hexenküche“, Bach's „Matthäus-Passion“). Konzerte d. „Concordia“-Barmen, Dir.: R. Stronck (Beethoven's „Eroica“ u. Brahms' „Requiem“, Bach's „Matthäus-Passion“). 4.—6. Konzert d. „Elberfelder Konzertgesellschaft“ (de Haan's „Das Lied vom Werden und Vergehen“, Wolf's „Serenade“, Liszt's „Dante-Symphonie“, Brahm' „Requiem“). 5. Sauset-Konzert (Schilling's „Eleusisches Fest“ und „Hexenlied“). Orgelkonzert v. H. Schöne 428 b. — Elberfelder Stadttheater. Aufführung v. Zöllner's „Die versunkene Glocke“, Meyerbeer's „Die Afrikanerin“ u. Adam's „Der Postillon von Lonjumeau“. Barmer Stadttheater: Aufführung v. Weber's „Oberon“, Verdi's „Troubadour“ u. Wagner's „Der fliegende Holländer“ 784 b.

Würzburg. Liederabend v. R. Ettinger. I. u. II. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Hofrat Dr. Kliebert, Mitw.: Fr. Preuse-Matzenauer u. d. Böhm. Streichquartett (Goldmark's „In Italien“, Franck's „Psyche und Eros“, Mozart's Symphonie in Edur). Konzert d. „Liedertafel“, Dir.: Prof. Meyer-Olbersleben (Hofmann's „Prometheus“). Liederabend v. J. Loritz. Konzert v. P. de Sarasate u. Dr. O. Neitzel. Konzert d. „Sängerverein“ 139a. — III. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Bossi's „Das verlorene Paradies“). Konzert d. „Liedertafel“, Dir.: M. Meyer-Olbersleben. IV. Konzert d. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Beethoven's VIII. Symphonie, Es dur-Klavierkonzert [E. d'Albert], Vorspiel zu d'Albert's „Der Improvisator“). Konzert d. „Akadem. Gesangverein“, Dir.: S. Breu. V. Konzert d. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Kammermusikabend. Mitw. Th. Schnabel-Behr). Schülerkonzert d. Kgl. Musikschule, (Mozartfeier) 528a. VI. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Hess- u. Hausegger-Abend: Hausegger's „Dyonisische Phantasie“ u. Lieder, Hess' „Frohe Ernte“). Konzert d. „Liedertafel“, Dir.: M. Meyer-Olbersleben, Mitw. L. Kennerknecht-Buff u. A. Pfisterer. Konzert d. Kaim-Orchester, Dir.: G. Schnéevoigt (Haydn's G dur-„Symphonie, Wagner's Vorspiel u. Isoldens „Liebestod“ aus Tristan und Isolde“ u. Bacchanale aus „Tannhäuser“ und Strauss' „Tod und Verklärung“). Konzert d. „Sängerverein“, Dir.: M. Schmitt. Konzert d. Kgl. Musikschule, Dir.: Dr. Kliebert (Mozart's „Requiem“). Schlussfeier d. Kgl. Musikschule (Schadewitz's „100. Psalm“) 661a.

Zeitz. Konzert d. „Konzertverein“ (Aufführung v. Gluck's „Iphigenia auf Tauris“) 302 b.

Zürich. Kammermusikabend des Baseler Streichquartett. Mozartfeier d. Züricher Streichquartett. Mozartfeier d. „Häusermann'schen Privatchor“. Kammermusikabend des Joachim-Quartett. Konzert v. C. Friedberg u. J. Hegar. Klavierabende v. R. Ganz u. E. Risler. Pfitzner-Abend v. W. Kohbecker unt. Mitw. v. H. Pfitzner, J. Loritz u. Schmid-Lindner. Konzert v. Schumacher m. alten Instrumenten. Liederabend v. Fr. Neumann-Weidele. Kompositionsabend v. O. Ulmers. Violinabend v. St. Geiger. Orgelkonzert v. E. Heuberger. Konzert des „Männerchor“, Dir.: V. Andreae (Hegar's „Das Herz des Douglas“). Konzert d. Sängerverein „Harmonie“, Dir.: G. Angerer (Bruch's „Frithjof“). Konzert d. „Lehrergesangverein“, Dir.: J. Lange

(Kempter's „Meine Göttin"). Konzert d. „Männerchor"-Aussersihl, Dir.: G. Weber. Abonnementskonzerte, Dir.: V. Andreae (Klose's „Messe", Bach's „Johannespassion", Schumann's „Paradies und Peri", II. Teil und „Faust-Szenen", Schlussteil) 780 b.

Zwickau. I. Konzert d. Kirchenchor zu St. Marien, Dir.: R. Vollhardt. Mitw.: P. Gerhardt u. Fr. Stölzner. II. Konzert d. Kirchenchor zu St. Marien, Dir.: R. Vollhardt, Mitw.: a capella-Verein, Stadtkapelle, Frau S. Kreuppe, Frl. Stapelfeldt, Kammersänger Giessen, Hofopernsänger Plaschke u. Organist Neftler (Händel's „Judas Maccabäus"). I. u. II. Abonnementskonzert d. „Lehrergesangverein", Dir.: R. Vollhardt, Mitw.: Frl. M. Schuster u. Hr. Konzertmeister Hamann 36 b. — Orgelkonzert v. P. Gerhardt (Bach-Abend) 944 b.

Kürzere Konzertnotizen.

Aachen 449 b, 514 a, 580 b, 683 a, 810 a. Altenburg 344 b. Altenessen 183 a, Altona 303 b, 532 b. Alt-Ruppin 581 b. Amsterdam 262 b. Annaberg i. E. 465 a. Arnsberg 221 b, 615 b. Auerbach i Vgtl. 365 b. Augsburg 37 b, 143 b, 344 b, 514 a, 580 b. Aussig a. E. 13 a, 365 b, 835 b. — Bamberg 514 a. Barmen 580 b. Basel 123 b, 366 a, 387 a, 465 a, 497 a, 532 b, 580 b, 890 b. Bautzen 326 a. Berlin 632 a. Bern 662 a, 865 a. Bernburg 835 b, 865 a. Beuthen 557 b. Bielefeld 13 a, 101 b, 262 b, 408 b, 865 a. Bingen 163 a. Bochum 101 b, 143 b, 303 b, 408 b, 532 b, 557 b. Bonn 123 b, 262 b, 387 a. Braunschweig 37 b, 163 b, 431 a, 557 b, 835 b. Bremen 144 a, 221 b, 890 b. Bremerhaven 532 b, 865 a, 945 a. Breslau 344 b. 532 b, 714 a, 714 a, 835 b, 835 b. Brieg 344 b. Bromberg 514 a, 145 a. Brooklyn 497 a. Brühl 557 b. Brüssel 408 b. Bückeburg 963 a. Budapest 262 b, 557 b, 662 b. Buenos Aires 532 b. — Cassel 13 a, 183 a, 431 a, 465 a, 662 b, 784 b. Chemnitz 201 a, 283 a, 326 a, 387 b, 557 b, 615 b, 662 b, 785 a. Chigago 387 b. Christiania 123 b. Cincinnati 533 a. Coblenz 163 b, 221 b, 344 b, 387 b, 737 a, 737 a, 785 a. Coburg 101 b. Colberg 497 a, 580 b, 600 b. 632 a, 648 a. Colmar i. E. 480 b. Cöthen 615 b. Cranz 632 a. Crefeld 123 b, 183 a. Crimmitschau 201 a, 283 a, 449 b. — Danzig 101 b, 221 b, 465 a, 835 b, 975 b. Darmstadt 13 a, 60 a, 344 b, 408 b, 480 b, 497 a, 762 a, 835 b. Dessau 344 b, 497 b. Detmold 101 b, 975 b. Dortmund 387 b, 497 b, 714 a, 737 a. Dordrecht 344 b. Dresden 13 a, 144 a, 242 a, 262 b, 632 a. Dubbeln 580 b. Duisburg 344 b, 533 a, 580 b, 945 a. Düsseldorf 810 a, 975 b. — Eisenach 632 a, 762 a, 785 a. Elberfeld 183 a, 344 b. Elbing 538 a, 865 b. Ellwangen 514 a. Bad Elster 600 b. Emmerich 615 b. Ems 580 b, 632 a. Erfurt 183 a, 221 b, 975 b. Erlangen 262 b. Essen 37 b, 123 b, 387 b, 514 b, 533 a. Esslingen 975 b. Ettlingen 580 b. — Flensburg 345 a, 533 a. Forst i. L. 465 a, 533 b. Frankenberg i. S. 975 b. Frankenthal 183 a. Frankfurt a. M. 221 b, 262 b, 326 a, 366 a, 408 b, 865 b. Frankfurt a. O. 615 b. Freiberg i. S. 163 b. Friedrichsroda 580 b. Fulda 144 a, 465 b. — St. Gallen 345 a. Geestemünde 480 b. Gelsenkirchen 533 b. Genf 79 a, 123 b. Gera 163 b, 262 b, 408 b, 916 a, 945 a. Gevelsberg 123 b. Giessen 101 b, 183 a, 303 b, 345 a, 366 a, 408 b, 497 b, 662 b, 976 a. Glauchau 836 a. Glogau 79 a, 533 b, 865 b. Görlitz 345 a, 533 b, 836 a. Gotha 79 b, 326 a, 366 a. Göttingen 79 b, 865 b. Greiz 221 b, 497 b, 865 b. Grünberg 683 a. Güstrow 37 b. — Hadersleben 263 a. Hagen 101 b, 163 b, 533 b, 836 a. Halle a. Sa. 201 b, 304 a. Hamburg 37 b, 123 b, 163 b, 221 b, 263 a, 304 a, 366 a, 533 b, 580 b, 601 a, 714 a, 737 a, 785 a, 836 a, 976 a. Hameln 345 a, 465 b. Hamm 263 a. Hanau 123 b. Hannover 326 a, 945 a. Bad Harzburg 632 a. Hausbach 557 b. Heidelberg 201 b, 345 a. Hermannstadt 557 b, 601 a. Herne 242 a. Hildesheim 408 b, 810 b, 891 a, 916 b. Hirschberg 221 b, 558 a. Hof 163 b. Holzkirchen 648 a. — Ilsenburg a. Harz 345 a. Innsbruck 601 a. Iserlohn 242 a, 615 b. St. Johann-Saarbrücken 183 b, 366 b. — Kaiserslautern 580 b. Karlsbad 581 a. Karlsruhe i. B 123 b, 263 a, 345 a, 366 a, 580 b, 737 a. Kattowitz 762 a, 785 a, 916 b, 976 a. Kiel 221 b, 304 a, 366 a, 785 a, 976 a. Kiew 737 a. Kissingen 581 a. Köln 37 b, 123 b, 263 a, 481 a, 581 a. Königsberg i. Pr. 533 b, 581 a, 601 a, 683 a, 836 a. Konstanz 183 a. Kreuznach 558 a. — Laibach 366 b. Landau (Pfalz) 263 a, 431 b, 514 b, 581 a. Langenberg 387 b. Lausanne 79 b, 345 a. Leipzig 102 a, 326 a, 345 b, 762 a, 891 a. Lemberg 387 b. Lennep 183 a, 514 b. Leobschütz 201 b, 449 b. Liegnitz 144 a, 449 b, 558 a. Limburg 836 a. Lingolsheim 558 a. Lissa i. P. 263 b. Lohburg b. Magdeburg 481 a. London 533 b, 916 b. Lübeck 123 b, 263 b, 601 a. — Magdeburg 37 b, 714 a, 836 a, 976 a. Mainz 581 a. Mannheim 37 b, 102 a, 387 b, 481 a, 581 a, 601 a, 632 a, 683 a, 714 a, 737 a, 836 a. Marienbad 632 b. Marienwerder 497 b. Maulbronn 581 a. Meiningen 221 b, 865 b. Memel 976 a. Metz 124 a, 263 b, 304 a, 431 b, 683 a. Minden 945 a. Mölln i. L. 581 a. Monte Carlo 326 a. — Mörs 387 b, 865 b. Moskau 366 b. Mülhausen i. E. 514 a. Mülheim (Ruhr) 163 b. München 366 b, 632 b, 836 a, 865 b. München-Gladbach 37 b, 345 a, 891 a. Münster i. W. 183 b, 263 b. — Nauheim 481 a. Naumburg a. S. 534 a. Neisse 345 b, 534 a. Neubrandenburg 465 b. Neumünster i. H. 345 b, 431 b. Neuss 431 b. New York 304 a. Nordhausen 304 a, 366 b. Nördlingen 366 b. Nürnberg 38 a, 124 a, 163 b, 222 a, 242 b, 283 a, 514 b, 534 a, 615 b, 683 a. Nymwegen 534 a. — Oberhausen 222 a. Offenbach 465 b. Oldenburg 38 a, 124 a, 388 a, 616 a. Olmütz 60 a. Oppeln 836 a. Osnabrück 79 b, 124 b, 183 b, 222 a, 242 b, 326 a, 366 b, 431 b, 449 b. — Pankow 810 b. Papenburg 242 b. Paris 79 b, 263 b. Pawlowsk 601 a. St. Petersburg 222 a, 497 b, 534 a, 581 b. Pforzheim 102 a, 163 b, 366 b, 408 b, 497 b, 810 b. Plauen 38 a, 60 a, 345 b. Posen 60 b, 124 a, 304 a, 345 b, 366 b. Poessneck 558 a. Prag 242 b, 431 b, 616 a, 810 b. Pyritz 497 b. — Quedlinburg 124 a, 263 b, 945 b. — Rastenburg 431 b. Rathenow 164 a. Ratzeburg 601 a, 632 b. Regensburg 201 b, 714 a. Remscheid 558 a. Rheydt 222 a, 976 a. Riga 632 b. Rostock 164 a, 201 b. Rottenburgsort 616 a. Rudolstadt 124 a. — Sangerhausen 762 a. Schleiz 345 b. Schleswig 534 a. Schmölln 762 a. Schneidemühl 601 a. Schwäb. Gmünd 514 b. Schwerin 836 a Solingen 164 a, 183 b. 345 b, 558 a, 601 a. Sorau 38 a, 263 b, 865 b. Speyer 183 b, 481 a, 498 a, 558 b. Spremberg 762 a. Stade 601 a. Stettin 584 a, 836 a. Stockholm 164 a. Stralsund 616 a, 865 b. Strassburg i. E. 183 b, 183 b, 222 a, 242 b, 263 b, 345 b, 498 a, 601 a, 616 a, 916 b. Stuttgart 124 a, 366 b, 581 b. — Teplitz 263 b, 534 b, 601 a. Tilsit 326 b, 367 a. Trier 164 a, 263 b, 648 a. Tübingen 183 b, 581 b, 601 b. — Ulm 79 b. Untertürkheim 581 b. — Viersen 367 a — Weilburg 408 b. Wernigerode 124 a, 616 a. Wiesbaden 683 a, 714 a. Wildungen 558 a. Wilhelmshaven 201 b, 601 b. Wittenberg 836 a. Wittstock 263 b. Worms 38 a, 102 a, 432 a. 498 a, 916 b. — Würzburg 976 a. — Zeitz 498 a, 916 b. Zellerfeld 737 a, Zerbst 346 a. Zittau 144 a, 263 b. Zürich 102 a. Zwickau 201 b.

Kirchenmusik.

Chemnitz 346 a, 388 a, 581 b, 616 a, 785 a. Dresden 264 a, 304 a, 432 a, 810 b, 866 a. Leipzig 13 a, 164 a, 534 b, 558 a, 632 b. 945 a, 976 a. Plauen i. V. 535 a.

Konzertprogramme.

Aachen 80 b, 102 a, 244 a, 409 b, 432 b, 663 b, 836 b. Altena i. W. 102 a, 409 b. Amsterdam 124 a, 244 a, 664 a. Apenrade 683 b. Apolda 244 a. Arnstadt 433 a. Aschaffenburg 433 a, 664 a. Augsburg 244 a. Aussig 124 b, 244 a, 836 b. Austin 683 b. — Bamberg 683 b. Barmen 433 a. Basel 124 b, 244 a, 433 a, 683 b, 836 b, 891 a. Bayreuth 124 b. Berlin 124 b, 244 b, 433 a, 683 b, 836 b, 891 a. Bitterfeld 125 a. Bielefeld 125 a, 433 b, 684 a, 837 a. Bochum 125 a, 433 b, 684 a. Bonn 125 a, 684 a Boston 684 a. Bremen 125 a, 244 b, 450 a, 684 a, 837 a, 891 b. Bremerhaven 244 b, 737 a. Breslau 125 b, 737 a. Brieg 465 b. Brühl 738 a. Brünn 737 b. Bückeburg 125 b, 244 b, 465 b, 737 b, 891 b. Buenos-Aires 244 b, 684 a. Bunzlau 737 b. Burscheid 144 a, 244 b, 737 b. — Cannstatt 684 b. Canton 144 a. Cassel 144 a. Charlottenburg 144 b. Chemnitz 144 b, 244 b, 466 a, 684 b. Chicago 684 b. Christiania 684 b. Cincinati 144 b, 245 a, 481 a, 684 b. Coblenz 466 a. Coburg 144 b, 245 a, 481 a, 684 b. Colmar 685 a. Crefeld 245 a. Crimmitschau 685 a. — Danzig 245 a. Darmstadt 144 b, 245 a, 466 a, 685 a, 866 b. Dessau 144 b, 264 b, 466 a, 762 b, 866 b. Dordrecht 498 a, 762 b. Dortmund 165 a, 264 b, 762 b. Dresden 145 a, 264 b, 498 a, 762 b, 866 b. Duisburg 165 a. Dülken 165 a. Düren 498 b. — Eisenach 165 a, 264 b, 763 a, 891 b. Elbing 264 b. Ellwangen 763 a. Emmerich 183 b. Erfurt 264 b, 763 a, 916 b. Erlangen 763 a. Essen 165 a, 264 b, 498 b, 763 a. Esslingen 763 b. Ettlingen 763 b. Eutin 514 b. Flensburg 738 a. Frankenberg 165 a, 738 a, 917 a. Frankenthal 183 b. Frankfurt a. M. 184 a, 305 a, 498 b, 738 a. Freiberg i. S. 184 a. Freiberg i. Br. 184 a. Friedberg 738 a. Friedrichroda 738 a. Fulda 738 b. — St. Gallen 738 b. Geestemünde 738 b. Genf 283 a, 976 b. Gera 184 a, 283 a, 514 b, 738 b, 946 a. Giessen 184 a, 305 a, 514 b, 738 b, 946 a. Glatz 184 b. Glauchau 739 a. Glogau 535 b. Görlitz 326 b. Goslar 184 b. Göteborg 184 b, 305 a, 535 b, 714 b, 946 a. Gotha 184 b, 305 a, 535 b, 763 b. Göttingen 536 a. Graz 184 b, 346 b, 536 a, 763 b. Greiz 346 b, 763 b, 946 a. Gross-Lichterfelde 202 b. — Haag 536 a, Hagen i. W. 184 b. Halle a. S. 536 a, 715 a. Hamburg 184 b, 346 b, 536 a, 714 b, 976 b. Hameln 536 a, 714 b. Hamm i. W. 13 b, 185 a, 346 b, 536 a, 714 b. Hanau 13 b, 976 b. Hannover 13 b, 202 a, 346 b. Heidelberg 536 a, 715 a. Heilbronn 38 a. Helsingfors 38 a, 977 a. Hermannstadt 347 a, 536 b. Hirschberg i. Schl. 38 a. Hof 202 a, 977 a. Homburg 715 a. Husum 977 a. — Jena 38 b, 202 a, 347 a, 536 b. Ilsenburg a. H. 715 a. Innsbruck 38 b, 202 a. Iserlohn 536 b. — Kaiserslautern 202 a, 536 b, 715 a. Karlsruhe 38 b, 537 a, 739 a. Kattowitz 537 a, 977 a. Kempten 347 a. Kiel 38 b, 202 a, 537 a, 977 a. Kissingen 537 a, 739 a. Klagenfurt 38 b, 202 b, 367 a, 537 a, 715 a, 977 a. Knittelfeld 739 a. Köln a. Rh. 38 b, 202 b, 367 a, 537 a, 739 a. Konstanz 537 b. Kreuznach 739 a. — Laibach 39 a, 202 b, 537 b, 977 a. Landau 739 a. Langenberg 537 b.

Lausanne 202 b. Leer 347 a, 559 a. Leipzig 559 a. Leisnig 39 a, 537 b. Leitmeritz 739 a. Lemberg 739 b. Lengenfeld 739 b. Lennep 559 a. Liegnitz 582 a. Liesen 582 a. Lippstadt 582 b. London 39 a. Lübeck 202 b, 582 b, 739 b. Lüdenscheid 203 a, 582 b, 739 b, 977 a. Lugano 739 b. Lüneburg 39 a, 367 a, 739 b. — Madrid 786 b. Magdeburg 39 a, 203 a, 367 a, 582 b, 786 b. Mannheim 39 a, 203 a, 367 a, 582 b. Marienwerder 582 b. Memel 203 a. Metz 39 a. Middelburg 203 a, 367 a, 582 b, 786 b. Minden 203 a, 367 a, 601 b. Montreux 367 b. Mörs 582 b. Mühlhausen i. Th. 60 b, 203 a, 367 b, 601 b, 786 b. Mülheim a. Ruhr 60 b. 367 b. München 60 b, 222 a, 786 b. — Bad Nauheim 786 a. Naumburg 60 b, 367 b. Neustrelitz 222 a, 786 a. New York 367 b, 786 a. Nördlingen 60 b. Nürnberg 60 b, 601 b. — Oberingelheim 536 b. Offenbach 367 b, 601 b. Oldenburg 60 b, 222 a, 367 b, 617 a. Osnabrück 61 a, 222 b, 388 b, 617 a. Otterndorf 388 a. Papenburg 617 a. Peine 617 a. Penig 617 b. Perleberg 617 a. Pforzheim 61 a, 222 b, 388 b, 617 b. Plauen i. V. 61 a, 617 b. Pössneck 242 b. — Ratzeburg 786 b. Reichenberg 786 b. Bad Reinerz 786 b. Remscheid 242 b. Ribnitz 388 b. Rostock 61 a, 242 b, 388 b, 633 a, 787 a. — Saarbrücken 61 a, 633 b. Salzwedel 633 b, 787 a. Schleswig 389 a, 648 b, 787 a. Schwerin 633 b. Siegen 388 b, 633 b. Solingen 648 a, 787 b. Sondershausen 79 b, 243 a, 648 a, 787 b. Speyer 79 b, 243 a, 648 b. 811 b. Stettin 389 a. Strassburg i. E. 61 a, 243 a, 389 a, 648 b, 811 b. Strelitz 811 b. Stuttgart 79 b, 243 a, 389 a, 811 b. — Tilsit 811 b. Tönning 80 a. Torgau 80 a, 648 b. Troppau 80 a. Tübingen 811 b. Ulm 243 b, 662 b, 811 b. — Unna 80 a. Utrecht 80 a, 409 a, 648 b, 811 b. — Verden 662 b. Viersen 811 b. — Wanne 80 a, 662 b. Warnsdorf 243 b, 389 a, 811 b. Weilburg 812 a. Weimar 80 a, 243 b, 389 a, 662 b, 812 a. Wettin 409 a. Wien 80 a, 409 a, 663 a, 837 a. Wiesbaden 80 a, 243 b. 409 a, 663 a, 837 a. Wolgast 837 a. Worms 80 b, 837 a. Würzburg 80 b, 409 a, 837 a. Wurzen 663 a. — Zeist 663 a. Zeitz 409 a, 663 a, 837 b. Zerbst 663 b, 891 b. Zittau 80 b, 243 b, 663 b, 837 b. Zweibrücken 663 b. Zwickau 80 b, 243 b, 409 b, 663 b, 837 b. Zwötzen 244 a.

Erstaufführungen in Konzert und Kirche.

13 b, 145 a, 265 a, 389 a, 537 b, 891 b.

Engagements und Gäste in der Oper.

14 a, 39 a, 61 a, 80 b, 102 a, 125 b, 145 b, 165 b, 185 a, 203 b, 222 b, 245 a, 265 b, 283 a, 305 b, 326 b, 347 a, 368 a, 390 a, 409 b, 433 b. 450 a, 466 b, 481 a, 498 b, 515 a. 538 a, 559 a, 583 a, 601 b, 617 b, 633 b, 648 b, 664 a, 685 b, 715 b, 739 b, 764 a, 787 b, 837 b. 867 a, 892 a, 917 a, 946 b, 977 b.

Vermischte Mitteilungen und Notizen.

14 b, 39 b, 61 b, 81 a, 102 b, 125 b, 145 b, 165 b, 185 a, 203 b, 223 a, 245 b, 266 a, 283 b, 306 a, 327 a, 347 b, 368 a, 390 a, 409 b, 450 b, 466 b, 481 b, 499 a, 515 a, 538 a, 559 b, 583 a, 602 a, 618 a. 634 a, 649 a, 664 b, 685 b, 715 b, 740 a, 764 a, 787 b, 812 a, 837 b. 867 a, 892 a, 917 a, 946 b 977 b.

Daraus im besonderen:

Auszeichnungen: Abbass, Franz 483 b. Abendroth, Max 246 b. d'Albert, Eugen 186 b. Arnoldson, Sigrid 411 b. Auer, Leopold 867 b. Averkamp, Anton 603 b. — Bach, Eduard 16 a, 63 a. Bachmann, Walter 603 b. Barth, Heinrich 105 a. Bartz, Johs., 186 b. von Bary, Dr. A., 266 b. Beckmann, Gustav 584 a. Behr, Ernst Hermann 16 a. Berber, Felix 16 a. Berger, Rudolf 147 b, 483 b, 839 b. Blank, Viktoria 246 b. Blumer, Pianist 16 b. Bohnhardt, Emil 285 b. Böhm, Jul. 224 b. Branco, Rudolf 483 b. Braunroth, Prof. 105 b. Bromberger, David 16 a. Brückner, Oskar 105 a. Büchner, E. 948 b. Burger, Sigm. 741 b. Burrian, Carl 285 b. Büttner, Max 894 a. — Cabisius, Arno 328 a. Cahier, Madame Ch. 813 b. Caruso, Enrico 717 a, 813 b. Clarus, Max 500 a. — Dessau, B. 918 b. Dietz, Johanna 894 a. Dracsecke, Felix 105 b, 246 b. Drescher, C. W. 603 b. Ettinger, Rose 16 a. Farkas, Edmund 266 b. Feuge, Oscar 603 b. Forchhammer, Theophil 349 b. Forsten, Philipp 500 a. — Gaulé, Theodor 650 a. Göhler, Georg 665 b. Gorkom, Jan van 894 a. Grädener, Hermann 500 a. Grawert, Musikdirektor 285 a. Grieg, Edvard 452 a. Grützmacher, Friedr. 224 b. Gulbins, Max 82 b. Gulbranson, Ellen 978 b, Gura, Hermann 650 a. — Haberzettel 741 a. Hacker, Regisseur 63 a. Harriers-Wippern, Willi 370 b. Hartmann, Arthur 500 b. P. Hartmann von An der Lan-Hochbrunn 63 a. Heimbürger, Musikdirektor 689 a. Heinemann, Sigmund 619 b. Hepworth, Domorganist 41 a. Herrmann, Wilh. 41 a. Hess, Otto 328 a. Hlawatsch, V. J. 435 b, 516 b. Hofhansel, Konservat.-Lehrer 205 b. Homeyer, Paul 894 b. Hülsen, Georg von 391 b. Humperdinck, Engelbert 561 b. — Jaeger, Anna 391 b. Janssen, Prof. 105 b. Joachim, Joseph 105 a, 391 b. Junker, August 894 a. — Istel, Edgar 619 b. — Kaufmann, Hedwig 147 b. Keller, Fritz 540 b. Kennerknecht, Karl 246 b. Kipper, Hermann 619 b. Kirchner, Hermann 813 b. von Kisielnicki, Musikdirektor 788 b. Kleeman, Karl 266 b. Klemm, Bernh. Felix 867 b. Knote, Heinrich 813 b. Knüpfer, Paul 266 b. Koboth, Irma 63 a. Koppe, Hans 127 b. Krebs, Karl 105 a. Krössing, Adolf 63 a. Krug-Waldsee, Jos. 41 a. Kuhne, Richard 584 b. Kukula, Roman 500 a. — Langert, Aug. 948 b. Lazarus, Gustav 147 b, 411 b. Lenz, Organist 813 b. Lieban, Frau 483 b. Liliencron, Rochus Frh. von 468 a. Lincke, Paul 370 b. Litzinger, Franz 540 b. Loritz, Josef 147 b. Lutter, Heinr. 391 b. — Mader, Raoul 665 b. Marion, Georg 307 b. Merk, Seminarmusiklehrer 328 b. Messchaert, J. 370 b. Meyer, Felix 147 b. Mikorey, Franz 603 b. Moralt, P. 246 b. Moers, Andreas 63 b. Mosna, Heinr. 63 a. Müller, P. 205 b. — Nikisch, Arthur 246 b. — Ordenstein, Heinrich 650 a. — Parent, A. 584 a. Pauer, Max 435 b. Perfall, Ant. v. 894 a. Pfeifer, Ernst 688 b. Pfordten, Herm. Ludw. Freiherr von der 813 b. Philipp, Opernsänger 483 b. — Pilz, Herm. 813 b. Plaichinger, Thila 650 a. Preitz, Franz 603 b. Prössdorf, Otto 452 a. — Ramm, Kammermusiker 584 a. Reckendorf, Alois 435 b. Rehbaum, Theobald 560 b. Reinbrecht, Fr. 948 b. Reiter, Musikdirektor 584 b. Reuss-Belce, Luise 167 b, 370 b, 689 a, 813 b. Reyer, Ernest 584 a. Riedel, Hermann 63 a. Röhr, Hugo 246 b. Rompartz, Guy 186 b. Rossberg, Prof. 741 a. Rüfer, Philipp 246 b. 584 a. — Sandow, Eugen 105 a. Scheer, Musikdirektor 689 a. Schellhorn, Alois 246 b. Schmid, Hermann 246 b. Schuch, Ernst von 328 a. Schuster, Hans 650 a. Schuster, Konzertmeister 16 b. Schwabe, Osw. Jakob 717 b. Seebach, Graf 127 b. Seifert, Uso 147 b. Seiffert, Max 894 a. Setzepfandt, R. 635 a. Sikemeyer, Direktor 717 a. Sonne, Hermann 16 b. Sormann, Alfred 266 b. Spangenberg, Heinr. 741 b. Speidel, Intendant von 500 b. Spitzner, Alfred 452 a. Springer, Max 500 b. Staegemann, Helene 370 b. Stein, Musikdirektor 650 a. Steindel, Albin 186 b. Stender-Stefani, Kammersänger 391 b. Stieglitz, Olga 63 a. Stöckert, Hermann 483 b. Strauss, Dr. Rich. 224 b. Sturm, August 500 a. Sutter, Anna 205 a. — Theile, A. 452 a. Thern, Ludwig 500 a. Thoss, Musikdirektor 689 a. Thuille, Ludwig 246 b. Trautmann, Gustav 894 a. — Urlus, Jaques 307 b. — Wagner, Karl 246 b. Weber, Wilhelm 561 b, 603 b. Wehrle, Hugo 63 a. Weiss, Musikdirektor 689 a. Weltinger, Opernsänger 483 b. Wermann, Oskar 16 a. Westhoven, Ada von 689 a. White, J. 266 b. Wiborg, Elsa 205 b. Winter, Oskar 246 b. Wittig, Marie 266 b. Wolfram, Carl 436 a. Wurm, Mary 411 b. — Zador, Desider 483 b. Zajic, Florian 186 b. Zeyl, Henri van 16 a, 63 a. Ziehrer, C. M. 452 a.

Totenliste.

Aldighini, Gottardo 452 b. Altmann, Militärkapellmeister 16 b. Amer, Josef 391 b. Amheim, Opernregisseur 813 b. Anton, Karl 584 b. Arensky, Anton 205 b. Arnauld de la Perière, Maria von 603 b. d'Aroldi, Aroldo 411 b. — Barbi, Enrico 391 b. Baréty, Henriette 500 b. Baumann, Karl 484 b. Becker, Franz 16 b. Benvenuti, Tommaso 285 b. Bergborn, Dr. Kaarlo 127 b. Berneker, Constanz 468 b. Bertin, Emile 839 b. Blau, Edouard 63 b. Bley, Hermann 285 b. Böhme, Doris 561 b, 603 b. Bohne, Carl 766 b. Bouman, Antoine 307 b, 328 b. Brun, Nordal 689 b. Burmeister, Organist 540 b. — Caballero, Manuel Fernandez 224 b, 308 b. Celega, Nicolo 584 b. Chestakoff, Ludmilla 224 b. Cientat, Henri 978 b. Clamagerau, Adèle 717 b. Collin, Martin 584 b. Conrat, Hugo 452 b. Corsi, 'Achille 370 b. Coto, Albert 452 b. — Danieli, Silvio 540 b. Dreyschock, Felix 584 b. Duvernoy, H. L. Ch. 127 b. — Elgar, W. H. 436 b. Elsmann, Ernst 894 b. Engelbrecht, Seminar-Musikdirektor 436 b. Erdmann-Jessnitzer, Friedr. 370 b. Ernst, Heinr. Moritz 147 b. Eschegoyen, Theodor 41 b. Ewald, Otto 267 a. — Fischer, Emil 540 b. Fritsch, Emil 452 b. Froissart, Jaques 500 b. — Galkin, Nicolai 452 b. Garcia, Manuel 500 b. Giovacchini, G. 127 b. Gounod, Frau verw. 789 b. Graefen, Julius 350 b. Grazzini, H. Reginaldo 789 b. — Haagen, Hans 328 b. Haase, Paul 41 b. Hankel, Adolf 540 b. Haseneier, G. 105 b. Heck, Paula 789 b. Heil, Mathias 948 b. Herfurth, W. 948 b. Herne, Karl 561 b. Hoch, Theod. 224 b. Holmes, Henry 41 b. Hornemann, Christian 468 b, 540 b. Hoya, E. A. von der 584 b. Hummel, Karl 484 a. Hünn, Karl 63 b. Hurlstone, W. Y. 484 b. — Jacobi, G. 665 b. Jancsi, Rigo 452 b. Janda, Elsa 63 b. Janssen, Paul 665 b. Jenke, Heinrich 584 b. Jockisch, Reinhold 650 b. — Keller, Wilhelm 665 b. Keyl, Carl Hugo 16 b. Keyl, Emil Hugo 717 b. Kiedeisch, Hofrat 468 b. Kirchbach, Wolfgang 650 b. Klement, Anton 665 b. Knowles Paine, John 436 b. Kopka, Martha 350 b. Kosch, Sophie 63 b. Krauss, Gabriele 63 b. Kulhánek, Adalbert 285 b. Kurth, Otto 205 b. — Lemmens-Sherrington, Helene 436 b. Levy, Gustav 147 b. Lindemann, August 584 b. Lipperheide, Franz von 603 b. Littinsky, Leopold 603 b. Lohse-Kratz, Josefine 561 b. Lud-

wig, Opernsänger 452 b. Luigini, Alexandre 584 b. Lukas, Joh. Lud. 246 b. Lüstner, Karl 328 b. — Maes, Louis 328 b. Maini, Ormondo 500 b. Masson, Ernest 307 b. Mayer-Pirko, Hermann 540 b. Melnikow, Iwan Alexandr. 561 b. Meyerhoff, Roloff 246 b. Milde, Rosa von 105 b. — Neubauer, Herm. 82 b. Neumann, R. 540 b. Nöroth, Jakob 328 b. Notz, Max 766 b. — Oberländer, Alfred 350 b. Offermanns van Hove, Frau 717 b. Olio, Cesare dall 500 b. Ondschoorn, M. 436 b. Otto, Rudolf 16 b. Oudshoorn, Anton 147 b. — Padilla y Ramos, Baritonist 894 b. Pénavaire, Jean Grégoire 689 b. Philipp, Eduard 370 b. Piegendorfer, Georg 619 b. Plothow, Georg 500 b, 584 b. Pockh, Hans 584 b. Polioka, Adolf 717 b. Pöpperl, Ferdinand 285 b. Proelss, Robert 371 a. Puchner, Alexander 584 b. — Raband-Van der Maësen, Leontine 186 b. Rabe, Wilhelm 452 b. Rauchenecker, Georg 540 b. Reichardt, Theophil 436 b. Reimann, Heinrich 436 b. Rein, Ludwig 328 b. Ricci, Luigi 285 b. Roudil, Jaques 186 b. Rozsa, Julius 186 b. Rozwodowski, Gräfin R. 484 b. Ruffeni, Alwin 584 b. — Salomon, Hector 307 b. Salzmann, Heinrich 452 b. Sammann, Alfred 371 a. Sander, Constantin 16 b. Schaick, Lorenz 16 b. Schaper, Gustav 484 b. Scharschmidt, August 619 b. Schelper, Otto 41 b. Schindler, Fritz 16 b. Schmidt, Julius 246 b. Schmitt-Czanyi, Amelia 766 b. Schmole, Georg 603 b. Schneeberger Friedrich 436 b. Schönaich, Gustav 328 b. Schöne, Heinrich 436 b. Schück, Wilhelmine 948 b. Schuster, H. M. 328 b. Schütte, Joseph 16 b. Scomparini, Frl. 584 b. Simonsen, Niels Inel 436 b. Singer, Alexander 948 b. Sowade, Eduard 411 b. Speidel, Ludwig 147 b. Stassow, Wladimir 918 b. Stolzenberg, Benno 350 a. Sutro, Emil 894 b. Sutton, A. J. 411 b. — Tarpet, Frau 267 a. Teubert, Musikdirektor 717 b. — Vanor, George 452 b. Vergine, Guglielmo 918 b. Villanis, Luigi Alberto 741 b. Villent-Bordogni, Komponist 391 b. — Waldersee, Paul Graf von 484 a. Wallerstein, Moritz 894 b. Walter, Reta 717 b. Warot, Vict. Alex. Jos. 328 b. Weber, Miroslav 41 b. Wegelius, Martin 308 a. Welz, Eduard Ritter v. 584 b. Wermann, Oskar 894 b. Wernicke, Albert 500 b. Winkler, Theodor 16 b. Winterfeld, A. von 350 b. Wolter, Paul 978 b. Wolters, Otto 186 b, 224 b. — Zernial, Hugo 205 b. Zottmayr, Max 16 b.

Feuilleton.

Ein Beitrag zur Programmmusik 561 a.
Ein Nachklang zur Mozartfeier 224 a.
Sch., E., Aus der Praxis eines Wiener Klavierlehrers 18 a, 41 a.

Universitätsnachrichten.

328 a, 766 a, 814 a.

Neue Musikalien usw.

16 a, 106 a, 187 a, 267 a. 392 a. 411 a, 484 a, 561 b. 619 a, 690 b, 814 a., 948 a.

Musikalien und Büchermarkt.

17 a, 42 b, 63 a, 105 a, 285 a, 308 a, 329 b, 350 a, 371 a, 650 a, 666 a, 689 a.

Rezensionen.

Apgházy, Carolus. Ungarische Stimmungen. Für Klavier 814 a.
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert (No. 3, Cmoll) für Violine und Pianoforte 127 a.
Aus dem Leben und Wirken von Katharina Klafsky. Herausgegeben von Ludw. Ordemann 205 b.
Bache, J. Op. 1. Konzertetüde für Klavier 949 b.
— — Op. 2. Drei Klavierstücke 949 b.
Backer Gröndahl, Agathe. Op. 68. Leichte Phantasiestücke für Klavier 814 b.
— — Op. 64. Zwei Salonstücke für Klavier 814 b.
Backer, Ernst. Op. 17. Drei Balladen für Bariton u. Klavier 868 b.
Bartz, Jos. Op. 25. Für ganz kleine Leute. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 26. 15 Lieder für grössere Kinder 246 a.
— — Op. 27. Für jung und alt. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 28. 15 geistliche Lieder 246 a.
— — Op. 29. Heimatklänge. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 30. Frauenliebe. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 31. Mannesliebe. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 32. Liebesgeschichten. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 33. Im Maien. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 34. Volksklänge. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 35. Soldatenleben. 15 Lieder 246 a.
— — Op. 36. 15 Schelmenliedchen 246 a.
Bass, Rod. Op. 19. Impromptu orchestrale f. Klavier 814 b.
— — Souvenier — Printemps — Danse Slave — Valse de Ballet — Fete Champêtre 814 b.
Bendel, Franz. Ausgew. Vortragstücke für Pianoforte. Revidiert v. X. Scharwenka. Bd. II 167 b.
Bergh, Rud. Op. 10. Streichquartett 868 a.
Birkedal-Barford, L. Op. 19. Melodische Studien für die linke Hand 350 b.
Bizet, Georg. „Carmen", Klav.-Auszug zu 2 Händen v. Gust. F. Kogel 330 b.
— — Orchester-Suite No. 1 aus „Carmen" für Hausmusik von Fr. Hoffmann 330 b.
— — Orchester-Suite No. 2 aus „Carmen" für Hausmusik von Fr. Hoffmann 330 b.
— — Op. 22. Kleine Orchester-Suite. Für Hausmusik von Fr. Hoffmann 330 b.
Borregard, Ed. Adoration. Legende für Klavier 814 b.
Börresen, Hakon. Op. 5. Streichsextett 868 a.
Brömme, Ad. Gesangübungen 286 a.
Bruch, M. Op. 12. Sechs Klavierstücke 814 a.
Brüll, J. Op. 93. Drei Stücke f. Klavier 814 b.
Chop, Max. Vademecum für den Konzertsaal I. Rich. Wagner 436. a.
— — Erläuterung zu Meisterwerken der Tonkunst Bd. I—IV. (Rich. Wagner's „Fliegender Holländer", „Tannhäuser". „Lohengrin" u. „Tristan und Isolde") 436 a.
Chopin, Fréd. Deux Etudes (Op. 25 No. 6 u. 8) soigneusement revues, doigtées et phrasées pour ses concerts par Wl. Pachmann 666 b.
Cor de Las, Alonso. Träumerei. Für Violine und Pianoforte 372 a.
Crossley, Cl. Berceuse f. Klavier 814 b.
Döring, K. H. Op. 266. Blüht ein Blümlein. Für Männerchor 979 b.
— — Op. 267. Frühlingswunder. Für Männerchor 979 b.
Dreyschock, F. Op. 30. Fünf Stücke f. Klavier 635 a.
Ehlers, Otto. Op. 15. Mazurka (B dur) für Klavier 718 a.
Ehrlich, S. „Die Backfischklage". Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 516 a.
Elgar, Edward. Op. 12. Liebesgruss für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 a.
Erler, Hermann. Op. 27. Drei fromme Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium 516 a.
— — Op. 28. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianof. 516 a.
Fährmann, Hans. Op. 24 u. 25. VI u. VII. Sonate für Orgel 44 a.
Felis, Paolo. Sieben klassische Etüden für Violinesolo 372 a.
Flatau, Th. S. Intonationsstörungen und Stimmverlust 286 a.
— — Das habituelle Tremolieren der Singstimme 286 a.
Floersheim, O. Stücke f. Klavier (Scherzo, Novelette, Gavotte, Valse gracieuse, Abendlied, Moment musical) 814 a.
Fricke, Rich. Op. 4. Alles mögliche. 20 leichte und mittelschwere Klavierstücke 840 b.
Fricke, Rich. Bayreuth vor dreissig Jahren 979 a.
Gabler, E. Konzert für Klarinette in B mit Pianofortebegleitung 484 b.
— — Konzert für Waldhorn mit Pianofortebegleitung 468 b.
Gabrilowitsch, O. Op. 4. Thème varié für Klavier 894 a.
Glasenapp, C. Fr. Siegfried Wagner 584 b.
Glière, A. Op. 3. Romanze für Violine 205 a.
Göllerich, August. Beethoven 789 a.
Golther, Wolfgang. Bayreuth 584 b.
Grieg, Ed. Menuett aus der Emoll-Klaviersonate (Op. 7) und Allegretto tranquillo aus der Klavier-Violinsonate (Op. 13) für Harmonium bearbeitet von Otto Taubmann 718 a.
Gurlitt, Cornelius. Op. 207. Jugendklänge. 5 Hefte für Klavier 167 a.
— — Op. 288. Elementarklavierschule 167 a.
— — Op. 288. Zwei Tänze daraus, zwei- und vierhändig 167 a.
Haan, W. de. Op. 22. „Das Lied vom Werden und Vergehen". Für gemischten Chor, Orgel u. Orchester 949 b.
Haas, Jos. Op. 1. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung 718 a.
— — Op. 2. Fünf Stücke für Klavier 814 b.
Habert, Joh. Ev. Werke. Serie I Messen. 2. Buch No. 11. Messe in Dmoll 17 b.
Hallström, Ivar. La bella Sorrentina. Für Tenor u. Bariton mit Klavier 718 a.
Hartmann, Emil. Op. 16. Zwei Stücke für Klavier 718 a.
Hassenfeldt, C. F. Carillon. Für Klavier 814 a.
Hennig, Dr. G. Bayreuther Bühnenbilder. Besprochen von Max Chop 411 b.
Henriques, Robert. Méditation f. Klavier 350 b.
Herzfeld, Victor. Bunte Reihe. Für Klavier 718 a.

Digitized by Google

Herzogenberg, Heinr. von. Op. 14. Deutsches Liederspiel. Für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte zu 4 Händen. Orchesterbegleitung von Konrad Heubner 666 b.
Hessen, Alexander Friedrich von. Op. 7. Passacaglia (Fismoll) für Klavier 64 a.
Horwick, Carl. Op. 1. 'Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 500 a.
Howgrave, Fr. Toccata (Desdur) für Klavier 814 a.
Hubl, Otto. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano 392 b.
Huch, Rob. Op. 7. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 500 a.
Hultgren, Aron. Mazurka 718 a.
Humperdinck, Engelbert. Bübchens Weihnachtstraum. Melodramatisches Krippenspiel 840 b.
Jacobi, Martin. Op. 33. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 500 b.
Jacobsen, H. Op. 10. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 a.
Järnefeld, Armas. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 b.
Jenner, Gust. Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. 918 a.
Jentsch, Max. Op. 23. Sonate für Klavier und Violine 106 a.
— — Op. 31. Tarantelle für Klavier 106 b.
— — Op. 63. Ballade für Klavier 106 b.
— — Op. 40. Weihnachtsklänge für Klavier 106 b.
— — Op. 46. Orgelpräludien 106 b.
— — Op. 39, 41, 54, 55, 61, 64, 65. Lieder für eine Singstimme 106 b.
Jordan, Wolfgang. Auf blühenden Pfaden. 30 Lieder für eine Singstimme 562 a.
Jugendbibliothek für Pianoforte zu zwei Händen. Heft III. Franz Schubert. Arrangiert v. C. Reinecke 309 b.
Julier, Carl. Stimmbildung und Gesangsunterricht 330 b.
Julius, Georg. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 516 b.
Junker, W. Op. 32. Valse pour Piano 17 b.
Karg-Elert, Siegfried. Op. 22. Zwei Stücke für Klavier 635 a.
— — Op. 23. Vier Stücke für Klavier 635 a.
— — Op. 28. Skandinavische Weisen für Klavier 635 a.
Kandeler, Ulrich. Die Elemente der Tonbildung mit Berücksichtigung der Frauenstimme 372 a.
Katz, Jul. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 603 a.
Klengel, Paul. Op. 31. Sechs Vortragsstücke für zwei Violinen zu Entwickelung des Doppelgriffspieles 392 a.
— — Op. 34. Fünf lyrische Tonstücke für Violine und Pianoforte 392 a.
Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder ausgw. u. in Musik gesetzt v. W. Labler 979 b.
Koegel, Fritz. „Fünf Englein". Für Gesang 351 a.
Kotzeluch, J. A. Konzert für Oboe. Herausgegeben von O. Schmid 468 a.
Kretschmer, Edmund. Gedichte 351 a.
Kretzschmar, Hermann. Führer durch den Konzertsaal. II. Abt. Teil I. Kirchliche Werke 789 b.
Kroeger, E. R. Op. 60. Stimmungen. Für Klavier 814 a.
Kross, Emil. Grosse praktisch-theoretische Violinschule. I. Elementartechnik 371 b.
Krug, Arnold. Op. 119. Vier Romanzen für Klavier 718 a.
Lacombe, P. Op. 33 No. 4. Danse à cinq temps (Asdur) für Klavier 814 a.
La Mara. Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg 741 a.
Laurischkus, Max. Op. 13. Fünf Stücke für Klavier 635 a.
Lazarus, Gust. Op. 73. Drei Stücke f. Klavier 635 a.
— — Op. 89. Phantasiestücke f. Klavier 635 a.
Lazzari, Sylvio. Ungarische Rhapsodie für Klavier zu vier Händen 718 a.
Leyen, Rud. von der. Johannes Brahms als Mensch und Freund 918 a.
Lied, Spiel und Tanz. Herausgegeben v. Dr. M. Vancza 187 a.
Lindo, A. H. Etude (Amoll) für Klavier 814 b.
Lohmann, Peter. Lieder 351 a.
Ludwig, Rob. Op. 11. Drei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 692 a.
— — Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände von den Anfangsgründen bis zur Virtuosität 692 a.
Matthison-Hansen, Waage. Schwärmerei. Für Klavier 350 b.
Mayer, Max. Op. 14. Fünfzehn Lieder 187 b.
— — Sechs Lieder 187 b.
— — Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 187 b.
Melcer, Henryk. Konzert (No. 1, Emoll) für Pianoforte und Orchester 64 a.
Mendtner, N. Op. 5. Sonate Fmoll für Klavier 64 a.
Mertens, Hans Willy. Leben und Lieben am Rhein 351 a.
Miller zu Aichholz, Viktor von. Ein Brahms-Bilderbuch 918 a.
Miskow, Sextus. Vater unser. Für Gesang 351 a.
Moor, K. Lied des Einsamen. Für Pianoforte 950 b.
Moos, Paul. Richard Wagner als Aesthetiker 867 a.
Mozart, A. W. Gesammelte Poesien 286 b.
— — Konzert in Ddur für Horn. Ausgabe für Viola und Pianoforte von Gaston Marchet 468 a.
Müller, Heinr. Beduinenflucht. Für Männerchor u. Orchester 692 b.
Musikbuch aus Österreich. Redigiert von R. Heuberger. III. Jahrg. 82 a.
Neitzel, Otto. Rich. Wagner's Opern in Text, Musik und Szene erläutert 789 b.
Nicodé, J. L. Op. 34. Gloria! Symphonie für gr. Orchester, Orgel u. Schlusschor 950 a.
Palaschko, Jos. Op. 32. Vier Stücke für Violine mit Klavier 413 a.
— — Op. 36. 20 Etuden für Viola zur Förderung der Technik und des Vortrags 413 a.
Petschnikoff, A. Op. 10. Trois Morceaux für Violine 205 a.
Poldini, Ed. Op. 38. Dekameron. Novellen und Novelletten für Klavier 635 a.
Promber, Otto. Träumereien eines Nachtwandlers 351 a.
Protiwinsky, H. Op. 11. Drei Stimmungsbilder. — Op. 12. Vier leichte Stücke. Für Klavier 814 b.
Radoux, N. L. Tarantella für Flöte mit Klavierbegleitung 413 b.
Rath, F. vom. Op. 9. Drei Tanzidyllen für Klavier 894 a.
Reuss, Aug. Op. 16. Drei Stimmungen f. Klavier 635 a.
Richard Wagner-Jahrbuch. Herausgegeben von Ludwig Frankenstein 584 b.
Romagnoli, Ettore. La musica Greca 839 a.
Rosenberg, Victor. Capriccio 718 b.
Rosenthal, F. Op. 1. Stimmungsbilder. Sechs Stücke für Klavier 635 a.
— — Op. 2. Drei vierhändige Stücke 635 a.
Saint-Saëns, C. Harmonie und Melodie 540 a.
Schäfer, Dirk. 4 petits morceaux pour piano 894 a.
Schäfer, Theo. „Die Nacht". Gesang für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung 585 b.
Scharf, Moritz. Op. 12. Der Brief aus der Fremde. Für eine Singstimme mit Begleitung der Violine oder des Violoncellos, des Harmoniums und des Pianoforte 651 b.
Scharwenka, Phil. Op. 114. Klavierviolinsonate 868 a.
Scharwenka, X. Op. 77. Technische Klavierstudien 452 a.
— — Op. 78. Studien im Oktavenspiele 452 a.
Schiedmair, L. Op. 19. Drei Liebesgesänge für eine Singstimme mit Klavier 585 b.
Schilling-Ziemsen, Hans. Op. 8. Letzte Bitte. — Letzter Wunsch. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 651 b.
Schirach, Friedr. von. Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 651 b.
— — Op. 2. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung 651 b.
Schlegel, Leander. Op. 4. Suite (Hdur) für Klavier 635 a.
Schmidt, Ernst. Op. 19. Zwölf Melodien für Violine mit Klavierbegleitung 147 a.
Scholz, Richard. Op. 17. 20 rhythmische Studien für Violine (mit untergelegter zweiter Violinstimme) 392 b.
— — Op. 18. Dynamische Studien für Violine 392 b.
Schrecker, Franz. Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 484 b.
Schröder, Herm. Anleitung und Übungen zum Partiturspiel mit zwei Instrumentationstabellen als Anhang 17 b.
Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung von H. Germer 814 a.
Schumann, Rob. Op. 115. Ouverture zu „Manfred". Partitur in einheitlicher 𝄞-Aufzeichnung. Herausgegeben von H. Stephani 620 b.
Schwartz, Alex. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte 484 b.
Schytte, Ludwig. Op. 66. Fünf instruktive Stücke für Klavier 167 a.
Scriàbine, A. Op. 30. Sonate (No. 4, Fisdur) für Klavier 64 a.
Seipt, Paul. Op. 10. Drei Lieder im Volkston für eine hohe Stimme mit Klavierbegleitung 484 b.
Shapleigh, Bertram. Op. 10. Sechs Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung 692 b.
— — Op. 11. Sechs Lieder für tiefere Stimme mit Klavierbegleitung 692 b.

Digitized by Google

Shapleigh, Bertram. Op. 40. „Fitne's Gesang". Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 692 b.
Sjögren, Emil. Op. 35. Klaviersonate 205 b.
Skandinavische Musik. Ausgewählte Klavierwerke 309 b.
Söchtling, Emil. Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke für Klavier 167 a.
— — Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke 167 a.
Sonderburg, Hans. Matten Has. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 789 a.
Spielter, Herm. Op. 62. „Drei Kinderbilder" für Gesang 351 a.
— — Op. 88. Drei Mädchenlieder für Sopran und Pianoforte 562 b.
Stanford, C. V. Op. 74. Konzert (D dur) für Violine und Pianoforte 127 a.
Stein, Rich. Op. 3. Aus meinem Leben. 12 klein. Tongedichte für Klavier 635 a.
— — Op. 5. Drei Lieder für Sopran und Pianoforte 562 b.
— — Op. 6. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung 562 b.
Steinbeck, Paul. Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte 562 b.
Sternfeld, Rich. Schiller und Wagner 372 a.
— — Albert Niemann 372 a.
— — Rich. Wagner und die Bayreuther Bühnenfestspiele 372 a.
Stojanovits, P. Op. 1. Konzert (D moll). Für Violine und Pianoforte 127 a.
Stoye, Paul. Op. 7. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 562 b.
Suchsland, Leopold. Op. 17. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 562 a.
Szirmai, Berty. Op. 10. Zwei Arabesken für Klavier 718 a.
Taubert, E. E. Op. 66. Drei Klavierstücke 718 a.
Thomas, Wolfgang A. Johannes Brahms 918 a.
Tonger's Musikschatz 187 a.
Uhlig, B. Osterfeier. Für Gesang 351 a.
Verhey, Theodor H. H. Op. 54. Konzert f. Violine m. Orchester- oder Klavierbegleitung 949 a.
Vögely, Fritz. Op. 1. Sechs Klavierstücke 225 b.
— — Op. 2. Sechs Tonbilder für Pianoforte 225 b.
— — Op. 3. Variationen über ein Thema von Schubert für Pianoforte 225 b.
Waldapfel, Otto. Musikalisches Idealwissen 868 b.
Wallner, Leop. Trois Pièces pour Hautbois et Piano 413 b.
— — Elégie pour Cor anglais et Piano 413 b.
Wegeler u. Ries. Biographische Notizen über L. van Beethoven 789 a.
Wegweiser, Illustr. praktischer, für Bayreuther Festspielbesucher 1906 584 a.
Wehrle, Hugo. Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke für Violine mit Pianoforte 436 b.
Weingartner, Felix. Op. 34. Streichquartett No. 3 691 a.
Weismann, Jul. Op. 12. Fingerhütchen. Märchenballade f. Bass, Bariton, vier Frauenstimmen u. Orchester 692 b.
Weissenborn, Jul. Prakt. Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen 484 a.
Wiehmayer, Theodor. Tonleiterschule (nach neuen Grundsätzen) für Pianoforte 949 a.
Wolf, William. Musikästhetik in kurzer gemeinfasslicher Darstellung, II. Bd. 949 b.
Wuthmann, Ludwig. Der Musiker 309 a.
Zanger, G. Op. 14. Klassische Kompositionen für Violine, Violoncello und Harmonium (Orgel) bearbeitet 309 b.
Zeitgenossenlexikon, Deutsches 267 a.
Zöhrer, J. Op. 20. Erinnerungen. Für Klavier 894 a.

Rezensionen in Musikbriefen und Berichten.

d'Albert, Eugen. Flauto solo 96 b, 180 a.
Bantock, Granville. Hymne an Aphrodite 762 a.
Bischoff, Hermann. Symphonie in E dur 446 a.
Blech, Leo. Aschenbrödel 9 a.
Blockx, Jean. Triptychon 831 a.
Boehe, Ernst. Aus Odysseus Fahrten. I. Teil 761 b.
— Die Insel der Kirke 216 a.
Bossi, Enrico. Das verlorene Paradies 528 a.
Braunfels, Walter. Falata. Märchenspiel 446 b.
Breton, Thomas. Dolores 182 b,
Bronsart, Ingeborg von. Hiarne 343 b.
Busoni, Ferrucio. Eine Lustspiel-Ouverture 881 b.
Cilléa. Adrienne Lecouvreur 831 b.
Delius, Frederik. Sea-drift. Chorwerk 446 a.
Dorlay, Georges. St. George. Symphonische Dichtung 762 a.
Dorn, O. Die schöne Müllerin 834 a.
Draesecke, Felix. Herrat 885 b.
Elgar, Edward. Der Traum des Gerontius 56 b.
Erlanger, Camille. Der polnische Jude 734 a.
Forchhammer, Th. Königin Luise. Kantate 196 a.
Heuberger, Rich. Barfüssele 783 b.
Hubay, Jenö. Lavotta's Liebe 938 b.
Humperdinck, Engelbert. Die Heirat wider Willen 118 a.
— Festgesang zur Feier der Silberhochzeit des Kaiserpaares. Chorwerk 446 b.
Istel, Edgar. Der fahrende Schüler 822 b.
Juon, Paul. Klavierquintett 461 a.
Kaun, Hugo. Klavierquintett in F moll 58 a.
— Streichquartett in D 461 b.
Klose, Friedr. Messe in D moll 646 b.
de Lara, J. Messalina 54 b.
— Moïna 887 a.
Mahler, Gust. C moll-Symphonie (No. 2) 807 a.
— 5. Symphonie 34 a.
— 6. Symphonie 462 a, 860 b.
Marteau, Henri. Zyklus v. acht Liedern 461 a.
Moór, Emanuel. Symphonie in E moll 863 b.
Mors, Richard. Dem Schmerz sein Recht 445 b.
Mozart, W. A. Klaviervioliusonate A dur 258 a.
Neitzel, Otto. Das Leben ein Traum. Für Violine und Orchester 446 a.
Pierné, Gabriel. Der Kinderkreuzzug. Chorwerk 302 a.
Pizzi, Emilio. Vendetta 941 b.
Reger Max. Serenade für Orchester, G dur 783 a, 910 a.
— Sinfonietta, op. 90. 98 a, 408 b, 629 a.
Scheinpflug, Paul. Frühling. Tondichtung 162 b, 910 b.
Schillings, Max. Moloch 939 a.
Schoene, Heinr. Benina. Konzertdrama 944 a.
Schumann, Georg. Symphonie in F moll 681 a.
Sgambati, Giov. Messa da Requiem 860 a.
Siegel, Rudolf. Heroische Tondichtung 445 b.
Smetana, Fr. Dalibor 940 b.
Smyth, E. M. Strandrecht 863 a.
Sommer, Hans. Letztes Blühen. Lieder 462 a.
Strauss, Richard. Bardengesang. Chorwerk 988 b.
Tittel, Bernhard. Cesare Borgia 136 b.
Weinberger, Karl. Schlaraffenland 55 a.
Widor, Ch. M. Die Fischer von St. Jean 322 a.
Wolf-Ferrari, Ermano. Die vier Grobiane. 403 a.
Woyrsch, Felix. Der Totentanz 137 b.
Zöllner, Heinrich. C moll-Streichquartett 461 a.

Mitteilungen über Neuerungen im Instrumentenbau.

43 a, 619 b.

Briefkasten.

147 b, 206 b, 267 b, 286 b, 309 b, 351 b, 516 b, 651 b, 718 b, 790 b, 815 b, 894 b.

Druckfehlerberichtigungen.

44 b, 167 b, 392 b, 436 b, 452 b, 919 b.

Digitized by Google

No. 40. Leipzig, am 4. Oktober 1906. No. 40.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

37. JAHRGANG.

Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von Robert Schumann.

73. JAHRGANG.

Vereinigte Leipziger musikalische Wochenschriften.

Verantwortlicher Redacteur: Carl Kipke, Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Die vereinigten Leipziger musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" erscheinen jährlich in 52 Nummern und kosten jährlich ℳ 8,—, vierteljährlich ℳ 2,—, bei direkter Franko-Zusendung vierteljährlich ℳ 2,50 (Ausland ℳ 2,75). Einzelne Nummern 40 Pf.

Die vereinigten Leipziger musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" sind durch jedes Postamt, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Inserate: Die dreigespaltene Petit-Zeile 30 Pf.

Warnung: Der Nachdruck der in diesen Blättern veröffentlichten Original-Artikel ist ohne besondere Bewilligung der Verlagshandlung nicht gestattet.

Inhalt: Nochmals die Partitur- und Tonschriftreform. Von Georg Capellen-Osnabrück. — Max Reger's Orgelwerke. (Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.) Von Dr. Roderich von Mojsisovics-Graz. (Fortsetzung.) — Verschollene Lyriker. Ein Mahnwort an unsere Sänger und Sängerinnen. Von Carl Thiessen. — Tagesgeschichtliches: Wochenspielplan. — Musikbriefe. — Berichte. — Kürzere Konzertnotizen. — Konzertprogramme. — Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vermischte Mitteilungen und Notizen. — Verschiedenes: Musikalien- und Büchermarkt. — Neue Musikalien. — Rezensionen. — Anzeigen.

An unsere Leser!

Mit vorliegender Nummer tritt eine dauernde Verschmelzung der beiden Leipziger musikalischen Wochenschriften fortschrittlicher Tendenz,

des **„Musikalischen Wochenblattes"** und seiner älteren Schwester, der
„Neuen Zeitschrift für Musik",

zu **einem einzigen, dem gesunden Fortschritt huldigenden Organ für Musiker und Musikfreunde**

in Kraft.

In der Hauptsache gleichen Zielen zustrebend, haben sich die beiden Blätter gerade durch ihren Parallelismus in den letzten Jahren in ihrer Betätigung eher behindert als gegenseitig unterstützt. Die ohne Not zersplitterten Kräfte künftig zu einheitlichem Wirken zusammenzufassen, ist der Hauptzweck der soeben durchgeführten Fusion, die — so hoffen wir — bei den Lesern sympathischer Aufnahme begegnen wird.

Irgend eine Änderung in der Tendenz der nunmehr vereinigten Blätter ist weder geboten noch beabsichtigt.

Redaktion und Verlag werden es sich ehrlich und nach besten Kräften angelegen sein lassen, das alte neue Organ auf würdiger Höhe zu halten und ihren Lesern nur Gutes in sorgfältigster Auswahl zu bieten.

Leipzig am 4. Oktober 1906.

Der Verlag:
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

Die Redaktion:
Carl Kipke.

Digitized by Google

Alle für die Redaktion bestimmten Zuschriften und Sendungen wolle man an den mitunterzeichneten Redacteur (C. Kipke, Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9) gelangen lassen. Alle geschäftlichen Korrespondenzen, Zahlungen etc. wolle man an die unterzeichnete Verlagshandlung (C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung [R. Linnemann], Leipzig, Dörrienstr. 13) leiten.

Leitartikel, Biographien etc.

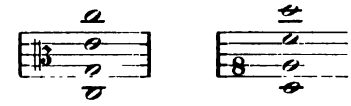
Nochmals die Partitur- und Tonschriftreform.

Von Georg Capellen-Osnabrück.

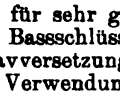
Nachdem Franz Dubitzky im „Mus. Wchenbl." (No. 19—28) sich ausführlich zu der dringend notwendigen Reform geäussert und sich erfreulicherweise zu der von Dr. H. Stephani im Verlage „Dreililien" herausgegebenen ersten Einheitspartitur („Manfred"-Ouverture) bekannt hat, deren klares und leicht übersichtliches Notenbild er rühmt, nachdem auch sonst die Kritik überwiegend zugunsten der Einheitspartitur ausgefallen, ist die Reformfrage in ein akutes Stadium getreten, das die Beachtung aller Fachmusiker und Verleger in höchstem Masse verdient. Ich selbst habe viel auf diesem Gebiete gearbeitet und beabsichtige, alle an mich gelangenden Äusserungen über Dubitzky's und meine Vorschläge in einer Broschüre herauszugeben, um festzustellen, ob mit Hilfe einer Majorität der bisherige wohl verständliche Widerstand der Verleger sich brechen lässt. Ich bitte also alle Komponisten, Schriftsteller, Dirigenten, ausübenden Musiker, Verleger und Kunstfreunde mich im Interesse des Fortschritts durch Zuschriften zu unterstützen. Allgemeine Übereinstimmung wird wohl darüber herrschen, dass wir an unserer bewährten Siebentonschrift*) festhalten, überhaupt uns möglichst konservativ verhalten müssen. In diesem Sinne habe ich meine noch zuweitgehende „Keilschrift" jetzt fallen lassen und bin zu den bisherigen „zufälligen" Versetzungszeichen zurückgekehrt, so dass Dubitzky, Stephani und ich nunmehr auf gemeinsamer Strasse marschieren. Was die modernen Partituren anbetrifft, so kann die Notwendigkeit ihrer Vereinfachung wohl nur von denen geleugnet werden, die aus den gewohnheitsmässigen Vorstellungen nicht heraus können oder einer zünftlerischen Exklusivität huldigen.

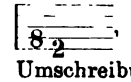
Entscheidend für die Einheitspartitur, in der alle Instrumente nach dem Klange im , mit Heraussetzung der Oktavlage, geschrieben werden, während die transponierende Schreibweise der ausgeschriebenen Stimmen bestehen bleibt, ist für mich folgende Erwägung: Bei Vorzeichnung der Instrumentenstimmung vor jeder Generalklammer ist es offenbar dasselbe, ob der Dirigent (wie bisher) die transponiert geschriebenen Noten in die effektive Tonart umdeutet, oder ob er die dem Klange nach geschriebenen Noten in die transponierte Schreibweise der Stimmen umsetzt. Von diesen beiden Methoden muss diejenige den Vorzug haben, die der psychologischen Forderung der Einfachheit und Einheitlichkeit am besten entspricht, also die zweite. Ist aber die Einheitspartitur, die des überall verwendeten entbehren, daher schlüssellos sein kann, auch charakteristisch? Wenn, wie bereits üblich, die Holz-, Blech- und Streichinstrumente durch die Unterbrechung der Taktstriche übersichtlich gruppiert werden, so sind die Notenzeilen unschwer als Fagott-, Horn- etc. Part zu erkennen. Im übrigen halte ich es angesichts der modernen vielzeiligen Partituren für verfehlt, von einer Charakteristik des Augenbildes zu reden, die durch die Schreibweise in verschiedenen Stimmungen und Schlüsseln sogar dann erzielt sein soll, wenn diese Stimmungen und Schlüssel im Verlaufe der Zeile wechseln. Es ist sehr erfreulich, dass auch F. Weingartner (im ersten Januarheft 1905 der „Musik") die Beseitigung des Tenorschlüssels aus Partitur und Orchesterstimmen und die Notierung der Ventilinstrumente (Hörner und Trompeten) einheitlich in C-Stimmung (also dem Klange nach) mit Heraussetzung der Tonartvorzeichen fordert, und dass M. Schillings und andere Komponisten transponierende Instrumente bereits untransponiert in Partitur schreiben. Logik und Konsequenz fordern eine Ausdehnung des Einheitsprinzips auf alle Partiturstimmen, also auch eine Beseitigung des Bratschen- und Bassschlüssels. Weingartner's Ansicht, dass ohne den Bratschenschlüssel das ganze Bild der Streichpartitur verschoben und ausdruckslos sei, vermag ich nicht beizupflichten, wie ich überhaupt nicht einsehen kann, dass der Charakter eines Instruments sich durch die Notierung in einem besonderen Schlüssel oder in einer besonderen Tonart offenbaren soll, zumal die Notierungsmethode nicht selten geschwankt hat. Nicht durch die Schreibweise, sondern erst durch die Vorstellung des Klanges wird der Charakter eines Instruments sinnfällig; das Verständnis der Partitur muss daher unendlich erleichtert werden, wenn Tonsitz und Tonbedeutung stets einander entsprechen, wenn Unisono- oder Oktavenstellen verschiedener Instrumente sofort an den gleichen Noten erkennbar sind. — Die neue Notierung der Bratsche stellt sich vergleichsweise so:

Früher. Jetzt.



d. h. alle Noten werden eine Oktave tiefer gelesen. Wenn Weingartner es als einen Übelstand ansieht, dass ein Instrument, das unter einem andern klingt, im selben Schlüssel über diesem notiert erscheint, so ist zu erwidern, dass dieser „Übelstand" bereits bei Violoncello und Kontrabass möglich ist und durchgehends in der Schreibweise der Hornnoten über den Trompetennoten (z. B. in den Stimmungen F, E, Es) zutage tritt. Die höheren Bratschentöne, die bisher im standen, werden jetzt einfach durch bezeichnet; die Null löscht die Oktavversetzung aus.

Ausser meiner (stehenden) 8 hat Stephani von mir auch die 16 übernommen, mit welcher Ziffer doppelte Oktavversetzung bei den Bässen, die ja ebenfalls in notiert werden sollen, gefordert wird. Man wird sich sehr schnell auch hier an den zunächst anstössigen gewöhnen, der noch den besonderen Vorteil bietet, dass die Noten unter den Linien einen Hilfsstrich weniger haben. Beispiel: Kontra-F in hat 4 Hilfsstriche, im mit doppelter Oktavversetzung dagegen nur 3. Die Behauptung Weingartner's, tiefe Noten verlangten eine andere Notierung wie hohe, ist nicht beweisbar. Es lässt sich jedoch die 16 anschaulicher und einfacher durch  = 2×8 ersetzen, indem hier dem Auge zugleich eine Art Bassschlüssel erscheint.*) Dagegen würde ich es für sehr gefährlich halten, mit Dubitzky dem bisherigen Bassschlüssel einfach die neue Bedeutung als doppelte Oktavversetzung von Violinnoten zu geben, da eine abweichende Verwendung bekannter unveränderter Zeichen nur Verwirrung stiftet.

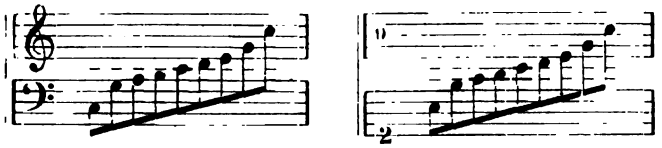
Mit den tief oder hoch stehenden Oktavziffern 8, 2 (und 3), die stets wieder vorgezeichnet werden, während die 0 fehlen darf, kann man alle Instrumente in allen Lagen bequem ohne viele Hilfsstriche notieren. Mit 8 (tief) werden z. B. Hörner und Posaunen geschrieben, je nachdem mit 0 oder 8 (tief) die Klarinetten. Tiefste Horntöne werden durch eine 8 unter der betr. Note angezeigt. Bassi (Violoncello e Contrabasso) notieren  , ebenso eventuell die Bässe in Chorsätzen. Die Umschreibung der Partitur in die Einzelstimmen kann nicht schwierig sein, einen geübten Kopisten vorausgesetzt. Jedenfalls müssen Einwendungen in dieser Hinsicht gegenüber der

*) Dass die von vornherein auf die Chromatik sich gründende „Wiener" Zwölftonschrift theoretisch und praktisch unmöglich ist, glaube ich in der „Neuen musikalischen Presse" (Wien 1905 No. 3—7) endgültig nachgewiesen zu haben.

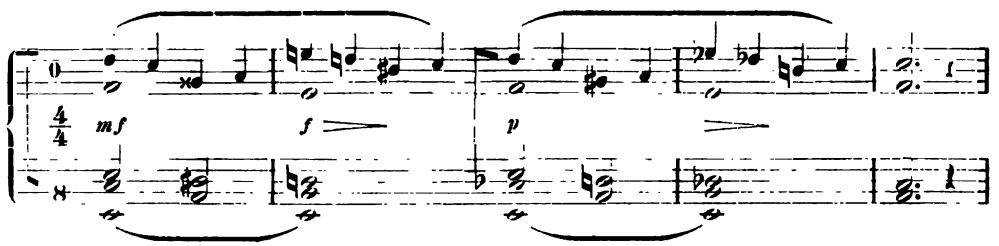
*) Wir haben bereits an anderer Stelle erklärt, dass wir es für weit einfacher halten, durch die zur Anwendung kommende Ziffer (1, 2, etc. statt 8, 16 etc.) direkt anzuzeigen, um wieviel Oktaven ober- oder unterhalb der Normalhöhe die Noten gelesen werden sollen D. Red.

grossen Frage möglichster Klarheit und Übersichtlichkeit der Partitur zurücktreten. In der Einheitspartitur ist eine augenblickliche Erkennung des Ganges der Harmonie und Melodie selbst dann möglich, wenn die Mittelstimmen ohne Rücksicht auf die vorgezeichnete Oktavhöhe abgelesen werden.

Dass auch der Ersatz des bisherigen 𝄞 𝄢 - Systems durch das einheitliche 𝄞-System unbedenklich ist, beweist folgende Gegenüberstellung:



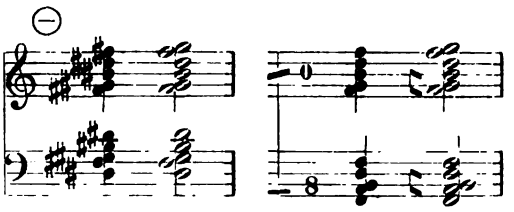
Ein grosser Übelstand, zumal bei Partituren, ist die bisherige umständliche Tonartvorzeichnung, deren Wiederholung vor jedem Liniensystem zur Förderung der Anschaulichkeit unerlässlich ist, zumal wenn mitten auf der Seite ein Wechsel der Tonart nötig wird. (Entbehrlich ist aber, wie auch Dubitzky betont, die Löschung der bis dahin herrschenden Tonart, wodurch die bisherige Vorzeichnung nur noch umständlicher wird.) Eine Erleichterung wäre hier für den Schreibenden sehr wünschenswert. Dubitzky findet sie in der ziffernmässigen Angabe der ♯- und ♭-Anzahl, indem er z. B. auf der F-Linie notiert: 5♯. Dieses Verfahren ist mir nicht sinnfällig genug. Besser scheint mir meine neue Tritonusvorzeichnung zu sein, mit Verkürzung der Zeichen ♯ und ♮ und mit der Möglichkeit, den senkrechten Strich durch mehrere Liniensysteme durchzuziehen und zugleich als Taktstrich zu verwenden. Als Beispiel eine Modulation (chromat. Rückung) von Fis- nach Fdur:



Die neue Tritonusvorzeichnung ist in allen Tonarten bequem durchzuführen, behält, was sehr wichtig ist, Fühlung mit dem bisherigen ♯- und ♭-Verfahren und hebt sich plastisch von den zufälligen Versetzungszeichen ab. Cdur (Amoll) erhält entweder gar keine oder die ebenfalls tritonenmässige Vorzeichnung:

C-dur.

Man stelle sich die Bequemlichkeit der Durchziehung dieser Tritonuszeichen als Taktstriche*) durch die verschiedenen Instrumentalgruppen der Partitur vor (innerhalb eines Taktes ist natürlich das Zeichen in jedem Liniensystem zu setzen), ferner die Ersparnis an Versetzungszeichen, da die Umständlichkeit der bisherigen Markierung eines Tonartwechsels wegfällt und eine tonal unzweifelhafte Stelle jetzt mit Leichtigkeit in der effektiven Tonart geschrieben werden kann. Dubitzky's durchgezogene (verlängerte) Versetzungszeichen bilden eine Parallele zu diesem Verfahren, betreffen aber nicht die Tonart, sondern nur die zufälligen Versetzungszeichen, sind umständlicher und weniger schön, zuweilen mit einem Doppeltaktstrich zu verwechseln, auch sonst nicht immer deutlich (schreibe z. B. die Terz ges-b nach dieser Methode). — In sehr häufig modulierenden Stücken würde natürlich eine wechselnde Tonartvorzeichnung vom Übel sein; hier empfiehlt sich von vornherein Cdur-Vorzeichnung, wie Dubitzky mit Recht bemerkt. Diese Cdur-Vorzeichnung hätte ohne Rücksicht darauf zu erfolgen, ob ein solches Tonstück etwa in Fisdur schliesst. Weiter ist Dubitzky vollständig beizupflichten, wenn er besonders für chromatische Passagen (z. B. eine chromatische Reihe verminderter Septimenakkorde) eine Signatur fordert, die jedes Versetzungszeichen auf die Note beschränkt, vor der es steht. Die Klarheit des Notenbildes würde dadurch sehr gefördert, die Arbeit des Komponisten und Korrekturlesers bedeutend erleichtert werden. Ich vermisse aber bei der Bezeichnung Dubitzky's (siehe folgendes Beispiel) die unmittelbare Anschaulichkeit, die



Deutlichmachung der Kreuzaufhebung im Liniensystem (vgl. die neue Tritonusnotierung!). Vervollständigt man das C-Tritonuszeichen zu einem grossen Auflösungszeichen, so erhält man ein bequemes Mittel, in Cdur die sofortige Löschung der Versetzungszeichen anzuzeigen. Das C-Zeichen und das grosse Auflösungszeichen würden sich dann dadurch unterscheiden, dass ersteres das übliche Weiterwirken der Versetzungszeichen andeutete, letzteres dagegen die ausnahmsweise Beschränkung derselben auf die zugehörige Note (NB. Der 4/4-Takt wird stets ziffernmässig bezeichnet).

Nicht billigen kann ich wegen Verletzung des Symmetriegefühles bei Oktavengängen die Beschränkung der Versetzungsanzeige auf die jeweilige oberste Note resp. bei auseinandergelegten Akkorden die Beschränkung auf die unterste Oktave. Würden im Nacheinander gis his dis fis gis etc. durch alle Oktaven zu spielen sein, so würde man auch hier alle ♯ sparen können, wenn man dem Takt den Cisdur-Tritonus vorzeichnete. Gegen Dubitzky sprechen auch die querständigen Intervalle der obigen chromatischen Rückung.

Unmöglich ist endlich, wie ich mich überzeugt habe, die konsequente Durchführung der an sich berechtigten Regel, dass der Taktstrich die zufälligen vorausgehenden Versetzungen aufhebt. Es kommen nämlich Fälle vor, wo bei Modulierung nach einer anderen Tonart die Lesart einer Note im Hinblick auf die vorgezeichnet bleibende Tonart zweifelhaft wird. Nehmen wir z. B. an, es sei Ddur vorgezeichnet und über einem auf 2 Takte verteilten Fisdur-Akkord trete unter anderem ein d auf. Ist hier nun im Sinne der vorgezeichneten Tonart d oder im Sinne der neuen Tonart Fisdur dis zu lesen? Diesen Zweifeln macht ♮ vor der Note ein Ende, welches Zeichen ganz unbekümmert um ein etwa ein oder mehrere Takte vorhergehendes dis gesetzt wird. Tatsächlich dient ♮ nicht nur als Auflösungszeichen, sondern auch als tonales Feststellungszeichen. —

Folgende Vorschläge scheinen mir in das Versetzungswesen die dringend nötige Klarheit, Einfachheit und Einheitlichkeit zu bringen:

I. Versetzte Töne werden stets nur durch ♯, ♭, ♮, x, 𝄫 (neues Zeichen für ♭♭) angezeigt, alle doppelten Versetzungszeichen (♮♮, ♮♯, ♮♭) fallen fort.

II. Jedes zufällige Versetzungszeichen gilt nur für den betreffenden Notenraum und für das betreffende einzelne Liniensystem, so dass das Versetzungszeichen eventuell in jeder Oktave und in jedem System zu wiederholen ist.

III. Von der Regel, dass der Taktstrich die zufälligen Versetzungen aufhebt, wird abgewichen 1. bei Ligaturen, 2. bei chromatischer Führung einer Note, 3. zur tonalen Feststellung zweifelhafter Töne.

IV. Wenn eine neue Tonart sich hörbar festsetzt, so wird sie oder eine verwandte Tonart (ohne Löschung der bis

*) Die Tritonus-Taktstriche können durch Druck hervorgehoben werden.

dahin geltenden) auch im Verlaufe des Tonstücks vorgezeichnet, falls die Umschreibung sich lohnt.

V. Mangels ausgeprägter Tonart (infolge vielen Modulierens) wird Cdur vorgezeichnet, in zweifacher Form, je nachdem die zufälligen Versetzungen weiterwirken oder ausnahmsweise sich nur auf die zugehörigen Noten beschränken sollen.

Eine ganze Reihe von Notenproben aus „Tristan und Isolde", sowohl für Orchester wie Klavier bezeugt mir, dass diese Vorschläge akzeptabel sind. Ich stelle sie daher zur Diskussion und bitte, die oben mitgeteilte chromatische Rückung zu vergleichen, sowohl in der vorliegenden wie in der bisher üblichen Fassung (ohne Tonartänderung).

Zu den Partituren will ich noch erwähnen, dass die Taktvorzeichnung zweckmässig über und unter die Generalklammer bezw. den Taktstrich gesetzt wird. Erstes, zweites Horn etc. werden durch römische Ziffern gekennzeichnet. Ein Konflikt zwischen der Oktavbezeichnung 2 und a2 erscheint ausgeschlossen. Ob nicht 8 besser durch 1*) zu ersetzen, wäre zu erwägen. Die Reihenfolge der Instrumente muss der Übersichtlichkeit halber stets die am meisten gebräuchliche bleiben, Instrumenten- und Vortragsbezeichnung möglichst in italienischer Sprache geschehen.

Max Reger's Orgelwerke.

(Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.)

Von **Dr. Roderich von Mojsisovics-Graz.**

(Fortsetzung.)

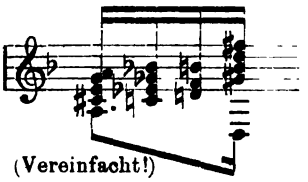
3. (11.) Symphonische Phantasie und Fuge. Op. 57. Jos. Aibl. G. m. b. H. Leipzig. — Univ.-Edit. 1901.

Aus Dante Aleghieri's**) *„La divina commedia"* schöpfte Reger die Anregung zu dieser Phantasie. Wie der Komponist die Liebenswürdigkeit hatte mir mitzuteilen, bezieht sich seine Anregung nur auf den Charakter des Werkes. Und zwar speziell war es des Dichters „Inferno", welches in Betracht gezogen wurde. „Keine spezielle Szenerie, sondern der allgemeine Gefühlsinhalt" schreibt Reger weiter; also haben wir hier eine ähnliche Erscheinung wie bei seinen Choralphantasien; wo ebenfalls der Gefühlsgehalt der Verse zu musikalischen Stimmungsbildern umgedichtet wurde. — Dem gewählten Vorwurfe entsprechend ist der harmonische und polyphone Gehalt des Werkes ein ganz aussergewöhnlicher. Die Schrecken der Unterwelt malt der Komponist mit realistischen Farben. Die in jagender Geschwindigkeit einherbrausenden dissonierenden Klänge, deren Analyse wir unten — versuchen wollen, schildern in nervenerschütternder Treue die furchtbaren Mächte der Finsternis. Inzwischen eingestreut, *adagissimo* und *pianissimo*, huschen, den Schatten Verstorbener gleich, frappierende Tongebilde in schemenhafter Zartheit an uns vorüber. Wir werden an Vergil, den Dichter der „Aeneis" erinnert, auch Beatricens Figur taucht vor unserem geistigen Auge auf. — Diese mächtigen Kontraste bilden für den formalen Aufbau der Phantasie essentielle Momente. — Für unsere Zwecke will ich in erster Linie die oben erwähnten dissonierenden Klänge und einige andere harmonisch bemerkbare Stellen besprechen.

1) Der das Werk eröffnende Akkord entpuppt sich bei näherer Betrachtung als ein Doppelvorhalt mit sprungweise freier Lösung über dem verminderten Septakkord cis e g b. Er lautet cis (im Basse) g b dis fis; dis ist zu e, fis zu g die vorgehaltene Note; wobei nur das eine Frappierende zu bemerken ist, dass die vorgehaltene Note g in einer Mittelstimme bereits vorkommt. In der „Reprise", wenn man so sagen kann, wiederholt sich die gleiche Stelle.

2) Der zweite Takt bringt einen ähnlichen, fast gleichen Fall, nur ist es hier die Schreibweise, welche auf den ersten Moment etwas befremdlich vorkommt, so logisch sie ist. Der Klang lautet: es (im Basse) a, c f as (Lösung es a c fis [a]), das as der Oberstimme ist aber eine „gebundene" Vorhaltsnote; es könnte ja auch die enharmonische Verwechselung gis für as stehen. Im übrigen gleich dem Vorhergehenden.

3) S. 3. 2. Takt (3. u. 4. System) erscheint folgendes als Sequenz verwendetes Motiv:



(Vereinfacht!)

Das im Basse befindliche a kann α) sowohl als harmonischer Bestandteil der beiden Folgeakkorde, als auch β) als Orgelpunkt aufgefasst werden. Erstere Anschauung dürfte — nach der Orthographie zu urteilen — die richtige sein. Wir haben demnach a es ges b als Nonenakkord, a d f h als Sekundakkord anzusehen. Der Nonenakkord ist freilich eine alterierte, selten gebräuchliche Form und wirkt für das Ohr vorhaltsartig; besonders wegen dieser Lösung. Wir können ihn aber trotzdem als selbständige akkordliche Bildung ansehen, in dem wir den Nonenakkord der Molloberdominante uns vergegenwärtigen, in welchem aber Terz, Quinte und Septime erniedrigt (alteriert) sind. Würden wir nicht die Grundlage sondern eine Umkehrung vor uns haben, so könnte an den Nonenakkord as c es ges b (statt a cis e g b, wie wir getan haben) gedacht werden, in welchem der Grundton alteriert wäre. Die Sequenz dieses Motives macht sich wunderschön.

4) Behufs Analyse der, in ähnlicher Weise öfters wiederkehrenden, Stelle S. 4, 1. Takt sind die Mittelstimmen als Akkordbestandteile [trotz der Triolenfigur im Basse!], nicht als harmoniefremde Töne aufzufassen.

5) S. 4. 3. Takt letztes Achtel und 4. Takt erste Hälfte. Quartsextakkord von Desmoll, Asmoll [As im Basse ist liegen geblieben] (A s ces es g), d ges bb (d ges bb des) Asdur. Ein Halbschluss in Desmoll. [Die eingeklammerten Klänge sind aus Durchgängen entstanden und ist es unnötig, sie als selbständig zu betrachten, in diesem Falle wäre der erste Akkord as ces es g der Vierklang der ersten Stufe von Asmoll; d ges bb des in enharmonischer Verwechselung der Vierklang der ersten Stufe von Ddur]. D ges bb, eigentlich eses ges bb ist als neapolitanischer Dreiklang (nach Riemann: Akkord der neapolitanischen Sexte*) zu Desmoll aufzufassen.

6) Die Zweiunddreissigstel im 1. Takt der folgenden Seite im Sopran sind als Wechselnoten zu bezeichnen, die Akkordfolgen sind dann ganz leicht zu erklären.

7) Das e im Alt (S. 5. System 3. 6. Achtel) ist Durchgang, es f a ces (e a).

8) Dieselbe Seite letzter Takt letztes Achtel finden wir ebenfalls Doppelvorhalte mit Terzdurchgängen gemischt. Bass g, Mittelstimmen die Terzen b des, as c, Oberstimmen cis e; Bass g, Mittelstimmen die Terzen g h, g, b, Oberstimmen d f. Es lösen sich durchgängig die in Zweiunddreissigstel gehaltenen Mittelstimmen eben scheinbar früher als die beiden Oberstimmen.

9) S. 7. 2. und 3. Takt (die nachschlagenden Akkorde). Nach Vornahme einiger enharmonischer Umdeutungen erklären sich diese Sequenzen von selbst.

10) Auffallend sind die Querstände zwischen Pedal und den zwei figurierenden Oberstimmen: S. 2 Takt 3 zweite Hälfte; ähnlich: S. 12 Takt 2.

Der Aufbau ist ein völlig freier. Die Architektur desselben ergibt sich aus den Kontrasten der dynamischen Schattierung: ein Moment, welches bei Reger's Koloristik Ausschlag gebend ist. Noch möchte ich den bemerkenswerten (und schönen) Orgelpunkt auf S. 8; 4. System 2. Takthälfte erwähnen. (= S. 13 4. System 1. Takthälfte).

Der musikalische Eindruck ist ein gewaltiger, doch gehört eine meisterhafte Technik und Souverainität der Auffassung zu vollendeter Wiedergabe. Bei den vielen Temponuancen wird freier Vortrag aus dem Gedächtnisse vielleicht hier am Platze sein.

Die der Phantasie *„attacca"* folgende Fuge mit zwei Themen ist aus mancherlei Gründen bemerkenswert. Die Form ist wieder die (seltenere), welche Reger in Op. 46 anwandte. Zuerst fällt die tonale Beantwortung des Themas auf; ferner wird es, wie der Komponist in einer Fussnote bemerkt, „mit Absicht" hiebei nur zum Teile gebracht. Endlich wird beim zweiten Thema, welches in normaler Weise (in der Quinte) beantwortet wird, der zweite Führereinsatz dem ersten Gefährteneinsatz gleich gestaltet (also beide in der Quinte) und erfolgt — wohl aus dem Grunde der Abschwä-

*) Vergleiche Anmerkung auf pag. 674. D. Red.

**) Lebte von 1265—1321. Vrgl. Raffaello Fornacini *„Disegno storico della Letteratura italiana"* 1902. S. 39—45.

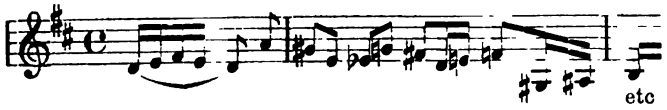
*) Vrgl. oben.

Digitized by Google

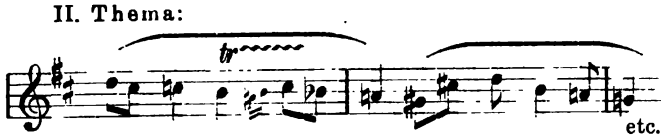
chung der kadenzierenden Wirkung der Tonika — der letzte Gefährteneinsatz im Intervall der sechsten Stufe (kleine Untermediante). Grossartig sind die Zwischenspiele aufgebaut: wahre Muster thematischer Arbeit, besonders das der Vereinigung beider Themen vorangehende Zwischenspiel wirkt durch die mächtig anstürmenden Einsätze des Hauptthemas symphonisch.

Die beiden Themen sind chromatisch gehalten, im Charakter aber dennoch bedeutend verschieden. Raummangels halber folgen nur die Anfänge derselben:

I. (Haupt-)Thema:



II. Thema:



Gegen den Schluss der Fuge hin erfolgt eine harmonisch reiche Steigerung, ein mächtiger Orgelpunkt erscheint, dem beide Themen (das II. Thema in vollen Akkorden harmonisiert, das erste im Pedal) vereint folgen und in glänzender Steigerung das geniale Werk zu machtvollem Abschlusse bringen. (Fortsetzung folgt.)

Verschollene Lyriker.

Ein Mahnwort an unsere Sänger und Sängerinnen.

Von **Carl Thiessen.**

Wir leben im Zeitalter des Dampfes und der Elektrizität. Das hat seine grossen Vorzüge, aber in mancher Beziehung auch seine sehr bedenklichen Schattenseiten. — Wie war es früher so anders, als noch zu Fuss der Wanderer seine Strasse zog, stundenlang und in Ruhe und Behagen die Schönheiten genoss, welche die Natur ihm bot! Hier hielt der idyllische Ausblick auf ein im Talgrunde am Silberlauf des Bächleins hingebettetes Dörfchen seinen Fuss an, dort fesselten ihn der still und geheimnisvoll aus dem Dunkel einer hohen Baumgruppe aufleuchtende Spiegel eines Weihers oder die grotesk gezackten Mauern einer weit ins Land blickenden Ruine. Er konnte sich ganz versenken in den Anblick, nach Herzenslust die Bilder in sich hineintrinken, so dass sie fortan ihn auf seiner Wanderung begleiteten und, einmal verwachsen mit seinem Innern, ihn nun auch später in der Erinnerung nicht mehr losliessen. —

Was ist dagegen unser heutiges modernes Reisen? Oft kein Reisen mehr, sondern ein Rasen! Fast mit der Schnelle des Vogelflugs reisst uns das Dampfross dahin, unaufhaltsam, vorbei an allem, was uns doch so sehr zu ruhigem Schauen und Betrachten einlädt, was uns der flüchtigen Stunde, dem verrinnenden Augenblicke zurufen lassen möchte: „Verweile doch, du bist so schön!“ Ein hastiges Erraffen von allerhand Genussmomenten, ein nervöses Jagen von einem zum andern, kurz: Kein Geniessen mehr aus einem grossen Zuge heraus, sondern ein blosses Naschen an den Dingen — „Genüsselei“ könnte man sagen — die nur die Sinne aufrüttelt, aber nicht das Herz im Grunde befriedigt — das hat unsere Zeit, unser gelobtes Zeitalter der grossen Erfindungen aus dem Reisen gemacht. —

Warum diese einleitenden, von der Sache anscheinend weit ab führenden Bemerkungen — wird der Leser vielleicht fragen? Sie haben dennoch ihren guten Grund; denn ähnlich, wie eingangs gezeigt, ergeht es uns auch auf anderen Gebieten. Der Schnelligkeitsteufel ist es, der heutzutage überall in der Welt herumspukt. Und fragt man, wie das gekommen, so lässt sich darauf nur antworten, dass von der gewaltig gesteigerten körperlichen Geschwindigkeit im Raum sich ein ähnliches Verlangen unmerklich auch auf geistiges Gebiet übertragen hat, d. h. dass wir entsprechend dem schnellen Vorbeifliegen landschaftlicher Schönheiten an dem Auge des Bahn- oder Automobilreisenden nun auch eine ähnliche Raschheit im Nach- oder Nebeneinander von Kunstgenüssen zu wünschen uns angewöhnt haben. Wie manche Leute gibt es, die Kunstsammlungen wie beispielsweise die Dresdener Gemäldegalerie in 2—3 Stunden besichtigen und nachher allen Ernstes glauben, sie hätten aus einem solchen summarischen Überblick nun das volle Mass künstlerischer Anregungen geschöpft, welches diese Kunstschätze überhaupt einem dafür empfänglichen Gemüt zu geben imstande sind. Wem Zeit und Gelegenheit mangeln, auf den zielen diese Worte natürlich nicht; sie richten sich nur gegen die allmählich grossgezüchtete, unsinnige Hast, mit welcher der moderne Mensch Kunstgenüsse in sich hineinzuschlürfen gewohnt ist wie der Gourmand ein pikantes Gericht nach dem andern. Die rechte Musse im Betrachten, Behaglichkeit im Zuhören, Sammlung und Vertiefung in das Kunstwerk — wie sind sie uns doch so sehr abhanden gekommen! Wo diese aber fehlen, da ist auch kein Ausklingen der erlebten seelischen Eindrücke. Das gerade führt erst dem inneren Menschen, seinem geistigen Besitztum neue Werte zu, die ihn durchdringen, sich ganz mit seinem Fühlen vermischen und schliesslich einen festen Bestandteil seines Wesens ausmachen. —

So ist auch die leidige Novitätensucht unseres die Konzertsäle füllenden Publikums eine direkte Folgeerscheinung des ganzen heutigen Schnellbetriebes in der Kunst und ihre Rückwirkungen sind geradezu mörderisch. Das haben die Männer an sich erfahren, deren Wiedererweckung in ihren mit Unrecht fast völliger Vergessenheit anheimgefallenen Liedern diese Zeilen gewidmet sein sollen. —

Hier ist gleich eine kleine Liste solcher „Verschollenen“, die wir bei unsern konzertierenden Sängern und Sängerinnen — und nicht nur bei denen, sondern auch vor allem in unserm deutschen, die Sangeskunst mit geläutertem und gebildetem Geschmack pflegenden bürgerlichen und aristokratischen Hause — rehabilitiert und wieder zu Ehren gebracht wünschen: Liszt, Cornelius, Jensen, Franz, Brückler, Rückauf, Draeseke, welche Namenreihe sich noch mit Leichtigkeit um ein halbes Dutzend vermehren liesse, wenn man auch auf andere musikalische Schaffensgebiete (z. B. auf das der Kammermusik) übergreifen wollte. Dabei sind es nicht Männer, die dem grauen Mittelalter angehören, deren Wirken also um Jahrhunderte hinter uns liegt, sondern die, zum Teil von tiefgreifendstem Einfluss auf das ganze Musikleben ihrer Zeit, in der Mehrzahl kaum ein Menschenalter lang aus unserer Mitte geschieden sind, ja wohl gar noch unter uns Lebenden weilen. So schnell vergisst der moderne Mensch die Pflicht der Dankbarkeit! —

Wie wir schon andeuteten, ist die Verkonsumierung an Musik in quantitativer Beziehung gegen früher geradezu ins Ungeheure gestiegen. Die natürliche Folge davon ist, dass der Nachfrage auch das Angebot entspricht und die Produktion sich in demselben Masse gesteigert hat. Wer es verfolgt, den muss dies stetige Anwachsen fast beängstigen. Welch' eine Masse von Novitäten — besonders auf dem Gebiet des Liedes — wird alljährlich auf den Markt geworfen! Wo ist da nun die sichtende Hand, die das Gute von dem Schlechten scheidet? Beim Verleger sprechen oft noch andere, viel gewichtigere Gründe mit als nur die rein sachliche Frage nach dem musikalischen Wert. Also hier ist kein untrüglicher Rat zu holen. Selbst kann sich der Laie in vielen Fällen nicht raten, weil ihm Zeit zum Prüfen und vielleicht auch das Urteil mangeln. Und der Kritiker? Entweder nimmt er die Sache leicht oder — spricht er ernst und wider die Mode — so heisst man ihn wohl einen Sonderling und er wird nicht gehört. Wen soll es da schliesslich noch wundernehmen, dass das unablässig sich auftäufende Neue das gute Alte auch mit überflutet und begräbt? Dagegen aber aufzutreten und es nach Kräften zu verhindern, das ist die heilige Pflicht aller derer, die um den Sieg des Gesunden, Edlen und Reinen in der Kunst besorgt sind. Welch' jahrelanger Arbeit, unermüdlichen poetisch nachschaffenden Erklärens und Auslegens ihrer Werke von seiten künstlerisch hervorragender Männer hat es bedurft, um Dichter wie Mörike und Martin Greif z. B. gegen Männer — wie Jul. Wolff und Baumbach — im deutschen Volke zu Ehren zu bringen? Schliesslich ist es doch gelungen, und sie sind auf den Platz gestellt, der ihnen gebührt.

Nun, wir haben es in den von uns genannten Männern auch mit keinen schlechten Vertretern unserer deutschen musikalischen Lyrik zu tun und wahrlich, wenn es nach Recht und Verdienst ginge, so sollte es heute ganz anders stehen um die Pflege ihrer Liedmuse. Das Feldgeschrei lautet gegenwärtig: Hugo Wolf! Gewiss, er ist ein Glanz- und Gipfel-

punkt des Liedes und noch mehr, er ist vor allen Dingen auch das gerade dem geistigen Zuge unserer Zeit entsprechende lyrische Genie; aber daraus folgt doch noch lange nicht, dass alle, die vor ihm geschaffen und ihm sozusagen den Weg mit bereitet haben, nach dem Erscheinen des neuen Messias im Liede schleunigst zu den Toten geworfen werden mussten. Das hiesse Schleuderwirtschaft treiben mit dem geistigen Kapital unseres Volkes, und so reich sind wir doch am Ende nicht an Genies, um auf hervorragende Talente ganz verzichten zu können. Wir gönnen dem im Leben so sehr zurückgesetzten Meister seine stetig wachsende Popularität und freuen uns dessen von ganzem Herzen, aber das hätte er selbst sicherlich nicht gewollt, dass seinet- und der auf ihn weiter bauenden, oft soviel schwächeren Jüngeren wegen ältere Meister des Liedes wie die genannten, die er selbst zum Teil hoch verehrte, in Vergessenheit geraten sollten. —

Bei Liszt — um mit dem Ältesten zu beginnen — mag wohl das mitgewirkt haben, dass man über den Symphoniker, den Neubildner in der grossen Form (symph. Dichtung), den Lyriker bis jetzt ganz übersah. Eigentlich hat man ihn als solchen nie — auch zu Lebzeiten nicht — so recht nach Gebühr gewürdigt. Und doch ist auch seinem Liede ein ausgeprägter Charakter, ein individueller, aus seiner Persönlichkeit, seiner Psyche herzuleitender Zug wohl zu eigen und — was nicht übersehen werden sollte — es hat sogar weiterzeugend, vorbildlich gewirkt, namentlich auf die russische und teilweise auch französische Komponistenschule.

Liszt, vielleicht der universellst gebildete Musiker, der jemals gelebt hat, eine harmonisch gestimmte, weltmännisch feine, aristokratische Natur durch und durch, ist als Komponist der kleinen Form (Lied und Klavierstück) gleich dem ihm in manchen Stücken wesensverwandten Chopin der geborene Herrscher des Salons, der geistvolle, stets interessante Plauderer, der nicht nur durch den bezaubernden Glanz und die vornehme Eleganz alles Technischen zu entzücken, sondern ebensogut auch, wenn er will, durch den feinen sinnlichen Reiz seiner Melodik an das Herz zu rühren weiss. Er sinkt dabei nie zur Trivialität, zur gemeinen Phrase herab; daran hindern ihn sein Geschmack, die Bildung von Geist und Gemüt, die ihn jedes Hinabsteigen auf das Niveau des Spiessbürgerlich-Gewöhnlichen wohl als eine Disharmonie mit seinem innersten Wesen hätten empfinden lassen.

Was nun seine Lieder speziell anlangt, so sind es von deutschen Dichtern besonders Goethe und Heine, mit deren Muse er sich verbunden hat, und zwar vorwiegend in Gedichten, die einen weichen, romantisch-sehnsüchtigen Grundzug in sich tragen. Ich erinnere nur an die bekannteren, wie „Mignon's Lied", das durch seine hymnusartige Ruhe und Breite so äusserst wirksame „Der du von dem Himmel bist", ferner die „Loreley", „Du bist wie eine Blume" u. a. Aber auch Naturstimmungen durch Töne wiederzugeben und zu poetisieren gelingt Liszt sehr gut, wofür Lieder wie „Über allen Gipfeln ist Ruh", „Der Fischerknabe", „Die stille Wasserrose" u. a. ein treffendes Beispiel bilden. Dass hierbei der „Klavierbegleitung" schon eine äusserst bedeutsame, im völlig modernen Sinne „malende" Rolle zuerteilt wird, lässt ihn als legitimen Vorfahren eines Wolf und Strauss erscheinen. Übrigens wenn man sich der Worte Goethe's über seinen „Fischer" erinnert, die er gelegentlich zu Eckermann gesprochen: „In der Ballade ist bloss das Gefühl des Wassers ausgedrückt, das Anmutige, was uns im Sommer lockt, uns zu baden . . ." und nun die „wogende" Klavierbegleitung des Liedes ins Auge fasst, so wird man erstaunen müssen, wie hier der Komponist des Dichters Absicht erraten und in Tönen plastisch verkörpert hat. Auch das „Anmutige" kann man kaum besser illustrieren, als es hier in der melodischen Linie der Singstimme geschehen ist. Das Gebiet der „Ballade" hat Liszt nur selten betreten, aber nichtsdestoweniger gibt es hier doch auch einige charakteristische Nummern wie die hin und wieder noch mal gesungene „Vätergruft", die Lenau'schen „Drei Zigeuner" und den „König von Thule". Eine Liszt'sche Spezialität dagegen bilden die französischen „Chansons" nicht im niederen, sondern im vornehmeren Sinne. Was er uns hier gibt, ist wirklich oft von einer geradezu bezaubernden Delikatesse und Grazie in Form, Rhythmik, Harmonik und Melodik, und man kann es einfach nicht begreifen, dass diese feinen Schmuckstückchen lyrischer Kleinkunst von unseren für dieses Genre durch stimmliche Leichtigkeit und pointierte Vortragskunst begabten Konzertsängerinnen nicht öfterer hervorgeholt werden. Wie selten hört man Lieder wie: *„Comment disaient-ils"*. *„Oh! Quand je dors"* und das entzückende *„S'il est un charmant gazon"*, bei dessen zart gesponnener, klangduftiger Begleitung ich mich jedesmal lebhaft an Jensen's bekannteres Lied „Unter der Linde" erinnert fühle. In demselben Stil wie diese „französischen" Gesänge hat Liszt auch einige ebenso dankbare deutsche Texte komponiert wie z. B. sein reizendes Ständchen „Kling leise, mein Lied".

Doch wir können hier nicht den ganzen Inhalt des Bandes kommentieren*), sondern wollten unsere Berufssänger und in ihrem Geschmack vorgeschrittenere Sangesfreunde nur einmal wieder aufmerksam machen auf die hier noch unausgenutzt verborgen liegenden lyrischen Schätze. Schliesslich — das sei auch erwähnt — ein Vollblut-Lyriker in dem Sinne etwa wie Wolf, dass er einen dichterischen Vorwurf nur in einer einzigen, ihm wie das Kleid dem Körper angepassten musikalischen Fassung hinstellte, war Liszt ja noch nicht. Er hat mehrere Texte ganz ruhig zweimal komponiert und zwar wie z. B. das Goethe'sche „Wer nie sein Brot mit Tränen ass" sehr merklich voneinander verschieden, gleich als hätte er dem Publikum die Wahl stellen wollen: Nun sucht euch eins aus, was euch am besten gefällt! Man versuche dagegen ein Wolf'sches Lied wie: „Weyla's Gesang" oder „Verborgenheit" — um ein paar allgemein bekannte zu nennen — nochmal von ihm in anderer Weise, doch mit gleicher Charakteristik und Wirkung vertont zu denken — es ist nicht möglich! Wolf verarbeitete eben jeden dichterischen Stoff erst so lange in sich, ehe er ihn durch das Medium der Töne als neues Kunstprodukt in die Erscheinung treten liess, bis er die ihm adäquate und allein gültige Form für ihn gefunden hatte. Und insofern ist er entschieden der grössere Künstler! — (Fortsetzung folgt.)

*) Die gesammelten Liszt'schen Lieder — 57 an der Zahl — sind im Verlag C. F. Kahnt Nachf., Leipzig, erschienen.

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) Konzerte vom 1. — 7. Oktober.

Leipzig. 5. Okt. Liederabend d. Frl. M. Walter. — 7. Okt. Kammermusikabend des A. Hilf-Quartett (HH. Prof. A. Hilf, A. u. G. Wille u. D. Unkenstein).

Berlin. 1. Okt. Liederabend d. Fr. Millies-Rickertsen. — Liederabend d. Fr. G. Fischer-Maretzki — Konzert d. Hrn. A. Rosenthal. — 2. Okt. Konzert d. HH. Br. Hinze-Reinhold u. L. Schrattenholz. Mitw.: HH. R. Mühlfeld u. K. Klingler. — Liederabend d. Hrn. Dr. H. Brause. — Klavierabend d. Hrn. P. Goldschmidt. — 3. Okt. Liederabend d. Frl. M. Münchhoff. Mitw.: HH. Prof. O. Schubert u. Dr. Potpeschnigg. — Liederabend d. Hrn. G. Stahlberg. — Liederabend d. Frl L. Wallner. — Konzert d. Fr. M. Behnke-Sellin u. d. Hrn. A. Kappelsberger. — 4. Okt. Liederabend d. Frl. E. Gmeiner. — Konzert d. Hrn. Th. Bohlmann m. d Philharm. Orchester (Dir.: Hr. Prof. K. Klindworth). — Konzert d. Frl. J. Schwarz u. Hrn. R. Gloyen. — Konzert d. Frls. L. Schneider u. H. Obronska. — 5. Okt. Konzert d. Frl. E. Weinberg u. Hrn. A. Altmann. — Konzert d. Frl. J. Wanoschek m. d. Philharm. Orchester (Dir : Hr. A. Scharrer). — 6. Okt. Liederabend d. Frl. C. Monrad. — Konzert d. Hrn. R. Ganz m. d. Philharmon. Orchester (Dir.: Hr. A. Scharrer). Mitw.: Hr. E. Paur.

Dresden. Hofoper: 5. Okt. 1. Symphoniekonzert der Kgl. Kapelle.

b) Opernaufführungen vom 1. — 7. Oktober.

Leipzig. Neues Theater: 2. Okt. Salome. — 3. Okt. Die lustigen Weiber von Windsor (Hr. R. Poppe a. G.). — 5. Okt. Das Rheingold (Hr. Dr. Briesemeister a. G.). — 7. Okt. Die Walküre.

Altenburg. **Hoftheater:** 2. Okt. Mignon. — 7. Okt. Lohengrin.
Berlin. **Hofoper:** 1. u. 5. Okt. Carmen. — 2. Okt. Der schwarze Domino. — 3. Okt. Tristan und Isolde. — 4. Okt. Rigoletto. — 6. Okt. nachm. Hänsel und Gretel; abds. Die Hochzeit des Figaro. — 7. Okt. Samson und Dalila. — **Neues kgl. Operntheater:** 7. Okt. La Traviata. — **Komische Oper:** 1., 3., 5. u. 7. (nachm.) Okt. Hoffmann's Erzählungen. — 2., 4., 6. u. 7. (abds.) Okt. Carmen. — **Lortzing-Theater:** 1. Okt. Der Troubadour. — 2. u. 5. Okt. Der Barbier von Sevilla. — 3. u. 7. (abds.) Okt. Fra Diavolo. — 4. u. 7. (nachm.) Okt. Czar und Zimmermann. — 6. Okt. Der Freischütz. — **Theater des Westens:** 1. u. 7. (nachm.) Okt. Der Freischütz. — 3. Okt. Die Zauberflöte. — 5. Okt. Das Glöckchen des Eremiten. — 7. Okt. (abds.) Alessandro Stradella.
Braunschweig. **Hoftheater:** 3. Okt. Der Trompeter von Säkkingen. — 5. Okt. Der schwarze Domino (Fr. E. Wedekind a. G.). — 7. Okt. Aïda.
Breslau. **Stadttheater:** 1. Okt. Fra Diavolo. — 2. Okt. Cavalleria rusticana; Der Bajazzo. — 4. Okt. Siegfried. — 5. Okt. Die Entführung aus dem Serail. — 6. Okt. Lohengrin.
Budapest. **Kgl. Opernhaus:** 2. Okt. Die neugierigen Frauen. — 4. Okt. Die Königin von Saba. — 6. Okt. Hunyadi Laszlo. — 7. Okt. Madame Butterfly.
Cassel. **Kgl. Theater:** 2. Okt. Der fliegende Holländer (Fr. Denera a. G.). — 4. Okt. Tannhäuser (Fr. Denera a. G.). — 7. Okt. Die Afrikanerin.
Coburg. **Hoftheater:** 4. Okt. Rigoletto.
Dessau. **Hoftheater:** 1. Okt. Tannhäuser. — 3. Okt. Czar und Zimmermann. — 7. Okt. Martha.
Dresden. **Hofoper:** 1. Okt. Oberon. — 2. Okt. Salome. — 4. Okt. Die lustigen Weiber von Windsor. — 6. Okt. Lohengrin.
Düsseldorf. **Stadttheater:** 2. Okt. Der Freischütz. — 3. Okt. Samson und Dalila. — 5. Okt. Tannhäuser. — 7. Okt. Die Hugenotten.
Essen. **Stadttheater:** 2. Okt. Die Königin von Saba. — 4. Okt. Carmen. — 5. Okt. Czar und Zimmermann. — 7. Okt. Mignon.
Frankfurt a/M. **Opernhaus:** 1. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg (Hr. A. van Roy a. G.). — 2. Okt. Die Hochzeit des Figaro. — 3. Okt. Undine. — 4. Okt. Beatrice und Benedikt (z. 1. Male); Die Altweibermühle (z. 1. Male). — 6. Okt. Aïda. — 7. Okt. nachm. Alessandro Stradella; abds. Don Juan.
Halle a/S. **Stadttheater:** 2. Okt. Oberon.
Hamburg. **Stadttheater:** 1. Okt. Aïda (Leit. Hr. Prof. A. Nikisch). — 2 Okt. Don Juan. — 3. Okt. Der fliegende Holländer. (Leit. Hr. Prof. A. Nikisch). — 5. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg (Leit. Hr. Prof. A. Nikisch).
Hannover. **Kgl. Theater:** 1. Okt. Der Widerspenstigen Zähmung. — 3. Okt. Rigoletto. — 5. Okt. Die Hochzeit des Figaro. — 7. Okt. Das Rheingold.
Karlsruhe i/B. **Hoftheater:** 4. Okt. Die lustigen Weiber von Windsor. — 7. Okt. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana.
Köln a/Rh. **Neues Stadttheater:** 1. Okt. Die Zauberflöte. — 2. Okt. Flauto solo; Das süsse Gift. — 3. Okt. Siegfried. — 4. Okt. Der Troubadour. — 5. Okt. Das Glöckchen des Eremiten. — 6. Okt. Götterdämmerung. - 7. Okt. Carmen.
Königsberg i/Pr. **Stadttheater:** 2. Okt. Der Troubadour. — 3. Okt. Fidelio. — 5. Okt Hoffmann's Erzählungen.
München. **Hoftheater:** 2. Okt. Die vier Grobiane. — 3. Okt. Hoffmann's Erzählungen. — 6. Okt. Der Postillon von Lonjumeau. — 7. Okt. Lohengrin.
Prag. **Neues deutsches Theater:** 3. Okt. Hoffmann's Erzählungen. (Fr. A. Gutheil-Schoder u. Hr. Th. Bertram a. G.). — 5 Okt. Barfüssele. — 7. Okt. Lohengrin.
Strassburg i. E. **Stadttheater:** 2. Okt. Die Heirat wider Willen. — 4. Okt. Undine. — 6. Okt. Die Zauberflöte. — 7. Okt. Lohengrin.
Stuttgart. **Hoftheater:** 2. Okt. Der Evangelimann. — 3. Okt Die Hochzeit des Figaro. — 5. Okt. Die lustigen Weiber von Windsor. — 7. Okt. Der Corregidor.
Weimar. **Hoftheater:** 3. Okt. Die Hugenotten. — 4. Okt. Der Waffenschmied. — 7. Okt. Der fliegende Holländer.
Wien. **Hofoper:** 1. Okt. Don Giovanni. — 2. Okt. Lakmé. 3. Okt. Die Walküre. — 4. u. 7. Okt. Der polnische Jude. 5. Okt. Aïda. — 6. Okt. Rigoletto. — **Kaiser-Jubiläums-Theater:** 1. Okt. Die Hochzeit des Figaro. — 3., 5. und 7. Okt. Die Zauberflöte. — 4. Okt. Fra Diavolo. — 6. Okt. Die Afrikanerin.
Wiesbaden. **Hoftheater:** 2. Okt. Hoffmann's Erzählungen. — 3. Okt. La Traviata. — 4. u. 7. Okt. Samson und Dalila. — 5. Okt. Cavalleria rusticana.
Zürich. **Stadttheater:** 1. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 4. Okt. Rigoletto. — 5. Okt. Die Regimentstochter.

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne
(einschliesslich Repertoireänderungen).

Breslau. **Stadttheater:** 30. Sept. Die Hugenotten.
Düsseldorf. **Stadttheater:** 30. Sept. Die Meistersinger von Nürnberg.
Zürich. **Stadttheater:** 30. Sept. Lohengrin.

Musikbriefe.

Berlin.

Die Pforten unserer Konzertsäle haben sich aufgetan, die Konzertsaison 1906/07 hat begonnen. Was wird uns die diesswinterliche Campagne bescheren? Überproduktion, Massenproduktion, das war die Kehrseite der Medaille in voriger Saison; allem Anschein nach wird es in der kommenden nicht anders sein, der frühzeitige Anfang, eine volle Woche früher als in den Vorjahren, deutet jedenfalls auf einen gewaltigen Ansturm. Dürfen wir auf ein „Weniger" in der Anzahl der Veranstaltungen und Darbietungen, was unserm Musikleben entschieden förderlich wäre, wohl kaum rechnen, so hoffen wir doch, dass das künstlerische Endergebnis, die Qualität der Leistungen betreffend, ein erfreulicheres, ein besseres sein möge, als in der vorjährigen Saison, die zum überwiegenden Teil nur Mittelgut und Durchschnittsleistungen zeitigte. — Das Eröffnungskonzert im Reigen der für diesen Winter zu erwartenden musikalischen Voranstaltungen bestritt die Sängerin Frl. Helene Wolff (Saal Bechstein — 24. Sept), eine Sopranistin mit nicht besonders grossen, aber sehr sympathischen Mitteln, deren Behandlung von sorgfältiger und bereits zu erfreulichen Resultaten gelangter Schulung zeugt. Auch musikalisches Empfinden ist vorhanden, äussert sich jedoch nicht frei und stark genug, um tiefere Eindrücke wachzurufen. Frl. Wolff hatte Kompositionen von Händel, Schubert, Beethoven, Rich. Strauss, H. Wolf, Schumann und Brahms im Programm. — Im gleichen Saale konzertierte am folgenden Abend der Pianist Gregor Beklemischeff. Mit der Wiedergabe einer Sonate in Fis moll und mehrerer stimmungsvoller Stücke kleineren Umfangs des begabten russischen Komponisten Scriabine erwies sich der junge Künstler als technisch vorgeschrittener, musikalisch gut gebildeter Spieler, der die Aufgaben, die er sich gestellt, im grossen Ganzen befriedigend zu lösen wusste. — Die Darbietungen der Sängerin Elsa v. Roggenbucke-Mailberg, deren gleichzeitig stattfindendem Liederabend im Beethovensaal ich hinterher noch beiwohnte, genügten höheren künstlerischen Anforderungen nicht. Ihr Sopran hat bereits die Blütezeit hinter sich, ist auch gesangstechnisch keineswegs einwandfrei gebildet. — Frau Laura Helbling-Lafont zeigte sich in ihrem Konzert im Bechsteinsaal (26. Sept.), wo sie die sechs Sonaten für Solovioline von Joh. Seb. Bach spielte, als eine erstklassige Künstlerin auf der Geige. Einen schönen, gesangvollen Ton zieht sie aus ihrem Instrument, ihre Virtuosität in Doppelgriffen lässt sie selten im Stich, ihre Figuration klingt sauber und klar. Es war eine wirkliche Freude, der Künstlerin zuzuhören. — Auch den Darbietungen der Sängerin Aenni Lampertz aus Köln, die sich an demselben Abend in der Singakademie erstmalig vernehmen liess, konnte man mit Wohlgefallen lauschen. Die junge Dame besitzt eine weiche, angenehme, gut gebildete Sopranstimme und singt mit Geschmack und warmem Empfinden. — Schöne Mezzosopranmittel fand ich auch bei Elisabet Kran-Bewert, welche am folgenden Abend im gleichen Saale konzertierte. Da auch im Vortrag musikalisches Empfinden und die Gabe, sinngemäss zu gestalten, zu Tage trat, war der Eindruck ihrer Darbietungen, unter denen besonders Brahms' „Treue Liebe" und Schubert's „Vor meiner Wiege" recht stimmungsvoll wirkten, ein vorwiegend sympathischer. — Ein Konzert mit einer stattlichen Anzahl von Liedern und Gesängen eigener Komposition im Programm veranstaltete

Hr. Georg Vollerthun an demselben Abend im Bechsteinsaal. Auf einen besonders neuen oder modernen Ton ist seine Leier nicht gestimmt. Wo der Komponist sich einfach und ungezwungen in Harmonik und Melodik gibt, erzielt er die stärksten Wirkungen. Die Gesänge „Abend" (Johann Schlaf), „Dereinst, dereinst" (Castillejo) und „Heimgang in der Frühe" (D. v. Liliencron) werden sich voraussichtlich Freunde erwerben. In Frl. Elsa Schünemann und den HH. Ludw. Hess und Anton Sistermans hatte der Autor ausgezeichnete Interpreten für seine Werke zur Seite — In der Singakademie debütierte am 29. Sept. der Baritonist Hr. Dr. Alfred Hassler mit gutem Erfolge. Die Stimme ist frisch und kräftig und dabei eines weichen *piano* fähig; seine Tonbildung ist natürlich, der Vortrag zeugt von musikalischer Intelligenz und warmem Mitempfinden. Eine höchst anerkennenswerte Leistung bot der Sänger mit Beethoven's „An die ferne Geliebte", auch Schumann's „Schneeglöckchen" und Brahms' „Am Sonntag Morgen" und „In stiller Nacht" gelangen schön in der Stimmung. Adolf Schultze.

Dresden, Mitte September.

Es war ein ausgezeichneter Gedanke, die grosse, überaus vielbesuchte Dresdner Kunstgewerbeausstellung insofern in den Dienst kirchlicher Musik zu stellen, als man den schönen und stimmungsvollen Raum der dort aufgebauten protestantischen Kirche zur regelmässigen Abhaltung von geistlichen Konzerten benutzte. Der in diesen Blättern schon oft mit besonderer Anerkennung erwähnte junge Orgelmeister der Kreuzkirche, Hr. A. Sittard, hat in 20 Konzerten (nur in zweien liess er sich vertreten) einen guten Überblick über die wertvollsten Kompositionen aller Zeiten gegeben. Selbstverständlich stand J. S. Bach im Mittelpunkt; Buxtehude und Händel, Brahms und Schumann, aber auch die Neuesten, Guilmant, Saint-Saëns, Boëllmann, Reger, Bossi, Widor u. a. kamen zu Gehör. Wenn ich bekenne, kaum jemals einen so grossen Genuss von Orgelkonzerten gehabt zu haben wie hier, so liegt dies vor allem an dem von bestem Kunstgeschmack getragenen, temperamentvollen und doch immer fein ausgeglichenen Spiel des Konzertgebers, sodann aber auch an dem akustisch ganz wunderbaren Raum, in dem das leidige, in Kirchen so oft störende Nachhallen nicht zu bemerken war; die harmonische Gestaltung und Ausschmückung des ganzen Raumes durch Prof. Schumacher tat ein übriges, um Genuss und Aufnahmefähigkeit zu vertiefen. Auch Sänger und Instrumentalsolisten wirkten öfters mit; Namen wie Lewinger, Wille, Frau Nast verbürgten erfreuliche Eindrücke. Einen glänzenden Abschluss fanden diese Konzerte am 12. Septbr., als Hr. Sittard Bach's Dmoll-Toccata sowie die ganz entzückende Suite gotique von Boëllmann, letztere mit feinster Abtönung in den Registern, wiedergab; ausserdem sang Hr. Buff-Giessen den interessanten 23. Psalm von Fr. Liszt für Tenor, Orgel und Harfe (Frau Bauer-Ziech) mit vortrefflicher ruhiger Tongebung, in erfreulichem Gegensatz zu dem sonstigen Forcieren, durch das sich der musikalisch so überaus schätzenswerte Sänger oft die Wirkung verdirbt. Es wäre höchst erfreulich, wenn bei dem bevorstehenden Ende der Ausstellung der Kirchenraum und die treffliche Jehmlich'sche Orgel für weitere derartige Konzerte erhalten blieben.

Die königl. Oper brachte unmittelbar nach den Ferien am 15. August als erste Neuheit d'Albert's „Flauto solo" heraus. Das Werkchen ist in diesem Blatte bei Gelegenheit anderweiter Aufführungen schon hinreichend gewürdigt worden, so dass ich im wesentlichen nur die Darstellung zu besprechen habe; nur soviel sei bemerkt, dass die sehr dankenswerte Zusammenstellung des „Flauto solo" mit der „Abreise" an einem Opernabend eine vortreffliche Gelegenheit gab, um unwiderleglich darzutun, dass d'Albert hinter der in der „Abreise" erreichten Höhe in seinem neuesten Werk merklich zurückbleibt. Das mag zum guten Teil am Buch liegen, dessen Zuschnitt und Charaktere dem Tondichter die Möglichkeit ernstlicher Vertiefung einschränkten, während die „Abreise" nach mehrmaligem Hören immer wieder den intimen Zauber ausübt wie beim erstenmal, ist beim „Flauto" die äusserliche Mache viel zu erkennbar, als dass man so recht warm werden könnte. Immerhin enthält es natürlich eine grosse Zahl von Feinheiten und allerliebsten Einfällen, die auch den anspruchsvolleren Musiker entzücken, während selbstverständlich die lustigen Kapriolen der treuherzigen Peppina, besonders ihre Tiroler Tanzweisen, sowie die echten Militärmärsche und manches andere das grosse Publikum immer gewinnen werden.

Frau Wedekind als Peppina war vortrefflich; ihre graziöse schelmische Art dürfte kaum zu übertreffen sein. Eine gewisse Müdigkeit der Stimme, die mir auch auffiel, als sie später das Waldvöglein im „Siegfried" sang, ist hoffentlich nur vorübergehend. Auch unser Meistersinger Scheidemantel als Pepusch war stimmlich nicht so frisch, wie man es nach den Ferien hoffen durfte (die gleiche Bemerkung drängte sich kurz danach bei seinem Hans Sachs in den „Meistersingern" auf), aber schauspielerisch war er wieder ausgezeichnet, wie man dies besonders im Zusammenspiel mit einer so flotten Partnerin wie Frau Wedekind schon oft mit Vergnügen bewundern konnte. Hr. Rains als Fürst, unser tüchtiger Bassist, gewöhnt sich leider das Unreinsingen an, vielleicht in unbewusster Nachahmung seines Kollegen Perron, von dem er auch andere Eigentümlichkeiten, wie z. B. gewisse nasal gefärbte Quetschtöne übernommen hat, ohne doch dessen Vorzüge gleichfalls nachzuahmen. Gewandt und sicher wie immer war Hr. Erwin (Maëstro) und Hr. Rüdiger (Prinz).

Ein bedeutendes Ereignis war das erste Auftreten des Hrn. Dr. von Bary als Tristan. Er hat diese Rolle bekanntlich zum erstenmal bei den diesjährigen Bayreuther Festspielen gesungen, nachdem er sie mit dem unvergesslichen Julius Kniese noch zuletzt, bis zu dessen plötzlichem Tode, studiert hatte; nachdem alle Intrigen, Bary's Auftreten in Bayreuth zu verhindern — ein äusserst amüsantes, leider nicht hierher gehöriges Kapitel — gescheitert waren und der dortige grosse Erfolg nicht wohl abzuleugnen war, konnte man nicht umhin, Hrn. von Bary auch in Dresden einmal den Tristan singen zu lassen. Der Erfolg war auch hier ein glänzender. Die gesunde männliche Kraft des Materials und die mühelose, Ermüdung nicht kennende Ausdauer waren nicht weiter überraschend, wohl aber die wundervolle geistige Durchdringung der ganzen Partie, die ebensosehr auf das Konto der Bayreuther guten Tradition wie des feingebildeten, selbstdenkenden Künstlers zu setzen ist. Der Gegensatz zu den früheren „Tristan"-Aufführungen war ein ausserordentlicher; während bisher grosse Teile des tiefsinnigen Werkes, vor allem im 2. Akt, ohne Rücksicht auf die notwendigsten Nuancen durchgejagt wurden, so dass die besten Feinheiten der musikalischen Struktur einfach verloren gingen, hat sich Herr von Schuch nun endlich dazu verstanden, vermutlich doch wohl unter dem Druck der von Bayreuth zurückgekehrten Träger der beiden Titelrollen (Isolde: Frau Wittich), seine frühere Auffassung bis zum Nichtwiedererkennen zu revidieren. Schon äusserlich zeigte sich dies daran, dass die Vorstellung genau eine halbe Stunde länger dauerte als sonst. Frau Wittich war vorzüglich disponiert und charakterisierte und nuancierte vielfach besser und schärfer als früher, wenn man auch bisweilen mehr den Eindruck äusseren Anpassens als innerlich überzeugten Erlebens hatte. Sehr gut war auch die Brangäne des Frl. Schäfer, besonders in bezug auf stimmlichen Wohllaut (2. Akt). Den Kurwenal hatte Hr. Scheidemantel an Hrn. Kies abgetreten; der junge Sänger, der neulich auch im „Ring" den Alberich übernommen hatte, verfügt über glänzendes Material und wird mit zunehmender Routine eine ihm jetzt bisweilen anhaftende Unruhe ablegen und vielleicht noch den weitgehendsten Erwartungen gerecht werden. Herrn Perron's treffliche Wiedergabe des Königs Marke ist bekannt.

Herr Plaschke, unser ausgezeichneter Bassbariton, hat kürzlich erstmalig den Holländer gesungen und durch die Kraft seiner Mitte und Tiefe Wirkungen erzielt, die unsern andern „Holländern", die mehr in der Höhe stark sind, entgehen mussten. Hoffentlich wird Hr. Plaschke künftig das Düstere, Dämonische noch schärfer herausbringen. In derselben Vorstellung vollbrachte Frl. Eibenschütz, — deren unfeine, hausbacken wirkende Gutrune in der „Götterdämmerung" mir sehr wenig gefallen hatte, — eine künstlerische Glanzleistung, indem sie plötzlich für eine erkrankte Kollegin als Senta einsprang, obwohl sie die Partie seit Jahren nicht, hier in Dresden überhaupt noch nicht, gesungen hatte.

Eine neue Kraft ist Herr Putlitz (Bass), als Fasolt im „Rheingold" erschien er mir beim Schwärmen für Freia etwas zu nüchtern, die Stimme ist aber schön und vortrefflich gebildet. Prof. Dr. P. Pfitzner.

Digitized by Google

Mannheim.

(Fortsetzung.)

Eine gewisse Vornehmheit spricht sich stets in den Musikalischen Akademien des Hoftheaterorchesters aus. Es waren wieder acht Aufführungen, die unter der Leitung des Hofkapellmeisters W. Kähler (jetzt in Schwerin) stattfanden. Kähler ist nicht bloss ein Musiker mit reichstem Wissen und vielseitigem Können, sondern er besitzt auch eine Gewissenhaftigkeit in der Durchführung einer einmal übernommenen Aufgabe, wie sie leider nicht allzuhäufig anzutreffen ist. Das erste Konzert brachte Beethoven's Adur-Symphonie — die Akademien beginnen und schliessen stets mit Beethoven — und die Orchesterphantasie „Francesca da Rimini" von Tschaikowsky, ausserdem Violinsoli von Jaroslav Kocian. K. ist ein grosser Geiger, der technisch alles kann; seine Tongebung ist von absoluter Sicherheit und edelster Reinheit, sein poetisches Empfinden tief und innig. Aber — — — Paganini und Bazzini — — gewiss: den letzteren müssen wir über den ersteren stellen — — aber diese beiden unmittelbar neben und zwischen Beethoven und Tschaikowsky ist eine schwierige Situation, an der auch der Umstand nichts ändert, dass R. Wagner ein „Albumblatt" dazu gibt. Ein Künstler mit dem Können Kocian's hätte in diesem Falle eine andere Wahl treffen müssen. Im zweiten Konzerte interessierte vor allem Georg Schumann's neue Symphonie in Fmoll, Op. 42. Auf dem schwierigen Gebiete der Symphonie haben seit der Zeit der Klassiker und ihrer unmittelbaren Nachfolger verschwindend wenige Tondichter nachhaltige Erfolge zu verzeichnen, der einzige, dessen Werke sich steigernder Wertschätzung erfreuen, ist Anton Bruckner. Wohl wurden vielversprechende Anläufe unternommen, aber bei diesen blieb es auch zumeist. Georg Schumann's Erstlingswerk kann nicht anders beurteilt werden. Das, was man unter thematischer Arbeit versteht, ist geschickt durchgeführt, die Instrumentation mitunter blühend und farbenreich, kurz: die sogenannte „Mache" verrät einen Komponisten, dem der weitverzweigte technische Apparat willig zur Verfügung steht, dem ein äusseres Hindernis niemals den Weg kreuzt. Was aber das wichtigste ist: der grosse, einheitliche, der symphonische Zug fehlt; das Werk vermag nicht zu begeistern und zu erwärmen. Man staunt über die Geschicklichkeit, aber das Herz geht leer aus. Wohl sind in der Symphonie hübsche Stellen zu finden, wie z. B. fast der ganze zweite Satz in Edur und das Mittelstück des dritten Satzes. Um so auffallender aber traten die Öden in den Ecksätzen in die Erscheinung. Viele Partien, namentlich im ersten Satze, sind in die Länge gezogen, und ein kurzer straffer Schluss wäre dem Werke vielleicht auch dienlicher gewesen. Der Komponist dirigierte selbst; er scheint keiner jener Leiter zu sein, die eine suggestive Wirkung auf ihre Untergebenen ausüben, seine Direktionsweise ist äusserst ruhig und zurückhaltend. Die Symphonie bietet im Streichquartett und namentlich im Blaswerk sehr viele Schwierigkeiten, alle aber wurden glücklich überwunden. Der Erfolg war nur ein Achtungserfolg. — Wie anders gelang es L. Nicodé's Orchestervariationen (Cmoll), zur Aufmerksamkeit zu zwingen! Naiv und schlicht hört sich gegenüber den Tondichtern unserer Zeit die einfache, nur Sonnenschein kündende Instrumentalmusik Händel's an, dessen Doppelkonzert in Fdur für Blasinstrumente mit Begleitung des Streichorchesters hier zum ersten Male gespielt wurde. Es sind keine die Menschenseele aufregenden Probleme, die hier zu lösen versucht werden; die Freude am Spiel überwiegt, und dazwischen erklingt froher Gesangston, der einem warmen Herzen entquillt. Die Oboespieler und Hornbläser insbesondere machten ihre Sache vortrefflich. Frau Wittich imponierte mit der grossen Ozeanarie aus Weber's „Oberon" und mit „Isoldens Liebestod". Die dritte Akademie versicherte sich der wertvollen Mitwirkung von Frau Clotilde Kleeberg, die sich mit dem Bdur-Konzert (Köchel No. 450) als vollendete Mozartspielerin auswies; ebenso hervorragende Proben gab sie mit ihren Stücken von Chopin, R. Schumann und Moszkowski. Das Orchester glänzte mit einer Wiederholung von Rich. Strauss' *Symphonia domestica* und mit der „Faust-Ouverture" von R. Wagner. Es ist keine landläufige Ouverture zur grossen Tragödie, nur eine einzige Stimmung ist herausgegriffen und zum erhabensten „Hymnus des Leides" gestaltet, der je von einem Tondichter gesungen wurde. Die vierte Akademie hatte Reger's *Sinfonietta* versprochen, aber aus verschiedenen Gründen musste das vielumstrittene Werk zurückgestellt werden. Für den Ausfall wurde Rob. Schumann's zweite Symphonie substituiert, die wie das andere Orchesterwerk des Abends, die farbenprächtige „Sakuntala"-Ouverture von Goldmark, mit rhythmischer und dynamischer Feinheit dargeboten wurde. Das Hauptinteresse konzentrierte sich auf das Wunderkind Mischa Elman. Sein Programm enthielt das Beethoven'sche Konzert, dann die *Serenade mélancholique* von Tschaikowsky und zuletzt das technisch ausserordentlich schwierige *Rondo capriccioso* von Saint-Saëns; dass es an Zugaben nicht fehlte, ist selbstverständlich. Das, was man gewöhnlich den „Vortrag" nennt, die geistige Erfassung und Wiedergabe eines Stückes, diese Seite der Darbietungen Elman's — von seiner fabelhaften Technik und seinem riesigen Gedächtnis soll gar nicht die Rede sein — ist tatsächlich phänomenal; sie zwingt den Hörer, an eine überirdische Macht zu glauben, die in dem Künstler webt und lebt. Und so ist's! So süss und innig kann nur ein Künstler von Gottes Gnaden auf der Geige singen. Da wollen manche Hyperkluge herausfinden, um wenigstens etwas zu tadeln, dass der Ton des Kleinen doch nicht besonders gross sein könne. Demgegenüber möchte ich an die schwermütige Kantilene auf der G-Saite in der Serenade erinnern; wie dringen diese Weisen, in voluminösen Tönen gesungen, tief ins Herz! Sämtliche Vorträge des jungen Künstlers wurden in wunderherrlicher Weise vom Orchester begleitet. — Den Hauptteil der fünften Akademie bestritt das Künstlerpaar d'Albert. Eugen d'Albert trat als Pianist, Dirigent und Komponist auf, Frau Hermine d'Albert trug vier Gesänge (mit Orchester) ihres Gemahls vor. Zur Erinnerung an Mozart stand an erster Stelle des Programms die „Jupiter-Symphonie". Es wirkte äusserst wohltuend, in einer Zeit, die musikalisch sozusagen nur mit Paprika würzt, ein so einfaches Kunstwerk zu hören. Es folgte dann das Beethovensche Gdur-Klavierkonzert, von d'Albert ausgeführt. Wie dieser Meister interpretiert, braucht nicht erst ausführlich dargelegt zu werden: seine Kunst ist weltberühmt. Das begeisterte Publikum konnte sich mit seinen Beifallsrufen und Lorbeerkränzen gar nicht genug tun, und als d'Albert später seine Soli gespielt hatte, wiederholten sich die Ehrungen. Als Komponist war d'Albert zunächst vertreten mit vier Gesängen für Sopran mit Orchester (Op. 24, 26 und 25 No. 1 u. 2), welche Frau Hermine d'Albert hervorragend schön wiedergab, während der Komponist das Orchester leitete. In den oberen Tonregionen versteht die Sängerin geschickt zu verdecken, was ihr am Umfange der Stimme mangelt. d'Albert's Gesänge sind keine Lieder im üblichen Stile; sie muten uns vielmehr an wie eine neue Tonform mit neuem Inhalt, wie grosszügig angelegte Stimmungsbilder, in denen das Orchester ergreifende Tongemälde schafft, zu welchen die Singstimme *quasi* das „Programm" darstellt. Auch Frau H. d'Albert wurde ob ihrer kühnen Gestaltungskraft mit Blumen, Lorbeer und riesigem Beifall ausgezeichnet. Mit der prächtigen „Improvisator"-Ouverture von d'Albert wurde das anregende Konzert beschlossen. — Die sechste Akademie litt unter der Länge des Programms. Die Lieder am Klavier von Beethoven, Schubert und Schumann, die sich ohnehin nicht leicht zwischen die grösseren Werke symphonischen Charakters einschieben liessen, hätten wohl wegbleiben können. Die wertvollste Nummer des Abends war zweifellos die Ausführung der zweiten Symphonie von Brahms. Hohes Interesse erregte die zum ersten Male dargebotene Original-Ouverture zu der Oper „Der Barbier von Bagdad" von Peter Cornelius. Den zweiten Teil des Konzertes leitete das in nordisches Kolorit getauchte Klavierkonzert (Amoll) von Grieg ein, das in der jugendlichen Pianistin Hedwig Krieg aus Berlin eine durch kraftvollen Ton sowohl als auch durch warme Empfindung sich auszeichnende Interpretin fand. Baptist Hoffmann von der Berliner Hofoper vermochte mit seiner klangvollen Baritonstimme mehr durch die Arie des Lysiart aus Weber's „Euryanthe" als durch die erwähnten Lieder zu wirken. — Die siebente Akademie war eine vollgültige Entschädigung für die in den vorangegangenen Karnevalswochen herrschende musikalische Dürre. Gewichtige Aufgaben hatte sich das Orchester gestellt, und entsprechend mit grossen Gaben fügte sich der Solist des Abends — Fritz Kreisler (Violine) — in den Rahmen der symphonischen Werke ein, als welche die grosse Cdur-Symphonie von Fr. Schubert und die symphonische Dichtung „*Les Préludes*" von Fr. Liszt das Programm zierten. Kreisler spielte das Konzert von Tschaikowsky. Der geniale Russe hat es dem berühmten Geiger Leop. Auer gewidmet, der es aber lange nicht öffentlich spielte; erst als es der talentvolle Brodsky hier und da in westeuropäischen Städten vortrug, schwand Auer's Antipathie, und er wurde

der eigentliche Interpret der grossartigen Komposition. Ein ebenbürtiger Kollege ist ihm jetzt in Kreisler erstanden. Als nicht minder wichtig ist Kreisler's zweites Vortragsstück zu betrachten: die Teufelssonate (Gmoll) von Giuseppe Tartini. Wie Kreisler seine Aufgaben durchführt, lässt sich nicht leicht mit prosaischen Worten schildern. Gewiss ist es nicht die stupende Technik, die sein Künstlertum ausmacht, ja, diese ist, gerade weil sie so unendlich hoch entwickelt ist, gar nicht so sehr auffällig — es ist vielmehr der echte künstlerische Zug, der sich in jeder Gabe Kreisler's offenbart, es ist eine Art des Nachempfindens und Nachschaffens, die alles Irdische scheinbar abgestreift hat, um das Kunstwerk in der vom Schöpfer desselben erhofften reinsten Schönheit und idealen Verklärung erscheinen zu lassen. So habe ich mir das Bild des genialen Künstlers eingeprägt, und wenige Hörer werden mir wohl widersprechen wollen. — Die Schluss-Akademie war so besetzt, dass kein Plätzchen mehr frei blieb; standen doch auf dem Programm zwei Werke, die in ihrer Art und ihrem Wert bis jetzt von keinen anderen Tonschöpfungen überboten wurden: die ersten beiden Szenen aus R. Wagner's „Tannhäuser" in der Pariser Bearbeitung und Beethoven's „Neunte". In der Ausführung machten sich neben dem vorzüglichen Orchester der treffliche Chor des „Musik"- und des „Lehrergesangvereins" und die ausgezeichneten Solisten Frl. Margarete Brandes, Frl. Hilda Schöne, beide vom Hoftheater in Mannheim, Frl. Jeannette Blijenburg, Konzertsängerin aus Frankfurt a/M. und die Hofopernsänger Wilhelm Grüning und Wilhelm Fenten aus Mannheim sehr verdient. Hofkapellmeister W. Kähler leitete die beiden grandiosen Werke mit künstlerischer Überlegenheit. Die tiefen Gedanken, all das Hohe und Herrliche, kamen grosszügig zur Darstellung. Beethoven's Werk ist eine Offenbarung in Tönen, deren Darbietung mir immer als ein hohes Fest gilt. So war's auch diesmal, und alle Hörer schienen so zu empfinden. In den „Tannhäuser"-Bruchstücken gelang es dem Orchester und den beiden Solisten — Frl. Brandes und Hrn. Grüning — vortrefflich, die sinnliche Glut und drängende Leidenschaftlichkeit, die dem Werke ohnehin und noch mehr in der Neubearbeitung (die nach der Tristan-Zeit folgte) eigentümlich, in üppiger Tongebung glanz- und schwungvoll zur Geltung zu bringen.

Ebenfalls unter der Leitung Kähler's standen die Konzerte des „Musikvereins". Oratorien, Kantaten und ähnliche grosse Tonformen sind es, die hier ihre verständnisinnige und erfolgreiche Pflege finden. Gleich das erste Konzert bedeutete ein wichtiges Blatt in der Geschichte des Vereins: die Aufführung von Händel's „Judas Makkabäus", in der man der Originalgestalt des Werkes nahe kam. Wohl standen allerlei Schwierigkeiten im Wege, aber alle konnten überwunden werden. Die chorische Besetzung der meisten Instrumente, sodann ein grosser gemischter Chor, eine Orgel und ein Cembalo (Klavier) — — alles war vorhanden. Die Chrysander'sche Bearbeitung erstreckt sich neben der Revision und Anordnung der einzelnen Stücke — manches musste ausgeschieden werden — weniger auf den Chor und das Orchester, als vielmehr auf die ausführliche Notierung der Solopartien. Hier kommt u. a. das sogenannte Kolorieren der damaligen Zeit in Betracht, jene Kunst, die im gegebenen Moment von den Ausführenden ein gewisses Mass selbstschöpferischer Mitwirkung verlangt. Chrysander hat diesen Teil auf Grund eingehenden Studiums mit grösster Sorgfalt ausgeführt und so den Gesangskünstlern zur richtigen Wiedergabe ihrer Partien wesentliche Fingerzeige und Erleichterungen gegeben. Die Solisten erfassten denn auch ihre Aufgaben von diesem allein richtigen Standpunkte aus und erledigten dieselben in einer Weise, die das eingehendste, tiefgründlichste Studium verriet. Die Sopranpartie vertrat die Oratoriensängerin *par excellence* Frau Rückbeil-Hiller, Frl. A. Leydhecker (Strassburg) sang gewandt die Altpartie, wie immer ausgezeichnet erwies sich als Tenor Hofopernsänger Carlén (Mannheim), vorzüglich war der Bass durch Zalsmann (Amsterdam) besetzt. Das vielbeschäftigte Cembalo, das teils als Begleitinstrument, teils als Füllstimme oder zur Markierung des Rhythmus dient, spielte Chordirektor Bärtich. Als Organist wirkte Meister Hänlein mit. Der Chor sang zuverlässig in allen Stücken, gleichviel, ob es choralartige, imposante Akkorde waren, oder ob es galt, ein reich verschlungenes Stimmengewebe auszubreiten. Im Chor liegt ja der Schwerpunkt der Händel'schen Oratorien, zumal im „Judas Makkabäus", der in dieser Hinsicht vielleicht nur von „Israel in Egypten" überboten wird. Nicht unerwähnt darf die Mitwirkung der Gesangs-Schüler des Gymnasiums unter Musikdirektor Pellisier's Leitung bleiben, die in dem bekannten Jubelhymnus „Sieh, er kommt mit Preis gekrönt" von der Höhe herab ihre jugendfrischen Stimmen ertönen liessen. Das Orchester — es müssen hier die auf detachiertem Posten stehenden Künstler (Concertino) besonders erwähnt werden — folgte willig jeder Weisung des Dirigenten und liess keinen Wunsch unbefriedigt. — Das zweite Konzert war eine Mozartfeier („Idomeneo"-Ouverture, Konzertarie „*Mentre fi lascio*", „*Ave verum corpus*" und „*Requiem*"), die unter Mitwirkung von Frl. Schöne, Hofopernsängerin, Frau Dr. Snijders, Konzertsängerin aus Zürich, Organist Hänlein und der Hofopernsänger W. Fenten (Bass) und Vogelstrom (Tenor) aus Mannheim ein echt künstlerisches Ergebnis bot. Glänzend beschloss der hochstrebende Verein seine Saison mit Beethoven's „*Missa solemnis*". Über 5000 Personen mögen sich im Nibelungensaale eingefunden haben, die, ergriffen von der Macht des musikalischen Monumentalwerkes, wohlbefriedigt das Konzert verliessen. Die Schwierigkeiten, welche sich der Aufführung der Beethoven'schen Tonschöpfung entgegenstellen, sind und bleiben kolossale. Die mächtige Fortentwickelung der Instrumentalmusik gerade durch Beethoven kommt naturgemäss auch in der „*Missa solemnis*" in Betracht. Aber es darf gesagt werden, dass Chor, Orchester und Solisten, geleitet von einem vorzüglichen Dirigenten, eine bewundernswerte Tat erzielten. Der Chor zählte 240 Stimmen — keine Nieten — und das Hoftheaterorchester war namhaft verstärkt. Gewiss, auch einige Einzelnheiten wären zu tadeln, aber sie kommen gegenüber dem überwältigenden Totaleindruck kaum in Betracht. (Schluss folgt.)

Berichte.

Düsseldorf, 25. Sept. 1906. Mit grösstem Erfolge konzertierte hier der ungefähr 360 Stimmen zählende gemischte Chor aus Sheffield und Leeds (England), der „Yorkshire-Chorus", in Düsseldorf, damit eine Sängerfahrt durch das Rheinland beginnend. Zur Wiedergabe gelangten Händel's „Messias" unter Mitwirkung des Tonhallenorchesters und englische Chorwerke. Der Chor dürfte zu den besten der Welt gehören; Chordisziplin, Glanz und Geschmeidigkeit der Stimmen, Textaussprache, Dynamik und Phrasierung erregten Staunen und Bewunderung. Trotz einer uns ungewohnten lebhaften Temponahme und fast dramatisch scharfer Deklamation der Melodien wirkte die von einem herben Ernst getragene realistische Auffassung des Oratoriums überwältigend. Ebenso vollendet wie die Chorleistungen waren die Darbietungen der Solisten Gertrude Lonsdale (Alt), Henry Brearley (Tenor), Frederic Austin (Bass) und John Groves (Orgel). Nicht minder begeistert wurden die *a capella*-Chöre, die Dr. Henry Coward's Dirigentenbegabung in besonders helle Beleuchtung stellten, aufgenommen: „*As Vesta was*", ein riesig schweres altenglisches Madrigal von Weelkes, „*Moonlight*" von Eaton Faning, „*You stole my love*" von Macfarren, sowie „*The Herves of Assur*" von Hubert Parry und „*The Dance*" von Elgar. In feierlicher Weise wurde das Konzert mit der deutschen Nationalhymne, von den englischen Gästen bei korrektester deutscher Textwiedergabe gesungen, eröffnet, wie überhaupt anlässlich der Begrüssungsfeier und des Banketts die politische Bedeutung der Sängerfahrt in Reden auf die Völkerfreundschaft, in Toasten auf den deutschen Kaiser und König Eduard, sowie in der Absendung von Huldigungstelegrammen an die Herrscher besonders prägnant zum Ausdruck kam.

A. Eccarius-Sieber.

Wiesbaden. Eine aussergewöhnliche Kunsterscheinung ist zu signalisieren: Vera Cernecki, eine russische Pianistin, die hier zum erstenmal in Deutschland konzertierte. Sie stammt aus Bessarabien und ist zuletzt von Teresa Carreño und Grünfeld in Wien gebildet. In Russland hat sie schon an 300 Konzerte gegeben und sich einen wohlbegründeten Ruf erworben: ihr Wiesbadener Konzert — fand vor leeren Bänken statt. Aller Anfang ist leer — bei konzertierenden Pianisten; aber ich glaube, Vera Cernecki wird ihr Glück zwingen. Sie ist eine genialische Kraftnatur. Zur vollendeten Technik tritt bei ihr noch ein höheres Element, die künstlerische Individualität: ungestüme Leidenschaft, ein förmlich dramatisches Feuer durchglüht ihre Vorträge; zu-

Digitized by Google

weilen fehlt es noch im Detail an der rechten, edlen Besonnenheit, aber vor der siegenden Frische ihrer Begeisterung müssen alle Bedenken schweigen; die Elastizität ihres Anschlages, die Fülle und Wärme ihres Tones, die Kraft und Ausdauer ihrer virtuosen Kunst reissen auch den Widerstrebenden mit fort. Programm: Bach's Dmoll-Toccata und Fuge — ein Meisterstück pianistischer „Registrierung"; darnach Chopin und Rubinstein mit äusserster Eleganz gespielt; zum Schluss Liszt's „Erlkönig" von Schubert, „Rigoletto"-Phantasie und eine Paraphrase über den Walzer aus Tschaikowsky's „Eugen Onegin" — lauter virtuose Glanzstücke, die man von Vera Cernecki sehen muss, um es zu glauben. In ihrer Schwester Nadezda Cernecki findet die Pianistin eine mitwirkende Sängerin, deren phänomenales Altorgan zwar der höheren künstlerischen Durchbildung zurzeit noch entbehrt: dasselbe ist aber doch auch wert, gerade in Deutschland gehört zu werden. Prof. Otto Dorn.

Kürzere Konzertnotizen.

Nichtanonyme Einsendungen, stattgehabte Konzerte betreffend, sind uns stets willkommen. D. Red.

Aachen. Kürzlich fand hier unter schwungvoller Leitung des städtischen Musikdirektors Professor Eberhard Schwickerath ein Symphoniekonzert statt, in dem die Ddur-Symphonie No. 2 von Brahms, die eine starke Wirkung ausübte, und die Italienische Serenade von Hugo Wolf aufgeführt wurden. Solist war der Geiger Silvio Floresco, der, vom städtischen Orchester vortrefflich unterstützt, mit der „Havanaise" von Saint-Saëns und Wieniawski's Dmoll-Konzert einen vollen Erfolg erzielte.

Grünberg i/Schl. Im Jubiläumskonzert des hiesigen „Quartettvereins" kamen „Frithjof" und „Das Feuerkreuz" von Max Bruch unter Leitung des Hrn. Kantor Suckel mit sehr gutem Gelingen zur Aufführung.

Königsberg i/Pr. In dem Konzert, das am 10. Septbr. zu Ehren Prof. Brode's abgehalten wurde, bildete Dvořák's 5. Symphonie „Aus der neuen Welt" das Hauptwerk. Ihr gingen die „Freischütz"-Ouverture und die 2. Serenade von Volkmann voran. Dem um das Königsberger Musikleben so wohlverdienten Künstler wurden selbstredend an seinem Ehrenabende besondere Zeichen der Wertschätzung in Form lebhaften Beifalls und zahlreicher Blumenspenden zuteil. Das Konzert leitete Kapellmeister Paul Frommer.

Mannheim. Hr. Kapellmeister Schnéevoigt hatte für das 19. Kaimkonzert Tschaikowsky's „Manfred"-Symphonie gut vorbereitet und zu einer sehr beifallswürdigen Wiedergabe gebracht. Noch besser geriet der Vortrag des Präludiums von Saint-Saëns zu dessen biblischer Oper „Die Sintflut". Den Violinsolopart spielte Hr. Konzertmeister Heyde vollendet schön. Den Schluss des Abends bildete eine Novität: die „Lustspielouverture" von K. v. Kaskel, die aber nur einen Achtungserfolg errang.

Metz. Das 5. Konzert des „Metzer Musikvereins" brachte Rob. Schumann's „Das Paradies und die Peri" unter Biester's sorglicher Leitung vorzüglich zur Geltung. Unter den Solisten ragte Frau Elise Wehner als Peri hervor.

Nürnberg. Mit einem Lautenkonzert, das der königl. Kammermusiker H. Scheerer veranstaltet hatte, wurde hier die heurige Konzertsaison eröffnet. Das Clou des Abends war die Guitarrekunst des Hrn. Mozzani aus Bologna. Sein vornehmes Spiel ist geeignet, nachhaltigen Eindruck zu hinterlassen. Mit grossem Geschick beherrschte Frl. Zinkeisen die doppelchörige Laute und sang musikalisch korrekt eine Reihe historisch interessanter Volkslieder. Das Publikum spendete reichen Beifall.

Wiesbaden. Auf Veranlassung des Hrn. Direktor Hochstetten gab Hr. Joseph Wieniawski zum 4. Male einen Klavierkompositionsabend. Mit einer Sonate voll ernster Gedanken in abgeklärter Form eröffnete er das Programm. Von den übrigen Kompositionen gefielen am meisten eine Ballade in Esmoll, eine Phantasie und Fuge, eine liebliche Berceuse und eine effektvolle *Polonaise triomphale*. Hr. Wieniawski verfügte über eine hochentwickelte Technik, die sich nur im Dienste der rein musikalischen Darstellung zeigte. Der Beifall war stark.

Konzertprogramme.

Apenrade. Konzert, veranstaltet von Musikdirektor L. Bahrt, am 2. April 06: Orchesterwerke von O. Nicolai (Ouvert. z. O. „Die lustigen Weiber von Windsor"), Edm. Kretschmer (Krönungsmarsch a. d. O. „Die Folkunger") und A. Rubinstein („*Toréador et Andalouse*"); Violinsoli (Frau M. Bahrt) von Bériot (*Scene de Ballet*); Basssoli (Hr. Harzen-Müller-Berlin) von J. Fabicius („Das Höchste" u. „Mein Lied"), Arnold Ebel („Am Abend"), Schubert u. Loewe.

Austin (Texas). Konzert des „*Musical Club*" am 25. April 06: Kammermusikwerke (Ausf.: Frls. M. Nichols, Elsa Ruegger u. Isabelle Moore) von Arensky (Klaviertrio in Dmoll, Op. 32), Mendelssohn (Klaviertrio in Dmoll, Op. 49); Violinsoli (Frl. Nichols) von Mendelssohn (Andante u. Finale a. d. Violinkonzert), Lalo (*Chant russe*) u. Wieniawski (Tarantelle); Violoncellsoli (Frl. Ruegger) von de Swert (Dmoll-Konzert), Chopin (Nocturne) u. Popper („Elfentanz").

Bamberg. Festkonzert des „Liederkranz" (M. Drausnick) am 14. März: Chöre von Mozart („Die Seele des Weltalls", Kantate, „*Ave verum*" u. „O Schutzgeist alles Schönen"); Sopransoli (Fr. Blanck-Peters-Berlin) von Mozart (Arie aus „Titus", „Der Zauberer", „Der Silfe des Friedens", „Das Veilchen"); Kammermusikwerke (Ausf.: HH. Flemming, Schubert, Rüdel, Lange, Ferrier aus Berlin) von Mozart (Konzertantes Quartett f. Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Pfte., Trio in Esdur f. Pfte., Oboe u. Fagott).

Basel. 10. Symphoniekonzert der Allgemeinen Musikgesellschaft (H. Suter) am 11. März: Orchesterwerke von M. Reger (Sinfonietta in Adur) u. Bach (Suite in Ddur); Violinsolo (Hr. H. Kötscher) von L. Spohr (Konzert in Form einer Gesangsszene); Sopransoli (Fr. S. Dessoir-Berlin) von J. Brahms und Reger („Allein", „Mein Traum", „Schlimme Geschichte", „Waldeinsamkeit" und „Mein Schätzelein"). — Extrakonzert der Allgemeinen Musikgesellschaft (Suter) am 1. April 06: Sämtliche Kompositionen von R. Wagner (Ouvert. zur Oper „Der fliegende Holländer", Vorspiel zu „Lohengrin", Wotan's Abschied u. Feuerzauber a. d. „Walküre", Wandelmusik u. Schlussszene des 1. Aktes a. „Parsifal" u. Quintett u. Schlussszene des 3. Aktes a. „Die Meistersinger von Nürnberg"). — Extrakammermusikabend der Allgemeinen Musikgesellschaft am 23. März: Kammermusikwerke (Ausf.: Das Joachim-Quartett-Berlin) v. Haydn (Cdur-Quartett No. 20), Mozart (Esdur-Quartett, No. 16) und Beethoven (Cismoll-Streichquartett). — Konzert des Kaimorchesters aus München (G. Schnéevoigt) am 8. Mai: Orchesterwerke von Haydn (Gdur-Symph. No. 13), Beethoven (Cmoll-Symph. No. 5), Wagner (Vorspiel u. Isoldens Liebestod a. „Tristan und Isolde") u. Liszt (1. ungar. Rhapsodie).

Berlin. 7. Aufführung des Stern'schen Konservatoriums der Musik am 8. April: Klaviersoli von Beethoven (Gdur-Konzert), R. Schumann (Amoll-Klavierkonzert), Liszt („Totentanz"), A. Rubinstein (Dmoll-Konzert); Gesangsoli von Jos. Haydn (Duett aus der „Schöpfung"), F. Sartori („Harald"); Orchesterwerke von R. Wagner (Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg") u. Mendelssohn (Finale a. „Loreley"). — Aufführung im Musiksalon Martin Krause am 1. Mai: Klaviersoli (Hr. Buoll-Adams) von Bach-Tausig (Toccata u. Fuge in Dmoll), Beethoven (Fdur-Sonate, Op. 10 No. 2), Chopin (3 Etüden), Liszt (Caprice in Edur nach Paganini, „Waldesrauschen" u. „Gnomenreigen" u. Ungar. Rhapsodie No. 14); Violinsoli (Hr. Alex. Sebald) von Bach (Adagio u. Fuge a. d. Sonate in Gmoll u. Andante a. d. Sonate in Amoll) u. Sgambati (*Andante cantabile* u. *Sonata napolitana*). — Liederabend, veranstaltet von Therese Reichel-Müller, am 20. Jan. 06: Sopransoli (d. Veranst.) von Mozart („*Et incarnatus est*"), P. Cornelius („Brautlieder"), M. Reger (4 Lieder a. d. „Schlichten Weisen"), d'Albert („Frühlingsnacht"), R. Strauss („Ich schwebe" u. „Heimkehr"), H. Wolf („Elfenlied"), H. Sitt („Hab' ich's geträumt"), H. Pfitzner („Gretel"), M. Mayer („Kuriose Geschichte") u. P. Scheinpflug („Märchen"). — 6. Vortragsabend des „Berliner Tonkünstlerverein" am 12. März: Terzette (Damen M. Erdmann, V. Zitelmann u. Marta Schwarz) von Fr. L. Limbert („Kindheit Jesu-Lied", „Die Verlassene" u. „Unter der Linde" u. R. J. Eichberg („Vom faulen Mägdelein"); Sopransoli (Frl. Asta Caspari) von R. Bergell („Sonnenuntergang", „Wiegenlied", „Klaus Jochen", „Verklungen" u. „Lasst mich ruhen"); Altsoli (Frl.

Marie Alberti-Dresden) von Otto Urbach („Mondlicht auf den Wassern", „Weisst du noch?", „Auf meinem Grabe", „Abendlied", „Einsamkeit", „In goldner Fülle" u. „Anklage"); Klaviersoli (Hr. O. Urbach) von O. Urbach („Matella", „Werbung", „Erfüllung" u. „Stimmen des Abend"); Violoncellsoli (Prof. Grünfeld) von R. Bergell (Largo, Allegro u. Burlescamente). — Konzert des St. Philippus-Apostel-Kirchenchors (Fr. Ulbrich) am 21. März 06: Chöre v. Haydn („Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" a. d. „Schöpfung"), E. Grell („Ein getreues Herze"), G. Raphael („Wiegenlied"), Mendelssohn („Entflieh mit mir", „Es fiel ein Reif" u. „Auf ihrem Grab") u. M. Bruch („Schön Ellen", Ballade m. Sopran- u. Baritonsolo [Frl. K. Becker u. Hr. Carl Rachè]); Violinsoli (Frl. A. Tewes) von Thomé (*Andante religioso*) und Zarzycky (Mazurka). — Orgelkonzert, veranstaltet von Bernhard Irrgang am 23. Mai: Orgelsoli (HH. Melling und Irrgang) von Rheinberger (Passacaglia u. Intermezzo aus der Sonate Op. 132), G. Schumann (Passacaglia und Finale über BACH); Violinsolo (Hr. A. Altmann) von J. S. Bach (Cantabile a. d. Gmoll-Sonate); Altsoli (Frl. Vetter) von J. S. Bach („Lobe Gott in seinen Reichen", m. oblig. Viol.), J. Fabricius (Passionspsalm); Basssoli (Hr. Harzen-Müller) von Händel („Du fuhrest in die Höh") u. J. Fabricius („Das Höchste" u. „Nachtlied", m. oblig. Viol.).

Bielefeld. 5. Konzert des Bielefelder Musikvereins (W. Lamping) am 6. Mai: Aufführung von Bach's „Die Hohe Messe in Hmoll", für Soli (Fr. Cahnbley-Hinken, Frl. Marie Philippi u. HH. A. Kohmann, Hess van der Wyck), Chor, Orchester u. Orgel.

Bochum. 6. Konzert des Musikvereins (Arno Schütze) am 8. April: Aufführung von Jos. Haydn's Oratorium „Die Jahreszeiten", f. Soli (Fr. Müller-Reichel, HH. C. Lang und Frz. Fitzau-Berlin), Chor u. Orchester.

Bonn. 5. Abonnementskonzert des Städtischen Gesangvereins (Prof. Grüters) am 8. März: Aufführung von Händel's Oratorium „Saul", f. Soli (Fr. Cl. Erler-Berlin, Fr. Geller-Wolter-Berlin, HH. Richard Fischer-Frankfurt a/M. und Dr. Fel. v. Kraus-Leipzig), Chor, Orchester, Orgel (Prof. Franke-Köln) u. Cembalo (A. Kleinpaul-Altona).

Boston. 15. Konzert des Symphony Orchestra (W. Gericke): Orchesterwerke von Haydn (Symphonie in Ddur, B. & H. No. 2), V. d'Indy (Symphonie, Op. 25); Violoncellsoli (Frl. Elsa Ruegger) von Saint-Saëns (Konzert in Amoll No. 1).

Bremen. Konzert des Bremischen Theater- u. Konzertorchesters (Prof. Panzner) am 5. März: Orchesterwerke von Rich. Wagner (Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold", „Ritt der Walküren" und „Feuerzauber" a. d. „Walküre", „Waldweben" a. „Siegfried", Gesang der Rheintöchter, Siegfried's Rheinfahrt u. Trauermusik beim Tode Siegfried's a. d. „Götterdämmerung" u. Vorspiel u. Isoldens Liebestod a. „Tristan u. Isolde"). — 11. Philharmonisches Konzert (Prof. Panzner) am 18. März 06: Orchesterwerke von Jos. Haydn (Ddur-Symphonie) u. F. Liszt („Hungaria", symph. Dichtg.); Violinsoli (Hr. E. Ysaye) von Bach (Edur-Konzert No. 2) u. Bruch (Gmoll-Konzert). — 12. Philharmonisches Konzert (Prof. Panzner) am 27. März 06: Orchesterwerke von Schubert (Ouverture zu „Rosamunde"), C. W. Gluck (Suite f. Orchester, bearb. v. Mottl) u. Beethoven (Dmoll-Symphonie No. 9 mit Schlusschor); Quartette (Ausf.: Fr. Grumbacher-de Jong, Schnabel-Behr, HH. Paul Reimers u. A. van Eweyk) von Brahms („An die Heimat", „Abendlied" u. „Wechselied zum Tanz"). — Karfreitagskonzert der Philharmonischen Gesellschaft (Prof. Panzner) am 13. April 06: Aufführung von J. S. Bach's „Die Hohe Messe", für Soli (Frls. H. Serard, M. Philippi, HH. Richard Fischer u. A. van Eweyk), Chor, Orchester und Orgel. — 4. Kammermusikabend der Philharmonischen Gesellschaft am 6. März: Kammermusikwerke (Ausf.: Streichquartett des Philharmon. Orchesters) von Beethoven (Cmoll-Streichquartett Op. 18 No. 4), Brahms (Klavierquartett in Gmoll, Op. 25) u. Haydn (Ddur-Streichquartett). — 5. Kammermusikabend am 3. April: Kammermusikwerke von Chr. Sinding (Klavierquintett in Emoll) u. Schubert (Streichquintett in Cdur, Op. 163). — 6. Konzert des Ansgarii-Chores (Schlotke) am 13. April: Chöre von Graun („Der Tod Jesu"), Mendelssohn (Psalm 95 u. 100); Altsoli (Frl. Thilla Dervilliers) von Schubert (Psalm 61) u. J. Raff („Sei still"); Orgelsoli (Hr. W. Hoyermann) vor Gulbins (1. Satz a. d. 2. Orgelsonate), A. Guilmant („Elevation"), O. Malling („Golgatha").

Buenos Aires. 4. Musikabend des Deutschen Musikvereins (Peter Werner) am 31. Mai 06: Chöre von Kleffel (Mährisches Volkslied), Hauptmann („Wenn zwei sich gut sind"), Werner („Ich schleiche meine Strassen") und J. Gall („Lieb Rosinchen") u. Möricke („Weinlese am Rhein"); Violinsolo (Fr. Pickenpack) von Edv. Grieg (3 Sätze a. d. Violinsonate, Op. 13); Violoncellsolo (Frl. L. Tappen) von Tobecque (Andante u. Saltarello).

Cannstatt. 7. Abonnementskonzert des Kurorchesters (H. Rückbeil) am 16. Febr.: Orchesterwerke von J. Haydn (Ddur-Symphonie „*La Chasse*"), Mozart (Menuett u. *Marcia alla francese* a. d. Divertimento No. 11), Beethoven (8 Stücke aus dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus"); Gesangsoli (Frl. H. Kausler-Reutlingen) von Jos. Haydn (Rec. u. Arie aus „Die Jahreszeiten") u. Mozart (Arie aus „*Il re pastore*"). — 8. Abonnementskonzert am 9. März: Kammermusikwerke von Hans Pfitzner (Streichquartett in Ddur, Op. 13) u. A. Klughardt (Quintett in Cdur, Op. 79, f. Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn u. Fagott); Tenorsoli (Hr. G. Sattler-Neunkirchen) von Beethoven („An die ferne Geliebte", Liederkreis). — 9. Abonnementskonzert am 23. März: Orchesterwerke von Mozart (Cdur-Symphonie, K.-V. 425) u. J. Haydn (*Rondo all'Ongarese*); Violinsoli (Hr. W. Lang-Stuttgart) von Mozart (Gdur-Konzert, K.-V. 216), Beethoven (Romanzen in G- u. Cdur); Gesangsoli (Frl. Hedw. Schweicker) v. Mozart (Kantate „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt") u. Brahms („Mainacht", „Schwesterlein" u. „Ständchen"). — 10. Abonnementskonzert am 6. April: Kammermusikwerke von M. Reger (Serenade für Flöte, Viol. u. Viola) u. Joh. Brahms (Trio f. Pfte., Viol. u. Waldhorn); Gesangsoli (Prof. O. Freytag-Besser-Stuttgart) v. R. Schumann („Dichterliebe"). — 144. Aufführung des „Schubertvereins" (H. Rückbeil) am 24. März: Chorwerke von R. Schumann („Der Rose Pilgerfahrt", mit Soli [Fr. Hagendorn-Harthan, Frl. Anna Riedling, HH. Karl Sattler u. Otto Staiger] und Orchester), Fr. Liszt („Die Glocken des Strassburger Münsters", m. Baritonsolo und Orchester); Orchesterwerke von Frz. Schubert (Ouvert. in Cmoll) und R. Wagner („Der Venusberg", nachkomponierte Szene zu „Tannhäuser").

Chemnitz. 12. Kirchenkonzert des Kirchenchors von St. Lukas (Georg Stolz) am 14. März: Aufführung von Friedrich Kiel's „Christus", Oratorium für Soli (Frl. Pöschmann, Fr. Boehm van Endert, HH. Dr. Neck, Bassin und Seibt), Chor u. Orchester.

Chicago. 8. Konzert des Theodore Thomas Orchestra (F. A. Stock) am 17. Febr.: Orchesterwerke von Händel (Ouverture in Ddur), Bach (Suite No. 2 in Bmoll), Wagner („Eine Faust-Ouverture"), Liszt (Andante a. d. „Faust-Symphonie" u. Mephistowalzer); Orgelsolo (W. Middelschulte) von Middelschulte (Orgelkonzert in Amoll).

Christiania. 3. Konzert der Musikforeningens (Iver Holter) am 27. Januar: Werke von Mozart („Jupiter"-Symphonie und Szenen aus der „Zauberflöte"). — 5. Konzert am 17. März: Orchesterwerke von Beethoven (Cdur-Symphonie), Wagner („Lohengrin"-Vorspiel); Klaviersoli (Hr. A. Schnabel) von Beethoven (Gdur-Konzert), Brahms (Romanze in Fdur) u. Schubert (Impromptu in Bdur u. *Valse noble*); Chorwerk von Elling („Salme", m. Baritonsolo u. Orchstr.). — 6. Konzert am 31. März: Orchesterwerke von Händel (Konzert f. Streichorchester m. oblig. Violine u. Violoncello), Ole Olsen („Ansgaardsreien", symph. Dichtg.), Tschaikowsky (Thema mit Variationen a. d. Suite No. 3); Violinsoli (Adrian Rappoldi) von Gade (Violinkonzert), Haarklou (Romanze), Bach-Wilhelmj (Air) u. Lotto („*La fileuse*").

Cincinnati. 7. Konzert des Symphony Orchestra (Frank van der Stucken) am 24. Febr.: Orchesterwerke von Beethoven (Adur-Symphonie), Mozart (Ouverture zur „Zauberflöte"); Violinsolo (Frl. Marie Hall) von Bruch (Gmoll-Konzert). — 8. Konzert am 10. März: Orchesterwerke von Bruckner (Esdur-Symphonie), Liszt („*Les Préludes*", symph. Dichtg.), Sibelius („Der Schwan von Tuonela") u. Humperdinck (Vorspiel zu „Hänsel und Gretel"); Klaviersoli (Hr. Hans Richard) von Schytte (Cismoll-Konzert). — 9. Konzert am 24. März: Orchesterwerke von R. Strauss („Aus Italien", symph. Phantasie), Weber („Oberon"-Ouvert.), van der Stucken („Idylle" u. „*Catibaus Pursuit*" a. „*The Tempest*"); Violinsolo (Henri Marteau) von Brahms (Ddur-Konzert). — 10. Konzert am 7. April: Orchesterwerke von Wagner (Ouverturen zu „Rienzi", „Fliegendem Holländer" u. „Tannhäuser", Vorspiel zu „Lohengrin", „Albumblatt", „Siegfried-Idyll", „Siegfried's Rheinfahrt" a. „Götterdämmerung" u. „Kaisermarsch"); Tenorsoli (Ben Davies) von Wagner (Gralserzählung a. „Lohengrin" u. „Liebeslied" a. d. „Walküre").

Coburg. 4. Vereinskonzert des „Sängerkranz" am 31. März: Männerchöre von Goldmark („Frühlingsnetz")

u. Meyer-Olbersleben („Tanzreigen", m Orchester); Sopransoli (Fr. Ehrenbacher-Edenfeld-Stuttgart) von Mozart (Arie a. „Figaro's Hochzeit"), H. Wolf („Er ist's"), Schubert („Wohin?") u. R. Strauss („Heimliche Aufforderung"); Violoncellsoli (Hr. G. Schindler) von Goltermann (Konzert No. 8 in Hmoll), Godard (Berceuse) und H. Wolf (Gavotte). — 3. Kammermusikabend der Frankfurter Triovereinigung am 5. April: Kammermusikwerke von Alfred Lorenz (Klavierquartett in Esdur), Joh. Brahms (Klavierquartett in Adur) u. Beethoven (Sonate in Fdur).

Colmar. 3. Konzert des Colmarer Konzertvereins (Organist Hütt) am 27. April: Aufführung v. Schumann's „Das Paradies und die Peri", für Soli (Fr. Klupp-Fischer-Karlsruhe, Frl. Rosa Müller, Fr. Joh. Schmitt u. HH. Aug. Burger u. Ludwig Guggenheim-Worms), Chor u. Orchester.

Crimmitschau. 3. Philharmonisches Konzert des städtischen Orchesters (Florenz Werner) am 15. Febr.: Orchesterwerke von Rich. Strauss („Tod und Verklärung", symph. Dichtg.) u. Tschaikowsky (Hmoll-Symphonie); Violinsoli (Philipp Werner-Freiberg) von Mozart (Ddur-Konzert).

Darmstadt. 100. Vereinsabend des „Richard Wagnervereins" am 29. März: Orchesterwerke (Kaimorchester [Schnéevoigt]) von Wagner (Vorspiele zu „Die Meistersinger von Nürnberg" u. „Tristan und Isolde"), Liszt („Mazeppa", symph. Dichtg.) u. R. Strauss („Tod und Verklärung", Tondichtg.) u. A. Mendelssohn (Zwischenspiele a. d. Oper „Der Bärenhäuter"). — 101. Vereinsabend am 26. April: Sopransoli (Fr. L. Reuss-Belce) von Liszt („Es muss ein Wunderbares sein", 123. Sonett von Petrarca, Nimm einen Strahl", „Ich liebe dich", „Über allen Gipfeln ist Ruh", „Freudvoll und leidvoll", „Schlüsselblumen", „Nonnenwert", „Wieder möcht' ich dir begegnen" u. „Die drei Zigeuner"); Klaviersolo (Hr. Ed. Reuss-Dresden) von Liszt (Hmoll-Sonate). — 102. Vereinsabend am 12. Mai: Altsoli (Frl. A. Leydhecker-Berlin) von Arnold Mendelssohn („Ergebung", „Pflück' die Blumen", „O Welt, du gibst ein Schauer", „Geburtsagslied", „Am Gardasee", „Altes Liebeslied", „*Postum inveni*", „Sehnsucht", „Der Fischer", „Im Sommer", „Im Winter", „Komm' herbei, Tod", „Aus Mass für Mass", „Maigesang", „Der getreue Eckart", „Nachtgesang", „Wanderers Nachtlied", „Die wandelnde Glocke" u. „Tanz unter der Linde"). — 103. Vereinsabend am 16. Mai: Baritonsoli (Hr. H. Basil-Mannheim) von R. Wagner („Verachtet nur die Meister nicht" aus den „Meistersingern", Wotan's Abschied von Brünnhilde" a. d. „Walküre" u. Klage des Amfortas a. „Parsifal"); Tenorsolo (Hr. A. Bassermann-Karlsruhe) von Wagner (Walther von Stolzing's Preislied a. d. „Meistersingern"); Sopransoli (Fr. Schauer-Bergmann-Breslau u. Frl. Fanny Pacher) von Wagner (Arie „Sei mir gegrüsst" aus „Tannhäuser", Arie des Adriano „Gerechter Gott, so ists entschieden schon" aus „Rienzi" u. „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde"); Duett (Hr. Bassermann u. Frl. Pracher) von Wagner (Liebesduett zwischen Siegmund und Sieglinde a. d. „Walküre"). — 3. Kammermusikabend des Darmstädter Streichquartetts am 22. Jan.: Kammermusikwerke von César Franck (Klavierquintett in Fmoll), M. Reger (Serenade für Flöte, Viol. u. Viola, Op. 77a) u. Mozart (Streichquartett in Bdur, K.-V. 589). — 4. Kammermusikabend am 19. März: Kammermusikwerke von Jos. Mir. Weber (Streichquartett in Fis dur), Carl Goldmark (Klavierquintett in Bdur, Op. 30) u. Jos. Haydn („Reiterquartett", Op. 74 No. 8). — 2. Konzert des „Mozartvereins" (Fritz Rehbock) am 23. April: Chorwerke von Beethoven (3 Stücke aus „Die Ruinen von Athen"), J. L. Nicodé („Das Meer", Symphonie-Ode); Altsoli (Fr. Geller-Wolter) von Bruch (Arie „Ich wob dies Gewand" aus „Odysseus"), Brahms („Rhapsodie", m. Mchor. u. Orchester). — Kirchenkonzert des Kirchengesangvereins der Johannesgemeinde (W. Fahr) am 16. März: Chöre von Felice Anerio („*O bone Jesu*"), Mozart („*Ave verum*", „*Laudate Dominum*"); Sopransoli (Fr. Werner-Jensen) von Bach (Arie „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben"), Dvořák („Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild") und Brahms („Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"); Violinsoli (Hr. W. Schmitt) von Bach (Andante a. d. Amoll-Konzert u. Adagio a. d. Bdur-Konzert), Beethoven (Romanze in Gdur); Orgelsoli (Hr. R. Appel-Bonn) von Bach (Präludium und Fuge in Esdur), L. Thiele (Thema u. Variationen in Asdur) u. Saint-Saëns (*Prélude et Fugue* in Hdur, Op. 99 No. 2).

Engagements u. Gäste in Oper u. Konzert.

Altenburg. Die Oberleitung der Oper beim herzogl. Hoftheater ist Hrn. Johannes Kaula übertragen worden. Ausserdem treten in den Mitgliederverband der Oper noch ein: Hr. Siegfried Glanz als 2. Kapellmeister und Chordirektor, Hr. Georg Becker als Heldentenor, Hr. Ferdinand Dannenberg als seriöser Bass und Hr. Georg von Westernhagen als lyrischer Bariton.

Königsberg. Frl. Else Segall wurde dem hiesigen Theater als Altistin verpflichtet.

Mexico. Vom Mai bis Juni 1907 wird das Brüsseler Streichquartett hier 24 Konzerte geben und dabei eine Übersicht über die gesamte Quartettliteratur bieten.

München. Als Solisten für die Kaimkonzerte der beginnenden Konzertsaison wurden verpflichtet: Erika Wedekind, Tilly Koenen, Julia Culp, Dr. v. Krauss (Gesang), Stefi Geyer, H. Marteau, Mischa Elman, Frz. v. Vecsey (Violine), Stavenhagen (Klavier), H. Kiefer (Violoncello), Adolf Hempel (Orgel) und E. von Possart (Deklamation).

Reval. Für das hiesige Stadttheater wurde Hr. Hermann Bornträger als lyrischer Tenor engagiert.

Wien. Die Titelrolle wird in Max Schillings' Oper „Der Moloch", die im November ihre Uraufführung (?) in der hiesigen Hofoper erleben soll, der Baritonist Mélais von der Volksoper mit Zustimmung seiner Direktion singen. — Am 16. Oktober werden Enrico Campo, Marcella Sembrich und der Baritonist Scotti in Verdi's „Rigoletto" auftreten.

Zwickau. Im 1. Konzert des „Musikvereins" wirken mit Frl. Eva von der Osten (Gesang) aus Dresden und Paula Hegner (Klavier) aus Wien.

Vermischte Mitteilungen u. Notizen.

Interessante (nicht anonyme) Original-Mitteilungen für diese Rubrik sind stets willkommen. D. Red.

Vom Theater.

* Ein von E. Humperdinck warm protegierter junger deutscher Komponist namens Brugmann hat zwei auf die Goethe'sche „Faust"-Dichtung sich stützende Opern, „Doktor Faust" und „Margarete" betitelt, geschrieben, die von dem bekannten Mailänder Verleger Ricordi erworben wurden.

* Humperdinck's „Heirat wider Willen" wurde jetzt auch von der Wiener Hofoper zur Aufführung angenommen.

* Eine neue komische Oper „Die Schönen von Fozaras (?)" von Alfred Grünfeld (Text von Viktor Léon) ist vom Dresdener Hoftheater zur Erstaufführung angenommen worden.

* Zu der vom Hoftheater zu Weimar zur Aufführung angenommenen dramatischen Dichtung „Wieland der Schmied" von Fritz Lienhard soll Karl Goepfart die erforderliche Zwischen-Musik schreiben.

* Max Marschalk, dessen zweiaktige Oper „Aucassin und Nicolette" am 10. Oktober in Stuttgart ihre Uraufführung erleben soll, arbeitet gegenwärtig an einer neuen Oper „Der Held von Oggersheim", zu der Emil Strauss nach einer dramatischen Dichtung von Achim von Armin den Text schrieb. Ältere Werke Marschalk's sind die Oper „Fanor und Fanette" (Text von Emil Strauss, 1896 in Gotha zum erstenmal aufgeführt), der Einakter „Das Wichtelchen" und die Oper „Lobetanz" (nach dem auch von Thuille komponierten Bierbaum'schen Texte). Ausserdem hat sich Marschalk durch geschmackvolle und fachdienliche Bühnenmusiken zu verschiedenen Dramen Hauptmann's, Sudermann's, Maeterlinck's und Gorki's bekannt gemacht.

* Für die deutsche Opernsaison im Covent Garden-Theater zu London sind als Dirigenten Arthur Nikisch aus Leipzig und Michael Balling aus Karlsruhe verpflichtet worden, dieser an Stelle von Mottl. Ausserdem schweben Verhandlungen mit Dr. Henri Viotta in Amsterdam.

Digitized by Google

An namhaften deutschen Künstlern, die in London noch unbekannt sind, wurden gewonnen Frau Leffler-Burkhardt, hauptsächlich für die Rolle der Leonore in „Fidelio", Aïno Ackté, Minnie Nast-Dresden, Frau von Kraus-Osborne, Fritz Feinhal's-München und Dr. Felix von Kraus-Leipzig. Wieder engagiert wurden Mary Brema, van Dyck, Bertram und Herold.

* Die drei elsässischen Theater Strassburg, Colmar und Mülhausen haben sich zu einer gemeinsamen Organisation vereinigt. Sie werden sich künftig keine Konkurrenz mehr machen, sondern nur gemeinsam angenommene Stücke zur Aufführung bringen. Dem Strassburger Theater hat das Ministerium ausserdem eine Lotterie bewilligt, welche dem Unternehmen zum Grundstocke eines Neubaues für ein eigenes Heim dienen soll.

* Mit „Tannhäuser" eröffnete das herzogl. Hoftheater in Dessau am 1. Oktober seine neue Spielzeit. „Rienzi" und „Der fliegende Holländer" werden neu inszeniert zur Aufführung gelangen. Auch Weber's „Oberon", seit 1875 nicht mehr gegeben, wird in der Wüllner-Grandaur'schen Bearbeitung vorbereitet.

* Die Direktion Prasch des Theaters des Westens in Berlin ist in finanzielle Schwierigkeiten geraten. Direktor Prasch hat sein Amt niedergelegt und dessen vorläufige Weiterführung einem Mitgliede genannter Bühne, Opernsänger Below, übertragen.

* Das Nürnberger Stadttheater hat die zweiaktige Oper „Sulamith" des in München lebenden Italieners (?) Sandro Blumenthal zur Erstaufführung angenommen.

* Als nächste Novität der Komischen Oper in Berlin wird Delibes' „Lakmé" genannt.

* Die dem Stadttheater zu Bromberg aus dem kaiserl. Dispositionsfonds jährlich gezahlte Subvention von 10 000 ℳ ist auch für das nächste Jahr wieder bewilligt worden.

* Die neue Spielzeit am herzoglichen Hoftheater zu Gotha begann am 2. Oktober mit „Mignon". Es folgen dann „Lohengrin", „Die Afrikanerin", „Undine" und „Hänsel und Gretel". Neueinstudiert wird die Curti'sche Oper „Hertha". Die „Götterdämmerung" soll im Dezember zur Aufführung kommen.

* Als örtliche Neuheit wurde im Elberfelder Stadttheater Heinrich Zöllner's Oper „Die versunkene Glocke" unter Kapellmeister Coates aufgeführt.

* Die Wiener Volksoper führt an Novitäten auf: Puccini's „Tosca", Kaskel's „Der Dusle und das Babeli", Röhr's „Das Vaterunser", Smetana's „Die zwei Witwen", Bela von Uijs' „Der Müller und sein Kind" und Giordano's „Feodora".

* In dem Naturtheater in Béziers wurde Spontini's Oper „Die Vestalin" kürzlich mit umgearbeitetem Texte gegeben und erzielte einen grossen Eindruck.

Kreuz und Quer.

* Der Gemischte Chor „Yorkshire" gab am 24. Septbr. in Düsseldorf sein erstes Konzert in Deutschland. Es begann mit einer Überraschung für die zahlreich erschienenen Hörer, indem die gewaltige Sängerschar von gegen 300 Herren und Damen die deutsche Nationalhymne bei korrektester deutschen Textaussprache anstimmte. Dann folgte als Hauptaufgabe des Abends die Aufführung des „Messias" von Händel, die ausgezeichnet gelang. Dirigiert hat Dr. Henry Coward. In Köln brachte der Chor am 25. Sept. Elgar's Oratorium „Der Traum des Gerontius" zur Aufführung. (Vergl. Berichte.)

* Den Gesangunterricht auf wissenschaftlicher Basis zu stellen bemüht sich „Die Stimme", wissenschaftliches Zentralblatt für Stimm- und Tonbildung, Gesangunterricht und Stimmhygiene, herausgegeben von Dr. med. Th. S. Flatau, Rektor Karl Gast und Rektor Alois Gusinde und verlegt von Trowitzsch Sohn in Berlin, wovon das 1. Heft bereits erschienen ist.

* Ein Bachkonzert zugunsten der Erhaltung des Bach-Hauses in Eisenach wird am 13. Oktober die „Singakademie" in Berlin unter Leitung von Prof. Georg Schumann veranstalten.

* Die Firma Koehler & Pfaff in Mainz, Frauenlobstrasse 81, lässt vom 15. Oktober d. J. ab in Zwischenräumen von 14 Tagen Sammelhefte von volkstümlichen Weisen, bezüglich von Liedern und Duetten, Terzetten, Klavier-, Violin- und anderen Instrumentalstücken, erscheinen und fordert Komponisten auf, musikalische Beiträge an sie gelangen zu lassen. Vornehmste Bedingung für die Annahme aller Arten Kompositionen ist, dass Inhalt, Ausdruck und Bezeichnung im deutschen Volkston gehalten sind und dem deutschen Empfinden entsprechen. Über die weiteren Annahmebedingnngen gibt der genannte Verlag auf Wunsch Auskunft.

* Ein neues Klavierquintett von Georg Schumann wird am 20. Oktober in einer Kammermusik im Leipziger Gewandhause seine Uraufführung erleben. Eine neue „Ouverture zu einem Drama" von demselben Komponisten erscheint im Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

* Die dieswinterlichen 12 Philharmonischen Konzerte des Winderstein-Orchesters in Leipzig finden in der Alberthalle am 16. u. 29. Oktbr., 12. u. 22. Novbr., 3. u. 17. Dezbr., 8. u. 21. Jan., 4. u. 18. Febr., 4. u. 18. März statt. Als Gastdirigenten werden Serg. Liapounow und Gustav Mahler (8. u. 11. Konzert) erscheinen. Als Solisten sind angekündigt: Frau Cahier, Carl Burrian, Ettore Gandolfi, Alois Hadwiger, August Kiess (Gesang), F. Busoni, Richard Burmeister, Riccardo Viñes, Frau Panthès (Klavier), Prof. Felix Berber, Juan Manén, Alfred Krasselt (Violine), Prof. Jul. Klengel, Pablo Casals (Violoncell); E. v. Possart (Deklamation). Bei der Aufführung von Beethoven's 9. Symphonie (6. Konzert) wird die „Neue Singakademie" aus Halle a/S. den Chor vertreten.

* Das neue Heim der Akademie für Tonkunst in Darmstadt wurde am 22. September in Anwesenheit der Protektorin, der Fürstin zu Erbach-Schönberg, in feierlicher Weise seiner Bestimmung übergeben. Der Grossherzog hat der Akademie seine Büste geschenkt. Die Akademie besteht jetzt 55 Jahre und hat 21 Lehrer. Der Inhaber der Akademie, Professor Philipp Schmidt, hielt trotz seiner 80 Jahre eine Ansprache, die einen historischen Rückblick bedeutete.

* Sgambati, der bekannte italienische Pianist und Komponist, hat ein Requiem vollendet, das anfangs November in Köln und darauf in Mainz zur Aufführung kommt.

* Die „Deutsche Vereinigung für alte Musik", von Dr. Ernst Bodenstein in München ins Leben gerufen, beabsichtigt im nächsten Jahre ausser der Veranstaltung von Kammermusikabenden auch Konzerte mit kleinem Orchester unter Leitung von Bernhard Stavenhagen in durchaus originaler Besetzung zu geben und Symphonie- und Instrumentalkonzerte aus dem 17. und 18. Jahrhundert aufzuführen.

* In München haben „Musikalische Akademie" und „Lehrergesangverein" im Juli d. J. einen Vertrag miteinander abgeschlossen, demzufolge beide hinfort jährlich zwei Konzerte gemeinschaftlich zu geben verpflichtet sind (Allerheiligen- und Palmsonntagkonzert). Die „Akademie" sichert sich auf diese Weise einen grossen gemischten Chor, während der „Lehrergesangverein", dem sich jüngst auch der „Lehrerinnensingchor" angeschlossen hat, für seine Konzerte nun auf die orchestralen Gegenleistungen der „Akademie" rechnen kann. Im Allerheiligen-Konzert wird A. Bruckner's Fmoll-Messe zur Aufführung gelangen. Gleichzeitig mit dem Abschluss des vorgenannten Vertrages trat im „Lehrergesangverein" ein Dirigentenwechsel ein: Prof. V. Gluth legte das Amt eines ersten Dirigenten nieder und erhielt den Komponisten Friedrich Klose als Nachfolger. Da Klose aber noch bis September 1907 an Basel gebunden ist, werden sich inzwischen Reitmayr, der zweite Dirigent des Vereins, und Generalmusikdirektor Mottl in die Leitung des Vereins teilen.

* Der Wiener „Akademische Richard Wagner-Verein", der von dem aufgelösten „Hugo Wolf-Verein" den Nachlass Hugo Wolf's übernahm, geht nun daran, alles zur Veröffentlichung Geeignete nach und nach herauszugeben. Der Verein hat aus dem Kreise seiner Mitglieder ein eigenes „Hugo Wolf-Komitee" gebildet, das die Durchführung dieses Planes leiten wird. Als erste Publikation wird, wie wir im „Leipz. Tgbl." lesen, das „Humoristische Intermezzo" für Streichquartett erscheinen, das nach der „Italienischen Serenade" entstanden und wohl als zu dieser

gehörig gedacht ist. Ferner befinden sich in dem unveröffentlichten Nachlass: 15 Lieder, die Partitur zu einer Orchesterbearbeitung von „Mignon" (Variante), 13 Chöre, 3 Sonaten, ein Satz aus der Symphonie in Bdur, ein Scherzo aus der Symphonie in Gmoll, „Morgenhymnus" für Chor und Orchester, Frühlingschor aus der Oper „Manuel Venegas" für Chor und Orchester, Musik zum „Prinzen von Homburg" (unvollständig), 7 Kompositionen für Klavier und 41 Fragmente von Kompositionen. Die Briefe Wolf's, die zahlreiche stürmische Angriffe auf noch lebende Personen enthalten, werden wohl noch längere Zeit auf ihre Veröffentlichung warten müssen.

* F. E. C. Leuckart's Verlag in Leipzig publiziert soeben eine neue Ouverture zu Rostand's „*Cyrano de Bergerac*" von Joh. Wagenaar. Aufführungen stehen in Hamburg, Magdeburg, München, Gothenburg und verschiedenen holländischen Städten in Sicht.

* Eine neue Klavier-Violoncellsonate von Albert Fuchs (bei C. F. W. Siegel in Leipzig erschienen) kommt am 27. Oktbr. in Berlin (Singakademie), 30. Oktbr. in Cottbus, 31. Oktbr. in Görlitz, 2. Novbr. in Beuthen, 3. Novbr. in Brieg, 5. Novbr. in Breslau, 6. Novbr. und Schweidnitz, 7. Novbr. in Waldenburg, dann in England in Schottland zum Vortrag und zwar durch Kapellmeister Willy Benda und M. W. Benda.

* Die „Allgemeine Musikgesellschaft" in Basel veranstaltet in der Saison 1906/07 10 Symphonie-Konzerte (21. Okt., 4. u. 18. Nov., 2. u. 16. Dez., 6. u. 20. Jan., 3. u. 24. Febr., 10. März), ein Extrakonzert zum Besten des Pensionsfonds und der Witwenkasse (17. März) und 6 Kammermusikabende (23. Okt., 20. Nov., 18. Dez., 8. Jan., 5. Febr., 12. März). Für die Orchesterkonzerte sind als Erstaufführungen u. a. angekündigt: Ouverture zu „Gwendoline" von Chabrier, Esdur-Symphonie (No. 4) von Bruckner, Serenade in Gdur von M. Reger, „*L'apprenti sorcier*" von Dukas. In den Kammermusikaufführungen werden je eine Klavier-Violinsonate von E. Moór und Hans Huber neu sein.

* An fremden Streichquartetten werden wir in Leipzig in diesem Winter zu hören bekommen das „Böhmische Streichquartett" (5 Konzerte: 31. Okt., 18. Nov., 2. Dez., 13. u. 27. Jan.), das „Münchener Streichquartett" (2 Konzerte: 20. Okt., 1. Febr.), das „Petersburger Streichquartett" (3 Konzerte: 4. u. 30. Jan., 20. Febr.), das „Brüsseler Streichquartett" (3 Konzerte) und das „Prager Ševčik-Quartett (2 Konzerte). In den Konzerten der „Böhmen" werden u. a. E. d'Albert, Teresa Carreño, C. Friedberg, Elly Ney, die Berliner Hofkapellmitglieder Prof. Schubert (Klarinette), H. Lange (Fagott) und H. Rüdel (Horn) sowie unser Leipziger A. Wolschke (Kontrabass) vom Gewandhausorchester mitwirken. Der heimische Pianist Fritz v. Bose wird am 22. Okt. mit Prof. O. Schubert und Prof. Georg Schumann aus Berlin einen Kammermusikabend mit seltener gehörten Werken von Brahms (Fmoll-Sonate für Klarinette und Klavier), G. Schumann (Variationen für 2 Klaviere) und Reinecke (Trio für Klarinette, Horn und Klavier) veranstalten; das Russische Trio (Frl. Maurina, Prof. M. Press, Josef Press) wird sich am 7. Dezbr. hören lassen. Drei Tage später werden wir die erste Bekanntschaft mit der 1905 von Dr. Ernst Bodenstein-München ins Leben gerufenen „Deutschen Vereinigung für alte Musik" (Johanna Bodenstein = Sopran, Elfriede Schunck = Cembalo, Herma Studeny = Violine, Ludwig Meister = Violine, Viola, *Viola d'amore*, und Christian Döbereiner = Violoncell, *Viola da gamba*) machen.

* Von Orchesterwerken, die bisher nur selten oder überhaupt noch nicht im Gewandhaus in Leipzig aufgeführt wurden, sind heuer u. a. folgende zu erwarten: Berlioz, Symphonie fantastique, Jan Blockx, Symphonisches Triptychon, Brahms, Serenade in Ddur, Bruckner, Symphonie No. 9, Cornelius, Ouverture „Der Cid", Dvořák, Symphonie „Aus der neuen Welt", Händel, Konzert in Fdur für Streichorchester u. 2 Bläserchöre, Haydn, Symphonie „*Le midi*" (Cdur), Mahler, Symphonie No. 2, Mozart, Symphonie Ddur (Köchel's Verzeichnis No. 385), Pezel, Bläsersonate (17. Jahrh.), H. Pfitzner, 3 Orchestervorspiele aus Ibsen's „Fest auf Solhaug", Reger, Serenade für 2 Streichorchester und kleines Blasorchester, August Reuss, Symphonischer Prolog „Der Tor und der Tod", Scheinpflug, „Frühling", Saint-Saëns, Symphonie (C moll) mit Orgel, Rich. Strauss, „Also sprach Zarathustra", „Till Eulenspiegel", Tschaikowsky, „Manfred"-Symphonie, „Francesca da Rimini". Als Chorwerke sind in Aussicht genommen: Schumann, „Das Paradies und die Peri", Liszt, „Die heilige Elisabeth". — Als Solisten wurden u. a. gewonnen: Frl. Marie Buisson aus Brüssel, Frau Julia Culp aus Berlin, Frau Fleischer-Edel aus Hamburg, Frl. Hedwig Helbig aus Leipzig, Frl. Selma Kurz, k. k. Hofopernsängerin aus Wien, Frl. Lilli Lehmann-Kalröde, Fräul Margarete Siems aus Prag, Frau Valborg Svärdström aus Hamburg, Karl Scheidemantel aus Dresden (Gesang), Eugen d'Albert, Frau Teresa Carreño, Leopold Godowsky aus Berlin, Professor Max Pauer aus Stuttgart (Klavier), Fritz Kreisler aus Wien (Violine), Pablo Casals aus Madrid (Violoncello). — Eine Neuerung bilden zwei Abonnementskonzerte mit rein orchestralem Programm ohne Mitwirkung von Solisten.

* Im Verlage Ernst Hofmann & Co. in Berlin wird demnächst der erste, die Kindheits-, Lehr- und Wanderjahre des Meisters umfassende Band einer neuen Biographie Rich. Wagner's aus der Feder des bekannten Wagner-Vorkämpfers Dr. Max Koch, Professor an der Universität zu Breslau, erscheinen.

* Die soeben erschienene, von Dr. Karl Grunsky verfasste Festschrift zu dem Stuttgarter Hugo Wolf-Fest (4.—8. Oktbr.) enthält die Programme und Gesangtexte sowie Erläuterungen der bei dem Feste zur Vorführung gelangenden Werke Wolf's, einen kurzen, „Ein Fest der Freundschaft" überschriebenen Artikel, der eine Art „Vorrede" zum Feste selbst bildet und der mit Auszeichnung des Mannes gedenkt, dessen Initiative das Fest zu danken ist, des treuen Freundes Wolf's, Rechtsanwalt Faisst in Stuttgart. Ein Literaturanhang beschliesst die ca. 10 Druckbogen starke stattliche Festschrift.

* Zu Ehren seines am 23. Septbr. 1905 verstorbenen Dirigenten Prof. Hermann Thureau veranstaltete der Eisenacher „Musikverein" (Dir.: Hr. W. Rinkens) unter Mitwirkung der HH. Hofkonzertmeister Alfred Krasselt (Violine), Kammersänger Strathmann-Weimar und Hoforganist Camillo Schumann am 21. September im Theater zu Eisenach eine Gedenkfeier. Der gemischte Chor trug Werke von Palestrina, S. Bach und A. Lorenz vor; Hr. Strathmann sang Lieder von Liszt, Wolf und Schubert; Hr. Krasselt spielte zwei Sätze aus der Gmoll-Violinsonate von S. Bach und Hr. Prof. Dr. Heubach hielt eine Gedächtnisrede.

* Die „Gesellschaft der Musikfreunde" in Wien gibt in der Konzertzeit 1906/07 unter Leitung ihres artistischen Direktors, des Hofopernkapellmeisters Franz Schalk, vier „ordentliche" und zwei ausserordentliche Konzerte, für welche folgende Programme bestimmt wurden: a) der „ordentlichen" Konzerte: 1. 7. November: Trauerfeier anlässlich der 10jähr. Wiederkehr des Todestages Anton Bruckner's († 11. Oktbr. 1896): Bruckner: Symphonie (No. 9?) in Dmoll; Grosse Messe für Chor, Soli, Orchester und Orgel (Fmoll, No. 2). 2. 9. Januar 1907: Trauerfeier anlässlich der 10jähr. Wiederkehr des Todestages Johannes Brahms' († 3. April 1897): Brahms: „Schicksalslied" für Chor und Orchester; Klavierkonzert in Bdur; „Nänie" für Chor und Orchester. 3. 6. Februar: *a capella*-Chöre von Palestrina, Gabrieli, Cherubini, Bach, Mendelssohn, Brahms, Robert Fuchs. Ausserdem: Kantate „Schlage doch, gewünschte Stunde" für Altsolo, Chor, Orgel und Glocken von J. S. Bach und „Schottische Lieder" für Alt und Triobegleitung von Beethoven. 4. 6. März: Händel: „Herakles", Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel. b) zwei ausserordentliche Konzerte: 1. 9. Dezember 1906: Beethoven: „*Missa solemnis*" für Soli, Chor, Orchester und Orgel. 2. 27. März 1907: Bach: „Matthäus-Passion" (erste vollständige Aufführung in Wien). Mitwirkende Solisten in den Wiener Gesellschaftskonzerten 1906/7: Damen: Emma Belhoidt (Frankfurt a/M.), Tilly Cahnbley-Hinken (Köln), Julie Culp (Berlin), Adrienne von Kraus-Osborne (Leipzig), Marie Philippi (Basel). Herren: Ernst v. Dohnányi (Berlin), W. Fenten, grossherzgl. Hofopernsänger (Mannheim), Louis Fröhlich de la Cruz (Paris), Dr. Felix v. Kraus, k. u. k. österr.-ung. Kammersänger (Leipzig), Felix Senius (Petersburg), George A. Walter (Düsseldorf), Dr. Hans Winkelmann, Mitglied der Wiener Volksoper.

* Die Gesellschaft des „Wiener Konzertvereins" veranstaltet in der Saison 1906/07 unter der bewährten Leitung Ferdinand Loewe's wieder 12 in einen Dienstag- und Mittwoch-Zyklus von je 6 Konzerten zerfallende Konzertabende.

Digitized by Google

(Die Neuheiten, die darin zur Aufführung kommen, sind gesperrt gedruckt.) a) Mittwoch-Zyklus: 1. 31. Oktober: Trauerfeier anlässlich des vor 10 Jahren (11. Okt.) erfolgten Ablebens A. Bruckner's: Bruckner: Adagio (mit der Trauermusik) aus der 7. Symphonie in Edur; Symphonie No. 8 in Cmoll. 2. 28. November: Mozart: Symphonie in Ddur (K. 385); Bach: Suite für Orchester in Hmoll; Brahms: Konzert für Violine und Violoncell (Soli: Konzertmeister Soma Pick-Steiner, Paul Grümmer), Goldmark: „In Italien" (2. Auff. in Wien). 3. 12. Dezember: E. N. v. Reznicek: Symphonie für kleines Orchester (1. Auff. in Wien); Beethoven: Klavierkonzert in Esdur (Solo: Hr. A. Reisenauer); Hugo Wolf: Italienische Serenade; J. Haydn: Symphonie No. 2 in Ddur. 4. 6. Januar 1907: Edgar Istel: Eine Singspiel-Ouverture (1. Auff. in Wien); Gluck: Ballettmusik aus „Don Juan"; P. Tschaikowsky: Ouverture „Romeo und Julie"; Beethoven: Symphonie No. 4 in Bdur. 5. 13. Febr. 1907: Herm. Goetz: Symphonie in Fdur (2. Auff. in Wien); Dohnányi: Konzertstück für Violoncell (Solo: Prof. Hugo Becker a. Frankfurt a/M., 1. Auff. in Wien); Liszt: a) „Tasso", (symph. Dichtung), b) Epilog zu „Tasso", (1. Auff. in Wien). 6. 13. März 1907: Beethoven: Symphonie No. 2 in Ddur; R. Wagner: „Siegfried-Idyll"; Schubert: Symphonie in Cdur (die grosse). — b) Dienstag-Zyklus: 1. 13. Nov.: Weber: Ouverture zu „Euryanthe"; Händel: *Concerto grosso* (Emoll); M. Schillings: Symphon. Prolog zu „Oedipus" (angeblich 1. Auff. in Wien, in Wahrheit aber schon Juni 1902 von R. Strauss im sog. „Venedig in Wien" hier erstmalig aufgeführt); Beethoven: *Symphonia eroica*. 2. 4. Dez.: Haydn: Symphonie in Gdur (No. 13); Mozart: Divertimento für Streichinstr. und 2 Hörner in Ddur (K. 334); Berlioz: *Symphonie fantastique*. 3. 18. Dez.: J. Brandts-Buys: Vorspiel zur Oper „Der Veilchenfresser" (Manuskript, 1. Auff.); Beethoven: Klavierkonzert in Bdur (Solo: Hr. K. Friedberg a. Köln); Rich. Strauss: „Also sprach Zarathustra", symphon. Dichtg. (2. Auff. in Wien); Mendelssohn: Symphonie in Adur („italienische"). 4. 22. Jan. 1907: Beethoven: Ouvert. zu „Leonore" No. 1; Mozart: Violinkonzert (Solo: Frl. Annie de Jonghe aus dem Haag); Bruckner: Symphonie No. 5 in Bdur. 5. 19. Febr.: Rob. Fuchs: Symphonie No. 3 in Edur (Manuskript, 1. Auff.); Dvořák: Violinkonzert (Solo: H. Marteau a. Genf); Suk: *Scherzo fantastique* für Orchester (1. Auff. in Wien); Rubinstein: Ballettmusik a. d. Oper „Der Dämon". 6. 19. März: Trauerfeier für Brahms († 3. April 1897): Brahms: Tragische Ouverture, Klavierkonzert in Dmoll (Solo: F. Löwe), Symphonie No. 1 in Cmoll.

* Das Winterprogramm des „Musikvereins" (Dir.: Musikdir. Arno Schütze) in Bochum umfasst fünf Konzerte (19. Okt., 2. Dez., 11. Jan., 15. Febr. und 28. April) und einen Familienabend. Das erste Konzert bringt ausschliesslich Brahms (Ddur-Symphonie, Haydn-Variationen, Akademische Festouverture, „Rhapsodie" für Altsolo, Männerchor und Orchester, Lieder); das zweite Konzert gehört Schumann („Manfred"-Ouverture, „Das Paradies und die Peri"); das dritte Konzert ist ein Klavierabend von W. Backhaus-London; das vierte Konzert enthält die „Harold"-Symphonie von Berlioz, Beethoven's „Leonore"-Ouverture No. 3, eine Bach'sche Kantate und einen „Lobgesang" für gemischten Chor, Baritonsolo und Orchester von A. Schütze; im fünften Konzert kommt Händel's „Judas Makkabäus" zur Aufführung. Daneben veranstaltet Hr. Schütze noch zwei Kammermusikabende, deren erster Beethoven gewidmet ist, während der zweite Klavierquartette von Hans Huber (Edur) und Brahms (Gmoll) sowie Lieder bringt.

* Am 22. September, dem zehnjährigen Todestage der Frau Katharina Klafsky, haben Verehrer der Künstlerin eine Büste derselben im Hamburger Stadttheater aufstellen lassen.

* Felix Woyrsch' im Februar 1906 zuerst in Köln unter F. Steinbach aufgeführtes grosses Konzertwerk „Totentanz" wird nächstens u. a. in Frankfurt a/M. („Caecilienverein"), Halle a/S. („Singakademie"), Hagen i/W. („Konzertgesellschaft"), München-Gladbach („Oratorienverein"), Dortmund („Musikverein"), Hamburg („Caecilienverein"), Brünn („Musikverein"), Dresden („Volkssingakademie"), Darmstadt („Musikverein"), Liegnitz („Singakademie"), Lübeck, Celle, München, Utrecht, Rotterdam aufgeführt werden. Wenn diese Aufführungen wirklich alle zustande kommen, kann der Komponist mit dem raschen Erfolge seines Werks wohl zufrieden sein.

* In Eisenach will man 1907 die Siebenhundertjahrfeier des Geburtstages der heiligen Elisabeth und des Sängerkrieges auf der Wartburg durch Festspiele und einen historischen Umzug feiern.

* Der heurige (fünfte) deutsche Ferienkursus für Chordirigenten und Schulgesanglehrer, veranstaltet vom Oberlehrer und Kantor Gustav Borchers in Leipzig und unterstützt durch die Leipziger Universitätsprofessoren Dr. Barth und Dr. Prüfer, sowie die HH. Carl Eitz-Eisleben und Pastor Dr. Sannemann-Hettstedt, hatte sehr schöne Resultate der Teilnehmer sowohl im Sologesange wie in den Chorvorträgen gezeitigt. Besonderer Wertschätzung begegnete die Tonwortmethode von Carl Eitz. Mehrere Regierungen hatten Herren in bedeutungsvollen Ämtern zu dem gegen die früheren erheblich stärker besuchten Kursus entsendet. Über weitere bevorstehende Kurse gibt ein Inserat in heutiger Nummer Aufschluss.

* Der „Musikverein" in Zwickau wird sein 51. Vereinsjahr am 26. Oktober mit einem Schumannkonzert eröffnen und damit nachträglich für den am 29. Juli 1856 aus dem Leben geschiedenen Komponisten eine Gedenkfeier veranstalten.

* Die Verlagshandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig berichtet in No. 86 ihrer „Mitteilungen" vom September, dass sich in der 1. Folge der „Denkmäler deutscher Tonkunst" Instrumentalkonzerte der deutschen Meister Pisendel, Hasse, Ph. E. Bach, Stölzel, Graupner, Telemann und Hurlebusch im Stich befinden und in der 2. Folge ausgewählte Werke von Agostino Steffani erschienen sind. Von „Denkmälern der Tonkunst in Österreich" sind neu erschienen Kirchenwerke von Antonio Caldara und Klavier- und Orgelwerke aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts der Wiener A. Poglietti, F. T. Richter und G. Reutter d. Ä. Ferner wird auf den „Führer durch die kirchenmusikalische Literatur nach den Festen des Kirchenjahres geordnet" von Seminaroberlehrer Noatzsch in Annaberg aufmerksam gemacht. Heft 86 enthält auch eine kurze Abhandlung über „Militärmusik" von M. Chop. „Das Singebuch des A. Puschmann" nebst den Originalmelodien des Behaine und H. Sachs, herausgegeben von Dr. G. Münzer, dürfte Musikwissenschaftler auf ein noch stiefmütterlich behandeltes Gebiet lenken. Angezeigt wird ferner, dass von zeitgenössischen Tonsetzern demnächst Werke von Novák, Dirk Schäfer und Cleve erscheinen werden und dass W. Niemann's neuestes Buch „Die Musik Skandinaviens" eine längst vermisste Einführung in die Tonkunst der nordischen Völker bietet. Vom kürzlich verstorbenen Grafen Paul Waldersee enthält das Heft eine Lebensbeschreibung.

* Nach Andeutungen Berliner Blätter wird die Wintersaison den Spree-Athenern die Kleinigkeit von mindestens 900 Konzerten bringen. Ob da nicht einige entbehrlich wären? — möchte man schüchtern fragen.

* Der sehr strebsame „Freiwillige Kirchenchor" zu Leipzig-Sellerhausen, unter der Leitung des Organisten H. Dietze stehend, wird am 30. Oktober H. v. Herzogenberg's „Deutsches Liederspiel" aufführen.

* Die Uraufführung von Emanuel Móor's neuer Symphonie in Köln a/Rh. wird am 20. November unter Generalmusikdirektor Steinbach stattfinden.

Persönliches.

* Der Harfenist des Leipziger Theater- und Gewandhausorchesters Johannes Snoer feiert noch in diesem Jahre sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

* Dem Hofmusiker Ernst Pfeifer in Karlsruhe ist vom Grossherzog von Baden das Verdienstkreuz vom badischen Zähringer Löwen-Orden verliehen worden.

* Konzertmeister Dachsel vom Zentraltheater in Chemnitz ist zum Stadtmusikdirektor in Döbeln gewählt worden.

* Der Pianist Eduard Bornschein, früher Theaterkapellmeister in Nürnberg, Lübeck und Braunschweig, erhielt, nach erfolgtem Probespiel, die Stelle eines Lehrers für Klavierspiel und Theorie an der Musikschule des „Musikvereins" zu Klagenfurt.

* Der Violinlehrer am Leipziger Konservatorium, Herr Robert Bolland, feierte am 1. Oktober sein 25jähriges Lehrerjubiläum.

* Frau Reuss-Belce-Dresden und Hr. Kammersänger Moers erhielten anlässlich ihrer Mitwirkung in einer „Rheingold"-Aufführung im Hoftheater zu Coburg vom Herzoge von Coburg-Gotha die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.

* Der kgl. preuss. Armeemusik-Inspizient Prof. Rossberg in Berlin feiert am 4. Oktober sein 50jähriges Militärdienstjubiläum.

* Nach dem Volksmunde sollen sich vorzeitig Totgesagte noch eines recht langen Lebens erfreuen. Möge sich das Wort bewähren an Prof. Dr. Ernst Naumann in Jena, den unser Blatt in No. 36 (Seite 619) versehentlich als gestorben bezeichnet, während er doch nur von seinem Amte zurückgetreten war.

* Der Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg verlieh die Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft in Silber mit der Krone Hrn. Seminarmusiklehrer Musikdir. Scheer, in Silber den Stadtmusikdirektoren Heimbürger-Altenburg, Thoss-Eisenberg und Weiss-Ronneburg.

* Am 1. Oktober konnten vier Mitglieder des Leipziger städtischen Theater- und Gewandhausorchesters, die Herren C. Tamme (1. Oboe), F. Freitag (1. Fagott), F. Petzold (1. Trompete) und E. John (Kontrabass) auf eine 25jährige Zugehörigkeit zu dem altberühmten Orchester zurückblicken. Die zwei erstgenannten Herren sind ausserdem seit längerer Zeit als Lehrer am Leipziger Konservatorium erfolgreich tätig.

* Der Grossherzog von Baden ernannte die Hofopernsängerin Frau Ada von Westhoven zur Kammersängerin.

* Sir Charles Villiers Stanford wurde wieder zum Dirigenten des Leedser Musikfestes im Jahre 1908 gewählt. E. Grieg ist eingeladen worden, einige seiner Werke zu dirigieren. Der Komponist hat die Einladung angenommen.

Todesfälle: Der Opernsänger Nordal Brun, Norweger von Geburt, in den achtziger Jahren in Stuttgart und Köln, dann bis 1900 am kgl. Theater in Kopenhagen tätig, ist im Alter von 50 Jahren nach längerem Leiden im Städtischen Krankenhause zu Kopenhagen gestorben. — In Paris starb im Alter von 67 Jahren der italienische Komponist Jean Grégoire Pénavaire.

Verschiedenes.

Musikalien- u. Büchermarkt.

Eingetroffene Werke.

(Spätere Besprechung vorbehalten.)

B. Vokalmusik.

(Schluss.)

Für Männerchor mit und ohne Begleitung:

Bering, Chr. Drei Lieder von Goethe (1. Geistesgruss — 2. Nachtgesang — 3. Wanderlied). — Drei Lieder von F. W. Grimme (1. Sehnsucht — 2. Wart' es ab — 3. Der Wippauf.) (Mühlhausen i/Th., Hey'sche Buchhandlung.)

Halvorsen, Joh. Op. 11. Varde (Die Warte). Für einstimmigen Männerchor und Orchester. (Kopenhagen, Wilhelm Hansen.)

Laugs, R. Op. 10 No. 1. Im Gaden. Für Männerchor. (St. Johann-Saarbrücken, B. Schellenberg.)

Messner, G. Op. 10. Drei Chöre (1. Laut dröhnt es — 2. Wie regt der Wind — 3. Ich weiss auf dieser weiten Welt). (Hannover, Chr. Bachmann.)

Schmitt, G. Moselweinlied. Für Männerchor. (St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg's Musik-Verlag.)

Für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung:

Bering, Chr. Zwei Duette (1. Die Nacht — 2. Morgenwinde). (Mühlhausen i/Th., Hey'sche Buchhandlung.)

Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:

Alfredy, C. „Piet". Marschlied. (Berlin, Musikverlag „Metropol".)

Alkan, S. Op. 99. „Hab' deine Eltern lieb!" (St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg's Musik-Verlag.)

Amory, A. H. Op. 48. Angelus. Ballade. 2. Ausgabe. (Arnheim, Gebr. Wagenaar.)

Backer-Grøndahl, Agathe. Op. 65. *Fire Sange* (1. *Den vildene Fugl.* — 2. *Fursilde.* — 3. *Barnesang.* — 4. *Skyggekys*). (Christiania, Brødrene Hals.)

Bering, Chr. 5 Lieder von Goethe (1. März — 2. April — 3. An den Mond — 4. Herbstgefühl — 5. Sehnsucht). — Drei Gesänge religiösen Inhalts (1. Heimat — 2. Im Münster — 3. Kind Gottes). (Mühlhausen i/Th., Hey'sche Buchhandlung.)

— — Lieder und Gesänge. (1. Gesicht — 2. Trost — 3. Immer schwerer — 4. Zuversicht — 5. Sehnsucht). (Jena, F. Haft's Verlag.)

Bronsart, I. v. (8) Lieder (1. Die helle Sonne leuchtet — 2. Ich fühle deinen Odem — 3. Neig', schöne Knospe — 4. Abschied vom Kaukasus — 5. Sing, mit Sonnenaufgang singe — 6. Dein blaues Auge — 7. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden — 8. Du meiner Seele schönster Traum). (Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.)

Cormann, V. Drei Gesänge (1. Winternacht — 2. Jetzt rede du — 3. Stimme im Dunkeln). (St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg's Musikversandhaus.)

Einarsson, Sigfús. (4) Lieder (1. Die Geige — 2. Das Land der Träume — 3. Vöglein schläft — 4. Die blauen Augen). (Kopenhagen, Wilhelm Hansen.)

Fall, Leo. Drei Lieder (1. Wilde Ros' — 2. Schnee — 3. Wanderlust). (Berlin, Verlag Harmonie.)

Federhof-Møller, Betty. David's 1ste Psalme. Hohe u. tiefe Ausgabe. (Kopenhagen, Wilhelm Hansen.)

Ferrata, G. *Seven lyric melodies* (1. *A wave* — 2. *Hope* — 3. *An eagle* — 4. *In the city* — 5. *Learned* — 6. *Serpent* — 7. *Groping*). (New York, J. Fischer & Bro.)

Gottschalk, E. Vier Gedichte (1. Das Schloss am Meer — 2. Unter der Linden — 3. Auf dem Kirchhof — 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). (Berlin, Ries & Erler.)

Hallwachs, K. Sieben Gedichte von W. Busch (1. „Seid mir nur nicht gar zu traurig — 2. Das Blümlein und der Schmetterling — 3. Die Rose und das Mägdlein — 4. Der Kritiker — 5. Das Fliegel — 6. Ich sah dich gern im Sonnenschein — 7. Was mit dieser Welt gemeint). (Mannheim, K. Ferd. Heckel.)

Helfferich, R. Drei Lieder (1. Altmodisches Frühlingslied — 2. Nächte — 3. Gretel). (Berlin, Wilhelm Süsserott.)

Koppehle, Käthe. Op. 12. Vier Liebeslieder (1. Möchte das Licht wohl sein — 2. Wenn ich stille Wege gehe — 3. Es bleibt dir der Himmel verschlossen — 4. Von Auge zu Auge). (Leipzig, P. Pabst.)

Kremling, W. Op. 4. Drei Lieder (1. Heimatlied — 2. Morgenlied — 3. Frühlingsnacht). — Op. 5. Abendstern. (Elberfeld, B. Hartmann.)

Lange, R. Op. 23. Drei Lieder (1. Ich sah zwei süsse Augen — 2. Verratene Liebe — 3. Veilchen). (Magdeburg, Rich. Lange.)

Lewin, G. (6) Lieder (1. Nachts in der träumenden Stille — 2. Der Tag klingt ab — 3. Juninacht — 4. Ich weiss nicht — 5. Zum letzten Mal — 6. Vergebens). (Leipzig, Ernst Eulenburg.)

Manén, J. Op. 9. *3 Canzons* (1. *Lo frare* — 2. *Lo divi estel* — 3. *Lo pastô*). — Op. 35. *3 Chansons* (1. *Complainte* — 2. *Pizzicato* — 3. *Capricciosa*). — Op. 44. Zwei Lieder (1. Chopin — 2. Mitternacht). — Op. 45. Zwei Lieder (1. Liebesjubel — 2. Rosenbaum). (Berlin, Fr. Goldschmidt López.)

Merkel, Willy. Op. 8. Drei Lieder (1. Im Park — 2. Die Luft so still — 3. Zwei Rosen). (Berlin, Raabe & Plothow [M. Raabe].)

Messner, G. Op. 7. Acht Volkslieder. (Hannover, Chr. Bachmann.)

— — Op. 8. Vier Gedichte (1. Volkslied — 2. Waisenkind —

Digitized by Google

3. Nelken — 4. Mondlicht). — Op. 9. Zwei Gesänge (1. Dagmar's Klage — 2. Verirrt). (Breslau, C. Becher.)

Nodnagel, E. O. Op. 40. Zwei Abschiedsgesänge (1. Die Zeit ist hin — 2. Wohl rief ich sanft). — Op. 42. Vier lyrische Recitative (1. Scheintod — 2. Ich hab dich lieb — 3. Hier sind wir Menschen — 4. Abends). (Berlin, Verlagsgesellschaft Harmonie.)

Pfitzner, Hans. Op. 18. An den Mond. — Op. 19. Zwei Lieder (1. Stimme der Sehnsucht — 2. Michaeliskirchplatz). (Leipzig, Max Brockhaus.)

Raber, A. Das treue Mutterherz. (St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg's Musikversandhaus.)

Schmedes, Hakon. Op. 2. (4) Lieder (1. Das Schicksal — 2. Die Hoffnung — 3. Der Hass — 4. Der Friede). (Kopenhagen, Wilhelm Hansen.)

Stradal, Aug. Zwei Gedichte von Hildeg. Stradal (1. Wohl ist der Himmel trüb — 2. Die Wolken hängen grau). — Die Nachtigall, als ich sie fragte. — Zwei Gedichte von C. Stieler (1. Nächtliches Wandern — 2. Hingegeben). — Vier Gedichte von Goethe (1. Wanderers Nachtlied — 2. Sehnsucht — 3. Sehnsucht — 4. Wehmut). — Vier Gedichte von R. Dehmel (1. Maiwunder — 2. Nach einem Regen — 3. Aufblick — 4. Dann). — Ein Tauwind fährt auf grauem Ross. — Ich sang auf Euch. (Leipzig, J. Schuberth & Co.)

Wurzer, Gabriella. Drei Gedichte (1. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg — 2. Gewohnt, getan — 3. *Vanitas, vanitatum vanitas*). (Mannheim, K. Ferd. Heckel.)

Für eine Singstimme mit Klavier oder Orgel und anderen Instrumenten:

Enna, Aug. *In memoriam. Hymne for Sang, Violin og Orgel.* (Kopenhagen, Wilhelm Hansen.)

Fabricius, Jac. *Lys i natten* (Licht in der Nacht). *For Song, Violin og Orgel.* — Die schönste Erscheinung. Für Altsolo, Violoncell und Klavier. (Kopenhagen, Wilhelm Hansen.)

C. Bücher.

Batka, Rich. Die Musik in Böhmen. [Die Musik. Bd. 18]. (Berlin, Bard, Marquardt & Co.)

Bussler, L. Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben. 6. verbess. Auflage. (Berlin, Carl Habel.)

Capellen, G. Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus"?) und ihre Einwirkung auf die Praxis. (Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.)

Clericus, P. Die Pflege der Kinderstimme und der Stimmwechsel. (Berlin-Gr. Lichterfelde, Chr. Friedrich Vieweg.)

Deutsche Bücherei. Band 58 u. 59. Breithaupt, R. M. Musikalische Zeit- und Streitfragen. 1. u. 2. Band. — Band 63. Wolzogen, H. v., E. A. T. Hoffmann und Richard Wagner. Harmonien und Parallelen. — Band 64 u. 65. Sternfeld, Prof. R. Aus Richard Wagner's Pariser Zeit. 1. u. 2. Band. (Berlin, H. Neelmeyer.)

Ecorcheville, Jules. *De Lulli à Rameau. 1690—1730. L'Esthétique musicale.* (Paris, L. Marcel Fortin & Cie.)

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Bd. 5—8. Richard Wagner's „Ring des Nibelungen". Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert von Max Chop. Bd. 9. Richard Wagner's „Parsifal". Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert von Max Chop. [Universal-Bibliothek, No. 4789, 4790, 4803, 4804, 4805.] (Leipzig, Philipp Reclam jun.)

Finck, H. T. Wagner und seine Werke. Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen. Deutsch von G. v. Skal. 2. Auflage. Bd. 1 u. 2. (Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt von S. Schottlaender.)

Fricke, R. Bayreuth vor dreissig Jahren. Erinnerungen an Wahnfried und aus dem Festspielhause, nach (des Autors) Tagebuch herausgegeben. (Dresden, Richard Bertling.)

Gandillot, Maurice. *Essai sur la gamme.* (Paris, Gauthier-Villars.)

Grove, George. Beethoven und seine neun Symphonien. Deutsche Bearbeitung von Max Hohemann. (London, Novello and Company.)

Heritte-Viardot, L. Die Natur in der Stimmbildung. (Heidelberg, Otto Petters.)

Hoffmann, Fr. L. W. Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne. (Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.)

Horváth, G., und M. Adler. Taschenbuch der modernen Klavier- und Violinliteratur für die Jugend herausgeg. (Leipzig, Bosworth & Co.)

Istel, Edgar. Die Entstehung des deutschen Melodramas. (Berlin, Schuster & Loeffler.)

— — Peter Cornelius. [Musiker-Biographien, Bd. 25. — Universal-Bibliothek No. 4766.] (Leipzig, Philipp Reclam jun.)

Jaëll, Marie. *Les Rythmes du regard et la dissociation des doigts.* (Paris, *Librairie* Fischbacher.)

Lichtwark, K. Praktische Harmonielehre für Lehranstalten und zum Selbstunterricht. (Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.)

Lombard, L. Betrachtungen eines amerikanischen Tonkünstlers. Autorisierte deutsche Ausgabe. (Berlin, Modernes Verlagsbureau [Curt Wigand]).

Marcus, H. Musikästhetische Probleme auf vergleichend-ästhetischer Grundlage nebst Bemerkungen über die grossen Figuren in der Musikgeschichte. (Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt [Herm. Ehbock].)

Michotte, E. *La visite de R. Wagner à Rossini (Paris 1860). Détails inédits et commentaires.* (Paris, *Librairie* Fischbacher.)

Monographien moderner Musiker. Kleine Essays über Leben und Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer. Bd. I. (Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.)

Musiker-Kalender, Allgemeiner deutscher für 1907. 2 Teile. (Berlin, Raabe & Plothow.)

Musiker-Kalender, Max Hesse's Deutscher, für 1907. (Leipzig, Max Hesse's Verlag.)

Prod'homme, J. G. Hector Berlioz (1803—1869) Leben und Werke. Autorisierte Übersetzung a. d. Französischen von Ludwig Frankenstein. (Leipzig, Deutsche Verlagsgesellschaft.)

Rheinsch, Othmar und Erika. Die Motive aus dem „Ring" Richard Wagner's. Lyrische Nachdichtungen. (Wien, Gerlach & Wiedling.)

Sang und Klang aus alter Zeit. Hundert Musikstücke aus Tabulaturen des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts gesammelt und übersetzt von Wilhelm Tappert. (Berlin, Leo Liepmannssohn.)

Storck, Dr. K. Die kulturelle Bedeutung der Musik. I. Die Musik als Kulturmacht des seelischen und geistigen Lebens. Vortrag. (Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.)

Tappert, W. 70 Erlkönig-Kompositionen. Katalog. Neue und vermehrte Ausgabe. (Berlin, Albert Stahl.)

Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe Siècle français 1640—1670. Publiées pour la première fois d'après un manuscript de la bibliothek de Cassel; précédées d'une Etude historique par Jules Ecorcheville. Vol. I et II. (Paris, L.-Marcel Fortin & Cie. [Berlin, L. Liepmannssohn].)

Vollert, Dr. theol. W. Richard Wagner's Stellung zur christlichen Religion. (Wismar i/M., Hans Bartholdi.)

Weber-Bell, Nana. Zur Schulgesangfrage. (Selbstverlag der Autorin, München.)

Wolzogen, Hans von. Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Neue Musikalien etc.*)

August 1906.

Musik für Orchester 27, für Salonorchester (in Pariser, amerikanischer und Berliner Besetzung) 18, für Streichorchester 2, Werke für Harmonie-(Militär-) Musik 12, für Blechmusik 4. Werke für Streichinstrumente 11, für Blasinstrumente 3, für Mandoline 2, für Harfe 1, für Zither 1. Werke für Pianoforte mit Begleitung 16, für zwei Pianoforte 1, für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung 1, für Pianoforte

*) Zusammengestellt auf Grund des „Musikalisch-literarischen Monatsberichts über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen" (Leipzig, Friedrich Hofmeister).

zu vier Händen 8, Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen 2, Werke für Pianoforte zu zwei Händen 105 (darunter 1 Ouverture, 16 Tänze und Ballettmusiken und 12 Märsche) Werke für Orgel 1, für Harmonium 7. Geistliche Gesänge 15, mehrstimmige Gesänge mit Blasinstrumenten 1, mehrstimmige Gesänge teils *a capella*, teils mit Klavierbegleitung 42, theatralische Musik 16, Gesangwerke mit verbindender Deklamation 3. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Orchester 1, Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Klavier 83, mit Orgel 1; Gesangs-Lehr- und Übungsbücher 1. Insgesamt 385 Werke, davon 221 der Instrumental- und 164 der Vokalmusik. Ferner Bücher und Schriften über Musik 5, musikalische Zeitschriften 1, Textbücher 4.

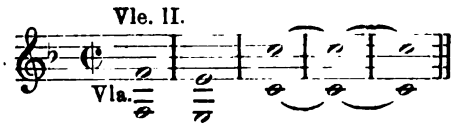
C.-B.

Rezensionen.

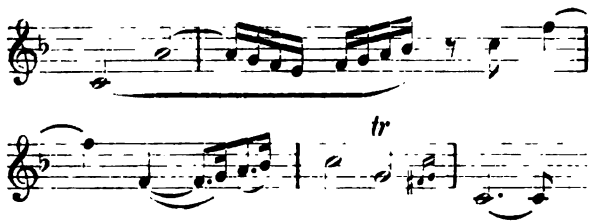
Felix Weingartner. Op. 34. Streichquartett No. 3. Partitur 3 ℳ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wie oft hört man den Dirigenten Weingartner auf Kosten des Komponisten preisen! Ähnlich wie in d'Albert den Pianisten gegen den letzteren. Dermalen eben die meisten Betrachter sich so durch die leicht zugängliche Aussenseite einer glänzenden Erscheinung blenden lassen, dass sie sie darin erschöpft wähnen und sich kaum noch die Mühe nehmen, in ein dahinter stehendes, innerliches Sein einzudringen. Das Vorurteil, das leichtgeschürzte, tut dann noch den Rest, um der wahren Erkenntnis und Würdigung solcher Individualitäten auf lange Zeit den Weg zu verlegen. Das klassische Beispiel dafür ist schon alt; es reicht in die Mitte des vorigen Jahrhunderts zurück und heisst Franz Liszt.

Dass nun auch Felix Weingartner zu den Tonkünstlern gehört, die mehr bedeuten, als ihre landläufige Erscheinung zeigt, beweist allen denen, die Ohren haben zu hören und Augen zu sehen bezw. zu lesen, wieder einmal eine Tondichtung, auf die wir gegenwärtig die Aufmerksamkeit unserer Leser lenken wollen: sein drittes Streichquartett in Fdur. Die stilistische Grundlage, auf der dieses Meisterwerk ruht, ist auf den ersten Blick zu erkennen. Es ist der Eckstein unserer modernen Zeit überhaupt, den vor nun bald hundert Jahren die Bauleute verwarfen, der sogen. letzte Beethoven bezw. die letzte Quartettpentaide des damaligen grossen Sezessionisten und Impressionisten. Gleich der Anfang des ersten von den drei Sätzen des Weingartnerschen Tonpoëms zeigt das, so u. a. die Art, wie sich die erste lapidare Hälfte des Hauptthemas einführt, die in den einfachen Noten

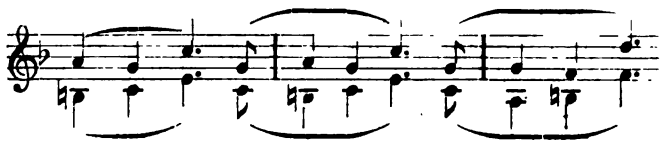


besteht und im weiteren Verlaufe des Satzes eine geradezu klassisch-meisterhaft zu nennende Kontrapunktik veranlasst. Als zweite Hälfte des Themas tritt dann in der ersten Violine ein flüssigerer, regsamerer Gedanke auf:

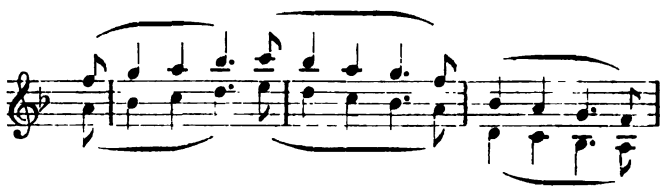


Er wird mit dem ersten durch einen Gedanken des Violoncells verbunden, der mit dessen zweitem gehaltenen Doppel-C einsetzt:

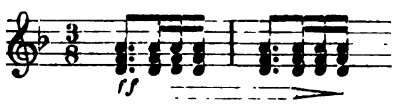
Die folgende Periode zeigt sich als Sequenz der ersten, doch mit gesteigerter, treibender Schlussfolge, die über eine geheimnis- und stimmungsvolle Harfenstelle weg in den eigentlichen Fluss der Entwickelung führt. Diese Entwickelung ist, wie schon bemerkt, ein Quell des Entzückens für den kontrapunktisch gebildeten Beschauer und von einer Einheit und Geschlossenheit, die aufs neue beweist, dass auch die moderne Kunst das noch kann, was die berufenen Zopfträger unter den Zeitgenossen höchstens einem Brahms und — *last not least* — sich selber zuerkennen. Bemerkenswert ist, dass das oben vorgeführte Hauptthema stets in Aktion bleibt und nicht etwa, nach alter Schablone, durch das zweite ausgeschaltet wird. Dieses setzt ganz schulgerecht in der Dominanttonart ein und entwickelt seine gesangvolle, schön melodische Linie aus folgendem Motive:



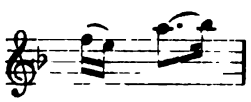
dem *quasi* als Abgesang folgende Umbildung, die weiterhin selbständige Bedeutung erhält, folgt:



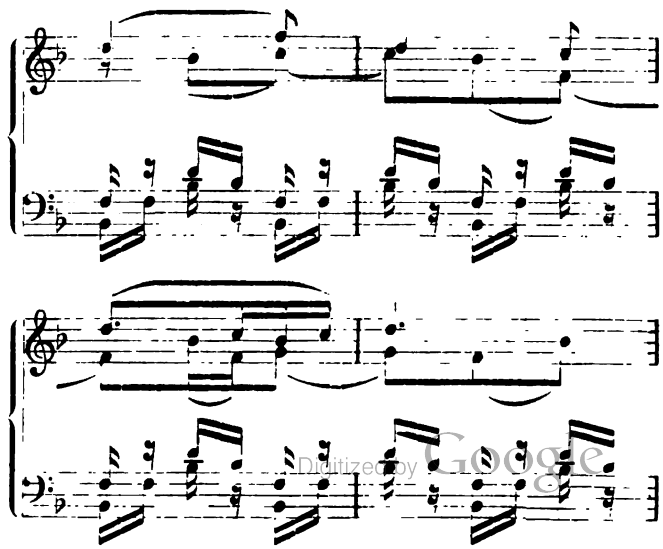
Der zweite Satz besteht aus einem echten, leichtbeschwingten und von Phantasie und Klangzauber durchwobenen Scherzo (Dmoll). Doch denke man da nicht an die billige Elfenphantasie eines Mendelssohn, sondern stets an die genannte Quartettpentaide eines gewissen Beethoven. Über dem Rhythmus des Dmoll-Dreiklanges



erhebt sich das luftige Wesen der Hauptmelodie, das die erste Violine aus dem Motive



spinnt. Diese Melodie wird in der zweiten Periode von dem Violoncell aufgenommen. Der Rhythmus ihres Grundmotivs dient auch dem gesangvollen zweiten Hauptthema zur Bassbegleitung:

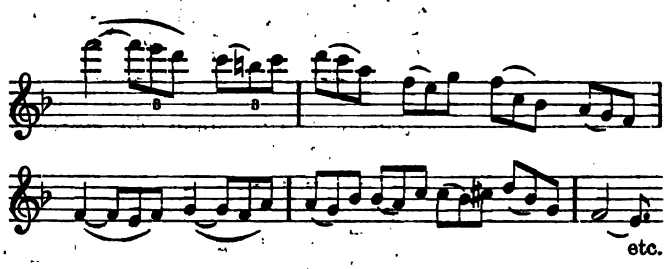


Digitized by Google

Zauberhaft wirkt die schöne nach der so entwickelten Periode eintretende, aus diesem zweiten Hauptmotive weitergewebte Desdur-Melodie der Viola, über der sich leichte Sechzehntelflocken der beiden Violinen wiegen, während das Violoncell auf dem Doppelorgelpunkte des—as den oben angeführten Eingangsrhythmus ertönen lässt. Dieser Rhythmus hat für den Satz überhaupt leitmotivische Bedeutung. An Stelle des Schablonentrios finden wir dann, ebenfalls echt letztbeethovensch, ein überaus feines *Moderato grazioso* im Zweivierteltakte, Durtonart der Dominante.

Ueberall echter Streichquartettstil, der selbst bei grossartigen Klangwirkungen keine Überladung zeigt!

So auch im Finalsatze, einem *Allegro giocoso* im Vierviertelteltakte. Er wird *poco adagio* durch ein Ritornell eingeleitet, das in der anachoretischen Stimmung der Anfangsmotive des ersten Satzes beginnt und dann äussert glücklich durch Aufnahme eines später herrschenden Vierachtelrhythmus in das bewegte Leben, welches das Finale durchströmt, überleitet. Es stürzt in dem neuen Thema



übermütig hervor. Dieses Thema beherrscht, häufig nur in einzelnen Motiven, den Satz, der aber — und das gibt dem Ganzen eine so schöne Geschlossenheit — auch das thematische Material des ersten wiederbringt und sogar in den Stimmungssphären des allerersten Anfanges abschliesst.

Bruno Schrader.

Ludwig, Robert. Op. 11. Drei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Die Verlassene (Eichendorff). No. 2. Mai (Baumbach). No. 3. Ein Vöglein wohnt im Laube (Baumbach). Kplt. n. ℳ 1,20. Oels (Schles.), A. Grüneberger & Co. (Manu Maerger).

— — Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände von den Anfangsgründen bis zur Virtuosität mit erläuterndem Text. Heft 1 für Unter- und Mittelstufe. n. ℳ 2,40. Heft 2 für Fortgeschrittene. n. ℳ 2,40. Breslau, Julius Hainauer.

Die „Klavierübungen" enthalten einen klug ausgewählten, d. h. in gedrängtester Kürze kaum Wesentliches übergehenden Übungsstoff in Gestalt technischer täglicher Studien, von deren gründlicher Durcharbeitung der angehende Pianist sich eine ganz bedeutende Förderung seiner Technik erhoffen darf. Die Anordnung des Übungsstoffes ist systematisch, nicht streng progressiv, derart jedoch, dass bei gleicher Reihenfolge der einzelnen Übungsgattungen in Heft 1 die relativ leichteren, in Heft 2 die schwereren Aufgaben untergebracht sind. Die spezielle Reihenfolge der einzelnen Studien wird der kundige Lehrer dem Schüler vorzuschreiben haben. Der gleichmässigen Ausbildung beider Hände in allen möglichen Lagen des Unter- und Oberstastenspiels ist u. a. auch durch das überall verlangte Transponieren der Übungen ausreichend Rechnung getragen. Etwas gar zu spärlich sind die (nur in Heft 1 auftretenden) Pedalübungen abgespeist; auch die (ebenfalls nur in Heft 1 berücksichtigten) Polyrhythmischen Übungen, die bis zur Kombination von Quartolen mit Quintolen ausgedehnt sind, hätten noch einige Erweiterung (z. B. Berücksichtigung unregelmässig wechselnder Bildungen) vertragen. Schliesslich kann man auch darüber, ob die an dem Schluss des 2. Heftes verwiesenen Übungen mit stillstehender Hand und chromatischem Auf- und Herunterrücken in alle Tonarten nicht auch schon im ersten Heft zu berücksichtigen waren, anderer Meinung als der Herausgeber sein. Ungeachtet dieser kleinen Bedenken bleibt das Ganze aber doch ein beachtens- und empfehlenswertes Studienwerk. — Sehr anspruchslos und harmlos gibt sich Ludwig als Liederkomponist. Sein Op. 11 enthält drei Liedchen von allereinfachsten melodischem und harmonischem Gefüge, aber immerhin freundlich ansprechender Wirkung. Die Klavierbegleitung ist kinderleicht; die rechte Hand unterstützt auf Schritt und Tritt die Singstimme; daher sich denn auch Sangesbeflissene allerschwächster Sorte dieser Liedchen noch bemächtigen können.

C. K.

Shapleigh, Bertram. Op. 10. Sechs Lieder für hohe Stimme in Deutsch und Englisch mit Klavierbegleitung. (1. Rondel. 2. Als ich zuerst dich einst gesehn. 3. Es liegt der heisse Sommer. 4. Und wieder kommt die Sommerzeit. 5. Das Stelldichein. 6. Arabisches Liebeslied). Pr. ℳ 12,—. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Op. 11. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme mit deutschem und englischem Text mit Klavierbegleitung (1. Trennung. 2. Morgendämmerung. 3. Das Tor des Traumes. 4. Ihre Treue. 5. Die Wacht. 6. Ave Maria). Pr. ℳ 2,—. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Op. 40. „Fitne's Gesang". Ein Zyklus von sieben Gesängen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Pr. ℳ 3,—. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Shapleigh gehört zu den englischen Komponisten, die in Deutschland keinerlei Interesse zu erwecken vermögen. Seine Lieder sind nichts weiter als Arbeiten ohne Gefühls- und Schwungkraft. Sie hinterlassen einen ziemlich ärmlichen Eindruck. Selbst vor 60 Jahren hätten sie nichts bedeutet. Lieder wie das „Ave Maria" haben nur die Berechtigung zum *Five o glock*-Thee gesungen zu werden.

Paul Merkel.

Müller, Heinrich. Beduinenflucht (Hans Koppel). Für Männerchor und Orchester. Partitur (in Abschrift) n. ℳ 7,50. Klavierauszug ℳ 3,50. Chorstimmen ℳ 1,60. Orchesterstimmen n. ℳ 14,—. Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Ein wenig umfangreiches, durch die düster-schauerliche Realistik seiner Tonmalerei ungemein packendes Chorstück, das wohl verdient, dass sich gute, nicht zu schwach besetzte Männerchorvereine, denen ein gutes Orchester zur Verfügung steht, seiner warm annehmen. Mit wenigen, treffsicheren Strichen zeichnet der Komponist ein fesselndes Wüstenbild, dessen Wirkung — bei einigermassen guter Ausführung — sich so leicht niemand wird entziehen können. Müller hat seinen Wagner und Liszt gut studiert und verwendet deren Ausdruckmittel geschickt im Dienste seiner Ideen. In einem Konzert des berühmten „Wiener Männergesangvereins" hat das Werk erfolgreich seine Feuerprobe bestanden.

H. Frey.

Weismann, Julius. Op. 12. Fingerhütchen, Märchenballade von Conrad Ferdinand Meyer, für Bass, Bariton, 4 Frauenstimmen und Orchester. Orchesterpart. ℳ 6,—. Ochesterst. ℳ 9,—. Klavierauszug ℳ 3,—. Chorst. je ℳ 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Ein solches Werk wie dieses ist mit Freuden zu begrüssen. Es hat auch bei seiner ersten Aufführung (wenn ich nicht irre, in Graz) sehr gut gefallen. Kein Wunder. Wenn in einer Märchenerzählung soviel dramatisches Leben steckt, wenn melodisch und harmonisch alles aufs beste ausgeführt ist, wenn, den einzelnen Bemerkungen im Klavierauszug nach zu urteilen, das Orchester höchst interessant behandelt und so das Ganze zu einem persönlichen Erlebnis verdichtet ist, muss wohl der Zuhörer gepackt werden. Ganz prächtig ist durch das ganze Werk hindurch die feinhumoristische Stimmung festgehalten; leitmotivartig wirken die einzelnen Themen. Nicht unerwähnt soll die innige, musikalisch äusserst einfache Schilderung des Schlummers bleiben, wo die verschiedenen rhythmischen Gestalten des einfachen Themas ineinandergreifen. Humperdinck'sche Schule! Ebenso besonders erwähnenswert ist die kanonische Schilderung der Freude des Fingerhütchens über den Verlust des Höckers; und wie ein Freudensprung mit ausgelassenem Juchzer mutet der Schluss des Werkes an.

Artur Schlegel.

Reklame.

Auf die Beilagen der Firmen **Breitkopf & Härtel, D. Rahter** und **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)** in Leipzig seien unsere Leser besonders aufmerksam gemacht.

Digitized by Google

Künstler-Adressen.

Gesang

Johanna Dietz,
Herzogl. Anhalt. Kammersängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Quell
Konzert- u. Oratoriensängerin
Dramatische Koloratur
HAMBURG 25, Oben am Borgfelde.

Ella Thies-Lachmann.
Lieder- und Oratoriensängerin.
Bremen, Obern-str. 68/70.

Hedwig Kaufmann
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Berlin W. 50, Bambergerstrasse 47.
Fernspr.-Anschluss Amt VI a No. 11571.

Olga Klupp-Fischer
Sopran.
Konzert- und Oratoriensängerin.
Karlsruhe i. B., Kriegstr. 93. Teleph. 1091.

Anna Hartung,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, Marschnerstr. 2 III.

Anna Münch,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eig. Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Antonie Kölchens
Konzert- und Oratoriensängerin, hoh. Sopr.
Düsseldorf, Feldstrasse 42.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frida Venus, Altistin. **LEIPZIG** Süd-Str. 18 II.

Therese Müller-Reichel.
Lieder- u. Oratoriensängerin (hoher Sopr.).
Vertr.: Konzertdirektion WOLFF, BERLIN.

Johanna Schrader-Röthig,
Konzert- u. Oratorien-Sopran.
Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr.
Dir. Adr. **Pössneck** i. Thür.

Johanna Koch
Konzert- und Oratoriensängerin (Alt-Mezzosopran).
Leipzig, Kochstrasse 23.

Minna Obsner
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Essen (Rhld.), Am Stadtgarten 16.

Hildegard Börner,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Sopran)
Vertr.: Reinh. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Wildstr. 6.

Else Bengell
Konzert- u. Oratorien-Sängerin (Alt-Mezzo).
Berlin W. 35, Am Karlsbad 25.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Emmy Küchler
(Hoher Sopran). Lieder- u. Oratoriensängerin.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 63.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frl. Margarethe Schmidt-Garlot
Konzertpianistin und Musikpädagogin.
LEIPZIG, Promenadenstr. 18 II.

Marie Busjaeger.
Konzert- und Oratoriensängerin.
BREMEN, Fedelhören 62.
Konzertvertretung: Wolff, Berlin.

Marie Lotze-Holz
Konzert- und Oratoriensängerin, Sopran.
Nürnberg, Karolinenstrasse.

Frau Professor Felix Schmidt-Köhne
Konzertsängerin (Sopran).
Berlin W., Rankestrasse 20.

Marie Hense
Konzert- und Oratoriensängerin
(Hoher Sopran).
Essen (Ruhr), Wernerstrasse 44.

Clara Funke
Konzert- und Oratoriensängerin
(Alt-Mezzosopran)
Frankfurt a. M., Trutz I.

Jduna Walter-Choinanus
bittet alle Korrespondenzen nur an die **Konzert-Direktion Herm. Wolff** BERLIN W. zu richten.

Damenvokalquartett a capella:
Hildegard Homann, Gertrud Bergner, Anna Lücke und Sophie Lücke.
Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4 III.

Hermann Kornay
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Wiesenhüttenstrasse 19, pt.

Alwin Hahn
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Berlin W. 15, Fasanenstrasse 46 II.

Luise Geller-Wolter
Altistin.
CHARLOTTENBURG, Grolmanstrasse 28.

Oratorien-Tenor.
Hervorragend schöne, glänzend geschulte Stimme; unbedingt zuverlässig. Allererste Empfehlungen.
Georg Seibt, **Chemnitz,** Kaiserstrasse 2.

Clara Zehme-Jansen
Konzertsängerin (Sopran).
LEIPZIG, Neumarkt 38.

Digitized by Google

Kammersänger
Emil Pinks,
Lieder- und Oratoriensänger.
Leipzig, Schletterstr. 41.

Oskar Noë,
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
LEIPZIG, Ferdinand Rhodestr. 5.
Konzertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Johs. Werner-Koffka
Gesangsmeister — Oratorienbass —
Bach- und Händel-Interpret.
München, Mannhardtstr. 7.

Willy Rössel.
Konzert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton)
Braunschweig (Konservatorium, Hagenstr. 10).

Otto Gaertner
Bass und Bariton
BRESLAU, X, a. d. Wilhelmbrücke 4.
Kritiken über d. eig. Liederabende u. Mitw. b. and. Konzerten werden auf Wunsch zugesandt.

Karl Götz, Bariton.
Lieder- und Oratoriensänger.
Mannheim, Werderstrasse 3.

Hans Rüdiger
Königl. Sächs. Hofopernsänger,
Lieder- und Oratoriensänger (Tenor).
Dresden-A., Reissigerstr. 15. Telf. No. 8993.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Otto Süsse
Konzert- und Oratoriensänger (Bariton).
Wiesbaden, Dotzheimerstrasse 106.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Richard Fischer
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. Main, Corneliusstrasse 13.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Gesang mit Lautenbgl.

Anna Zinkeisen, Mezzosopran.
Deutsche Volkslieder zur Laute u. Guitarre, nach Art der alten Lautenmusik harmonisiert von Heinrich Scherrer, Kgl. Bayr. Kammermusiker. Engagementsabschlüsse direkt: **BONN,** a. Rhein, **Venusbergweg 23.**

Klavier

Vera Timanoff,
Grossherzogl. Sächs. Hofpianistin.
Engagementsanträge bitte nach
St. Petersburg, Znamenskaja 26.

Otto Dietrich,
Konzert-Pianist.
Cöthen (Anhalt).

Hans Swart-Janssen.
Pianist (Konzert und Unterricht).
LEIPZIG, Grassistr. 34, Hochpart.

Frl. Nelly Lutz-Huszágh,
Konzertpianistin.
Leipzig, Davidstr. 10.
Konzertvertretung: H. WOLFF, BERLIN.

Juliette Wihl,
Klavier-Virtuosin.
Bruxelles, 42 rue du Magistrat.

Clara Birgfeld
Pianistin und Klavierpädagogin
Leipzig, Kronprinzstrasse 22.

Amadeus Nestler
Pianist und Konzertbegleiter.
Leipzig, Moltkestrasse 25.

Erika von Binzer
Konzert-Pianistin.
München, Leopoldstr. 63 I.

Fanny Herschenfeld,
Klavier-Virtuosin, Pädagogin.
Leipzig, Robert Schumannstr. 4 I.

Orgel

Walter Armbrust Konzert-Organist.
HAMBURG, Alsterufer 1.

Albert Jockisch Konzert-Organist,
Leipzig, Wettinertr. 28. Solo u. Begl.

Violine

Alfred Krasselt,
Hofkonzertmeister in Weimar.
Konz.-Vertr. Herm. Wolff, Berlin W.

Erika Besserer,
Violinvirtuosin.
Berlin W. Steglitzerstr. 28 IV.

Clara Schmidt-Guthaus.
Violinistin.
Eigene Adresse: **Leipzig, Grassistr. 7 II.**
Konzert-Vertr.: **R. Schubert, Leipzig,** Poststr. 15.

Käte Laux
Violinistin.
LEIPZIG, Grassistrasse 11 III.

Julian Gumpert Grossherzoglicher Hof-Konzertmeister.
Elberfeld, Froweinstrasse 26.
Während des 4 monatlichen Sommerurlaubs Engagements in grösseren Orchestern erwünscht

Violoncell

Georg Wille,
Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister und Lehrer am Kgl. Konservatorium.
Dresden, Comeniusstr. 67.

Fritz Philipp, Hofmusiker
„Violoncell-Solist."
Interpret. mod. Violoncell-Konzerte.
Adr.: **Mannheim, Grossherzgl. Hoftheater.**

Harfe

Harfenpartieen
in Oratorien, Opern usw. übernimmt Kammermusiker **Zesewitz, Koburg,** Kreuzwehrstrasse 12.

Helene Loeffler
Harfenspielerin (Lauréat d. Conservatoire de Paris) nimmt Engagements an für Konzerte (Solo- u. Orchesterpartien).
Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 74.

Unterricht

Paul Merkel,
Lehrer für Kunstgesang u. Deklamation.
LEIPZIG, Schenkendorfstr. 15.

Maria Leo Berlin S. W. Möckern Str. 65 I.
Ausbildung im Klavierspiel. Technikkorrektur.
Gesangbegleitung, Gehörbildung, Theorie.
Ergänzung der musikalisch. Vorbildung für Sänger.

Meisterschule für Kunstgesang, Tonbildung u. Gesangstechnik
v. Kammersänger **E. Robert Weiss,**
Berlin W. 30, Bambergerst. 15.

Frau Marie Unger-Haupt
Gesangspädagogin.
Leipzig, Löhrstr. 19 III.

MUSIK-SCHULEN KAISER, WIEN.
Lehranstalten für alle Zweige der Tonkunst inkl. Oper, gegr. 1874.
Vorbereitungskurs z. k. k. Staatsprüfung. — Kapellmeisterkurs. — Ferialkurse (Juli-Sept.). — Abteilung f. briefl.-theor. Unterricht. *Prospekte franko durch die Institutskanzlei, Wien, VIII/1a.*

Direktoren u. Kapellmeister

Oskar Jüttner

Orchesterdirigent

Montreux (Schweiz), Avenue des Alpes 17.

Walter Armbrust Konzert-Kapell-meister.

HAMBURG, Alsterufer 1.

Stellen-Gesuche und -Angebote.

International Artistes Concerts. Berlin—London.

Korrespondenten:

Dr. Sackur, W. 50, Marburgerstr. 17 — Berlin.

E. Power, „THE BUNGALOW" Bampton, **Oxford.**

Neugestaltung der Konzerte fremder aber reifer Künstler. Einführung derselben in die grosse Öffentlichkeit als Solisten mit vorzügl. Orchester u. erstklassigen Hilfskräften. Zweifellose Erfolge ihrer Leistungen bei einem musikverständigen Publikum. Geringe Opfer gegen kostspielige selbständige Konzerte. Prosp. gratis u. franko durch Dr. **Sackur,** Marburgerstr. 17, **Berlin.**

Stellenvermittlung d. Musiksektion des A. D. L. V.'s

empfiehlt vorzüglich ausgeb. Lehrerinnen f. Klavier, Gesang, Violine etc. für Konservatorien, Pensionate, Familien im In- u. Ausland. Sprachkenntnisse. **Zentralleitung: Frau Helene Burghausen-Loubuscher, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 43.**

Für die Führung der Filiale eines besuchten Konservatoriums im rhein.-westf. Industriebezirk wird per bald

tücht. Klavier- u. Violinlehrer

oder **Lehrerin** mit kl. Kapitaleinlage gesucht. Offerten u. **F. 12** an die Exped. dieses Blattes.

Zu verkaufen

zirka 100 alte Violinen

(Privatsammlung), darunter ca. 15 schöne Italiener. Preis ℳ 20000,—. Offerten befördert die Exp. d. Blts.

Gewandter, tüchtiger Instrumentalist

als Direktionsvertreter und Teilhaber für ein besuchtes Konservatorium im Rhld. **sofort gesucht.** Erforderl. mindest. 10000 ℳ. Off. u. **C. B.** a. d. Exp. d. Ztg.

Beste Bezugsquellen für Instrumente.

Geigen, Violas u. Cellis

vorzüglich im Ton sowie Ausstattung, in allen Preislagen. Prima-Bogen.

Preisliste und Prospekt über **Prof. Hermann Ritters Viola-Alta** (vier- und fünfsaitig) gratis und franko.

Spezialität:

Tonliche Verbesserung schlecht klingender Streich-Instrumente. nach eigenem Verfahren.

Prima Referenzen.

Saitenspinnerei.

Phil. Keller, Geigenmacher,

früher Fried. Meindl.

Gegr. 1832. **Würzburg.** Gegr. 1832.

Allein autorisierter Verfertiger Prof. Herm. Ritters Streich-Instrumente. Mitteilungen über Geigenbau 30 Pf. franko. Jede Viola kann ohne zu öffnen fünfsaitig gemacht werden.

Beste Musik-

Instrumente f. Orchester, Vereine, Schule u. Haus, auch **Musikwerke u. Phonographen** liefert das Versandhaus

Wilhelm Herwig, Markneukirchen.

Garantie für Güte. — Illustr. Preisl. frei.

Angabe, welches Instrument gekauft werden soll, erforderlich. **Reparaturen an allen Instrumenten,** auch an nicht von mir gekauften, tadellos und billig.

Mittenwalder

Solo-Violinen

Violas und Cellis

für Künstler und Musiker empfiehlt

Johann Bader

Instrumentenmacher und Reparateur.

Mittenwald No. 77 (Bayern).

Reparaturen nur vollkommen.

Instrumentenbau.

Musiker, die sich ein **gutes** Instrument anschaffen wollen. **Blech, Holz, alte Meistergeigen, Viola, Celli, Bässe, Kunstbogen** nach Wunsch, 53, 54, 55 Gramm, **Italien. Saiten,** p. Ring 30 Pf., deutsche 20 Pf., Acribella 10 Pf., Silber G 50 Pf. liefert in Monatsraten von 6 10 M.

Oswald Meinel,

Wernitzgrün, Vogtl. i. S.

Musik-Instrumente

für Orchester, Schule und Haus.

Grosses Lager guter alter — Geigen —

Preisliste frei.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Geschäftshäuser:

St. Petersburg, Moskau, Riga.

Zu vergeben.

Digitized by Google

Anzeigen.

Symphonische Werke

für grosses Orchester

aus dem Verläge von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Busoni, Ferruccio B., ℳ
Op. 25. Symphonische Suite . . . . . Partitur netto 20,—
Orchesterstimmen netto 25,—
No. 1. Präludium. No. 2. Gavotte. No. 3. Gigue. No. 4. Langsames Intermezzo. No. 5. Allo breve.

Cherubini, Luigi,
Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben v. **Friedrich Grützmacher.** Partitur netto M. 6,—. Stimmen netto 9,—

Draeseke, Felix,
Op. 12. Symphonie in G dur . . . . . Partitur netto 15,—
Orchesterstimmen netto 25,—
— — Für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten . . . . . 6,—
— — Daraus einzeln: Scherzo für Orchester . . . Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 5,—
— — Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten . . . . . 2,—

Ertel, Paul,
Op. 9. Der Mensch. Eine symphonische Dichtung in Form eines Präludiums und einer Tripelfuge nach dem Triptychon von *Lesser Ury* . . . . . Partitur netto 9,—
Stimmen netto M. 15,— Kleine Partitur netto 2,—
— — Für Pianoforte zu zwei Händen vom Komponisten . . . . . 2,—

Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuss,
Op. 34. Fünfte Symphonie in F moll . . . . . Partitur netto 20,—
Orchesterstimmen netto 30,—
— — Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten . . . netto 8,—

Kaun, Hugo.
Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog. Partitur netto 6,—
Stimmen netto 15,—
— — Klavierauszug für Pianoforte zu zwei Händen von **Otto Singer** 1,80
— — — für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten 2,50

Lorenz, C. Ad.,
Op. 74. Symphonie Es dur. Partitur netto M. 12,—. Stimmen netto 18,—

Mahler, Gustav,
Symphonie No. 6 (Amoll). Partitur netto M. 60,—. Kleine Partitur netto 6,—
Preis des Materials nach Vereinbarung mit dem Verleger.
— — Klavierauszug für Pianof. zu vier Händen von **A. Zemlinsky** netto 12,—

Metzdorff, Richard,
Op. 17. Symphonie (tragique) No. 2 Dmoll . . . Partitur netto 20,—
Orchesterstimmen netto 30,—

Perosi, Lorenzo,
Tema variato . . . . . Partitur netto M. 6,—. Stimmen netto 15,—
— — Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen von **Otto Singer** 2,—

Raff, Joachim,
Op. 103. Jubel-Ouverture . . . . . Partitur netto 6,—
Stimmen netto 12,—
— — Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen 3,75

Reuss, August,
Op. 20. Judith. Tondichtung nach Hebbel's gleichnamiger Tragödie. Partitur netto M. 6,—. Stimmen netto 15,—
— — Klavierauszug für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten 3,—

Rubinstein, Anton,
Op. 40. Symphonie No. 1 (F dur) . . . . . Partitur netto 13,50
Orchesterstimmen netto 19,50
— — Für Pianoforte zu vier Händen von **August Horn** 7,50

Bitte Partituren zur Ansicht zu verlangen.

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XIII. Jahrg. **für 1907.** XIII. Jahrg.

Mit Porträt u. Biographie Manuel Garcias — einem Aufsatze „Der Januskopf der Harmonie" von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem Notizbuche — einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbekalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1905—1906) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namensverzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

38 Bogen kl. 8°, elegant in einem Band geb. 1,75 Mk.
in zwei Teilen (Notiz- u. Adressenbuch getrennt) 1,75 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Hans Pfitzner.

Das Christ-Elflein.

Weihnachtsmärchen von I. v. Stach.

Klavierauszug mit Text 10 M. n.

Ouverture für Klavier 2 hdg. 3 M. n.

Johannes Doebber.

Der Zauberlehrling.

Ein dramatisches Capriccio in einem Aufzuge nach Goethe.

Klavierauszug mit Text 10 M. n.

Albert Fuchs.

Konzert (G moll) für Violine u. Orchester.
Klavierauszug n. M. 8,—.
Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Louis Adolphe Coerne.

Op. 54. **Drei Stücke** (Frühling im Walde, Sehnsucht, In Gedanken) für Klavier ℳ 2,—.

Digitized by Google

Breitkopf & Härtel, Leipzig

Berlin — Brüssel — London — New York

Leone Sinigaglia.

Violinwerke

Konzert in Adur. Op. 20.

Partitur 12 ℳ, Solo-Violine 3 ℳ, Orch.-Stimmen je 60 Pf, Ausgabe m. Pianoforte 6 ℳ.

Rapsodia piemontese. Op. 26.

Partitur 3 ℳ, Solo-Violine 1 ℳ, Orch.-Stimmen je 30 Pf., Ausgabe m. Pianoforte 2,60 ℳ.

Romanze in Adur. Op. 29.

Partitur 4 ℳ, Solo-Violine 1 ℳ, Orch.-Stimmen je 30 Pf., Ausgabe m. Pianoforte 2,60 ℳ.

Die Presse über Sinigaglia's Violinwerke:

Op. 20. Und was Sinigaglia zumal im ersten Satz bei aller Durchsichtigkeit mit seinen Themen anzufangen weiss, ist erstaunlich. Alle Künste der melodischen und rhythmischen Umkehrung, der Verkürzung, des Kombinierens sind hier mit einer angenehmen scheinbaren Leichtigkeit angewandt. Der zweite Satz wirkt dagegen durch seine breite Melodik und den energischen Mittelsatz wie durch die in eine stille leuchtende Schönheit getauchte Wiederholung des ersten Teils als starker Kontrast in Ruhe gegen den ersten Teil. Heiter und graziös gibt sich der letzte Satz.
(Köln, Rhein. Musik- u. Theaterzeitung.)

Als ein äusserst beachtenswertes Werk möchte ich dieses Konzert unsern modernen Violin-Virtuosen empfehlen.
(Charlottenburg, Allgem. Musikzeitung.)

Op. 26. Ein dankbares, nicht allzu-schwieriges Stück mit ausgesprochen nationalem Charakter, namentlich in der Harmonik.
(Berlin, Die Musik.)

. . . . ein Vortragsstück von vornehmer Haltung. — Hier ist alles melodisch reizend und künstlerisch empfindend gebildet und originell erfunden. Die piemontesische Rhapsodie ist durchweg konzertant und doch innerlich musikalisch. Ich finde dieses Werk höchst anziehend und möchte alle Violinisten darauf aufmerksam machen . . .
(Eugen Segnitz i. „Musikalischen Wochenblatt".)

Die Werke wurden bisher mit grossem Erfolge gespielt von:

Lucien Capet, Philip Cathie, Mischa Elman, Carl Flesch, Stefi Geyer, Jan Kubelik, Max Lewinger, Pierre Sechiari, Arrigo Serato, Elise Playfair.

Weitere hervorragende Geigenkünstler haben die Werke für nächste Saison in ihre Programme aufgenommen.

Quartett in Ddur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 27.

Partitur 1 ℳ. Jede Stimme 2,10 ℳ.

Über dem ganzen Werke liegt ein Glanz von Frische und Sonnigkeit. (Haag, Land und Volk.)

Erfolgreich gespielt vom Brüsseler u. Böhmischen Streichquartett.

Digitized by Google

Max Loewengard

Musiktheoretische Unterrichtswerke

Max Loewengard, Lehrbuch der Harmonie. Fünfte Auflage geb. M. 4,–
do. Harmony translated from the German M. 4,–
do. Aufgabenbuch zur Harmonielehre . . broch. M. 4,–
Verlag Albert Stahl, Berlin.
do. Lehrbuch des Kontrapunktes . . . . geb. M. 4,–
Verlag Dreililien, Berlin.
do. Lehrbuch des Kanons und der Fuge geb. M. 4,–
Verlag Dreililien, Berlin.
do. Lehrbuch der musikalischen Formen . geb. M. 4,–
Verlag Albert Stahl, Berlin.

Zur Einführung in den Lehrgang:

Paul Geyer, Kurzgefaßte Elementarlehre . . . . . geb. M. 1,80
Verlag Dreililien, Berlin.

Durch jede Buch- und Musikalienhandlung zur Ansicht zu beziehen!

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Gegründet 1851 **Leipzig** **Gegründet 1851**

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

Digitized by Google

Richard Wagner's Bühnenwerke

in Bildern dargestellt von **Hugo L. Braune.**

Vor kurzem erschien:

Rheingold.

10 Blatt mit Farbtönen ausgestattete Original-Zeichnungen in Mappe M. 3,—.

Tannhäuser. — Tristan und Isolde.

Jedes Heft (10 Bilder enthaltend) M. 3,—.

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

C.G.RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Gegründet 1846 — Filialen in Berlin, London, Paris — 1100 Arbeiter

Notenstecherei & Lithographie

Noten- u. Buchdruckerei

empfiehlt sich zur Herstellung von Musikalien aller Art, Liederbücher, Schulwerke etc. in Stich, Satz und Autographie, in einfacher und künstlerischer Ausstattung.

Kostenanschläge nach einzusendenden Manuskripten sowie Proben und Titelmuster stehen auf Wunsch gratis zu Diensten.

Rasche Bedienung.

Beste Ausführung. Mässige Preise.

W. Ritmüller & Sohn, G.m.b.H.

Göttingen gegr. 1795

Älteste Pianofortefabrik Deutschlands — BERLIN W. 9, Potsdamerstr. 132.

Digitized by Google

EIN STANDARDWERK DER MUSIKLITERATUR

ist des bekannten

PROF. DR. ARTHUR SEIDL

MODERNER GEIST IN DER DEUTSCHEN TONKUNST

Vier Vorträge:

WAS IST MODERN? □ MODERNER GEIST IN DER DRAMATISCHEN UND INSTRUMENTALEN TONKUNST.

ALSO SANG ZARATHUSTRA. □ MODERNE MUSIKALISCHE LYRIK

enthält dieses hochbedeutsame Werk, welches in keiner auf Vollständigkeit Anspruch machenden Musik-Bibliothek fehlen darf.

Das schön ausgestattete Werk ist überall glänzend rezensiert und kostet broschiert M. **3,50**, elegant gebunden M. **4,50**.

AUS DEN KRITIKEN:

FR. BRANDES schreibt darüber im **„Dresdner Anzeiger"**: „Der ebenso charakterfeste wie geistvolle Verfasser gibt in durchaus eigenartiger Darstellung einen Überblick über die geistige Entwickelung auf musikalischem Gebiet seit Wagner. — Einer rein technischen Fachkrittelei ist der Leser bei Seidl nicht ausgesetzt. Bei einem Thema, wie dem vorliegenden, muss der Nachdruck ja unwillkürlich auf den ‚Geist' fallen."

Professor Dr. **OSC. BIE** schreibt in der **„Neuen Deutschen Rundschau"**: „Ich stelle Seidl's Bücher — auch dieses! — stets in das mittelste Fach des Regals, weil man sie braucht! Seidl ist der trefflichste Materialsammler, der je da war. Man müsste ihm die Monumenta Musicae übergeben."

Die bekannte Tageszeitung **„Deutschland"** in Weimar schreibt: „Die heutige ‚Zukunftsmusik' ist eine wesentlich andere geworden, als ehedem, da sie noch Wagner's ‚Kunstwerk der Zukunft' war. Das vornehm ausgestattete Buch des durch seine Arbeit am ‚Nietzsche-Archiv' und durch seine Richard Wagner-Publikationen bekannten Verfassers, dem u. a. Richard Strauss seine bedeutendsten Schöpfungen (z. B. ‚Till Eulenspiegel') widmete, gibt in zwanglosem Auf- und Herausgreifen einiger wesentlicher, gewichtiger Hauptpunkte durchaus freie, geistvolle Betrachtungen, die das ‚moderne Wesen' der Musik verstehen und würdigen lehren!"

Dr. **G. MANZ** schreibt in der **„Täglichen Rundschau"**: „In dem überaus temperamentvollen Werk geht ein polemisches Donnerwetter nieder. Der bekannte Verfasser erscheint als ein Kämpe und Wortführer jener musikalischen Kreise, die die musikalische Sezession nach Wagner's Tod darstellen. Die mit bewundernswerter Sachkenntnis niedergelegten Tatsachen-Forschungen Seidl's werden für jeden künftigen Geschichtsschreiber der deutschen Musik im 19. Jahrhundert von hervorragendem Wert sein!"

Das **„Magazin für Literatur"** schreibt u. a: „Das Werk charakterisiert Seidl als einen Schriftsteller, der seine Zeit wohl verstanden hat und vielleicht noch mehr die Bedürfnisse derselben."

A. NIGGLI schreibt in der **„Schweizerischen Musikzeitung"**: „Hochfliegende, weitausgreifende Gedanken erfüllen das Buch!... Scharfpointierte, bilder- und farbenreiche Darstellung."

Die **„Allgemeine Zeitung"** in München schreibt: „Ein eifriger, geistreicher Vorkämpfer für die Richtung der jungdeutschen Komponisten, beschäftigt sich mit wichtigen musikalischen Tagesfragen, die des Interesses der Musikfreunde nicht entbehren dürften."

Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt von der

VERLAGSGESELLSCHAFT „HARMONIE", BERLIN W. 35.

Digitized by Google

S. Liapounow

Etudes

(à la mémoire de François Liszt)

d'exécution transcendente pour le **Piano.**

Op. 11.

Etude	I.	**Berceuse,** Fis dur	ℳ 1,50
Etude	II.	**Rondo des fantômes,** Dis moll	ℳ 2,—
Etude	III.	**Carillon,** H dur	ℳ 2,—
Etude	IV.	**Térek,** Gis moll	ℳ 2,—
Etude	V.	**Nuit d'été,** E dur	ℳ 2,—
Etude	VI.	**Tempête,** Cis moll	ℳ 2,—
Etude	VII.	**Idylle,** A dur	ℳ 1,50
Etude	VIII.	**Chant épique,** Fis moll	ℳ 3,—
Etude	IX.	**Harpes éoliennes,** D dur	ℳ 2,—
Etude	X.	**Lesghinka,** H moll	ℳ 2,—
Etude	XI.	**Rondo des sylphes,** G dur	ℳ 2,—
Etude	XII.	**Elégie en mémoire de François Liszt,** E moll	ℳ 2,50

Komplett in 2 Bänden à ℳ 6,—

Werden gespielt und empfohlen von nachstehenden Künstlern: **Ossip Gabrilowitsch, Theodor Leschetitzky, Waldemar Lütschg, Max Pauer, Willy Rehberg, Cornelius Rübner, Emil Sauer, Xaver Scharwenka, Ricardo Viñes, Teresa Carreño, Berte Marx-Goldschmidt** u. a. m.

Ferner erschien:

Rêverie du soir, Op. 3	ℳ 1,20
Polonaise, Op. 16	ℳ 2,—
3ème Mazourka, Op. 17	ℳ 2,—
Novellette, Op. 18	ℳ 2,50
4ème Mazourka, Op 19	ℳ 2,50
Valse pensive, Op. 20	ℳ 2,—
5ème Mazourka, Op. 21	ℳ 2,50
Chant du crépuscule, Op. 22	ℳ 1,50
Valse Impromptu, Op. 23	ℳ 2,—
6ème Mazourka, Op. 24	ℳ 2,50
Tarantelle, Op 25	ℳ 2,50
Chant d'automne, Op. 26	ℳ 1,50

4 händig.

Symphonie, H moll, Op. 12	ℳ 8,—
Polonaise, Op. 16	ℳ 3,—

8 händig.

Polonaise, Op. 16	ℳ 4,—

Orchester.

Symphonie, H moll, Op. 12	Partitur	ℳ 16,—
	Stimmen	ℳ 30,—
Polonaise, Op. 16	Partitur	ℳ 4,—
	Stimmen	ℳ 8,—

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Steinway & Sons

Hof-Pianofortefabrikanten.

NEW-YORK * LONDON

HAMBURG.

St. Pauli, Schanzenstrasse 20—24

„ und Ludwigstrasse 11—15.

Pianinos von 1250 Mk. an. * Flügel von 2100 Mk. an.

Vertreter in

Leipzig, Dresden u. Chemnitz: C. A. Klemm.

SELMER

Duette für 2 Singstimmen (norwegisch und deutsch) mit Piano:

Op. 45. Heft I. No. 1. **„Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt"** *(Fr. Rückert).* [Ms. und Bt.] ℳ 0,75
No. 2. **Der Gesang** *(B. Björnson).* [S. oder Ms. und Bt.] . . . . . ℳ 0,75
Dasselbe komplett . . . . . ℳ 1.25
Heft II. No. 3. **Liebe zum Vaterland** *(John Paulsen)* . . . . . ℳ 0,75
No. 4. **Rote Schwäne** *(O. Sinding)* . . ℳ 1,50
Dasselbe komplett . . . . . ℳ 1,75

Op. 46. **Lichte Töne.**
Heft I. No. 1. **Frühlingsweise** *(S. Schandorff)* ℳ 0,75
No. 2. **Frühlingstoilette** *(Th. Caspari)* . ℳ 1,—
No. 3. **Sommernacht auf dem Gletscher** *(Th. Caspari)* . . . . . ℳ 0,75
Dasselbe komplett . . . . . ℳ 2,—
Heft II. No. 4. **Wiesenblee** *(Th. Caspari).* Mit Violoncell und Pianoforte . . . ℳ 1,—

Op. 47. No. 1. **„Alle die wachsenden Schatten"** *(J. P. Jacobsen)* . . . . . ℳ 0,75
No. 2. **Landschaft** *(J. P. Jacobsen).* [2 S. od. S. u. Bt.] . . . . . ℳ 0,75
No. 3. **Am Abend** *(E. Ziel)* . . . . . ℳ 0,75
No. 4. **Das Höchste** *(Petöfi).* . . . . . ℳ 0,50
Dieselben komplett (No. 1—4) . . . ℳ 2,25

In ihnen allen offenbart sich Selmer als ein eigenartig schaffender, poetisch empfindender und ganz im Geiste moderner künstlerischer Anschauungen gestaltender Tondichter.

Otto Taubmann, Allg. Musik-Ztg. 1896 No. 4.

In seinem Op. 46 ist Selmer ein Sänger des Frühlings, für dessen Verherrlichung er die herzinnigsten, lieblichsten Klänge gefunden hat. „Lichte Töne" ist zutreffend diese Folge von vier Duetten genannt ... **Op. 47, No. 1:** Das die Seele wunderbar Bewegende einer Frühlingsdämmerung ist hier in Dichtung und Musik rührend schön wiedergegeben. **No. 2:** ... abgesehen von allem übrigen Schönen dieser Komposition—der Klangeffekt derselben ist bezaubernd.

Louis Bödeeker, Mus. Wochenbl. 1896 No. 45.

Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann), **Leipzig.**

Neue Kompositionen von Stephan Krehl.

Op. 20. **Sonate** (F dur) für Violoncell und Pianoforte. Netto M. 5,—.

Op. 21. **Toscanische Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto M. 2,—.

Op. 22. **„Vom Tode".** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto M. 2,—.

Op. 23. **Kleine Lieder für grosse Leute.** Schlichte Weisen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto M 2,—.

Op. 24. **Acht Mädchenlieder von Paul Heyse** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Heft I No. 1—4 netto M. 2,—.
Heft II No. 5—8 netto M. 2,—.

Op. 25. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto M. 2,—.

Dieselben stehen zur Ansicht gern zu Diensten.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

P. PABST LEIPZIG

Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers von Russland.

NEUMARKT No. 26.

Musikalien-Gross-Sortiment u. Versand-Geschäft

verbunden mit einer grossen

Musikalien-Leihanstalt

hält reichhaltiges Lager von **Musikalien jeder Art.** — **Günstigste Bezugsbedingungen.** —

Schnellste Expedition.

Nachstehende Kataloge werden **kostenfrei** versandt:

1. **„Taschenbüchlein für musikalische Leute".**
   Zusammenstellung hervorragender Werke der Tonkunst in billigen und vorzüglichen Ausgaben, nach Form, Art und Schwierigkeit geordnet.
2. **„Was interessiert den Klavierlehrer?"**
   Zusammenstellung von Büchern, Schriften über Klavierspiel, Klavierunterricht, über Klavierbau und Klavierliteratur sowie der bekanntesten Etuden und Studienwerke für Klavier.
3. **„Was interessiert den Violinisten?"**
   Zusammenstellung von Büchern, Schriften und neueren Zeitungsartikeln über die Violine, ihren Bau und ihre Behandlung sowie über Violinspiel, Violinliteratur usw. Mit einem Anhang: Empfehlenswerte Musikalien für Violine.
4. Verzeichnis **vorzüglich ausgestatteter Albums und Sammelwerke alter und neuer Meister** als bestes Material für Unterricht, Haus- und Konzertsaal, Musikalien für Klavier zwei- und vierhändig, für Violine und für ein- und zweistimmigen Gesang enthaltend.
5. Verzeichnis über die beliebtesten **Salon-Kompositionen** für Pianoforte, leicht, mittelschwer und schwer.
6. Verzeichnis über die schönsten und beliebtesten **Tänze** und **Märsche.**
7. Verzeichnis über volkstümliche **Lieder und Gesänge.**
8. Verzeichnis über die **Heimschen Sammlungen von Volksgesängen** für Kirche, Schule, Haus u. Verein, für Männer-, Gemischten u. Frauen- (oder Kinder-)chor.
   a) Systematisches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Sammlungen f. **Männerchor.**
   b) Systematisches Inhaltsverzeichnis sämtl. Sammlungen f. **Gemischten Chor,**
   c) Systematisches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Sammlungen für **Frauen-, Knaben- und Mädchenchor.**
9. Verzeichnis beliebter **Weihnachts-Kompositionen** für Klavier zwei- und vierhändig, für Violine, für Gesang usw.
10. Verzeichnis von Kompositionen für **Violine, Cello, Flöte** und andere Instrumente mit und ohne Begleitung.
11. Verzeichnis von Musikalien und Büchern in **hocheleganten Leinenbänden.**
12. Verzeichnis von **Richard Wagner's Werken, Schriften und Dichtungen,** deren hauptsächlichsten Bearbeitungen sowie von besonders interessanter Literatur, Abbildungen, Büsten und Kunstblättern, den Meister und seine Kunstschöpfungen betreffend.

Bei Bestellung genannter Verzeichnisse genügt Angabe der vorliegenden Zeitschrift und der Nummern der betr. Verzeichnisse.

Weitere Spezial-Verzeichnisse stehen gern zu Diensten. Bitte zu verlangen.

Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikhdlg.** (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Klaviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—).

— — Op. 34. **Trio** für Klavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6, —.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Louis Victor Saar.

Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell.

Op. 39. ═══ n. ℳ 12,—.

Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über

„O Traurigkeit, o Herzeleid"

von

JOHANNES BRAHMS.

ℳ 1,50.

Bearbeitungen von PAUL KLENGEL:

Für Pianoforte zweihändig ℳ 1,50.

Für Pianoforte vierhändig ℳ 2,50.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Kleiner Walzer

„Mi Teresita"

von

Teresa Carreño

für **grosses Orchester,** Stimmen komplett n. M. 6, —,

für **kleines Orchester,** Stimmen komplett n. ℳ 5,—,

für **Streichorchester,** Stimmen komplett n. ℳ 2,50.

Partitur für alle Besetzungen in Abschrift n. ℳ 5,—.

Direktionsstimme n. ℳ 1,—.

Sämtliche Bearbeitungen sind von

Prof. Richard Hofmann.

———*———

Derselbe Walzer erschien früher:

für **Pianoforte zu 2 Händen, Original-Ausgabe.** ℳ 1,50,

für **Pianoforte zu 2 Händen, leicht spielbar,** bearb. v. Willy Rehberg. ℳ 1,—,

für **Pianoforte zu 4 Händen,** bearb. v. Rich. Lange. ℳ 1,50,

für **Pianoforte und Violine,** bearb. v. Rich. Lange. ℳ 1,50,

für **Pianoforte, Violine und Violoncello,** bearb. v. Rich. Lange. ℳ 2,—,

für **Mandoline und Guitarre,** bearb. v. Rachel Drury Stevens. ℳ 1,—

Leipzig. C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann).

Digitized by Google

Am 1 Oktober d. J. eröffne ich in Berlin für angehende Pianisten eine Klasse nach dem Vorbild der früheren Meisterklasse Franz Liszt's in Weimar. Dieselbe bezweckt das Studium des Repertoirs streng nach der Vorschrift und den mir persönlich gegebenen Anweisungen meines verewigten Meisters. Die Bedingungen sind nur künstlerischer Art. Im übrigen ist die Beteiligung **kostenfrei.** Solche Schüler, welche für meinen Unterricht noch nicht die nötige Reife haben oder die ihre Technik reparieren müssen, können einen vorbereitenden Kursus durchmachen bei Lehrkräften, welche ihre Ausbildung von mir empfangen haben.

BERLIN W., Tauenzienstr. 6.

Martha Remmert Hofpianistin, Direktorin der Franz Liszt-Akademie.

Hervorragende Novitäten

aus dem Verlage

Schott frères Brüssel — Otto Junne, Leipzig.

Orchester.

Jan Blockx, Triptyque symphonique (Ins Repertoire des Kaimorchesters aufgenommen) Partitur ℳ 8,— netto, Stimmen ℳ 9,60 netto

Violinmusik.

Corelli-Léonard, La Folia. Variations sérieuses pour Violon et Piano ℳ 2,40 netto.

Gabriel-Marie, Deux Morceaux für Violine mit Orchesterbegl.
No. 1. Insouciance } Part. je ℳ 3,20 no.
No. 2. Allégresse } Stim. je ℳ 3.20 no.

Artur Hartmann, Ungarische Rhapsodien f. Viol. u. Pfte.
(F. Kreissler u. F. Nachèz gewidmet.)
No. 1. Szmoznság (Tristesse) . ℳ 1,80
No 2. Száll a Madár . . . ℳ 1,50

Max Jentsch, Op. 23. Sonate (C-moll) für Viol. u. Pfte. ℳ 6,— netto.

Joseph Jongen, Op. 27. Sonate f. Viol. u. Pfte. ℳ 6,— netto.
(Eug. Ysaye gewidmet.)

César Thomson, Passacaglia nach Händel f. Viol. u. Pfte. ℳ 2,—.

— **Skandinavisches Wiegenlied** f. Viol. u. Pfte. ℳ 1,50.

H. Wieniawski, Fantaisie orientale für Viol. u. Pfte ℳ 1,50.

Flötenmusik.

Peter Benoit, Symphonisch Gedicht (Poëme Symphonique) für Flöte und Pfte ℳ 6,— netto, Orchesterstimmen ℳ 8,— netto.

Klaviermusik.

Claude Debussy, D'un cahier d'Esquisses f. Pfte. 2hdg. ℳ 1,50.

Max Jentsch, Op. 18. Fantasie f. Pfte. 2hdg. ℳ 3,50.

— Op. 42. Sylphentanz f. Pfte. 2hdg. ℳ 2,—.

— Op. 63. Ballade f. Pfte. 2hdg. ℳ 2,50.

Moritz Moszkowski, Op. 75 No. 2. L'Agilità (Etude) f. Pfte. 2hdg. ℳ 2,—.

Leop. Wallner, Sonate romantique f. Pfte. 2hdg. ℳ 4,— netto.

Gesang.

Dell'Acqua, Villanelle f. Gesang u. Pfte. Original m. erleichterter Ausgabe je ℳ 1,25. Ausgabe f. Orchester u. Gesang ℳ 4,80 netto.

Max Jentsch, 12 Lieder für eine Singstimme und Klavier:
— Op. 39 No. 1. „In eine junge Knospe möcht' ich meine Liebe schliessen" (mittel) ℳ —,80.
— Op. 39 No. 2. „Mit deinen Märchenaugen" (hoch) ℳ 1,25.
Op. 41. No. 1. „Mein Schatz ist ein Spielmann" (hoch) ℳ 1,75.
— Op. 41 No. 2 „Wenn ich dich sehe!" (hoch) ℳ 1,—.
— Op. 54 No. 2. „In der Mondnacht" (mittel) ℳ 1,—.
— Op. 54 No. 3. „Ein Herz, ein Leben" mittel) ℳ —,80.
— Op. 55 No. 1. „Das Kirchlein" (mittel oder tief) ℳ —,80.
— Op. 61 No. 1. „Nun zog dahin" (mittel oder tief) ℳ —,80.
— Op. 61 No. 2. „Schnee" (mittel) ℳ 1,50.
— Op. 64 No. 1. „Sonnenuntergang" (hoch oder mittel) ℳ —,80.
— Op. 64 No. 2. „Traumglück" (hoch) ℳ 1,25.
— Op. 65 No. 1. „Tändelei" (hoch) ℳ 1,—.

Max Kretschmar, Op. 21. Gesänge aus Irland, Schottland u. England f. Gesang u. Pfte.
No. 1. Liebesgesang
No. 2. Wilhelm u. Margarethe } ℳ 2,—
No. 3. Nachtszene

— Op. 25. **An mine lütte Hanne** f. Gesang u. Pfte.
No. 1. Wir gingen zusammen aufs Feld, mein Hans } ℳ 1,20
No. 2. Er sagte soviel und ich sagte kein Wort

— Op. 26. **In memoriam** (*Felix Senius gewidmet*) f. Gesang u. Pfte. Hoch u tief je ℳ 1,20.

— Op. 28. **Drei Lieder** nach Gedichten von P. Heyse.
No. 1. Ein Stündlein nur
No. 2. In der Mondnacht
No. 3. Und die Waldsteige sind dunkel } ℳ 1,80
Davon einzeln No. 2. In der Mondnacht; für hohe Stimme ℳ 1,—.

P. Meyendorff, Drei Lieder f. Gesang u. Pfte. (*Felix Senius gewidmet.*)
No. 1. Abendlied
No. 2. Die Welt ist schön } ℳ 1,20
No. 3. Anakreons Grab

M. van Overeem, Blumentraum (Rêve de fleurs) f. Gesang u. Pfte. ℳ 1,—.

— **Neuer Frühling** (von Heinrich Heine) 44 Lieder u. ein Prolog f. Gesang u. Pfte in einem Bande, ℳ 5,— netto.

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Roderich von Mojsisovics.

Romantische Fantasie

für die Orgel.

Op. 9. ℳ 5,—.

Wilhelm Hansen

Musik-Verlag. LEIPZIG.

Violin-Kompositionen

von

CHR. SINDING

Für Violine mit Orchester.

Konzert No. 1 (A dur), Op. 45.
Part. ℳ 8,—, Stimmen ℳ 14,—.
Ausgabe f. **Viol.** u. **Klav.** ℳ 7,—.

Legende (B dur), Op. 46.
Part. ℳ 5,50. Stimmen ℳ 6,50.
Ausgabe f. **Viol.** u. **Klav.** ℳ 2,50.

Für 2 Violinen und Klavier.

Sérénade (en cinq Morceaux), Op. 56. ℳ 9,—.

Für Violine und Klavier.

Romanze (E moll), Op. 9. ℳ 2,50.

Sonate (C dur), Op. 12. ℳ 2,50.

Suite (F dur), Op. 14. ℳ 5,—.

Quatre Morceaux, Op. 43.
1. **Prélude** . . . ℳ 3,—
2. **Ballade** . . . ℳ 3,—
3. **Berceuse** . . . ℳ 2,—
4. **Fête** . . . . . ℳ 3,—

Scènes de la vie. Suite No. 3 (G dur), Op. 51. ℳ 7,—.
I. Deciso. II. Romance. III. Intermezzo. IV. Finale.

Digitized by Google

Gustav Borchers' Seminar für Gesanglehrer
in **Leipzig** (gegründet 1898).
Winterkursus vom 7. Januar bis 24. März 1907 — **Sommer-Ferienkursus** vom 15. Juli bis 4 August 1907 für **Chordirigenten, Schulgesanglehrer** und **-Lehrerinnen.**
Namhafte Lehrkräfte, bewährte Methoden. Prosp. d. Oberl. **Gust. Borchers,** Hohe Str. 49.

Soeben erschien in dritter Auflage:
C. L. HANON
Der Klavier-Virtuose.
60 Übungen zur Erzielung der **Geläufigkeit, Unabhängigkeit, Kraft** und **vollkommen gleichmässigen Ausbildung der Finger,** wie auch der **Leichtigkeit des Handgelenks.**
Neue Ausgabe mit deutsch-englischem Text. **Preis M. 4,— netto.**
Eingeführt am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.
Von deutschen u. ausländischen Autoritäten günstigst beurteilt.
Verlag OTTO JUNNE, LEIPZIG.

Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikhandlung** (R. Linnemann) in **Leipzig.**
KONRAD HEUBNER.
Op. 8. Sonate (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.
Op. 9. Trio (Ddur) für Pianoforte. Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Im Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikhdlg.** (R. Linnemann) in **Leipzig** erschien:
Quartett
(H moll)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
komponiert von
Teresa Carreño.
Partitur n. ℳ 3,—. Stimmen ℳ 6,—.

Im „**Hamburger Fremdenblatt**" äussert sich Hr. *Prof. Emil Krause* wie folgt über diese Novität: „Wenn Damen komponieren, muss man den Hut ziehen: A la bonheur. Die rühmenswerte Klavier-Virtuosin, von der ein grosser verewigter Meister des Klavierspiels sagte: »Sie hat Rasse«, versucht sich hier auf dem weitverzweigten Gebiete der Kammermusik und lässt ihre edle Seele ausströmen in Tongebilden, die ihr Innerstes der Welt offen darlegen. Dieses nicht gerade umfangreiche, recht interessante viersätzige Quartett hat bereits manche Freunde gefunden. Es ist eine respektable Arbeit und verdient Befürwortung. Der bedeutendste Satz ist das Finale mit dem fugierten Schluss (Seite 31), auch das erste Allegro enthält viel Interessantes. Das Fdur im ersten Satz frappiert, um so mehr, da es, vier Takte, im Prinzip längere Zeit fortgesetzt wird. Amusant ist das auf einfacher Grundlage variationenartig sich aussprechende Andante. Auch das Scherzo, das verhältnismässig ausgedehnt ist, dürfte von guter Wirkung sein. Man wird den ferneren Gaben der Komponistin mit gleicher Aufmerksamkeit folgen."

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Bayern. — Sr. Maj. des Königs von Württemberg.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien. — Ihrer Majestät der Königin von England.

Digitized by Google

C. G. Roder G. m. b. H., Leipzig. 2409. 06

No. 41. Leipzig, am 11. Oktober 1906. No. 41.

Musikalisches WOCHENBLATT.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

37. JAHRGANG.

Neue Zeitschrift FÜR MUSIK.

Begründet 1834 von Robert Schumann.

73. JAHRGANG.

Vereinigte Leipziger musikalische Wochenschriften.

Verantwortlicher Redacteur: Carl Kipke. Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Die vereinigten Leipziger musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" erscheinen jährlich in 52 Nummern und kosten jährlich ℳ 8,—, vierteljährlich ℳ 2,—, bei direkter Franko-Zusendung vierteljährlich ℳ 2,50 (Ausland ℳ 2,75). Einzelne Nummern 40 Pf.

Die vereinigten Leipziger musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" sind durch jedes Postamt, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Inserate: Die dreigespaltene Petit-Zeile 30 Pf.

Warnung: Der Nachdruck der in diesen Blättern veröffentlichten Original-Artikel ist ohne besondere Bewilligung der Verlagshandlung nicht gestattet.

Inhalt: Max Reger's Orgelwerke. (Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.) Von Dr. Roderich von Mojsisovics-Graz. (Fortsetzung.) — Verschollene Lyriker. Ein Mahnwort an unsere Sänger und Sängerinnen. Von Carl Thiessen. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichtliches: Wochenspielplan. — Musikbriefe. — Berichte. — Kürzere Konzertnotizen. — Konzertprogramme. — Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vermischte Mitteilungen und Notizen. — Verschiedenes: Rezensionen. — Anzeigen.

Leitartikel, Biographien etc.

An unsere Leser!

Infolge der unerwartet raschen Durchführung der Fusion des „Musikalischen Wochenblattes" mit der „Neuen Zeitschrift für Musik" war es den Redacteuren beider Blätter leider nicht möglich, alle Berichte und Leitartikel, mit deren Abdruck bereits begonnen war, noch mit Quartalschluss vollends zum Abschluss zu bringen; es mussten vielmehr einige „Fortsetzungen" in das vereinigte neue Blatt herübergenommen werden. Um nun den aus dem einen oder anderen Lager neu hinzugetretenen Abonnenten die Komplettierung der für sie zunächst unvollständigen Artikel (Max Reger-Analysen von Mojsisovics, Bericht aus Mannheim etc.) zu ermöglichen, ist die Verlagshandlung erbötig, die betreffenden Nummern des dritten Quartals sowohl des „Musikalischen Wochenblattes" wie der „Neuen Zeitschrift für Musik" auf Verlangen kostenfrei nachzuliefern.

Die Redaktion.

Max Reger's Orgelwerke.

(Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.)

Von **Dr. Roderich von Mojsisovics-Graz.**

(Fortsetzung.)

Bis *dato* (April 1906) hat Reger keine weitere grössere Choralphantasie oder freie Phantasie für Orgel in der Art der bisher erläuterten publiziert. Ich schalte hier ein bedeutend später veröffentlichtes symphonisches Variationenwerk für Orgel ein, bevor ich zu den Sonaten übergehe, da es seiner ganzen Anlage nach am ehesten in diese Gruppe, welche die bedeutendsten Werke des Komponisten in sich birgt, passt:

4. (12). Variationen und Fuge über ein Originalthema. Op. 83. Verlag: Lauterbach & Kuhn, Leipzig 1904.

Ein Intervall von ungefähr drei Jahren trennt dieses Werk von seinem eben besprochenen Vorgänger. Zwar hat der Komponist inzwischen keineswegs die Orgel vernachlässigt, aber es sind durchaus kleinere Formen, denen er in der Zwischenzeit seine Tätigkeit zuwandte. Der technische Unterschied zwischen Phantasie über ein Thema, in dem Sinne, wie Reger selbe verwendet, und Variation im gewöhn-

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.

Göttingen gegr. 1795

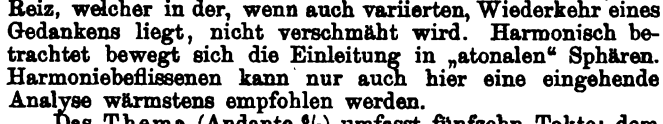
Älteste Pianofortefabrik Deutschlands ▫ BERLIN W. 9, Potsdamerstr. 132

lichen Sinne ist in den Lehrbüchern der Komposition — wenigstens meines Wissens — noch nicht gemacht. Und doch besteht ein solcher, auch wenn wir die Variation in der freiesten Form, wie sie Beethoven schuf, auffassen, welcher Gruppe auch Reger's Op. 73 einzureihen ist. Der Ausdruck „Phantasie" [über ein gegebenes Thema] kommt als t. t. zuerst bei den, wie Riemann treffend bemerkt, fälschlich so benannten Potpourris über Opern- und dgl. beliebte Melodien vor; er setzt aber doch dem ganzen Wortsinne nach schon eine höhere Tätigkeit als ledigliche Aneinanderfügung verschiedener Themen voraus; desgleichen werden Paraphrasen über solche Melodien meist Phantasien genannt. — Als einzig essentiellen Gegensatz zur Variationenform kann man für die ernste Musik das Verbinden der einzelnen durch technische Mittel verschiedenartig gestalteten Phantasieteile durch thematisch gehaltene Zwischenspiele anführen; diese letzteren sind meist recht frei, so dass die Wiederaufnahme des Gedankens, wenn auch [wie bei der Variation] in veränderter Form, zwanglos erfolgen kann und ihr Eintritt willkürlich ist. Ausserdem sind bei der Phantasie — doch ist dies, wie wir bei Reger oft sehen, nicht Regel — einschneidende Themaveränderungen selten, während solche zum Wesen der Variation gehören; überdies ist die Variation, was bei der Phantasie nie der Fall ist, meist in völlig getrennte Teile gegliedert. Ausnahmen bestätigen nur die Regel.

Eine solche Ausnahme bietet zum Teil auch das vorliegende Werk. Der formale Aufbau ist folgender: Einer Introduktion folgt das Thema (Fismoll), welchem eine Anzahl in Tempo, Charakter und Schattierung kontrastierende Variationen — es sind im ganzen neun — folgen. Die düstere Stimmung der Introduktion gemahnt, bei aller Selbständigkeit, an ähnliche, düstere Stimmungen in R. Wagner's „Parsifal". Doch erscheint dort das helle Licht des Glaubens, der „durch Mitleid wissende" Held repräsentiert dort das künstlerisch notwendige Gegengewicht gegen die finstern Mächte Klingsor's; es ist der Pessimismus nur sekundär. Anders bei Reger: dies Werk ist eine der pessimistischsten Kompositionen, die ich kenne. Das Wesen der Verneinung, welches manchen Werken Reger's seinen herben Stempel aufdrückt, gelangt in diesem Werke trotz kontrastierender Lichtmomente gar sehr in den Vordergrund.

Introduzione. Ein aus zwei kontrastierenden Motiven sich zusammensetzendes prägnantes Thema wird in mannigfaltigen dynamischen und rhythmischen Schattierungen gebracht. Es zeigt sich hierin schon eine neue Phase Reger'scher Kunst, indem, sehr zum Vorteile der Einheitlichkeit, der Reiz, welcher in der, wenn auch variierten, Wiederkehr eines Gedankens liegt, nicht verschmäht wird. Harmonisch betrachtet bewegt sich die Einleitung in „atonalen" Sphären. Harmoniebeflissenen kann nur auch hier eine eingehende Analyse wärmstens empfohlen werden.

Das Thema (Andante $^6/_8$) umfasst fünfzehn Takte; dem harmonischen Gesamtbilde nach ist es auch nicht tonal zu bezeichnen; ein Schwanken zwischen Fismoll und Adur beobachten wir, ja eigentlich, wenn wir das Thema (ab Takt 3) ohne harmonische Unterlage betrachten, steht es zum Teile in Edur. Warum es der Komponist das erstemal nicht auch so brachte? Die treuherzige Note,



echt volksliedmässig, käme dann dem Hörer auch das erstemal in ihrer Schönheit zum Bewusstsein.

Die Variationen. Die erste und zweite Variation, figurativ gehalten, lassen den Kern des Themas unschwer erkennen; obwohl besonders die zweite wegen ihrer komplizierten Zweiunddreissigstel nicht leicht zu fassen ist. Ein Prestissimo gehaltenes Zwischenspiel (Fdur $^2/_4$) leitet zur dritten Variation über. Sie ist die schönste des ganzen Werkes. Edel in ruhiger Achtelbewegung — nur an einer Stelle erscheinen Sechzehntel — lässt sie das Thema, welches hier weiter ausgesponnen wird, klar durchscheinen. Die folgende (4.) Variation bringt das Thema als *Cantus firmus* im Bass, darüber (*quasi* Prestissimo) Zweiunddreissigsteltriolen in rasender Geschwindigkeit hinwegeilen.

Ein Zwischenspiel variiert das Thema der Introduktion und leitet die fünfte Variation ein, das Thema erscheint in einer Triolenfigur ($^3/_4$-Takt) im Pedal, nachschlagende Einwürfe der Manuale variieren das Thema des Zwischenspieles; eine mächtige Steigerung, während welcher das Thema in der Verkleinerung (Sechzehntel $^3/_4$-Takt) im Pedal auftritt, der ein *diminuendo* bis *ppp* folgt, schliesst sie. Variation 6. In rhapsodischem Charakter, das Thema im Basse, bildet sie einen wirkungsvollen Kontrast zur folgenden (Variation 7), welcher (Gdur) ein auf einem Orgelpunkte ruhender Ostinato (Variation 8) folgt. Hat Var. 7 mehr den romantischen Charakter des Themas in überraschenden Akkordgruppierungen zum Ausdrucke gebracht, so ist Var. 8 mehr ein Stimmungsstück pastoralen Charakters; das Eintönige, Schalmeienhafte der ostinatoartig behandelten Mittelstimme (Tenor) wird von den oben aufgebauten glitzernden Akkordfolgen, welche wie ein leises Lüftchen einherschweben, wirksam umspielt, die Stimmung aber dabei schön zum Ausdrucke gebracht. Die folgende (neunte) Variation empfinde ich als ein Präludium der nachfolgenden Fuge, welche sie stimmungsvoll vorbereitet. — Fassen wir die kurzen Andeutungen zusammen, so haben wir eine Variationenform freiester Gestaltung; es ist halb Rhapsodie, halb Phantasie, was uns der Künstler gibt. Er verwendet mit Vorliebe das Thema im Basse, melodisch verändert — wie in seinen Choralbearbeitungen. Die harmonische Mehrdeutigkeit wird bei dem atonalen Thema ebenfalls, jedoch nie so, dass es unkenntlich wird, angewendet.

B. Die Sonaten.

Erste Sonate (Fismoll) Op. 33. Verlag: Leipzig. Aibl. Univ.-Edit. 1899.

Dieses dreisätzige Werk führt den Namen Sonate wohl nur, weil die musikalische Terminologie keine andere Begriffsbestimmung für ein mehrsätziges Kunstwerk durchaus ernsten Charakters, das überdies noch zum überwiegenden Teile sich der strengen alten kontrapunktischen Formen bedient, zulässt. So wäre der Name „Phantasie" für das ganze Werk hier eben unzutreffend. Ich schicke dies nur voraus, da gleich der erste Satz mit einer grossen Überraschung anfängt: der Komponist nennt ihn nämlich „Phantasie", fängt mit einem typisch symphonischen Motiv an — das sehr gut den Hauptgedanken eines „Sonatensatzes" (in formeller Bedeutung gebraucht) darstellen könnte, und bringt dann eine freie Fuge über ein äusserst charakteristisches Thema. Das Ganze macht den Eindruck einer Improvisation. Der zweite Satz „Intermezzo" ist in eine dreiteilige Form gekleidet: Liedform kann man kaum sagen, da im 2. Teile wieder die kontrapunktische Arbeit die Oberhand gewinnt und in diesem rhythmisch an und für sich schon nicht einfachen Stücke ($^3/_4$-Takt mit eingestreuten $^4/_4$-Takt, später $^6/_4$-Takt [Taktart des ersten Satzes!] noch das Fugenthema des ersten Satzes zuerst im Basse, dann in den übrigen Stimmen auftritt. Zu beachten ist, wie der melodisch anfänglich einen fremdartig anmutende Hauptgedanke (in Emoll) am Schlusse des übrigens sehr knapp gehaltenen Satzes im hellen Edur an melodischer Weichheit und Innigkeit gewinnt. Ein sehr feiner Zug! Der Schlusssatz bringt uns wieder eine kontrapunktische Form, eine Passacaglia. Formal bringt Reger hier eigentlich nichts Neues, aber die Art, wie er dem Thema durch den Charakter der kontrapunktierenden Stimmen immer wieder neue Seiten abgewinnt, ist erstaunlich. Es fängt — ganz nach klassischem Vorbild — mit ruhigen rhythmischen Elementen an, dann kommen Synkopen, dann ein mit einer Trillerfigur ausgestattetes Motiv, dann Sechzehntel, bis ein rhythmisch-dynamischer Höhepunkt erreicht wird, wo man kein Weiterschreiten mehr vermutet: Reger fängt mit einem Achteltriolenmotiv (in Terzen) ganz neu — gewissermassen wieder von vorne an —, um einem neuen, das Werk schliesslich zu sieghaftem Abschlusse bringenden Höhepunkte zuzustreben. In dieser Art polyphoner Ausschöpfung eines gegebenen Gedankens (sei es nun ein Choral oder ein Originalthema) hat Reger bisher sein Grösstes geleistet.

Op. 60. Zweite Sonate (Dmoll). Verlag: F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), Leipzig. 1902.

Der äusseren Anlage nach ist das Werk dreisätzig. Von der von den Klassikern überkommenen Sonatenform ist nur der Charakter des zweiten, langsamen Satzes den klassischen Mustern nachgebildet. Der erste Satz (*Allegro con brio* ¢), den der Komponist „Improvisation" nennt, lässt in schwachen Andeutungen noch die „Sonatenform" durchschimmern. Die erste Themengruppe bringt a) den Hauptgedanken, ein

zweitaktiges mit einer charakteristischen Sechzehnteltriole ausgestattetes Motiv, b) einen — aus einer Sextakkordfolge (in Vierteln) gebildeten und, auf einem, in gehaltenen [durch eine Sechzehntelfigur unterbrochenem] langsam aufsteigenden Noten ruhendem Basse aufgebauten — viertaktigen Satz; c) eine von Pausen unterbrochene Sechzehntelpassage. Im Charakter kontrastieren „a" und „b"; ersteres trotzig dahinstürmend, letzteres sanfter beruhigend. Der Charakter der Themen ist ja doch auch bei den Klassikern (an dieser Stelle des Sonatensatzes) derart kontrastierend. Auch „c", die Passage, stimmt mit dem klassischen Vorbild überein. Harmonisch fällt im Hauptgedanken (a) gleich das vierte Viertel des ersten Taktes auf, welches man direkt als Esmoll (oder eigentlich Dismoll) und nicht als es, b, es, fis [das zweite (obere) es löst sich nach d (Vorausnahme) fis nach g, aber nacheinander] hört. — Die oben-erwähnte Passage führt in ein Pedalsolo, welches ein nochmaliges Auftreten des Hauptgedankens in der Molloberdominante zur Folge hat. Eine akute Steigerung führt mit dem Voll-Werk mit folgenden originellen Harmonien auf eine „kurze" Corona: Asdur 6, des, e, g, ces [cis, e, g, h, Orthographie des Komponisten aus der Stimmführung zu erklären], D fis b c [b ungelöster Vorhalt über Dominantseptharmonie des nun folgenden Seitengedankens d]. Dem Charakter nach also ein Halbschluss in Gmoll. Die sog. „Gesangsgruppe" besteht aus 2 Gedanken, 1) einem schlichten zweitaktigem Satze („d") und einer mit chromatischen Tönen unterbrochenen diatonischen Tonreihe („e"), die von mächtigen Sprüngen im Pedal und Sechzehnteln in den beiden Mittelstimmen begleitet wird. „d" wird von ruhigen Achteln kontrapunktiert, und hat im Charakter, trotz des bewegten Tempos, etwas absolut kontrastierendes, ich möchte sagen fast beschauliches. Bis hierher hätten wir die klassische Sonatenform, aber nun weicht Reger dadurch beträchtlich ab, dass die eigentliche Durchführung (der Mittelsatz der Sonatenform) fehlt. Geistvolle Kombinationen führen in Kurzem zu einer grossen Steigerung (*Organo pleno*), welcher nach kurzem das zweite Motiv (b_n") der ersten Themengruppe folgt, welches — merkwürdig genug — die Reprise des Hauptgedankens („a") einleitet. Selbstredend ist diese bedeutend variiert, auch breiter ausgeführt, welcher Umstand manchen vielleicht verleiten könnte, hier noch „Durchführung" anzunehmen, doch folgt ihr von der analogen Akkordfolge eingeleitet „d" — in der Haupttonart! — nebst „e". Ein breiter Anhang führt den Schluss herbei.

II. Satz. Der Mittelsatz (9/4 Edur, *Grav con duolo*) repräsentiert sich uns formal als eine freie Phantasie, die ein kurzes, harmonisch seltsames Motiv verarbeitet. Ein in schnellem Zeitmasse gehaltener Mittelsatz mit figuralen Erweiterungen — die bei Reger so häufige Gliederung der Takte in einzelne Gruppen, Bevorzugung kleiner und kleinster Notenwerte, wodurch bei langsamen Sätzen besonders beim rubato-Vortrag das Erkennen des festgefügten Taktrhythmus dem nichtvorbereiteten Hörer fast zur Unmöglichkeit wird — leitet eine, wieder in ruhigerem Tempo sich haltende Bearbeitung der Choralmelodie: „Vom Himmel hoch, da komm ich her" ein. Harmonisch und, wie schon angedeutet, auch rhythmisch ist er typisch der „spätere" Reger; ich möchte sagen, die zweite, von Vorbildern viel freiere Periode nimmt hier ihren Anfang. In der Harmonik zeigt sich deutlich das Bestreben eine Stimmung absolut vollständig zu interpretieren (vgl. die kurz darauf folgenden zahlreichen Lieder, besonders die getragenen Charakters), wodurch harmonische Häufungen nicht selten herbeigeführt werden.

Der III. und letzte Satz besteht aus einer freien, symphonisch gehaltenen Einleitung und Fuge. Beide sind, besonders die Einleitung und die ganz freien, oft homophonen, rein harmonisch gedachten Zwischenspiele der Fuge, durch Kühnheit der Harmonik, das Vorspiel überdies durch grossen Schwung ausgezeichnet. Die Fuge bringt drei vollständige Durchführungen und schliesst (mit der dritten) in glänzender Steigerung.

Verschollene Lyriker.

Ein Mahnwort an unsere Sänger und Sängerinnen.

Von **Carl Thiessen.**

(Fortsetzung.)

Wie bei Liszt der Symphoniker, so hat bei Cornelius der Opernkomponist den bescheidenen Schöpfer des kleinen Liedes zweifellos etwas ausgestochen und in den Hintergrund gedrängt. Zwar ist er ja in ersterer Eigenschaft auch noch lange nicht zur Gunst beim grossen Haufen gelangt, aber immerhin wurde doch in den letzten Jahren auf Wert und Bedeutung, namentlich seines „Barbier von Bagdad", häufiger und nachdrücklicher hingewiesen — mit vollem Recht, aber, wie mir scheint, wohl in zu einseitiger Weise. Denn so schön das Werk in der Tat ist (und auch der „Cid" und die „Gunlöd" sind es wert gekannt zu werden) — so sollten wir doch darüber den „Lyriker" Cornelius nicht ganz vergessen, der uns so herrliche Liederzyklen wie die „Brautlieder", „An Bertha", „Die Rheinischen Gesänge" geschenkt hat, nicht zu reden von den „Weihnachtsliedern", den einzigen vielleicht, die nicht mehr der Popularisierung bedürfen. Wem einmal das Ohr aufgegangen ist für die innerliche Glut einer echt „Cornelianischen" Melodie, und für ihren keuschen Zauber, wie er in so wunderbarer Weise den „Brautliedern" zu eigen ist, den lässt sie nicht mehr los. Der schliesst ihn ganz und für immer in sein Herz wie einen lieben, trauten Freund, der mit ihm jauchzt und jubelt in lachender Freude und im seligen Übermut, dessen Lieder aber ebenso seiner stillen, tiefen Sehnsucht Antwort geben, wie sie mit ihm klagen in Trauer und Schmerz.

Jetzt, wo Cornelius ja „frei" geworden ist und alles von ihm geradezu um einen Spottpreis zu kaufen ist — viel billiger als die neuesten Operettenschlager! — wollen wir hoffen, dass noch mal eine rechte Blütezeit für seine Lieder komme, und vor allen Dingen: dass sie sich im deutschen musikalischen Hause — wo ihr eigentlicher Platz ist — so recht warm und fest einnisten! Dann sollten wohl die Früchte ihres Wirkens: nämlich Hebung des Geschmacks und allmähliche Abkehr von aller banalen, hohlen und gemachten Liedkunst, nicht lange ausbleiben. Zwar zeigt uns Cornelius in seinen Liedern bei aller ausgesprochenen Individualität kein so scharf profiliertes Gesicht wie einzelne moderne Lyriker, z. B. Wolf, auch findet sich auf seiner Leier nicht ein solch' universeller Reichtum an Tönen und verschiedenartigen musikalischen Stimmungen wie bei jenen, aber er ist darum nicht unmodern. Das möchten wir vor allen Dingen unsern Künstlern sagen und einmal besonders betonen! Cornelius hat die Vorzüge und Merkmale der Modernen: melodische Charakteristik, gute Deklamation, malerische, stimmungerzeugende Begleitung schon in hohem Masse, und meidet vollständig ihre grotesken Auswüchse! —

Und nun zu Robert Franz! Wer ist eigentlich Robert Franz, so fragen vielleicht unsere Allerjüngsten? Sie haben wohl einmal von ihm gehört als gründlichen Bach- und Händel-Kenner und sonst als stillen, alten Weltweisen, der sein Lebenlang von dem öffentlichen Musikgetriebe sich ziemlich fernhielt; aber dass er mehr als anderthalb hundert Lieder geschrieben und veröffentlicht hat, darunter Gesänge von rührender Empfindungstiefe und reiner, goldechter Poesie — wer spricht heutzutage noch viel davon, und fast muss man sagen, wer suchte das wohl hinter den ernsten, beinahe grämlichen, verbitterten Zügen dieses Mannes? Da bemüht man sich jetzt von berufener und unberufener Seite um die Neubelebung des volkstümlich gehaltenen Kunstliedes, ja man schreibt Preise aus für die beste „Arbeit" (und zwar von einer Höhe, dass damit die Schöpfung einer ganzen Symphonie auch noch sehr anständig bezahlt wäre), damit die Bewerber durch anfeuernden Sporendruck ihren Pegasus in Trab bringen — und in Franz besitzen wir schon längst einen Lyriker, der uns solche Lieder in stilvollster, ja klassischer Form zu Dutzenden geschenkt hat, die durchaus nicht etwa veraltet, sondern „modern" genug klingen, vorausgesetzt natürlich, dass unter „Modernität" hier nicht barocke Überspanntheit oder — was noch schlimmer — operettenhafte Banalität verstanden wird. Wozu also die ganzen s. Z. mit so grosser Reklame ausposaunten krampfhaften Bestrebungen der „Woche"? Singen wir doch Franz solange, bis wir etwas Besseres haben. Jedenfalls geht eine gesunde, urwüchsige Frische von seinen Gesängen aus, die alle bloss „angeschminkte" Pseudo-Volkstümlichkeit nun einmal nicht zu geben vermag!

Franz steht als Lyriker noch unmittelbar auf den Schultern von Schubert und Schumann; daraus resultieren seine Vorzüge: Natürlichkeit und formelle Rundung, die unterstützt wird von einer wirklichen, starken melodischen Begabung, aber auch seine Schwächen, denen gegenüber wir durchaus nicht etwa blind sind und die wir zur Hauptsache in damals noch unvermeidlichen deklamatorischen Mängeln finden, und in seiner allzugrossen Vorliebe für die strophische Form des Liedes auch bei Gedichten, deren gedankliche Entwick-

lung eigentlich das durchkomponierte, nicht strophische Lied verlangt hätte. Er packt uns daher wie gesagt am stärksten in seinen kleinen, kurzen „volkslied"-artigen Gesängen, wo uns die ganze Kraft seiner Begabung, dem im Spiegel gesammelten Sonnenlichte entsprechend, gleichsam konzentriert und verdichtet erscheint. Zu solchen rechnen wir an bekannteren seine: „Widmung", „Für Musik", „Wasserfahrt", „Mailied" und „Schweizerlied" (Texte von Goethe) und viele Heine'sche Gedichte, wie z. B. „Aus meinen grossen Schmerzen" u. a., die alle namhaft zu machen uns hier zu weit führen würde. Wenn Franz auch bei einem Vergleich mit unserer modernen Liedkunst (viel mehr als Cornelius) aus den schon angedeuteten Gründen verlieren muss, so bleibt es doch wieder lehrreich und interessant, Lieder von ihm wie Mörike's „Verborgenheit" und „Um Mitternacht" einmal neben die Wolf'schen Vertonungen dieser Texte zu halten. Man wird erstaunen, was der ältere Meister namentlich im erstgenannten Liede mit seinen naturgemäss beschränkteren Ausdrucksmitteln an Stimmungskraft trotzdem erreicht hat. Das Lied wirkt — dem Wolf'schen gegenüber gestellt — wie ein in milde Dämmerfarben getauchter Rembrandt neben einem farbenreichen Makart'schen Gemälde.

Wenn wir unsern Robert Franz nun auch in erster Linie als einen der edelsten musikalischen Hausfreunde warm empfehlen, so gibt es doch unter seinen grösseren, durchkomponierten Gesängen ebenso manche Prachtnummer, die wie z. B. „Für Einen", „Möcht' wissen, was sie schlagen" von Eichendorff (eine wunderbare Vorahnung schon des Brahms'schen Liedes) u. a. auch im Konzertsaal heute noch ihrer vollen Wirkung sicher sind, und auf die unsere Berufssänger darum als auch im besten Sinne dankbar ruhig einmal wieder zurückgreifen sollten. —

Es folgt jetzt ein Dreigestirn von Lyrikern, die gleich Franz sozusagen „Spezialisten" des Liedes, von ihm doch wie durch eine Kluft getrennt erscheinen, untereinander aber im Stil und Ausdruck manches Verwandte haben, das sind: der Norddeutsche Jensen, der Sachse Brückler und der Süddeutsche Rückauf. Das von ihrem Vorgänger sie trennende, sie selbst aber einende Band bildet Richard Wagner, dieser revolutionäre Riesengeist, der sich wie ein ungeheurer Keil in seine Zeit hineinschob und eine hohe, mächtige Scheidewand aufrichtete zwischen Vergangenheit und Zukunft. Von ihm ab datiert nicht bloss in der Oper, sondern fast auf allen Gebieten des musikalischen Schaffens — und nicht zuletzt auf dem des Liedes — eine neue Ära. In diese gehören die drei Genannten bereits hinein und können so als direkte Vorläufer Wolf's bezeichnet werden. Ihre Lied-„Begleitungen" sind oft schon von einer bezaubernd feinen Koloristik, die besonders dort zutage tritt, wo sie zarte, träumerische Naturstimmungen zu malen haben. Wir brauchen nur an Lieder wie Jensen's „Murmelndes Lüftchen", „Morgens am Brunnen", „Holde schattenreiche Bäume" und Brückler's „Frühlingssegen", „Der träumende See", „Verrat" zu errinnern. Immer mehr wird das Schwergewicht auf eine charakteristische, klanglich reich gesättigte Ausgestaltung des Klavierparts gelegt, ohne dass darüber — bei den Genannten wenigstens noch — der melodische Fluss der Singstimme irgendwie vernachlässigt worden wäre. Ein weiterer Fortschritt gegen früher ist die schon viel prägnantere, wortgemässere Deklamation, die sie ihrem Meister abgelernt haben, ebenso wie sie in harmonischer Hinsicht seinen ganz entschiedenen Einfluss nicht verleugnen können. Freilich ist in ersterer Beziehung Jensen wohl nicht so genau und konsequent als Brückler, dessen „Gebet", ein Musterbeispiel sinnvoll aus dem dichterischen Wort abgeleiteter und erfundener Melodie, neben seinem harmonischen und rhythmischen Reichtum zugleich einen Adel der Empfindung und eine Wärme des Gefühls besitzt, dass sich der wunderbaren Gesamtwirkung schwerlich jemals ein Hörer dürfte entziehen können. Wer kann sagen, was uns dieser wirklich genial beanlagte Liederdichter vielleicht noch alles geschenkt hätte, wenn ihm der Tod nicht in so jungen Jahren — er starb kaum 26 Jahre alt — schon die Feder aus der Hand genommen hätte? Brückler hat ja leider nur 21 Gesänge im ganzen hinterlassen, aber keine Niete ist auch darunter. Zu haben sind sie um billiges Geld in jeder unserer grösseren Editionen. Wohl besitzen seine „Trompeter"-Lieder manchen Rivalen, aber unseres Erachtens keinen, der ihnen gewachsen, geschweige denn überlegen wäre. Wem, der überhaupt Sinn und Verständnis noch besitzt für den Geist unserer ritterlichen Romantik, sollte nicht das Herz aufgehen gleich beim ersten Liede „Jung Werner's"? Dieser helle, morgenfrische Jubelgesang des „armen Trompeterleins" mit seinen feinen tonmalerischen Zügen in der Begleitung weht uns an wie ein warmer Hauch, gewissermassen wie ein Gruss aus fernen Zeiten, wo, wie der Dichter singt, „die Treue noch kein leerer Wahn" war und edle, reine Liebe sie belohnte. Und wenn man den Zyklus weiter durchsieht, so erstaunt man bei jeder neuen Nummer, wie der Komponist den Geist der Scheffel'schen Dichtung in Töne zu bannen gewusst hat. Wir weisen nur noch auf eins hin: kann man das so viel komponierte „Es ist im Leben hässlich eingerichtet" inniger und zugleich männlicher, aller von Tränen überfliessenden Rührseligkeit abholder in Musik setzen als Brückler es in seinem Zyklus getan hat?

Das uns von Jensen überkommene Lieder-Erbe ist ja viel grösser und fast ebenso reich an echten Edelsteinen, die unsere Künstler und Künstlerinnen nur öfterer ans Licht der Öffentlichkeit ziehen sollten. Wir haben vorhin schon einige genannt und könnten ihre Zahl noch leicht um ein Dutzend vermehren. Zwar liest man hier und da noch mal von einer Aufführung seines „Dolorosa"-Zyklus, der wohl sehr schön, doch immerhin nur eine Seite seiner Liedkunst berührt. Aber wer weiss ausser von Jensen, dem Elegiker, heute noch viel von dessen musikalischem Gegenstück, dem Humoristen? Und doch besass Jensen — wie nicht nur aus Liedern, sondern auch aus seinen Klavierstücken zu ersehen ist — eine starke humoristische Ader, der u. a. seine prächtigen „Gaudeamus"-Lieder (auch nach Scheffel'schen Texten) entflossen.*) Das Schönste aus seiner „Liebeslyrik" dagegen findet sich wohl in Op. 4, 9, 21 und 35. Ein guter „Auswahl"-Band scheint immer noch einzig und allein in der Edition Peters erschienen zu sein. Vielleicht wird es in ein paar Jahren schon anders, wo auch für Jensen die Schutzfrist zu Ende geht. Jedenfalls hoffen wir's und — warten wir nicht erst bis 1809 — sondern lassen wir ihn je eher je lieber in Konzertsaal und Haus wieder mehr zu Worte kommen mit seiner Gesangs- und Klavierlyrik; denn sein feiner, gesunder Geist, seine noble und dabei doch stets so ungekünstelte und natürliche Melodiebildung werden gegenüber dem vielen gerade in diesem Punkte heute zu beobachtenden Banalen oder Absonderlichen stets wohltuend und erfrischend wirken. — Auch Anton Rückauf, der Dritte im Bunde, war eine solche zwar in dem Umfange ihrer Begabung begrenzte, aber über diese Grenzen sich selbst vollkommen klare und darum glückliche und harmonische Natur. Weil er seiner Muse niemals etwas abzuzwingen versuchte, was sie nicht aus sich selbst ihm gern und willig gab, so eignet seinen Liedschöpfungen meist eine so überzeugende Stimmungskraft und Gefühlswärme, dass sie den Hörer sofort gewinnen. Bei ihm ist nichts von jener geheuchelten Tiefe mancher neueren Liederkomponisten zu spüren, die sich bei genauerem Hinsehen dann oft als verkappte Impotenz entpuppt, und er lässt niemals den Zierat, die Ausschmückung der Rede ihren eigentlichen Gedankenkern überwuchern. Mit andern Worten: sein Lied zeigt stets eine gesunde Melodiösität auf feinsinniger harmonischer Grundlage bei einer wie gesagt durchgehends schon modernen Anforderungen entsprechenden Deklamation und einer für den Spieler dankbaren, charakteristischen und farbenreichen Begleitung. In seiner lebendigen, plastischen Rhythmik spürt man zuweilen einen leisen südländischen Einschlag; dies tritt besonders deutlich hervor bei den prächtigen „Zigeunerliedern", worunter auch das s. Z. wohl von ihm bekannteste, jetzt aber aus unseren Konzertsälen auch so ziemlich verschwundene Lied „Lockruf".**) Nicht weniger originell und den Lokalton mit frappanter Treue wiedergebend ist aus demselben Opus (17) das Lied „An mein Tamburin", das zugleich ein interessantes Gegenstück bildet zu dem Jensen'schen „Klinge, klinge, mein Pandero". Und in der ersten Nummer des Heftes „Hochsommernacht" umhüllt uns die Begleitung mit einem so wundervollen Stimmungsduft und Zauber des Klanges, wie wir sie nur in den ebenfalls solche dämmerfarbige Naturstimmungen tonmalerisch schildernden Gesängen eines Brahms oder Strauss wiederfinden. Besonders Wertvolles enthält dann noch Opus 15, aus dem ich die beiden Gesänge nach Klaus Groth'schen Texten „Trauliches Heim" und „Hinter'm Zaun" am höchsten stelle; letzteres müsste im Munde einer Helene Staegemann oder Susanne Dessoir unbedingt zu einem *da capo*-Lied werden.

---

*) Verlag L. Hoffarth, Dresden.

**) Die Lieder und Gesänge von Rückauf sind bei Fr. Kistner in Leipzig erschienen.

Digitized by Google

Sonst im allgemeinen ist Rückauf nicht so glücklich in der Vertonung Groth'scher Gedichte, deren sich eine ganze Reihe (sogar ein Klaus Groth-Heft Op. 22) unter seinen Gesängen findet, und er kann sich darin jedenfalls nicht mit Brahms messen, den ja freilich mit dem genannten Dichter auch die geheimen Gefühlsfäden der Stammesverwandtschaft innig verknüpften. Zudem wirken bei den Rückauf'schen Gesängen die aus der Originalsprache ins Hochdeutsche übertragenen Gedichte wohl auf den Kenner der Groth'schen Muse doch etwas matt und frostig. Ein tonmalerisch höchst eigenartiges Lied ist No. 5 aus Op. 14. „Die Jungfrau schläft in der Kammer" (Text von Heine). Der Komponist hat es mit erstaunlicher Kunst und Geschicklichkeit verstanden die musikalische Stimmung des Ganzen in einen einheitlichen Bann zu zwingen und „das fiedelnde Gespenst" vermittelst der monoton gefärbten Walzermelodie der Begleitung an unserem geistigen Auge förmlich vorüberziehen zu lassen. Unter den „fünf Minneliedern" nach Walther v. d. Vogelweide ragt No. 4 „Unter der Linde" durch seine Schelmerei und harmonische Pikanterie hervor. Von den „Duetten" Op. 11 dürfte No. 4 „Liebesgezänke" (für Alt und Tenor) mit seinem geradezu köstlichen Humor noch heute überall im Konzertsaal Furore machen. Die späteren grossen zyklischen Werke wie „Flammen und Asche" (Liederreihe von Johanna Ambrosius) Op. 21 und „Aus der Wanderzeit" (Liederzyklus von Karl Stieler) Op. 27 enthalten auch zwar vieles Schöne, aber die Inspiration scheint doch nicht immer gleich frisch und reichfliessend. Das Eröffnungslied — „Frage" betitelt — von Op. 21 will ich nur deshalb noch besonders erwähnen, weil man in dem Tristan'schen Geiste seiner Tonsprache mit zweifelloser Deutlichkeit jene vorhin genannte Urquelle wieder erkennt, aus der auch R. geschöpft hat. Der Verlag hat übrigens in dankenswerter Weise zwölf seiner schönsten Lieder in einem noch dazu mit dem Bildnis des Komponisten geschmückten Rückauf-Album vereinigt, das wir hiermit warm empfehlen, und das gewiss manchen zur Beschäftigung auch mit den übrigen Liederwerken dieses feinen lyrischen Talents anregen dürfte. —

Nachdem wir uns bisher mit den Toten beschäftigt haben, ist nunmehr zuletzt noch auf einen in unserer Mitte lebenden Liederkomponisten hinzuweisen, dessen Name zwar als einer der ersten Meister der Komposition von allen mit höchster Achtung und Ehrerbietung genannt zu werden pflegt, mit dessen Liedkunst aber in nähere und intimere Berührung zu treten unsere Berufssänger sowohl wie Dilettanten trotzdem eine gewisse fast unerklärliche Scheu zu haben scheinen — dieser Mann ist Felix Draeseke. Erst im vorigen Jahre, als er seinen siebenzigsten Geburtstag feierte, drang wiederum sein Name in die weitesten Kreise, reiche äussere Ehren wurden ihm zuteil, aber das, was man eigentlich längst schon hätte erwarten sollen und was dem schaffenden Künstler doch am höchsten stehen muss: nämlich dass seine Werke, seine geistigen Schöpfungen, worin sich sein eigenstes, innerstes Wesen am reinsten ausspricht, Verständnis finden bei seinen Mitmenschen, ja dass sie womöglich ihre Liebe erringen und tief ins Herz des Volkes dringen — dieser schönste Lohn, der dem schaffenden Künstler zuteil werden kann, hat sich unbegreiflicherweise immer noch nicht für Draeseke in dem verdienten Masse einstellen wollen. Ist er denn seiner Zeit vorausgeeilt oder hinter ihr zurückgeblieben, dass sie ihn nicht versteht? — so könnte hier die Frage lauten. Weder das eine noch das andere; überhaupt lässt sich darauf, wenn man's auch versuchen wollte — wozu hier aber weder Raum noch die passende Stelle ist — keine so kurze, mit wenig Worten Klarheit bringende Antwort geben. Jedenfalls soviel ist sicher: der ihm nachgerühmte, seiner ganzen Kunstauffassung anhaftende, und selbstverständlich durch sein künstlerisches Naturell und seine Entwicklung bedingte Ernst, das nicht so unmittelbare Hervorkehren — viele sagen: das offenkundige Fehlen — jenes die Herzen sofort gewinnenden innig erregten Gemütstones, die sozusagen mehr latente Gefühlswärme seiner Musik — das sind Eigenschaften, die einem Kunstwerk in unserer wie gesagt nach starken Erschütterungen und Nervenreizen verlangenden Zeit das Durchdringen bei der Masse allerdings erschweren. Aber darf man Draeseke wirklich „Melodiösität" — das Wort natürlich in gutem Sinne gebraucht — so ohne weiteres absprechen? Wie viele reden nicht, ohne selbst zu prüfen, dieses völlig unbegründete Vorurteil andern bloss gedankenlos nach? Die mögliche Entstehung desselben, seinen Ursprung haben wir bereits angedeutet, den Laienvorwurf selbst durch ausführlichere Explikationen zu entkräften, müssen wir uns hier versagen. Uns genügt es, unsere Leser anzuregen, dass sie sich ein eigenes Urteil bilden, und sie werden dann wohl selbst zu der Überzeugung kommen, dass das Gerücht von Draeseke's Melodiearmut ebenso haltlos ist wie die Fabel von seiner durch kontrapunktische Tiftelei erzeugten Trockenheit. —

Draeseke hat ein gutes halbes hundert Lieder geschrieben, abgesehen von einigen grösseren balladenartigen Gesängen, die zum grössten Teil bei L. Hoffarth in Dresden erschienen sind. Zwar gibt er uns im Liede nicht sein Bedeutendstes — Draeseke bedurfte der grossen symphonischen Instrumental- oder Chorform, um alle Kräfte seiner starken Künstlernatur angespannt und bis ins Tiefste aufgerüttelt zu fühlen — aber trotzdem tragen sie durchweg eine persönliche Note, und es sind Gesänge sowohl von rührender Anmut und Empfindung, als auch von packendem Humor und erschütternder Grossartigkeit darunter. Im Stil nähert er sich am meisten dem Brahms'schen Liede. Wagnersche „Anklänge" habe ich mit Ausnahme eines Liedes (Op. 68 No. 2) nirgends bei ihm entdecken können, was uns bei einem langjährigen Intimen des Bayreuther Meisters wohl in Erstaunen setzen mag, andererseits aber doch auch wiederum einen Beweis bildet für die Kraft seiner eigenen Persönlichkeit. Im allgemeinen kommt mir die in jüngeren Jahren geschriebene Lyrik (so bis Op. 40 ungefähr) allerdings frischer und wärmer im Ausdruck vor, während in den späteren Liederwerken bisweilen wohl die blosse Erfindung die Empfindung ersetzen zu sollen scheint. Der Komponist liebt es, stimmungsverwandte Gedichte zu einem „Zyklus" zusammenzuschliessen, wie es sein Op. 16 „Weihestunden", Op. 17 „Buch des Frohmuts", Op. 20 „Landschaftsbilder" und vor allen Dingen Op. 24 — „Trauer und Trost" betitelt — beweisen, das ich als sein weitaus innigstes und schönstes Liederwerk überhaupt bezeichnen möchte. Welch' ein tiefer, heiliger Schmerz um den frühen Tod eines Kindes zittert in den Tönen dieser Lieder, die Herzen der Hörer mit unwiderstehlicher Rührung ergreifend! Die herrliche Schlussnummer „Mitternacht", dieser einem förmlichen Gebet in Tönen gleichende milde, ergebungsvolle Gesang sollte allein schon genügen, die Absurdität jenes Geredes: Draeseke schreibe zu „unmelodiös", zu beweisen. Denen, die sich noch gewisser davon überzeugen wollen, empfehlen wir das bereits genannte „Buch des Frohmuts"; den „Abendreihn" mit seiner in geradezu köstlicher Anmut auf dem neckischen Wogenspiel des Rhythmus sich wiegenden Melodie könnte ein Schumann geschrieben haben, und dann das zierliche, humorvolle „Des Glockentürmers Töchterlein" — wenn dies Lied als ein „neuer Wolf" entdeckt würde, hätte es gar bald vielleicht die Beliebtheit und Verbreitung, die es jetzt nicht hat. Nicht vergessen wollen wir, auch noch auf Draeseke's in demselben Heft enthaltene kraftvoll-originelle Vertonung von Freiligrath's „Prinz Eugen, der edle Ritter" hinzuweisen, die sich in der Wirkung durchaus mit dem Löwe'schen messen kann, nur dass dieser knapper, gedrängter, mehr volkstümlich in der Fassung sich gibt. Eine Gesangsepisode, gross und einheitlich in der Anlage, farbenreich und geistvoll im Detail der Ausführung ist ferner die „Bergidylle" Op. 18 und in der dreiteiligen Ballade „Ritter Olaf" Op. 19 — Text gleichfalls von Heine — verkündet die Musik uns in vortrefflicher Milieuschilderung tatsächlich etwas von dem reckenhaften Glanz, von der finsteren Pracht und Grösse nordländischen Heldentums und nordischer Landschafts-Szenerien. In den „Landschaftsbildern" dagegen zeigt uns die Draesekesche Muse durchschnittlich wieder ein viel lieblicheres und freundlicheres Gesicht; Nummern wie das zweite Lied daraus und namentlich das vierte mit seinem eine tief innerliche, gewissermassen zurückgedämmte Glut offenbarenden Melodieaufschwung am Schluss könnte man ohne weiteres Brahms zuschreiben. Doch wir können nicht alles Bedeutende namhaft machen, es muss auch hier wiederum genügen, dass wir auf die eine und andere von des Dresdener Altmeisters lyrischen Schöpfungen wenigstens etwas ausführlicher hingewiesen haben. Sollte nun bei unsern Lesern die Neugier nur soweit wach geworden sein, dass sie wenigstens diese erst mal einem näheren Studium unterziehen, so wäre schon der Zweck dieser Zeilen erfüllt. Um eine gründliche Ausrottung aller etwaigen von uns eingangs angedeuteten Vorurteile gegen Draeseke ist uns bei jedem ernsten Musikfreunde dann nicht mehr bange. Übrigens verrät die letzte Liedveröffentlichung des Meisters — „Frühlingsgruss" betitelt — ein reizendes Pendant zu Reinecke's bekanntem „Mutter Erde" — wieder eine fast jugendliche Schaffens-

frische, eine Wahrnehmung, die uns um so erfreulicher berührt, als wir in Liederwerken wie Op. 67, 68, 75 und 76 wie gesagt ein starkes Nachlassen der Inspiration zu spüren glaubten. —

Wir sind am Ende unserer Verteidigungsschrift. Nun ist es an dir, verehrter Leser, ihren Inhalt, d. h. vor allen Dingen die angeführten musikalischen Belege selbst nachzuprüfen. Denn eine blinde Gefolgschaft, so scheint uns, kann hier nichts nützen, und nicht bloss zu überreden war unsere Absicht, sondern — hoffentlich auch zu überzeugen!

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) Konzerte vom 8.—14. Oktober.

Leipzig. 10. Okt. Liederabend d. Frl. A. Zinkeisen. — Klavierabend d. Hrn. A. Reinhold. 11. Okt. I. Gewandhaus-Konzert. Leit.: Hr. Prof. A. Nikisch; Mitw.: Fr. K. Fleischer-Edel. 11. Okt. Klavierabend d. Hrn. Fr. Lamond. 13. Okt. Liederabend d. Frl. M. Schütz. Mitw.: Frl. Cl. Schmidt-Guthaus. 14. Okt. Konzert d. Frl. E. von Binzer m. d. Winderstein-Orchester. Leit.: Hr. H. Winderstein.

Berlin. 8. Okt. I. Konzert d. Philharmon. Orchester. Leit.: Hr. O. Fried. Progr.: G. Mahler, VI. Symphonie. — Konzert d. Hrn. Th. Spiering. — Konzert d. Fr. C. Rider-Possart. Mitw.: HH. Prof. Halir, A. Hekking, A. Müller u. M. Skibirki. 9. Okt. I. Konzert d. W. Meyer-Quartett. Beethoven-Abend. Konzert d. Hrn. Prof. M. Pauer. Brahms-Sonaten-Abend. — Konzert d. Brüsseler Streichquartett. 10. Okt. Liederabend d. Hrn. A. von Eweyk. 11. Okt. Konzert d. Hrn. J. Waghalter. Mitw.: Frl. H. Dehmlow, HH. W. Waghalter, M Modern, A. Schlesinger u. W. Bender. 12. Okt. Konzert d. Hrn. L. Puttenhofer m. d. Philharmon. Orchester. Dir.: HH. Prof. Gernsheim u. A. Scharrer. — I. Beethoven-Sonaten-Abend d. Hrn. E. Risler. — Konzert d. Frl. M. Caponsacchi. — I. Kammermusikabend d. HH. Barth, Wirth-Hausmann. 13. Okt. Bach-Konzert. Leit.: Hr. Prof. G. Schumann. Mitw.: Frau Grumbacher u. HH. Prof. Dr. Joachim, Prof. Halir u. Philharm Orchester. — Konzert d. Frl. E. von Binzer. Mitw.: Hr. S. Biden.

Barmen. 13. u. 14. Okt. 115./116. Konzert. Leit.: H. Musikdir. Hopfe. Mitw.: Fr. E. Herzog, HH. R. Fischer u. Jos. Loritz. Progr.: J. Haydn, „Die Jahreszeiten".

Essen. 11. Okt. Lieder- u. Duettenabend d. Hrn. u. Fr. Dr. von Kraus.

Köln. 11. Okt. Konzert von Mischa Elman.

Prag. **Neues deutsches Theater.** 11. Okt. I. Philharmon. Konzert. Mitw.: Hr. E. Saint-Saëns.

b) Opernaufführungen vom 8.—14. Oktober.

Leipzig. **Neues Theater.** 9. Okt. Hänsel und Gretel; Cavalleria rusticana. 10. Okt. Siegfried. 12. Okt. Die Götterdämmerung. 14. Okt. Der Trompeter von Säkkingen.

Altenburg. **Hoftheater.** 12. Okt. Mignon.

Berlin. **Hofoper.** 8. Okt. Der fliegende Holländer. 9. Okt. Rigoletto. 10. Okt. Der Barbier von Sevilla. 11. u. 14. Okt. Carmen. 12. Okt. Die Walküre. 13. Okt. Aïda. — **Komische Oper.** 8. Okt. Don Pasquale. 9. 11. u. 14. Okt. Carmen. 10. u. 13. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 12. Okt. Die Hochzeit des Figaro. — **Lortzing-Theater.** 8. Okt. Der Waffenschmied. 9. Okt. Der Barbier von Sevilla. 10. u. 14. Okt. nachm. Der Freischütz. 11. Okt. Der Troubadour. 11. Okt. Fra Diavolo. 13. u. 14. Okt. abds. Der Wildschütz. — **Theater des Westens.** 8. u 14. Okt. abds. Die Zauberflöte. 9. Okt. Undine. 10. u. 13. Okt. abds. Das Glöckchen des Eremiten. 11. Okt. Alessandro Stradella. 13. Okt. nachm. Der Waffenschmied. 14. Okt. nachm. Czar und Zimmermann.

Braunschweig. **Hoftheater.** 10. Okt. Das Rheingold. 12. Okt. Rigoletto. 14. Okt. Der Wildschütz.

Breslau. **Stadttheater.** 8 Okt. Cavalleria rusticana; Der Bajazzo. 9 Okt. Fra Diavolo. 10. Okt. Siegfried. 11. Okt. Die Hugenotten. 13. Okt. Tannhäuser.

Budapest. **Kgl. Hofopernhaus.** 9. u. 14. Okt. Madame Butterfly. 11. Okt. Der Bajazzo; Traum. 13. Okt. Tristan und Isolde.

Cassel. **Kgl. Theater.** 8. Okt. Der Rattenfänger von Hameln. 11. Okt. Die Hugenotten. (Fr. von Hübbenet a. G.) 14. Okt. Der Freischütz (Hr. C. Jörn. a. G.).

Coburg. **Hoftheater.** 11. Okt. Der fliegende Holländer. 14. Okt. Rheingold.

Dessau. **Hoftheater.** 10. Okt. Farinelli. 12. Okt. Hoffmann's Erzählungen.

Dresden. **Hofoper.** 9. Okt. Die Bohème. 10. Okt. Die Zauberflöte. 11. Okt. Manon. 12. u. 14. Okt. Oberon. 13. Okt. Der Evangelimann.

Düsseldorf. **Stadttheater.** 8. Okt. Das goldne Kreuz. 9. Okt. Samson und Dalila 10. Okt. Maurer und Schlosser. 12. Okt. Der Freischütz.

Erfurt. **Stadttheater.** 8. Okt. Der fliegende Holländer. 10. Okt. Die Regimentstochter; Cavalleria rusticana. 12. Okt. Fidelio.

Essen. **Stadttheater.** 9. Okt. Das Mädchen von Navarra; Cavalleria rusticana. 11. Okt. Tannhäuser. 12. Okt Don Juan.

Frankfurt a. M. **Opernhaus.** 8. Okt. Maurer und Schlosser; Die Altweibermühle. 9. Okt. Das Rheingold. 11. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg (Herr A. van Rooy a. G.) 12. Okt. Flauto solo. 13. Okt. Die Walküre. 14. Okt. nachm. Der Freischütz; abds. Amelia.

Graz. **Stadttheater.** 9. Okt. Hoffmann's Erzählungen. — **Theater am Franzensplatz.** 10. Okt. Das Glöckchen des Eremiten. 13. Okt. Martha. 14. Okt. Der Troubadour.

Halle a. S. **Stadttheater.** 9. Okt. Oberon. 12. Okt. Der Postillon von Lonjumeau.

Hamburg. **Stadttheater.** 8. Okt. Das war ich; Der Wildschütz. 11. Okt. Tannhäuser. 12. Okt. Mignon.

Hannover. **Kgl. Theater.** 8. Okt. Preciosa. 11. Okt. Hans Heiling. 12. Okt. Der Widerspenstigen Zähmung. 14. Okt. Die Walküre.

Karlsruhe i. B. **Hoftheater.** 9. Okt. Der Bajazzo. 12. Okt. Die lustigen Weiber von Windsor. 14. Okt Die Zauberflöte.

Köln a. Rh. **Neues Stadttheater.** 8. u. 14. Okt. Salome. 9. Okt. Das süsse Gift; Der Barbier von Sevilla. 10. Okt. Der Waffenschmied. 11. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg. 12. Okt. Messalina. 13. Okt. Czar und Zimmermann.

Königsberg i. Pr. **Stadttheater.** 9. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg. 10. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 12. Okt. Cavalleria rusticana; Der Bajazzo.

München. **Hoftheater.** 9. Okt. Rigoletto. 10. Okt. Der fliegende Holländer. 11. Okt. Die vier Grobiane. 13. Okt. Fidelio. 14. Okt. Tell.

Plauen. **Stadttheater.** 9. Okt. Die Hochzeit des Figaro. 12. Okt. Czar und Zimmermann. 14. Okt. Die Zauberflöte.

Prag. [Neues deutsches Theater. 10. Okt. Samson und Dalila. 14. Okt. Salome.

Strassburg i. E. **Stadttheater.** 9. Okt. Die Heirat wider Willen. 11. Okt. Tristan und Isolde. 13. Okt. Die Zauberflöte. 14. Okt. Aïda.

Stuttgart. **Hoftheater.** 10. Okt. Tristan und Isolde. 12. Okt. Der Barbier von Sevilla. 14. Okt. Die Walküre.

Weimar. **Hoftheater.** 9. Okt. Mignon. 10. u. 14. Okt. Tannhäuser.

Wien. **Hofoper.** 8. Okt. Carmen. 9. Okt. Fidelio. 10. Okt. Der polnische Jude. 11. Okt. Werther. 12. Okt. Die Hochzeit des Figaro. 13. Okt. Der Maskenball. 14. Okt. Die Entführung aus dem Serail.

Wiesbaden. **Kgl. Theater.** 9. Okt. Der Troubadour. 10. Okt. Samson und Dalila. 12. Okt. Der Freischütz. 13. Okt. Martha. 14. Okt. Oberon.

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne (einschliesslich Repertoireänderungen).

Düsseldorf. **Stadttheater.** 7. Okt. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana.

Graz. **Stadttheater.** 1. Okt. Aïda. 6. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg. — **Theater am Franzensplatz.** 4. Okt. Philemon und Baucis.

Breslau. **Stadttheater.** 7. Okt. Die Zauberflöte.

Digitized by Google

Karlsruhe i. B. Hoftheater. 7. Okt. Hoffmann's Erzählungen.
Wien. Hofoper. 16. Sept. Der Maskenball. 23. Sept. Lohengrin.

Musikbriefe.

Berlin.

Frau Gertrud Fischer-Maretzki sang an ihrem Liederabend (Saal Bechstein, Montag, den 1. Okt.) Lieder und Gesänge von Schubert, Rachmaninoff, Tschaikowsky, Sibelius und Sinding. Die Künstlerin ist eine jener Sängerinnen, die mehr durch die Intelligenz des Erfassens und Wärme des Empfindens als durch stimmliche Reize zu fesseln vermögen. Sie besitzt eine guttragende, aber weder in der Höhe noch in der Tiefe besonders ausgiebige Altstimme. Bei stärkerer Tongebung klingt die Höhe etwas scharf und flackert der Ton häufig stark. In Liedern von Tschaikowsky („Inmitten des Balles", „Das war im ersten Lenzesstrahl") und Sibelius („Mädchen kam vom Stelldichein", „Auf dem Balkon am Meere") gab die Sängerin ihr Bestes. — Im Beethovensaal brachte sich an demselben Abend der Violoncellist Albert Rosenthal in Erinnerung. Der junge Künstler spielte Boëllmann's „Variations symphoniques", E. d'Albert's C dur-Konzert und mehrere kleinere Stücke von Bach, Popper u. a. Er hat mit gutem Erfolg an der Vervollkommnung seines Könnens gearbeitet. Sein Ton ist grösser und voller geworden, seine Technik zuverlässiger; im Vortrag fand ich gegen früher grössere Feinheit und Überlegtheit. — Im gleichen Saale gab am folgenden Abend der Baritonist Herr Dr. Hermann Brause einen gut besuchten Liederabend. Sein wohllautendes kraftvolles Organ, die musikalische Intelligenz seines temperamentvollen Vortrags verhalfen seinen Darbietungen, zu denen eine Reihe Jensen'scher und Schumann'scher Lieder und Löwe'scher Balladen (Balladenzyklus „Der Mohrenfürst", „Der seltene Becher", „Hochzeitslied") gehörten, wieder zu eindringlichster Wirkung auf die Hörer. — Der junge Pianist Paul Goldschmidt, dessen Klavierabend im Bechsteinsaal ich vorher beiwohnte, bekräftigte mit seinem technisch und musikalisch fein gerundeten und durchdachten Spiel aufs neue in eindringlichster Weise die vorteilhaften Eindrücke, die man gelegentlich seines ersten Auftretens hier im vorigen Winter von seinem Können gewann. Im Vortrag der Brahm'schen F moll-Sonate zeigte er eine poetische Auffassung, eine feine Behandlung des Flügels, dass man seine aufrichtige Freude haben konnte. Bei den „Symphonischen Etüden" von Schumann entfaltete er eine Bravour, eine Sicherheit in den verschiedenen Anschlagsarten, dazu eine temperamentvolle Eigenart der Auffassung, die für die natürliche Anlage und glückliche Ausbildung des Talents beredtes Zeugnis ablegte. Des jungen Künstlers Weiterentwicklung zu verfolgen, dürfte nicht ohne Interesse sein. — In der Singakademie gaben gleichzeitig die Herren Bruno Hinze-Reinhold und Leo Schrattenholz den ersten ihrer zwei angekündigten Kammermusikabende. Das Programm enthielt Mozart's Esdur-Trio für Klavier, Klarinette und Viola, Beethoven's kleines Bdur-Trio op. 11 und Brahm's herrliches Klarinetten-Trio op. 114. An der Wiedergabe waren neben den Konzertgebern Herr Karl Klingler (Viola) und der Meiningensche Klarinettenmeister Herr Rich. Mühlfeld erfolgreich beteiligt. — Die Sopranistin Frl. Leonore Wallner, die sich am Mittwoch im Bechsteinsaal mit einem eigenen Liederabend vorstellte, verfügt über gute stimmliche Mittel, ist in deren Behandlung aber noch nicht Meisterin. Der Vortrag ist verständig, doch ohne Tiefe und Eigenart. Frl. Wallner sang nur Beethoven'sche und Schubert'sche Lieder und Gesänge. — Sehr erfreuliche Kunst bot Frl. Mary Münchhoff in der Singakademie ihrer zahlreichen Zuhörerschaft. Die anmutige Künstlerin, deren Begabung für Lieder zierlichen und graziösen Genres wieder angenehm auffiel, hatte für ihren Liederabend Kompositionen von Schubert, H. Wolf, Th. Streicher und L. Delibes sowie mehrere Volkslieder aus der Basse Bretagne zum Vortrag gewählt. Der reine Klang ihrer lieblichen Sopranstimme, die Sicherheit der Intonation, die ausserordentliche Kunstfertigkeit im figurierten Gesang, ihr schlichter und doch gefühlswarmer Vortrag nahmen wieder ganz gefangen. Ganz vorzüglich gelangen der Künstlerin H. Wolf's „Die Bekehrte" und „Zitronenfalter im April", Th. Streicher's „Müller's Abschied", „Weinsüppchen" und „Hat gesagt, bleibt's nicht dabei" und die Legende aus Delibes' Oper „Lakmé". — In der Singakademie konzertierte am folgenden Abend die Hofopernsängerin Ella Gmeiner aus Weimar, eine mit einer gesättigten grossen Stimme begabte Altistin. In einer Reihe Schubert'scher und Löwe'scher Gesänge, die ich hörte, berührte die einfache und natürliche Art des Vortrages recht sympathisch. — Im Beethovensaal gab gleichzeitig der Pianist Hr. Theodor Bohlmann ein Konzert mit dem Philharmonischen Orchester, an dessen Spitze an diesem Abend der greise Meister Prof. K. Klindworth stand. Bohlmann hatte die beiden Klavierkonzerte, das Petrarca-Sonett 123 und die Hmoll-Ballade von Liszt auf dem Programm. Der Künstler besitzt eine behende, glatte Technik, sein Anschlag ist gut gebildet und der Vortrag deutet auf musikalischen Sinn; nur bleibt er zumeist etwas kühl und äusserlich. Sein Spiel ist exakt, musikalisch durchdacht, aber ohne höheren Schwung. — Im gleichen Saale stellte sich am Freitag Frl. Ida Wanoschek mit dem Vortrag der Violinkonzerte in Esdur von Mozart und Hmoll von Saint-Saëns als eine sehr begabte, über eine gut entwickelte Technik gebietende Geigerin vor. Ihr Ton ist nur klein, aber angenehm im Klang, ihr Vortrag bekundete viel Feingefühl und gesundes musikalisches Empfinden. Am besten gelang das Konzert von Mozart, aber auch der Vortrag des Saint-Saëns'schen Konzerts wirkte sehr erfreulich. — Noch fern vom Gipfel absoluter Reife steht die Sopranistin Frl. Emilie Erick, die an demselben Abend im Saal Bechstein die ersten Schritte in die Öffentlichkeit wagte. Mit Liedern und Gesängen von Brahms, Mozart, E. Sjögren u. A. liess sie recht hübsche Mittel und Intelligenz, doch eine noch keineswegs abgeschlossene Ausbildung erkennen. — An gleicher Stelle trat am Sonnabend der Geiger Antonio de Grassi in einem eigenen Konzert auf. Seine Darbietungen — ich hörte Bach's Gmoll-Präludium und Fuge und den ersten Satz des Saint-Saëns'schen Hmoll-Konzerts — kennzeichneten ihn als temperamentvollen, mit solidem Können ausgestatteten Geiger. Der mitwirkende Pianist Hr. Angelo Kessissoglu hatte Brahms Fmoll-Sonate op. 5 zum Vortrag gewählt. Das kraftvolle Werk, das zu seiner Vollwirkung einen technisch überlegenen und fein gestaltenden Interpreten voraussetzt, zerfiel ihm unter den Händen. — Im Beethovensaal konzertierte gleichzeitig der Pianist Hr. Rudolph Ganz mit dem Philharmonischen Orchester. Die beiden Liszt'schen Klavierkonzerte in Es- und A dur und ein dreisätziges Konzert in Bmoll von Emil Paur brachte der Künstler zu Gehör. Hr. Ganz ist ein feiner Musiker, das war aus jedem Takt zu merken. Sein Spiel fesselt neben der technischen Fertigkeit durch Schwung und Innerlichkeit des Vortrages. Das Paursche Konzert war eine Neuheit für uns. Ein Wurf ist es nicht. Das gedankliche Material ist wenig selbständig in der Erfindung, die Verarbeitung und Ausgestaltung wenig fesselnd, ohne Eigenart. Die Solostimme ist dankbar für den Virtuosen geschrieben, der Orchestersatz geschickt und klangvoll, stellenweise vielleicht etwas zu schwer und dick dem Soloinstrument gegenüber. Den relativ besten Eindrusk hinterliessen das Adagio und das flott dahinstürmende Finale. Beim Auditorium fand das Werk, das unter des Komponisten schwungvoller Leitung in bester Ausführung dargeboten wurde, eine recht freundliche Aufnahme. Adolf Schultze.

Dresden, den 1. Oktober.

Die Königl. Oper brachte durch eine glänzende Neueinstudierung von Weber's „Oberon" in Erinnerung, dass der Komponist wenige Wochen nach der Londoner Uraufführung des Werkes, vor 80 Jahren sein Leben beschloss. Man weiss, welche Umstände — vor allem Rücksichten auf den Textdichter und den Geschmack der Engländer — ihn veranlassten, beim „Oberon" auf die festgeschlossene Form zu verzichten, die „Freischütz" und „Euryanthe" besitzen, und dass Weber selbst die vielen Dialogstellen als höchst störend empfand. Demnach müsste man eigentlich Franz Wüllner recht geben, der bekanntlich die Dialoge möglichst in Weber'schem Geiste in Recitative verwandelte. Unsre Opernleitung war andrer Ansicht und meinte den Komponisten am besten zu ehren, wenn sie sich im Musikalischen streng an die Originalfassung hielt und den Dialog nur dadurch geniessbarer zu machen suchte, dass sie ihn in dichterische Form kleidete, was dem nicht genannten Verfasser recht gut gelungen ist; vor allem aber sind durch äusserst geschickte szenische Arrangements eine Reihe von störenden Verwandlungspausen weggefallen. Andrerseits ist, ähnlich wie seinerzeit durch Schlar in Wiesbaden, alles geschehen, um dem „Oberon" durch Aufbietung aller erdenklichen Ausstattungskünste völlig den Charakter eines Zauber- und Märchenspiels zu geben, und da man in dieser Hinsicht wirklich ganz Vortreffliches geleistet hat, so ist es der Intendanz zu gönnen, wenn sie die aufgewendeten Summen (man spricht von

60000 M.) durch grosse Kassenerfolge wieder hereinbekommt, wie es auch vorläufig den Anschein hat, denn vor der ersten Aufführung sollen die ersten Billetkäufer sich schon früh um 3 Uhr auf den Stufen des Hoftheaters häuslich eingerichtet haben. Was nun diese prunkvolle Ausstattung anlangt, so gibt es ja Leute, die eine solche überhaupt ablehnen, weil sie von der Hauptsache, der Musik, allzusehr ablenke; das kann ich aber nicht finden, im Gegenteil sind die vom malerischen Standpunkt äusserst stimmungsvollen und feinen Bilder durchaus geeignet, die Märchenstimmung festzuhalten und zu vertiefen. Nur Kleinigkeiten störten mich, z. B. im ersten Bild, während Oberon's Schlummer, das aufdringlich täppische Benehmen der Faune, die mit Bocksprüngen sich um die Nymphen bemühten, und nach dem Lied des Meermädchens die Meergötter, die auch hier ihre grosse Verliebtheit durch heftiges Strampeln markierten, wohl um ihre mit Silberpapier bekleideten Schwimmfüsse recht deutlich sichtbar zu machen. Mit ganz erlesenem Geschmack sind aber die Kostüme geschaffen worden; die geschichtliche Echtheit der Ritterrüstungen würde ich weniger betonen als die ganz hervorragend künstlerische Farbenzusammenstellung; auch Beleuchtungskünste u. dergl. sind entsprechend abgestimmt.

Dass unser grossartiges Orchester unter Herrn von Schuch Exquisites leistete, braucht wohl nicht betont zu werden; die Ouverture schon brachte stürmischen Applaus. Sodann ist in erster Linie Herr von Bary zu nennen, der als Huon in ganz überraschender Weise stimmlichen Glanz und Kraft mit elegischer Weichheit zu verbinden wusste, die schwierige erste Arie sowie die zarte Preghiera waren Meisterleistungen. Als Rezia erschien Frl. Kessler, anstelle von Frau Wittich, mit der sie erst später alternieren sollte; obwohl sie noch nicht die volle Herrschaft über ihre schönen und grossen Mittel besitzt und auch im Spiel noch manches lernen muss, war die ganze Leistung doch eine sehr achtbare und sympathische. Der Kontrast mit Frl. v. d. Osten, die fast zuviel spielt und als Fatime sich ziemlich bedenkliche Koulisseneffekte gestattet (sie beendet z. B. ihr Lied im 3. Akt, indem sie bei der letzten Note sich prompt auf den Boden plumpsen lässt!), war sehr auffällig. Köstlich war Meister Scheidemantel (Scherasmin), hier fand man das rechte Mass feinen Humors. Herr Grosch als Oberon konnte nur bescheidenen Ansprüchen genügen, während Frl. Schäfer als Puck darstellerisch wie stimmlich ganz vortrefflich war. Das Meermädchen hübscher zu singen, als es Frau Nast tat, dürfte nicht möglich sein; und die Besetzung der Sprechrollen durch bedeutende Sänger — so sprach Perron die wenigen Worte des grausamen Almonsor — ist eine Attraktion mehr. Alles in allem also eine höchst sehenswerte Vorstellung und eine anerkennenswerte Leistung seitens aller Faktoren.

Prof. Dr. P. Pfitzner.

Mannheim.

(Schluss.)

Mit der Kunst Rich. Wagner's ist Mannheim aufs innigste verbunden. Jederzeit fand es trotz heftiger Gegenströmungen Mittel und Wege zu ihrer Förderung. Die Namen Heckel und Langer — um aus früheren Tagen nur diese zu nennen — sind mit unvergänglichen Buchstaben in die Geschichte der Wagnerbewegung eingeschrieben. Einen kleinen Einblick in ihre rastlose Tätigkeit gewähren die von Heckel herausgegebenen hochinteressanten Briefe Wagner's (Leipzig). Auch für die Stipendienstiftung Wagner's hat Mannheim eine offene Hand: Zur Förderung der grossen Sache will der Ortsausschuss in regelmässiger Wiederkehr Konzerte veranstalten, deren Reinertrag der Stipendienstiftung zugeführt werden soll. Das erste fand unter der Direktion Ferdinand Loewe's aus Wien statt und war eine in jeder Hinsicht hervorragende künstlerische Veranstaltung. Allgemein nennt man Loewe den besten Bruckner-Dirigenten. Gleich das erste Stück liess dies erkennen: die „Vierte", die romantische. Gespielt wurde vom Hoftheaterorchester vorzüglich. Das war ein straffer Rhythmus und eine Abstufung in der Dynamik, die ergreifend wirkten! Vom säuselnden Waldweben bis zum grandiosen Hymnus auf Gottes Macht und Herrlichkeit kam alles zuverlässig zum Ausdruck. Wie leicht beschwingt erklang insbesondere die Jagdszene des 3. Satzes, wie mächtig wirkten die zur Eigenart Bruckner's gehörigen Choralpartien! Dann folgte das „Siegfried-Idyll", das „himmlische Stück" mit „seinem sonnigen Maienglanz", wie Hugo Wolf es bezeichnet. Die intime Tondichtung erfuhr eine poetische Wiedergabe, die Streicher konnten sich in der Süssigkeit der Tongebung gar nicht genug tun, und die meist einfach besetzten Blasinstrumente vermengten sich aufs innigste mit jener. Die bekannten „fünf Gedichte" (von Math. Wesendonk) sang Frau Agathe Lochert mit natürlicher Einfachheit und seelenvoller Hingabe. Bemerkenswert erscheint mir die löbliche Tatsache, dass die Sängerin — eine Seltenheit — mit entschiedener Konsequenz den Buchstaben „g" behandelte. Ich glaube nicht irre zu gehen, wenn ich gerade R. Wagner als jenen bezeichne, der sich scharf gegen den üblichen Schlendrian in vorwürfiger Sache wendete. Am Flügel sass Loewe — es war ein Herz und eine Seele! Wie dazugehörig fügte sich das „Tristan"-Vorspiel an die „Träume" an; es ist ja ein Gedanke, der sich durch beide Stücke zieht!

Schliesslich sei noch eines Hugo Wolf-Abends gedacht, der mir seines reichen Inhalts wegen der Erwähnung wohl wert erscheint. Er setzte sich aus einem rein theoretischen und einem praktischen Teil zusammen. Den ersteren führte Karl Heckel aus, einer jener Schriftsteller, die über Hugo Wolf zu sprechen berechtigt sind; denn Heckel war innig befreundet mit dem Tondichter, dessen Werke er kennt und liebt, und dieser Kenntnis und Verehrung ist die Charakterzeichnung, die Heckel bot, entsprungen. Mit Übergehung unwesentlicher Einzelheiten griff der Vortragende hauptsächlich jene Momente aus dem Leben und Schaffen Wolf's heraus, deren Zusammenfassung eben die eigenartige Persönlichkeit des leider so früh dahingeschiedenen Tondichters ausmachen. Hierher gehört namentlich das Verhältnis Wolf's zu Richard Wagner. Heckel schilderte sehr anschaulich und anziehend die Versuche, welche Wolf unternahm, um sich Wagner zu nähern, und wie die Begegnung beider ausfiel. Als der Kampf zwischen Wagnerianern und Antiwagnerianern tobte, war es für Wolf kein Zweifel, auf welche Seite er zu treten habe. Das „Wiener Salonblatt", dessen Kritiken Wolf schrieb, liess des jungen Tondichters Stellung unzweideutig erkennen. Freilich, zum blinden Parteigänger taugte Wolf nicht. Er ist durchaus nicht der Meinung, alle Welt müsse nun im Stile der grossen Werke Wagner's komponieren, sondern er entsetzt sich über jedes zutage tretende Missverhältnis zwischen Zweck und Mittel. Mit scharfem Spott bekämpft er eine Wagner nachahmende „Serenade" und schreibt: „Ausser der türkischen Musik fehlen nur noch die vier Wagner'schen Tuben, allenfalls vier Glocken, um die Stimmung für ein Abendständchen im Publikum zu erzeugen. Es ist wirklich erstaunlich, wie weit das Gros unserer modernen Komponisten ohne Grund und Ursache über die Grenzen der musikalischen Mittel und Form sich hinwegsetzt." Eingehend sprach Heckel darüber, wie Wolf das Bestreben bekämpfte, sich allzuhohe Aufgaben zu stellen, zu deren Lösung eben nur ein Rich. Wagner berufen war. Mit zu den interessantesten Ausführungen des geistvollen Vortrags gehören jene Teile, in denen Heckel prüft, in welcher Weise Wolf Wagner'sche Prinzipien seinem Schaffen zu Grunde legte. Sehen wir vor allem zu — sagt Heckel — wie er sich das von Wagner bestimmte Verhältnis von Wort und Ton aneignete. Vom Standpunkte Wagner's aus können wir sagen, dass die Stimmung, aus der ein Gedicht geboren wird, durch das Wort allein nicht vollständig zum Ausdruck kommt, sondern dass der Dichter gezwungen ist, was sich im letzten Grunde als unaussprechbar erweist, dem Gefühle nur anzudeuten. Das gilt natürlich nur dort, wo die Stimmung einem dem Worte allein unerreichbaren Untergrund entquillt. Denn in einem Gedicht, in dem das Wort restlos den Inhalt erschöpft, bleibt für die Musik keine Aufgabe übrig. Zum mindesten vermag sie sich nur begleitend und illustrierend zu verhalten, nicht aber wie bei Wagner und Wolf: vom Grunde ergänzend. Diese Ergänzung ist jedoch nicht der Melodie allein möglich, denn diese vermag nur den dichterischen Ausdruck zu steigern, sondern vor allem der Harmonie. Ihr wies Wolf in seinen Liedern eine neue, vor Wagner undenkbare Aufgabe zu. Als er seine lyrischen Werke nicht für Gesang mit Klavierbegleitung, sondern als Lieder für eine Singstimme und Klavier bezeichnete, da wollte er nicht etwa nur auf eine dem Grad nach wichtigere Betätigung des Klavierteils hinweisen, sondern er war sich bewusst, dass dieser Bezeichnung eine tiefe, wesentliche Berechtigung zukam. Wolf hat — diese Feststellung ist besonders zu betonen — in seinen Liedern dem Klavier jene orchestrale Aufgabe zuerteilt, die Wagner als die eigentliche Bestimmung des Orchesters erkannt hat, nämlich die Aufgabe, dem Gefühle das unmittelbar kundzugeben, was der Wortsprache unaussprechlich blieb. Es sei nur noch hingewiesen u. a. auf die zutreffenden Bemerkungen über die einzelnen Liedersammlungen Hugo Wolf's und über die zum nachfolgenden Vortrag ausgewählten Nummern. Unter

diesen fehlte natürlich nicht der „Prometheus", aus dem Wolf eine ganz dramatische Szene gemacht, einen Dialog zwischen Prometheus (Singstimme) und dem zürnenden Zeus (Klavier). Das Stück beginnt mit einem gewaltigen Gewitter, dem Prometheus antwortet: „Bedecke deinen Himmel, Zeus, mit Wolkendunst." Immer wieder fahren die wuchtigen Donnerschläge in die kraftvoll trotzigen Reden des Titanen hinein. Manchmal scheint es, als höre der gehöhnte Gott mit verhaltenem Grimme zu, dann wieder brechen die Elemente entfesselt los, und unter Donner und Blitz schliesst das gewaltige Stück. Verhältnismässig kurz mussten sich die Ausführungen über Wolf als Opernkomponisten gestalten, boten doch die Darlegungen über den Lyriker so viel Wichtiges, dass es geraten erschien, das Vortragsgebiet nicht zu sehr zu erweitern. Dem theoretischen Teil folgte der praktische durch den Gesang Wolf'scher Lieder. Hofopernsänger Joachim Kromer sang „Biterolf", „Prometheus", „Grenzen der Menschheit", „Fussreise" und „Selbstgeständnis", letzteres *da capo*. Kromer hatte den tiefen Sinn der Wolf'schen Lyrik wohl erfasst, und — einerlei, ob es sich um die ernste oder heitere Seite handelte — stets traf er den richtigen Ton. Vorläufig sind es ja noch nicht besonders zahlreiche Künstler, die sich dem Wolf'schen Schaffen zuwenden — um so höher ist die Leistung Kromer's zu werten. Dieselbe Anerkennung ist der Hofopernsängerin Margarete Brandes auszusprechen, die mit Hingabe und Innigkeit verstand, den Reichtum der Wolf'schen Lyrik klarzulegen und dadurch — wie Kromer — zu andachtsvoller Aufmerksamkeit zu zwingen. Frl. Brandes sang: „Morgentau", „Gebet", „Der Genesene an die Hoffnung", „Heb' auf dein blondes Haupt" und „Hochbeglückt in deiner Liebe". Zusammen trugen beide Künstler den Zwiegesang aus der Oper „Der Corregidor" vor. Den wichtigen Klavierteil hatte Fritz Häckel von der Hochschule übernommen. Der Hugo Wolf-Abend durfte gewiss geeignet erscheinen — und mit der etwas ausführlichen Berichterstattung darüber verfolge ich denselben Zweck — den Verehrerkreis des grössten neuzeitlichen Liederkomponisten ansehnlich zu vermehren. Die Darbietungen waren instruktiv und erhebend, freilich wird auch die Zeit nicht ausbleiben, welche die hie und da auftretende Überschätzung reguliert.

Über die umfangreiche Pflege der Kammermusik durch das Mannheimer Quartett der HH. H. Schuster, Post, Fritsch und Müller, das Frankfurter Trio Friedberg-Rebner-Hegar und das Frankfurter Heermann-Quartett, welch' letzteres bekanntlich aufgelöst ist, ein anderes Mal!

Karl Aug. Krauss (Speyer).

Berichte.

Bremen. Unser Stadttheater, das nach dem Tode des bisherigen Direktors Herrn Hofrat Erdmann-Jesnitzer noch bis zum Ablaufe des Pachtvertrages mit dem Staate unter der Direktion der als dramatische Dichterin bekannt gewordenen Frau Selma Erdmann-Jesnitzer steht, hat seine diesjährige Spielzeit am 26. August eröffnet, nachdem der Sommer dazu benutzt worden ist, den Orchesterraum zu vergrössern und noch andere Verbesserungen und Verschönerungen anzubringen. In den ersten vier Wochen hat die neue Direktion schon eine grosse Rührigkeit entfaltet. Auf dem Gebiete des Schauspiels konnte sie bereits mit mehreren Neuheiten aufwarten. Auf musikalischem Gebiete brachte sie bis jetzt zwar nur Wiederholungen von früher aufgeführten Werken, doch liess sich überall ein erneutes sorgfältiges Studium erkennen, zumal da die Rollen zum Teil neu besetzt waren. Es wurden bis jetzt gegeben von Beethoven „Fidelio", von Wagner „Tristan und Isolde", „Lohengrin" (zweimal), „Tannhäuser", von Verdi „La Traviata" und „Der Troubadour", von Rossini „Barbier von Sevilla", von Donizetti „Marie, die Tochter des Regiments", von Flotow „Martha", von Gounod „Faust und Margarete", von Bizet „Carmen", ferner die tiefsinnige musikalische Tragödie „Kain" von Bulthaupt-d'Albert, die niedliche Dorfidylle „Das war ich" von Leo Blech (zweimal) und „Die Nürnberger Puppe" von Adam.

Das Orchester, dem eine vollere Besetzung wohl zu wünschen wäre, hielt sich unter der Leitung der Kapellmeister Jäger und Pollak wacker und wurde billigen Anforderungen sogar in „Tristan und Isolde" gerecht. Die verbesserte Aufstellung — Streichkörper links, Bläser rechts vom Dirigenten — kam der Klangwirkung und den Sängern zugute.

Die Rollen waren grösstenteils gut besetzt. Besondere Erwähnung verdienen Frl. Gerstorfer (Leonore, Isolde, Venus, Eva), Fr. Hubenia (Elsa, Elisabeth, Margarete, Adoh), Frau Tolli (Brangäne, Nachbarin [in „Das war ich"], Frau Marthe, Carmen), Frl. Norden (Bertha — als Violetta war sie nicht recht am Platze), Herr Vogl (Heerrufer, Germont Vater, Melot, Graf Luna, Heinrich, Valentin, Wolfram) und Herr Mang (Rocco, König, Marke, Mephistopheles, Landgraf). Leider fehlt unserer Bühne noch immer ein vollwertiger erster Tenor. Denn Herr Meier vermag auch durch hohe Intelligenz und feinfühlige Auffassung nicht ganz die Mängel seiner stimmlichen Ausbildung zu ersetzen. Herr Baum, der den Manrico, Faust und zum ersten Male auch den Lohengrin sang, berechtigt zwar zu schönen Hoffnungen, doch muss seine Stimme noch an Festigkeit gewinnen. Am meisten lässt noch der Chor zu wünschen übrig, besonders der Herrenchor, obgleich er wiederholt durch besondere Kräfte verstärkt worden war.

Dr. Loose.

Karlsbad. Die heurige Sommersaison hat den Karlsbadern, sowie den aus aller Herren Länder hier zusammenströmenden Musikfreunden gar Vieles und Schönes gebracht. Wenn auch die Künstlerkonzerte seit den letzten Jahren in unserer Stadt etwas an Zahl abnehmen, bleibt immerhin noch eine ganze Reihe übrig, welche verdient, genannt zu werden. So kam als erster der Russe Sapellnikoff, der hier bedeutende Erfolge erzielte, dann kam der Hofopernsänger Rittershaus, ein Tenor mit grossen Stimmmitteln und gutem Vortrage. Der Klavierhumorist Lamborg gab einige Male Vortragsabende. Weiter wäre die russische Violinistin Lola Tesi, eine begabte Schülerin Rosé's zu nennen, dann der russische Kammersänger Joachim Tartakoff. Einen zahlreichen Besuch erzielte Dr. Otto Briesemeister, der gemeinschaftlich mit dem Wagnerinterpreten Dr. Alexander Dillmann aus München erschien. Einen gelungenen Liederabend gab Freifrau von Wolzogen. Einen recht angenehmen Abend verbrachten wir auch bei der musikal. Soirée, in welcher die Opernsängerin Frl. Delaupe-Laupié mitwirkte und sehr bedeutende Erfolge errang.

Bei einer anderen Soirée spielte die bekannte Violinvirtuosin Amelia Zeller mit kolossalem Erfolge. Schliesslich hatten wir noch Gelegenheit, eine vortreffliche Klavierspielerin Wera Czernecka, welche schon als Wunderkind die Aufmerksamkeit Tschaikowsky's, Rubinstein's, sowie Ysaye's auf sich lenkte, zu hören. Ihre endgültige Ausbildung genoss sie bei Alfred Grünfeld und Teresa Carreño.

Als Gastdirigent kam überdies noch der österr. Hofballmusikdirektor Johann Strauss hierher, um die leichten und prickelnden Weisen Johann Strauss d. A. in der flotten, wienerischen Weise zu bringen. —

Unsere städt. Kapelle hat heuer leider ein schlechtes Jahr gehabt. Der im vorigen Jahre neuengagierte Musikdirektor konnte sich in den hiesigen Verhältnissen nicht zurechtfinden, so dass er vor kurzem sein Entlassungsgesuch einreichte, das vom Stadtrate auch angenommen wurde. An seine Stelle wurde der Musikdirektor des Teplitzer Kurorchesters Herr Franz Zeischka berufen. Zeischka war früher Dirigent des Kaim-Orchesters und hat bei seinem Antrittskonzerte mit der 5. Symphonie von Beethoven ganz bedeutenden Beifall eingeheimst.

Mit der Berufung Zeischka's hat der Stadtrat einen guten Griff getan. In der letzten Zeit kamen folgende grössere Werke zur Aufführung: Beethoven: 4. und 5. Symphonie, dann die 7. und die „Leonoren"-Ouverture No. 3; Mozart: Jupiter-Symphonie; Dvořák: „Aus der neuen Welt", Symphonie No. 5. Mendelssohn: Reformations-Symphonie; César Franck: 3sätzige D moll-Symphonie; Brahms: Variationen über ein Thema (Chorale St. Antoni) von Jos. Haydn; Goldmark: Ländliche Hochzeit, „Sappho"-Ouverture; Tschaikowsky: Ouverture zu Shakespeare's „Romeo und Julie" und die Symphonie No. 4, sowie die Suite für Orchester aus dem Ballett „Nussknacker"; Moskowsky: 5sätzige Suite; Rob. Volkmann: Ouverture zu „Richard III"; Lassen: Beethoven-Ouverture; Schumann: 1. Symphonie; Hugo Wolf: „Elfenlied" für Sopransolo, Frauenchor und Orchester und Liszt's „Dante-Symphonie". Zur Erstaufführung kamen 3 Intermezzi für Orchester (Scherso, Cavatine und March fantastique) von Ignaz Brüll, wobei der Komponist anwesend war. — Unser Stadttheater brachte uns auch erwähnenswertes. Zur Erstaufführung in Karlsbad kam die musikalische Komödie „Zierpuppen" nach Molière von Dr. R. Batka, Musik von Anselm Götzl. Dieses Werk kam im Vorjahre in Prag zur Uraufführung. Die reisende melodiöse Musik

fand sehr viel Anklang. Auch eine vorzügliche Aufführung von Smetana's „Verkaufte Braut" mit dem Kammersänger Willy Hesch von der Wiener Hofoper als Gast, wäre zu verzeichnen.

Ein Extra-Konzert unsrer Kurkapelle wurde vom Könige von England besucht. Auf speziellen Wunsch musste das angesetzte Programm umgeändert werden und folgende Piecen zum Vortrage gelangen: Rich. Wagner's Ouverture zu „Fliegender Holländer", „Siegfried-Idyll" und Vorspiel zu „Tristan und Isolde", dann Massenet: Scénes Alsaciennes, 4sätzige Suite. König Eduard blieb $1^1/_2$ Stunde im Konzerte, um dann mittels Auto nach Marienbad zurückzureisen. M. Kaufmann.

Kürzere Konzertnotizen.

Nichtanonyme Einsendungen, stattgehabte Konzerte betreffend, sind uns stets willkommen. D. Red.

Breslau. Mit gutem Erfolge wurde vom Kantor Mahlberg am 14. September Händel's „Israel in Ägypten" in verkürzter Form aufgeführt, etwa Zweidrittel des Ganzen in fünfviertelstündiger Dauer. Der nur auf 30 (?) Mitglieder verstärkte Chor der Barbarakirche löste die grosse und ungewöhnlich anstrengende Aufgabe sehr brav und lobenswert. — Ein wohlgelungenes Orgelkonzert in der Elisabethkirche veranstaltete der junge, talentvolle Orgelvirtuose Johannes Starke.

Breslau. Nach mehrjähriger Pause gab Herr Musikdirektor Max Ansorge in der Lutherkirche ein gut besuchtes Konzert. Er spielte als Hauptwerk Reger's 2. Orgelsonate in D moll, op. 60 mit grosser künstlerischer Gewissenhaftigkeit und schönstem Erfolge. Als weitere Orgelsoli spendete er noch drei kurze, einfache aber inhaltsreiche Choralvorspiele von Ernst Flügel. Vorzügliche Leistungen bot der unter Leitung des Konzertgebers stehende Kirchenchor mit Wolfschen und Flügelschen Chören. Als Solistin betätigte sich Frl. Helene Kriesel in ausgezeichneter Weise.

Dortmund. Im 18. Abonnementskonzert des Philharmonischen Orchesters wurde als 1. Novität die „Nordische Phantasie" von Karl Schuricht geboten. Der Komponist wandelt darin, ohne die Richtung eines Richard Strauss oder (?) Max Reger zu verleugnen, seine eigenen Bahnen. Von den drei kurzen, skizzenartigen Sätzen „Sturm an der Felsküste", „Nordlicht" und „Bergfreiheit" fällt der zweite durch Klangschönheit und Ausarbeitung wohl am meisten auf. Die 2. Novität war ferner das Vorspiel zur Oper „Närodal" von Otto Dorn, eine recht düster gehaltene, aber interessante Komposition, die sich besonders in ihrer Schlusswirkung sehr eindrucksvoll gestaltete.

Hamburg. Herr Franz Vermehren hatte einen Kammermusikabend am 14. September veranstaltet, der Dvořák's kerniges B dur-Trio, Sjögren's von nordischer Poesie durchtränkte E moll-Klavier-Violinsonate und Brahms' gedankenreiches A dur-Quartett brachte. Ein sehr anregender Anfang der Konzertsaison.

Magdeburg. Unter noch grösserer Beteiligung des Publikums als bisher wurde am Mittwoch den 19. September mit der Reihe der Symphoniekonzerte im Stadttheater der Anfang gemacht. Als Hauptwerk des Abends wurde die 6. Symphonie von Beethoven unter Krug-Waldsee's Leitung in packender Weise zur Aufführung gebracht. Solistin war Frl. Mary Münchhoff.

Mannheim. Das wieder nach München übersiedelnde Kaimorchester verabschiedete sich von hier am 21. September mit einem Konzert zu volkstümlichen Preisen. Ausser Weber's „Oberon"-Ouverture, Wagner's Vorspiel zu „Tristan und Isolde" wurden noch Beethoven's „Eroica" und Lothar Kempter's „Mahomet's Gesang" zur Aufführung gebracht, letzterer unter Mitwirkung des „Lehrergesangvereins". Sämtliche Vortragsnummern wurden äusserst beifällig aufgenommen.

Regensburg. Der Lieder- und Arienabend, den der Tenorist Léon Branché unter Mitwirkung des Violinisten Herrn Ferdinand Moosauer veranstaltete, bot leider keine reinen, ungestörten künstlerischen Genüsse. Nicht allein dass das Programm jedes Stilgefühl vermissen liess, sondern auch die Ausführung mehrerer Programmnummern stand durchaus nicht auf der Höhe künstlerischer Qualität.

Wiesbaden. In der Aula der höheren Mädchenschule veranstaltete am 2. September Herr Otto Süsse einen Liederabend, dessen Programm aus 18 Dichtungen der beiden bedeutendsten deutschen Lyriker: Goethe und Mörike, in der Vertonung unserer klassischen Meister: Beethoven, Schubert, Schumann und des leider zu früh verstorbenen Hugo Wolf bestand. Die hohe künstlerische Gesamtleistung liess die überaus warme Aufnahme, deren sich jede Programmnummer zu erfreuen hatte, als durchaus berechtigt erscheinen.

Konzertprogramme.

Göteborg. Symphoniekonzert von Göteborgs Orkesterförening (H. Hammer) am 4. April: Orchesterwerke von Joh. Brahms (F dur-Symph. No. 3), Liszt („Tasso", symphon. Dichtg.) u. Karl Goldmark („Sakuntala", Ouvert.). — Symphoniekonzert am 11. April: Orchesterwerke von R. Wagner (Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold", Einleitung zum 3. Akt a. d. „Meistersingern"), E. d'Albert (Ouvert. zur Oper „Der Improvisator"); Baritonsolo (Hr. Paul Schmedes) von R. Wagner (Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre"), Schubert („Ihr Bild"), H. Wolf („Der Musikant", „Verschwiegene Liebe"), Grieg („Vid moders grav", „En dröm") und Sjögren („Provence"). — Symphoniekonzert am 18. April: Orchesterwerke von Beethoven (F dur-Symphonie No. 8) u. Mozart (Ouvert. zur „Zauberflöte"); Kammermusik (Ausf.: HH. Trullemans, Hofmeester, Haeffner u. Hon) von Mozart (Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Orchesterbegleitung). — Symphoniekonzert am 20. April: Orchesterwerke von V. d'Indy („Istar", symph. Variationen), Mendelssohn („Meeresstille und glückliche Fahrt", Ouvert.), R. Strauss (Vorspiel zu „Guntram"); Violinsolo (Fr. Saenger-Sethe) v. Brahms (D dur-Konzert). — Symphoniekonzert am 25. April: Orchesterwerke von Beethoven (A dur-Symphonie), Hugo Alfvén („En skärgårdssägen", Tondichtung) u. W. Stenhammar („Ett folk", Tondichtung für Baritonsolo, Chor und Orchester). — Benefizkonzert am 28. April: Orchesterwerke von Anton Dvořák (E moll-Symphonie) u. H. Alfvén („Midsommarvaka", schwed. Rhapsodie); Violinsolo (Hr. Chr. Snoeck) von Tor Aulin (C moll-Konzert No. 3).

Hamburg. 12. Konzert der Philharmonischen Gesellschaft (M. Fiedler) am 26. März: Orchesterwerke v. Beethoven (Neunte Symphonie mit Schlusschor), Rob. Schumann (Ouvert. zu „Manfred"); Violinsolo (Hr. Bandler) v. Mendelssohn (E moll-Konzert). — 110., 111. u. 112. Orgelvortrag, veranstaltet von Paul Meder, am 6., 20. u. 27. März: Orgelwerke (D. Veranstalter) von Bach (Phantasie u. Fuge in A moll), F. Thieriot („Festhymne"), G. Schumann (Passacaglia u. Finale über B-a-c-h), Otto Barblan (Andante mit Variationen), J. Rheinberger (1. Orgelsonate in C moll) u. Fr. Liszt („*Miserere*" von Allegri u. „*Ave verum*" von Mozart); Violin-, Violoncello- u. Gesangsoli. — 2. Hauptkonzert des „Hamburger Lehrergesangvereins" (Prof. Barth) am 19. März: Chorwerk von H. Zöllner („Columbus", Kantate mit Soli u. Orchstr.); Sopransolo (Fr. Neugebauer-Ravoth) von Fr. Schubert („Liebe schwärmt auf allen Wegen") u. Orchesterwerk von Weber (Ouvert. zur Oper „Der Freischütz"). — Volksliederabend des „Hamburger Lehrergesangvereins" (Prof. Barth) am 17. Mai: Chöre von Frz. Wüllner („In der Nacht", „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft hin" u. „Von einem stolzen Dirnelein"), A. Kirchl („Es steht ein' Lind in jenem Tal"), Jos. Schwartz („Mei Dirndel is harb uf mi"), Lange-Müller („Die Schneeflocken", „Peter Doitschin u. Fürst Matthias", „Nächtliche Heimkehr" u. „Serenade"), A. v. Holwede („De junge Wetfru"), W. Köhler („Heil dir, Hamburg"). — 3. Soiree für Kammermusik, veranstaltet von Kopecký, John, Brandt u. Wellenkamp, am 25. April: Kammermusikwerke von Liszt („Angelus"), Smetana (Quartett „Aus meinem Leben") u. Brahms (Klavierquartett in A dur, Op. 26).

Hameln. Konzert des Gesangvereins „Gemischter Chor" (Hoffmeister) am 29. März: Aufführung von R. Schumann's „Das Paradies und die Peri", für Soli (Fr. Cahnbley-Hinken-Dortmund, Frl. H. Ziebart-Leipzig, HH. Theod. Lange u. Heinrich Schwarze-Hameln), Chor u. Orchstr.

Hamm i/W. 2. Vereinskonzert des „Musikvereins" (Paul Seipt) am 11. Febr.: Aufführung von „Szenen aus Goethe's Faust" von Robert Schumann, für Soli (Frl. M. Klages-Düsseldorf, Frl. M. Köster-Berlin, Frl. J. Bligenburg-Frankfurt a/M., HH. Anton Kohmann-Frankfurt a/M und Gerard Zalsmann-Haarlem), Chor u. Orchstr. — 2. Kammermusikabend, veranstaltet von Paul Seipt, am 4. März: Kammermusikwerke (Ausf.: HH. Seipt, Körner, Piper,

Siewert u. Schmidt) von J. Brahms (Streichquartett in Bdur u. Quintett in Fmoll).

Halle a/S. 5. Philharmonisches Konzert des Winderstein-Orchesters aus Leipzig (Hans Winderstein) am 20. Febr.: Orchesterwerke von Liszt („Tasso", symph. Dichtg.) u. R. Wagner (Waldweben a. „Siegfried" u. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds a. d. „Götterdämmerung"); Klaviersoli (Hr. E. Risler) von Beethoven (Esdur-Konzert), Schumann („Des Abends"), Chopin (Mazurka in Amoll) u. Liszt (Edur-Polonaise No. 2). — 6. Philharmonisches Konzert am 14. März: Orchesterwerke von Haydn (Gdur-Symph. No. 11), R. Strauss („Tod u. Verklärung", symph. Dichtg.) u. Weber („Oberon"-Ouvert.); Violinsoli (Hr. Leopold v. Auer) von Tschaikowsky (Ddur-Konzert), Saint-Saëns (*Introduction et Rondo capriccioso*). — 4. Kammermusikabend, veranstaltet von Prof. Hilf, Alfr. Wille, Unkenstein, G. Wille u. M. Kiesling, am 12. März: Kammermusikwerke von M. Reger (Trio in Amoll, Op. 77b), Beethoven (Emoll-Streichquartett) u. Fr. Schubert (Cdur-Quintett).

Heidelberg. Populäres Orgelkonzert, veranstaltet von Fritz Stein, am 13. April: Orgelwerke (D. Veranst.) von D. Buxtehude (Passacaglia in Hmoll), Hermann Roth („O, Lamm Gottes unschuldig", Orgelchoral), J. S. Bach (Orgelchoräle: „O Mensch bewein' dein' Sünde gross" u. „O Haupt voll Blut und Wunden", Phantasie u. Fuge in Gmoll), Mendelssohn (Sonate in Gdur) u. Liszt (*„Evocation à la Chapelle Sixtine"*); Gesang- u. Violinsoli. — 2. Orgelkonzert am 23. April: Orgelwerke (Hr. Fritz Stein) von Bach (Toccata u. Fuge in Cdur), Herm. Roth (Orgelchoräle: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist" u. „Jerusalem, du hochgebaute Stadt"), Ph. Wolfrum (*„Kyrie eleison"*, *„Benedictus"* u. *„Gloria in excelsis Deo"*), M. Reger (Phantasie über den Choral „Wie schön leucht't uns der Morgenstern"); Sopransoli. — 14. Musikabend des „Akadem. Gesangvereins" (Prof. Wolfrum) am 26. Juni: Chorwerke von Rob. Schumann („Am Bodensee", „Im Walde", „Zigeunerleben", „John Anderson", „Sommerlied", „Der Traum" u. „Das Schifflein"); Sopransoli (Frl. Thora Brögger aus Christiania) von Schubert; Kammermusikwerke (Prof. Wolfrum u. Hr. Braune u. Frls. Joh. Ellspermann u. Marg. Czerny) von J. S. Bach (Sonate für Pfte. u. Viol.) u. Rob. Schumann (Andante u. Variationen für 2 Klaviere).

Homburg. 2. Konzert des „Cäcilienvereins" (Iwan Schulz) am 31. März: Aufführung von „Das Paradies und die Peri" von Rob. Schumann für Soli (Frls. H. Kaufmann-Berlin, A. Müller, Maja Schroekowsky, HH. Heinr. Hormann, Jos. Gareis-Frankfurt a/M.), Chor u. Orchstr.

Ilsenburg a/H. Geistliches Konzert, veranstaltet von Thomas Möller, am 18. März: Chorwerke von J. S. Bach („Wer hat dich so geschlagen?"), Kremser („Berg op Zoom" u. „Dankgebet", niederl. Volkslieder, bearb.), Haydn („Die Himmel erzählen die Ehre Gottes") u. Mendelssohn (Schlusschor des 1. Teiles a. „Paulus"); Duett von Mendelssohn („Ich harrete des Herrn"); Sopransoli von C. Franck (*„Panis angelicus"*) u. Händel („Welch schattig Grün"); Kammermusikwerk (Frau Sumpf u. Hr. Möller) von M. Hauptmann (Sonate für Pfte. u. Violine).

Kaiserslautern. 3. Konzert des „Musikvereins Kaiserslautern (Dir.: A. Pfeiffer) am 1. April: Männerchöre von Hegar („Totenvolk"), A. v. Othegraven („Zu ihren Füssen", „Bei Mondenschein", bearb.), H. Sitt („Sandmännchen", bearb.) u. J. Rheinberger („Jung Werner"); Sopransoli (Frl. H. Schweicker-Stuttgart) von P. Cornelius („Brautlieder") u. H. Wolf („Verborgenheit", „Wie glänzt der helle Mond", „Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf", „Ihr jungen Leute" u. „Nixe Binsefuss"); Violinsoli (Prof. Berber-München) von Mozart (Ddur-Konzert) u. Beethoven (1. Satz a. d. Ddur-Konzert). — 4. Konzert des „Musikvereins" (A. Pfeiffer) am 10. Juni 06: Orchesterwerke von Frz. Liszt („Orpheus", symph. Dichtg.); Männerchöre von J. Rheinberger („Johannisnacht"), Fritz Volbach („Der Troubadour", m. Baritonsolo), H. Wagner („Abendlied") u. H. Zöllner („Deutschlands Trost); Baritonsolo (Hr. Schwarz-Leipzig) von R. Wagner („Blick ich umher" u. „Wie Todesahnung" a. „Tannhäuser" u. Wotan's Abschied a. „Walküre").

Klagenfurt. Symphoniekonzert des Orchestervereins Klagenfurt (Ernst Schmeisser) am 1. April: Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky (Hmoll-Symphonie), F. Liszt (*„Les Préludes"*, symph. Dichtg.) u. P. Cornelius („Der Barbier von Bagdad", Ouvert.). — Gedächtnisfeier des „Musikvereins" (Jos. Reiter) am 8. April: Aufführung von Mozart's „Requiem" für Soli (Frls. M. Hissler-Wien, Rosa Hansen, HH. Jos. Sorelli u. Karl Weiker-Graz), Chor u. Orchstr. — Abschiedskonzert, veranstaltet von Konzertmeister Adolf Grohmann, am 12. Juni: Violinsoli (D. Veranst.) von Wieniawski (Dmoll-Konzert u. *Souvenir de Moscou*"), Beethoven (Romanze in Fdur), H. W. Ernst (*„Airs hongrois"*); Klaviersolo (Prof. H. Neckheim) von Beethoven (Sonate Op. 7).

Engagements u. Gäste in Oper u. Konzert.

Coburg. Frl. Elsa Welter von der Leipziger Oper gastierte hier kürzlich mit Erfolg als Recha in Halévy's „Jüdin".

Hamburg. Im Stadttheater wurde dieser Tage Prof. Nikisch als Gastdirigent ausserordentlich gefeiert.

Köln. Am 2. Oktober sang Herr J. Urlus vom Leipziger Stadtteater gastspielsweise ohne eigentliche Probe die Partie des Herodes in Strauss' Oper „Salome" und entledigte sich seiner doppelt schwierigen und heiklen Aufgabe mit vielem Geschick.

Lemberg. Als 1. Kapellmeister wurde Anton Ribera aus Barcelona auch dieses Jahr für das hiesige Stadttheater verpflichtet.

Tilsit. Oskar Heinrich, früher Solorepetitor am Leipziger Stadttheater, wurde dem hiesigen Theater als 1. Kapellmeister verpflichtet.

Wien. Adolf Wallnöfer, früher Direktor des Rostocker Stadttheaters, ist zu einem 60 Abende umfassenden Gastspiel an der Volksoper verpflichtet worden.

Vermischte Mitteilungen u. Notizen.

Interessante (nicht anonyme) Original-Mitteilungen für diese Rubrik sind stets willkommen. D. Red.

Vom Theater.

* Victor von Woikowsky-Biedau, der Komponist der Oper „Der lange Kerl", hat eine neue Oper in zwei Bildern mit dem Titel „Das Nothemd" vollendet, wozu er den Text selbst schrieb. —

* Eine neue ungarische Nationaloper soll geschaffen werden. Zu diesem Zwecke hat die Verwaltung der Kgl. Opernbühne in Budapest ein Preisausschreiben erlassen, das dem Sieger 3000 Kronen verheisst. Das Werk soll textlich ganz im ungarischen Nationalcharakter gehalten sein, die Musik desgleichen, das Ganze aber nicht nur als patriotische Festoper geeignet sein, sondern zugleich auch ein echtes Kunstwerk mit ernstem künstlerischen Gepräge darstellen.

* Die Schauspieler und Sänger der von der russischen Regierung in Warschau unterhaltenen Theater haben seit drei Monaten keine Gage erhalten. Die Direktion schuldet ihnen über 100000 Rubel.

* E. d'Albert's „Flauto solo" ging im Stadttheater zu Riga und am 4. Oktober in Mannheim mit schönem Erfolge als Neuheit in Szene.

* Die Opern „Das süsse Gift" von R. Gorter und „Messalina" von de Larn hat das Leipziger Stadttheater zur Aufführung erworben.

* Carbonieri's Oper „Editta" wurde bei ihrer Uraufführung im Teatro lirico internationale zu Mailand abgelehnt. In demselben Theater fand die neue Oper „Mademoiselle de Belle Isle" von Spiro Zamara bei ihrer Erstaufführung am 30. September eine lebhafte Aufnahme.

* Wenn es Herrn Gaillard, dem Direktor der Grossen Oper in Paris nicht gelingt, eine Verlängerung seines in Bälde ablaufenden Vertrags zu erzielen, ist es sehr wahrscheinlich, dass demnächst ein Wechsel in der Direktion eintritt.

* Herr Artur Below, der neue Direktor des „Theater des Westens" in Berlin, bringt als ausgegrabene Novität Lortzing's Oper „Die Rollandsknappen" zur Aufführung.

Digitized by Google

* Im Lemberger Stadttheater gelangte als 1. Neuheit in der Mitte September begonnenen Opernsaison „Der polnische Jude" von Karl Weis zur Aufführung. Trotz der gewissenhaften Einstudierung und gut geleiteten Aufführung erlitt diese Oper einen vollkommenen Misserfolg. Die nächste Novität wird „Eugen Onegin" von P. Tschaikowsky sein. Von Wagner werden „Die Meistersinger von Nürnberg" und „Siegfried" zur Erstaufführung und „Tannhäuser" zur Neueinstudierung gebracht.

* Otto Dorn's einaktige Oper „Die schöne Müllerin" wird demnächst am Hoftheater zu Cassel als 1. Opernnovität der neuen Spielzeit in Szene gehen.

* E. Lindner, Lehrer am Leipziger Konservatorium, hat eine in Schweden spielende Oper, deren Name vorläufig noch nicht genannt ist, auf einen von Kammersänger Scheidemantel-Dresden verfassten Text komponiert.

* Die in voriger No. d. Bl. auf Seite 686/748 Spalte I Zeile 36—42 gebrachte Notiz über Beginn der Opernspielzeit bezog sich nicht auf Gotha sondern auf Altenburg.

* Georg Riemenschneider's einaktige Oper „Mondeszauber" wurde von der Komischen Oper in Berlin zur Erstaufführung angenommen.

* Das vieraktige Musikdrama „Der Fahnenträger" von Gustav Dippe-Berlin soll im Laufe des Winters seine Uraufführung in Cassel erleben.

* Strauss' „Salome" hatte es am 2. Oktober im Hoftheater zu Dresden auf die 25. Aufführung gebracht.

* Hofkapellmeister Franz Mikorey in Dessau hat eine zweiaktige Oper beendet, deren Text er sich selbst frei nach Grillparzer's: „Der Traum ein Leben" verfasste.

* In der kgl. Hofoper zu Berlin wurde Verdi's „Rigoletto" neueinstudiert in italienischer Sprache vorgeführt. Das (an sich höchst überflüssige) Experiment misslang natürlich dem deutschen Ensemble.

* In der Wiener Hofoper hat eine Erstaufführung von „Der polnische Jude" von Camille Erlanger (textlich gleich der gleichnamigen Oper von Karl Weis nach einer Erzählung von Erckmann-Chatrian gearbeitet) nur geringen Erfolg gehabt.

* Im Vlämischen Theater zu Brüssel hat ein „Wilhelm Tell" betiteltes, singspielartiges „lyrisches Drama" von H. Wannyn (Text) und Mario van Overeen (Musik) freundliche Aufnahme gefunden.

* Das Theater zu Nancy ist dieser Tage durch einen Brand zerstört worden.

* Fritz Baselt's Ballettpantomime „Die Altweibermühle" (Dichtung von Anna Hill) fand bei ihrer Uraufführung im Frankfurter Opernhause mässigen Beifall.

Kreuz und Quer.

* Das Wiener Hofopernorchester veranstaltet auch in der Saison 1906/07 wieder im Abonnement die gewohnten 8 philharmonischen Konzerte, diesmal unter der abwechselnden Leitung von Dr. Richard Strauss, Generalmusikdirektor F. Mottl und dem Wiener Hofopernkapellmeister F. Schalk. Anfang wie bisher stets an Sonntagen 1/2 1 mittags. Aufführungstage: 28. Oktober, 11. Nov., 2. und 16. Dez. 1906, 13. Januar, 17. Febr., 3. und 17. März 1907. In Aussicht genommenes Programm (hierbei die Novitäten mit gesperrter Schrift hervorgehoben): J. S. Bach: Konzert für Klavier, Flöte, Violine und Streichorchester, Ddur (Klavier: Max Reger). — Beethoven: Symphonien No. 3 (Esdur, eroica), 4 (Bdur), 8 (Fdur). — Brahms: Symphonie No. 4 Emoll und Variationen über ein Thema von Haydn. — Bruckner: Symphonie No. 7 (Edur). — Elgar: Variationen für Orchester (I. Auff. i. d. philh. Konz.). — Goldmark: Scherzo in Emoll. — J. Haydn: Symphonie in Ddur (Breitkopf & Härtel: No. 11). — Liszt: Symph. Dichtung: „Les préludes". — Mozart: Symphonien in Bdur (K. 319) und Gmoll (K. 550). — H. Pfitzner: Musik zu „Das Kätchen von Heibronn" (I. Auff. i. Wien). — M. Reger: Serenade (I. Auff. i. Wien). — Schubert: Symphonie in Cdur (B. & H. No. 6: I. Auff. i. d. philh. K.). — Schumann: Symph. No. 2, Cdur. — Smetana: „Aus Böhmens Hain und Flur" (No. 4 des Zyklus symphon. Dichtungen: Vlast = Mein Vaterland). — Rich. Strauss: Symph. Dichtungen: Till Eulenspiegels lustige Streiche" und „Also sprach Zarathustra". — Tschaikowsky: Symph. No. 4 (Fmoll, I. A. i. d. ph. K.). — Weber: Ouverture zu „Oberon". Ausserdem am 21. Okt. Mitt. 1/2 1 Uhr unter Kap. Schalk's Leitung eine Bruckner-Gedenkfeier der Philharmoniker zur 10jähr. Wiederkehr s. Todestages († 11. Okt. 1896), deren Programm ausschliesslich des Meisters grosse 8. Symphonie bildet. Reinertrag dem Krankenverein der Philharmoniker „Nicolai" zukommend.

* Der Leipziger Thomanerchor (Dir.: Professor G. Schreck) gab am 1. und 2. Oktober mit sehr schönem Erfolge in Plauen i/V. ein weltliches und ein geistliches Konzert.

* Die diesjährigen Staatsstipendien der Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung sind kürzlich zur Vergebung gelangt, und zwar dasjenige für Komponisten an Max Felix Bruch-Berlin (Schüler von Prof. Max Bruch) und das für ausübende Künstler an die Sängerin Frl. Elfriede Martick in Dresden (bisherige Schülerin des Kgl. Konservatoriums in Dresden).

* Den Wiener Komponisten und Chormeister Rudolf Weinwurm will man im Stifte Zwettl, in dem er seine musikalische Laufbahn in der Sängerknabenschule begann, durch Aufstellung einer Marmorbüste ehren. Diese wurde von dem Bildhauer Schmerzek gemeisselt.

* Die Dreyssig'sche Singakademie in Dresden begeht im März 1907 die Feier ihres 100jährigen Bestehens durch einen Festaktus und je eine Aufführung der „Missa solemnis" von Beethoven und des „Samson" von Händel.

* Gabriel Pierné's musikalische Legende „Der Kinderkreuzzug" wird in Stuttgart, Freiburg i. B., Mainz, Metz, Lemberg, Brünn, Pforzheim, Ravensburg bestimmt zur Aufführung kommen.

* Fräulein Mayerhofer und die Herren Kortschak und Peters in Frankfurt a. M. haben eine Trio-Vereinigung gegründet und werden in der diesjährigen Konzertzeit an Sonntagnachmittagen im Saale des Hoch'schen Konservatoriums 4 Konzerte veranstalten.

* Unter dem Titel „Allgemeiner Sänger-Kalender und Jahrbuch der deutschen Vokalkunst für das Jahr 1907" ist bei Orell Füssli in Zürich im Preis von 2 M., ein Kalender in einem eleganten Leinenband erschienen, der im 1. Teile allen Sängern beachtenswerte Angaben bieten und in seinem 2. Teile zur Hebung des deutschen Kunstgesanges im allgemeinen beitragen will. Dem Format und dem Umfange nach ist der Kalender handlich und in seinem 1. Teile praktisch, sehr anregend wohl im 2. Teile, aber nicht in allen Teilen in den Angaben zuverlässig, vor allem nicht im Lexikon deutscher Vokalkünstler an den Opernbühnen. Druckfehler finden sich leider allenthalben vor.

* Im Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart erscheint demnächst eine neue von Eugen d'Albert besorgte Ausgabe des ersten Teiles des „Wohlkomponierten Klaviers" von S. Bach. Der Name des Herausgebers ist allein schon Gewähr für den Wert der Publikation.

* Im Verlage von Alexander Duncker in Berlin werden demnächst „Familienbriefe von Rich. Wagner" erscheinen, die voraussichtlich eine wertvolle Bereicherung unserer Kenntnisse von Wagner bieten werden.

* Für die am 5. Oktober begonnenen Hoftheaterkonzerte in Dresden verheisst das Programm der Konzertserie A (ohne Solisten) folgende Neuheiten: Intermezzo Goldoniani von Ernesto Bossi (für Streichorchester), Phantasie-Ouverture von B. Kalfati, Serenade von Max Reger, Symphonie „Manfred" von Tschaikowsky, „Poème lyrirque" von Alexander Glazounow und die 6. Symphonie von Gustav Mahler. Ausserdem sind Beethoven, Mozart und Jos. Haydn, sowie Mendelssohn, Schumann und Brahms mit Symphonien vertreten. In den sechs Konzerten der Serie B sollen als Solisten mitwirken die Geiger Bronislaw Hubermann, Fritz Kreisler und Henri Marteau, während das Klavier durch Eugen d'Albert und Wilhelm Backhaus vertreten wird, welch letzterer für das Publikum unserer Hoftheaterkonzerte eine neue Bekanntschaft bedeutet. An Neuheiten verspricht die Serie B: Die symphonische Dichtung „Penthesilea" von Hugo Wolf, eine Tondichtung „Frühling" von Paul Scheinpflug, eine Konzertouverture von Edgar Tinel, ein als Präludium bezeichnetes und „Sappho"

betiteltes Tonwerk von G. Bantock, die 5. Symphonie des hier so lange vernachlässigten Anton Bruckner und das Vorspiel „Nachmittag eines Fauns" von Ch. Debussy. Von älteren Werken werden angekündigt „Tasso" von Liszt, „Don Juan" von Rich. Strauss und Esdur-Symphonie von Karl Goldmark. Das einzige klassische Werk in dieser Serie ist Beethoven's Adur-Symphonie. Die Konzerte werden in ihrer Mehrzahl von Generalmusikdirektor v. Schuch geleitet, einige pflegt auch Hofkapellmeister Hagen zu dirigieren.

* Der 1. Konzertmeister im Münchener Hoforchester, Herr Bruno Ahner hatte in Verbindung mit den HH. E. Wagner, A. Haindl und K. Ebner schon in voriger Saison eine Streichquartett Vereinigung gegründet, die im Laufe dieses Winters unter dem Namen Ahner-Quartett 4 Kammermusikabende veranstalten.

* In den 12 dieswinterlichen Gürzenichkonzerten in Köln wird Herr Generalmusikdirektor Fritz Steinbach folgende Werke zur Uraufführung bringen: Serenade für Orchester von Max Reger (23. Okt.). Requiem für Chor, Bassolo und Orchester von Sgambati (6. Nov.). Symphonie in Emoll, op. 65, von E. Moor (20. Nov.). Ouverture zu einem Drama von Georg Schumann. „Kainamoinen", Tondichtung von Sibelius. Ausserdem gelangen zur erstmaligen Aufführung in Köln: „Die deutsche Tanne" für Basssolo, Chor und Orchester von Fr. E. Koch (6. Nov.). Dohnanyi: Violoncellokonzert. Tschaikowsky: 2. Symphonie. Bach: Brandenburger Konzert Nr. 6, Bdur für Violen, Gamben und Violoncelli. Ferner verspricht das Programm: 6. u. 8. Symphonie und Ouverture zu „König Stephan" von Beethoven. Das Weihnachts-Oratorium (1. Dezember) und die Johannispassion (29. März) von Bach. Ein deutsches Requiem, Erste Symphonie, Dmoll-Klavierkonzert, Ddur-Serenade, Vier ernste Gesänge von Brahms. „Elfenlied", „Feuerreiter", Italienische Serenade von H. Wolf. Symphonie von Haydn, Cdur-Symphonie von Schubert. Dmoll-Symphonie von Schumann. „Don Juan" von Rich. Strauss etc. Vier Konzerte werden mit einheitlichem Programm, d. h. mit Werken nur eines Komponisten aufgeführt: 2 Bach-Abende, 1 Schumann-Abend (Gedenkfeier), 1 Brahms-Abend (Gedenkfeier des 10jährigen Todestages). Solisten verzeichnet das Programm: Mme. Kirkby-Lunn aus London, Frau Julia Kulp, Fräulein Anna Kappel, Fräulein Agnes Hermann, Frau Kammersängerin Edith Walker aus Wien, Frau Grumbacher-de Jong, Frau Adrienne von Kraus-Osborne, Frau Hedwig Börner u. a. Herr Henri Albers aus Wien, Herr Richard Fischer, Herr Willy Schmidt, Herr Hofopernsänger Putnam Griswold, Herr Kammersänger Ludwig Hess, Herr Dr. von Kraus u. a. (Gesang). Instrumentalsolisten: Herr Raoul Pugno, Herr Alfred Reisenauer, Herr Karl Friedberg, Frau Henriette Schelle-Obermeyer (Klavier); Herr Franz von Vescey (Violine); Herr Professor Hugo Becker (Violoncello).

* Dr. Francis Bryan Boyer in Wien hat eine sehr lesenswerte Broschüre veröffentlicht: „Das Jankó-Klavier in seiner vollkommenen Ausführung und die Frage seiner Existenzberechtigung". Um die Erfindung der Klaviatur zu fördern, ersucht er die Leser, dem Jankóverein in Wien zahlreich beizutreten.

* In der „Ausstellung deutscher Vereine, Korporationen und Anstalten in Prag", welche Mitte November d. J. stattfinden wird, soll eine besondere Abteilung eine Musikausstellung bilden, deren künstlerisches Arrangement dem „Dürerbunde" unter Leitung des Herrn Dr. Richard Batka übertragen worden ist. Sie soll durch Bilder, Büsten, Bücher, Noten, Handschriften den reichen Anteil der Deutschen an der Entwicklung der Prager Musikgeschichte seit den ältesten Zeiten veranschaulichen und den Sinn der deutschen Bevölkerung für ihre ruhmvollen musikalischen Überlieferungen wecken. Besitzer einschlägiger Reliquien und Erinnerungsstücke werden gebeten, sie beim Leiter Batka (Prag-Weinberge, Budečg. 471) anzumelden.

Persönliches.

* Da Caruso bei seinem Gastspiel in Wien in der Hofoper zugunsten des Pensionsfonds der Oper auf ein Honorar verzichtete, wurde er zum „k. k. Kammersänger" ernannt.

* Der Direktor der Musikschule zu Rotterdam, der Pianist Sikemeyer, wurde von der Königin der Niederlande mit dem Ritterkreuz des Oranien-Nassau-Ordens ausgezeichnet.

* Als Lehrer für Gesang und Orgel ist der Dirigent des Münsterchors in Bonn, Herr Fr. Michálek am Konservatorium der Musik in Köln a. Rh. angestellt worden.

* Das 50jährige Dirigentenjubiläum feierte der Dommusikdirektor Prof. Nick in Hildesheim mit dem Jubiläum des 50jährigen Bestehens des von ihm geleiteten „Oratorienvereins". Die fernere Leitung des Vereins übernimmt der Pianist Emil Taegner aus Hannover.

* Das 25jährige Jubiläum als Kapellmeister beging am 1. Oktober der Leiter der städtischen Sommerkonzerte in Magdeburg, Herr Rudolf Fischer.

* Prof. Wirth, der Bratschist des Joachim-Quartetts, ist durch ein Augenleiden für längere Zeit am öffentlichen Auftreten verhindert. Seine Stelle in der berühmten Berliner Quartett-Genossenschaft wird der Geiger Karl Klingler, ein Schüler Joachim's, einnehmen.

* Sein 50jähriges (?) Künstlerjubiläum feierte am 11. Okt. Herr Felix Meyer in Berlin mit einem Orchesterkonzert im Bechsteinsaal zugunsten der Seemannshäuser.

* Marie Buisson, deren erste Debuts in Deutschland von so grossem Erfolge begleitet waren, wird in der nächsten Saison zu den meistgesehensten Gästen des deutschen Konzertsaales gehören. — Die hervorragendsten Institute haben sich der Mitwirkung dieser hochbegabten Künstlerin versichert, und wird dieselbe Ende Oktober eine grosse Tournee absolvieren, bei welcher sie u. a. in: Heidelberg (Bach-Verein), Düsseldorf (städt. Musikverein), Frankfurt (Museums-Gesellschaft), Strassburg (Marteau-Reger-Abend), Aachen (städt. Kammermusik-Konzerte), Dortmund (Philh. Konzert), Berlin, Wien, Budapest, Breslau, Bonn, Baden-Baden, Schwerin, Haag, Petersburg, Riga, Leipzig (Gewandhaus), Dresden (Philharmonie) auftreten wird.

* Der Violoncellist Herr Nikolaus Emil Rost, das älteste Mitglied des Leipziger Gewandhausorchesters, konnte am 5. Oktober das 50jährige Jubiläum seiner Zugehörigkeit zu dieser Kapelle feiern. Im Operndienst im Stadttheater ist der Jubilar seit 47 Jahren tätig. 1849 und 1851 spielte er unter Liszt in Weimar bei den ersten „Tannhäuser"- und „Lobengrin"-Aufführungen mit.

* Richard v. Perger ist von dem Posten des Direktors des Wiener Konservatoriums zurückgetreten. Als sein Nachfolger soll Direktor Bopp von der Mannheimer Hochschule für Musik berufen werden. Prof. Emil Sauer, der Leiter einer Klavier-Meisterschule am Wiener Konservatorium hat ein Entlassungsgesuch eingereicht, auf dem er aber wohl nicht unbedingt bestehen wird. Aus Gesundheitsrücksichten ist der langjährige General-Sekretär der „Gesellschaft der Musikfreunde", Regierungsrat Ludw. Koch, aus dem Amte geschieden.

* Prof. Hans Wagner, der Chormeister des Wiener „Akademischen Gesangvereins" und des „Niederösterreichischen Sängerbundes", wurde zum Chormeister des Wiener „Schubertbundes" gewählt.

* Frl. Anna Stephan wird am 24. Oktober in Berlin mit Ed. Behm am Klavier 8 neue Gesänge des in Bremen lebenden Komponisten Herm. Drechsler erstmalig vortragen.

* Oswald Jakob Schwabe, der vortreffliche 1. Kontrabassist des Leipziger Theater- und Gewandhausorchesters, trat am 1. Oktober in den Ruhestand. Er gehörte dem Orchester seit 1868 zunächst als Hilfsmusiker, seit 1872 als pensionsberechtigtes Mitglied an. Anlässlich seines Scheidens aus dem Orchester erhielt der Künstler vom König von Sachsen das Ritterkreuz 2. Klasse des Albrechtsordens. Schwabe und der Lehrer des Violinspiels Robert Bolland, ebenfalls Mitglied des Gewandhausorchesters, konnten am 1. Oktober das 25jährige Jubiläum ihrer Lehrtätigkeit am kgl. Konservatorium in Leipzig feiern.

Todesfälle. In Laren (Holland) ist die hochangesehene Sängerin Frau Offermanns van Hove im Alter von 77 Jahren gestorben. — In Westerland auf Sylt erlag der Musikdirektor Teubert, welcher seit 26 Jahren die dortige Kurkapelle leitete, einem Gehirnschlag. — In Paris starb, 76 Jahre alt, Madame Adèle Clamagerau, die Tochter des Komponisten des „Zampa", Ferdinand Herold. — In Dresden starb am 2. Oktober im 42. Lebensjahre der kgl. sächs. Kammervirtuos Emil Hugo Keyl. — Adolf Polivka, Professor am Konservatorium zu Tilsit, ist am 3. Oktober in Obristvi b. Melnik in Böhmen im jugendlichen Alter von noch nicht 30 Jahren gestorben. Polivka war absolvierter Schüler des Prager Konservatoriums und ein hervorragender Violoncellvirtuose. — Die an der Komischen Oper in Berlin engagiert gewesene schöne und talentvolle 22jährige Sängerin Reta Walter wurde von ihrem Verlobten, dem 30jährigen Privatier Aug. Hesse, aus Eifersucht in ihrer Wohnung erschossen.

Verschiedenes.

Rezensionen.

Hartmann, Emil. Op. 16. No. 1. Arabeske. No. 2. Caprice. Für Klavier. M. 3,50. Berlin, Carl Simon.

Taubert, Ernst Eduard. Op. 66. Drei Klavierstücke. M. 4,50. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Szirmai, Berty, Op. 10. Zwei Arabesken für Klavier. M. 4,—. Paris, M. Serpeille.

Lazzari, Sylvio. Ungarische Rhapsodie für Klavier zu 4 Händen. M. 2; Petite Esquisse. M. 1,40. Paris, Alphonse Leduc.

Ehlers, Otto. Op. 15. Mazurka (Bdur) für Klavier. M. 1,20. Hamburg, von Festenberg-Pakisch & Co.

Krug, Arnold. Op. 119. Vier Romanzen für Klavier. M. 3,—. Berlin, N. Simrock.

Rosenberg, Viktor. Capriccio. M. 1,50. Ebendaselbst.

Grieg, Ed. Menuett aus der Emoll-Klaviersonate (Op. 7) und *Allegretto tranquillo* aus der Klavier-Violinsonate (Op. 13) für Harmonium bearbeitet von Otto Taubmann. Je M. 1,—. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herzfeld, Victor von. Bunte Reihe. Sechs leichte Stücke für Klavier. M. 1,50. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Hultgren, Aron. Mazurka. M. 1,25. Kopenhagen, Wilhelm Hansen.

Hallström, Ivar. *La bella Sorrentina.* Duett für Tenor und Bariton mit Klavierbegleitung. M. 1,25. Ebendaselbst.

Haas, Jos. Op 1. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Je M. 1,—. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Emil Hartmann's Op. 16 enthält zwei Stücke, deren erstes, „Arabeske", in Form von Variationen ziemlich belanglos ist. Der Komponist entfernt sich niemals allzuweit vom Thema, er behilft sich mit herzlich einfachen Mitteln und das Ganze hat fast einen schablonenhaften Anstrich. Viel höher steht das „Capriccio", das, ganz abgesehen von stärkerer Erfindung, auch nach harmonischer und rhythmischer Seite mehr bietet, und keck hingeworfen, in der Tat den Eindruck eines barocken launenhaften Einfalls hinterlässt, sich auch als sehr wirksames Vortragsstück eignen dürfte.

Sehr fein gearbeitete, melodisch anziehende Sachen, nämlich zwei Walzer und ein Scherzo, bietet Ernst Eduard Taubert in seinem Op. 66. Zu heiteren Stimmungen gesellt sich vorübergehend ein ernsteres Moment, wohlgeeignet, wirksame Gegensätze zu schaffen und das Interesse zu beleben. Ich empfehle diese drei Klavierstücke sehr warm, denn sie sind auch im Satze ausserordentlich gut geraten.

Die beiden Arabesken von Berty Szirmai (Op. 10) verdienen wohl einmal gespielt und gehört zu werden. Besonders die erste in Asdur, deren Mittelsatz allerdings herzlich schwach ist. Die zweite (Cismoll) ist mehr eine Akkordetüde, die so schnell als möglich gespielt sein will, soll irgend eine Wirkung damit hervorgebracht werden.

Sehr unbedeutend ist die vierhändige Rhapsodie von Sylvio Lazzari, sie enthält nur bereits tausendfach Gehörtes. Hübsch, klangvoll und sehr leicht spielbar ist hingegen die Gdur-„*Petite Esquisse*", die vor allem beim Unterricht sehr gute Verwendung finden kann.

Eine Bdur-Mazurka von Otto Ehlers, stolz als Op. 15 registriert, versetzt den Hörer zurück in jene lieben tollen Zeiten, da er noch das *Variété* und *Café chantant* zu besuchen Gefallen hatte. Man bedauert die sich hier offenbarende musikalische und geistige Lahmheit.

Arnold Krug's Op. 119 enthält vier, Romanzen genannte Salonstücke, die sich gut spielen und hübsch anhören lassen, nach keinerlei Richtung hin, weder für die Ausführung noch Auffassung Schwierigkeiten bieten und liebenswürdigen Backfischen gute Gelegenheit geben, ihre Sentiments dem Klaviere anzuvertrauen. Die erste Romanze ist sehr landläufiger Art, ein Lückenbüsser schwächster Art die letzte, am besten geraten sind die zwei mittleren, „Rückblick" und „Mit Bogen und Pfeil". Diese möge man gelegentlich spielen.

Das Titelblatt eines Fismoll-Capriccios von Viktor Rosenberg interessierte mich durch die geschmackvolle Ausführung des Farbendrucks. Die folgenden vier Seiten hätten gern leer bleiben können, denn es steht ohnehin nichts darauf.

Harmoniumspielern empfehle ich angelegentlich die Otto Taubmann'schen Bearbeitungen zweier Sätze (Menuett und *Allegretto tranquillo*) aus Edvard Grieg's Emoll-Klaviersonate und aus der Sonate für Klavier und Violine Op. 13. Sie sind prächtig gelungen, dem Instrumente mit grosser Feinheit angepasst und hinterlassen durchaus den Eindruck eines Originals.

Als „Bunte Reihe" veröffentlicht Viktor von Herzfeld sechs niedliche, in Melodie und Satz gleicherweise ausgezeichnete Kinderstücke, die für Unterricht und Vortrag lebhafte Beachtung verdienen. Diese Sächelchen sind allerliebst, melodiös, geschmackvoll und geschmackbildend. Man sollte sie oft spielen lassen.

A. Hultgren's Amoll-Mazurka ist zwar nicht sonderlich originell und hat einen gewissen grossen Polen zum Paten, ist aber sehr vornehm in Haltung und Gestaltung und als Salonstück höherer Ordnung zu bewerten und zu empfehlen.

Ivar Hallström schrieb ein Duett für Tenor und Bariton „*La belle Sorrentina*", ahmte sehr geschickt den italienischen Duktus nach und gab damit ein melodiöses, wirkungsvolles *da capo*-Stück, das man in angenehmer Gesellschaft und bei einem Glase alten Falerner Weins gewiss nicht ungern von schönen Stimmen sich vorsingen lassen wird.

Die drei Lieder des Op. 1 von Jos. Haas haben mich keineswegs hingerissen. Dem ersten, „Gold'ne Brücken seien ..." von E. Geibel, fehlt es durchaus an bestimmter melodischer Linie, hingegen nicht an ganz unmotivierter harmonischer Überladung, und das dritte, „Dunkle schöne Nacht" von O. J. Bierbaum, wetteifert mit jenem an melodischer Erfindungslosigkeit und gequälter Harmonie. Sehr hübsch nachempfunden und in das entsprechend passende musikalische Gewand gekleidet finde ich das mittlere, „Morgengang" von M. Greif, worin der Tonsetzer alle Prätensionen hinter sich lässt und sich seiner einfach natürlichen Sprache bedient. Es wird von sehr guter Wirkung sein.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

Herrn Red. **W. H. Dr.** in **A.** In dem als No. 2 der „Schriftstellerbibliothek" von der Redaktion der „Feder" (Berlin, Dr. Max Hirschfeld) herausgegebenen „Absatzquellen für Schriftsteller" werden Sie das Gesuchte finden. Das ca. 10 Druckbogen starke Bändchen (es kostet brosch. M. 1.50) enthält ca. 1000 für Schriftsteller hauptsächlich in Betracht kommende Zeitungen und Zeitschriften (mit Ausschluss politischer Tagesblätter) grösstenteils mit Angabe der Mitarbeiterbedingungen. Alphabetische und sachliche Register erleichtern den Handgebrauch des Büchleins in jeder Weise. Das Register der Musikzeitschriften bedarf allerdings noch der Vervollständigung. Auch eine Anzahl Literarischer Bureaus und Feuilletonkorrespondenzen finden Sie dort genannt.

Herr **Dr. A. P. F.** in **O.** Es wird höchstens zweier oder dreier Nummern bedürfen, die Verschmelzung der beiden Blätter noch vollends durchzuführen. Die Herübernahme einiger „angefangener" aber nicht abgeschlossener Artikel aus beiden Blättern war eine notwendige Rücksicht auf die Abonnenten der früher getrennten Blätter. Wollen Sie gef. unsere Erklärung „An die Leser" auf der ersten Seite der heutigen Nummer beachten.

Herr **L. K.** in **F.** Die Rubrik „Noten am Rande" aus der „Neuen Zeitschrift für Musik" gedenken wir nicht fallen zu lassen.

Digitized by Google

Reklame.

Auf die Beilage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig, die einem Teil der Auflage unserer Zeitschrift beigelegt ist, seien unsere Leser besonders hingewiesen.

Künstler-Adressen.

Gesang

Johanna Dietz,
Herzogl. Anhalt. Kammersängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Quell
Konzert- u. Oratoriensängerin
Dramatische Koloratur
HAMBURG 25, Oben am Borgfelde.

Ella Thies-Lachmann.
Lieder- und Oratoriensängerin.
Bremen, Obernstr. 68/70.

Hedwig Kaufmann
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Berlin W. 50, Bambergerstrasse 47.
Fernspr.-Anschluss Amt VIa No. 11571.

Olga Klupp-Fischer
Sopran.
Konzert- und Oratoriensängerin.
Karlsruhe i. B., Kriegstr. 93. Teleph. 1091.

Anna Hartung,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, Marschnerstr. 2III.

Anna Münch,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eig. Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Antonie Kölchens
Konzert- und Oratoriensängerin, hoh. Sopr.
Düsseldorf, Feldstrasse 42.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frida Venus, Altistin. **LEIPZIG** Süd-Str. 13II.

Therese Müller-Reichel,
Lieder- u. Oratoriensängerin (hoher Sopr.).
Vertr.: Konzertdirektion WOLFF, BERLIN.

Johanna Schrader-Röthig,
Konzert- u. Oratorien-Sopran.
Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr.
Dir. Adr. **Pössneck** i. Thür.

Johanna Koch
Konzert- und Oratoriensängerin (Alt-Mezzosopran).
Leipzig, Kochstrasse 23.

Minna Obsner
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Essen (Rhld.), Am Stadtgarten 16.

Hildegard Börner,
Lieder- u. Oratoriensängerin, h. Sopran.
Leipzig-Gohlis, Möckernschestr. 101.
Konzertvertr. Reinh. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Wildstr. 6.

Else Bengell
Konzert- u. Oratorien-Sängerin (Alt-Mezzo).
Berlin W. 35, Am Karlsbad 25.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Emmy Küchler
(Hoher Sopran). Lieder- u. Oratoriensängerin.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 63.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frl. Margarethe Schmidt-Garlot
Konzertpianistin und Musikpädagogin.
LEIPZIG, Promenadenstr. 18 II.

Marie Busjaeger.
Konzert- und Oratoriensängerin.
BREMEN, Fedelhören 62.
Konzertvertretung: Wolff, Berlin.

Marie Lotze-Holz
Konzert- und Oratoriensängerin, Sopran.
Nürnberg, Karolinenstrasse.

Frau Professor Felix Schmidt-Köhne
Konzertsängerin (Sopran).
Berlin W., Rankestrasse 20.

Clara Funke
Konzert- und Oratoriensängerin
(Alt-Mezzosopran)
Frankfurt a. M., Trutz I.

Richard Fischer
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. Main, Corneliusstrasse 18.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Iduna Walter-Choinanus bittet alle Korrespondenzen nur an die **Konzert-Direktion Herm. Wolff** **BERLIN W.** zu richten.

Damenvokalquartett a capella: Hildegard Homann, Gertrud Bergner, Anna Lücke und Sophie Lücke.
Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4III.

Hermann Kornay
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Wiesenhüttenstrasse 19, pt.

Alwin Hahn
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Berlin W. 15, Fasanenstrasse 46 II.

Luise Geller-Wolter
Altistin.
CHARLOTTENBURG, Grolmanstrasse 28.

Oratorien-Tenor.
Hervorragend schöne, glänzend geschulte Stimme; unbedingt zuverlässig. Allererste Empfehlungen.
Georg Seibt, Chemnitz, Kaiserstrasse 2.

Clara Zehme-Jansen
Konzertsängerin (Sopran).
LEIPZIG, Neumarkt 38.

Digitized by Google

Kammersänger
Emil Pinks,
Lieder- und Oratoriensänger.
Leipzig, Schletterstr. 41.

Oskar Noë,
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
LEIPZIG, Ferdinand Rhodestr. 5.
Konzertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Johs Werner-Koffka
Gesangsmeister — Oratorienbass —
Bach- und Händel-Interpret.
München, Mannhardtstr. 7.

Willy Rössel.
Konzert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton)
Braunschweig (Konservatorium, Hagenstr. 10).

Otto Gaertner
Bass und Bariton
BRESLAU, X, a. d. Wilhelmbrücke 4.
Kritiken über d. eig. Liederabende u. Mitw. b. and. Konzerten werden auf Wunsch zugesandt.

Karl Götz, Bariton.
Lieder- und Oratoriensänger.
Mannheim, Werderstrasse 3.

Hans Rüdiger
Königl. Sächs. Hofopernsänger,
Lieder- und Oratoriensänger (Tenor).
Dresden-A., Reissigerstr. 15. Telf. No. 8993.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Otto Süsse
Konzert- und Oratoriensänger (Bariton).
Wiesbaden, Dotzheimerstrasse 106.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Gesang mit Lautenbgl.

Anna Zinkeisen, Mezzosopran. Deutsche Volkslieder zur Laute u. Guitarre, nach Art der alten Lautenmusik harmonisiert von Heinrich Scherrer, Kgl. Bayr. Kammermusiker. Engagementsabschlüsse direkt: BONN, a. Rhein, Venusbergweg 23.

Marianne Geyer, BERLIN W., Eisenacherstr. 122.
Konzertsängerin (Altistin).
Deutsche, englische, französische und italienische Volks- und Kunstlieder zur Laute.
Konzertvertreter: Herm. Wolff, Berlin W.

Klavier

Vera Timanoff,
Grossherzogl. Sächs. Hofpianistin.
Engagementsanträge bitte nach
St. Petersburg, Znamenskaja 26.

Frl. Nelly Lutz-Huszágh,
Konzertpianistin.
Leipzig, Davidstr. 1b.
Konzertvertretung: H. WOLFF, BERLIN.

Juliette Wihl,
Klavier-Virtuosin.
Bruxelles, 42 rue du Magistrat.

Clara Birgfeld
Pianistin und Klavierpädagogin
Leipzig, Kronprinzstrasse 22.

Erika von Binzer
Konzert-Pianistin.
München, Leopoldstr. 63 I.

Fanny Herschenfeld,
Klavier-Virtuosin, Pädagogin.
Leipzig, Robert Schumannstr. 4 I.

Otto Dietrich,
Konzert-Pianist.
Cöthen (Anhalt).

Hans Swart-Janssen.
Pianist (Konzert und Unterricht).
LEIPZIG, Grassistr. 34, Hochpart.

Amadeus Nestler
Pianist und Konzertbegleiter.
Leipzig, Moltkestrasse 25.

Orgel

Walter Armbrust Konzert-Organist.
HAMBURG, Alsterufer 1.

Albert Jockisch Konzert-Organist,
Leipzig, Wettinerstr. 28. Solo u. Begl.

Violine

Erika Besserer,
Violinvirtuosin.
Berlin W. Steglitzerstr. 28 IV.

Clara Schmidt-Guthaus.
Violinistin.
Eigene Adresse: **Leipzig, Grassistr. 7 II.**
Konzert-Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Käte Laux
Violinistin.
LEIPZIG, Grassistrasse 11 III.

Alfred Krasselt,
Hofkonzertmeister in Weimar.
Konz.-Vertr. Herm. Wolff, Berlin W.

Violoncell

Georg Wille,
Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister und Lehrer am Kgl. Konservatorium.
Dresden, Comeniusstr. 67.

Fritz Philipp, Hofmusiker
„Violoncell-Solist."
Interpret. mod. Violoncell-Konzerte.
Adr.: Mannheim, Grossherzgl. Hoftheater.

Harfe

Helene Loeffler
Harfenspielerin (Lauréat d. Conservatoire de Paris) nimmt Engagements an für Konzerte (Solo- u. Orchesterpartien).
Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 74.

Harfenpartieen
in Oratorien, Opern, usw. übernimmt Kammermusiker **Zesewitz, Koburg,** Kreuzwehrstrasse 12.

Unterricht

Maria Leo Berlin S. W. Möckern Str. 65 I.
Ausbildung im Klavierspiel. Technikkorrektur.
Gesangbegleitung, Gehörbildung, Theorie.
Ergänzung der musikalisch. Vorbildung für Sänger.

Frau Marie Unger-Haupt
Gesangspädagogin.
Leipzig, Löhrstr. 19 III.

Meisterschule für Kunstgesang, Tonbildung u. Gesangstechnik v. Kammersänger **E. Robert Weiss,** Berlin W. 30, Bambergerst. 15.

Paul Merkel,
Lehrer für Kunstgesang u. Deklamation.
LEIPZIG, Schenkendorfstr. 15.

Artur Schlegel,
Lehrer für Theorie (Harmonielehre, Kontrapunkt, Kanon und Fuge), Formenlehre, Ästhetik und Klavier. Anfragen über Mitwirkung in Vereinskonzerten als Solist und Begleiter auf Klavier oder Orgel wolle man richten nach
Leipzig-Reudnitz, Gemeindestr. 1 I.

MUSIK-SCHULEN KAISER, WIEN.
Lehranstalten für alle Zweige der Tonkunst inkl. Oper, gegr. 1874.
Vorbereitungskurs z. k. k. Staatsprüfung. — Kapellmeisterkurs. — Ferialkurse (Juli-Sept.). — Abteilung f. briefl.-theor. Unterricht. *Prospekte franko durch die Institutskanzlei, Wien,* VII/1a.

Direktoren u. Kapellmeister

Oskar Jüttner

Orchesterdirigent

Montreux (Schweiz), Avenue des Alpes 17.

Walter Armbrust Konzert-Kapellmeister.

HAMBURG, Alsterufer 1.

Stellen-Gesuche und -Angebote.

Berlin • International Artistes Concerts • London

Korrespondenten: **Dr. Sackur,** W. 50, Marburgerstrasse 17, **Berlin.**
E. Power, „The Bungalow" **Bampton-Oxford.**

Neugestaltung der Konzerte fremder aber reifer Künstler. Einführung derselben in die grosse Öffentlichkeit als Solisten mit vorzügl. Orchester und erstklassigen Hilfskräften. Zweifellose Erfolge ihrer Leistungen bei einem musikverständigen Publikum. Geringe Opfer gegen kostspielige selbständige Konzerte.

Prospekte gratis und franko durch Dr. SACKUR, Marburgerstrasse 17, BERLIN.

Stellenvermittlung d. Musiksektion des A. D. L. V.'s

empfiehlt vorzüglich ausgeb. Lehrerinnen f. Klavier, Gesang, Violine etc. für Konservatorien, Pensionate, Familien im In- u. Ausland. Sprachkenntnisse. Zentralleitung: Frau Helene Burghausen-Leubuscher, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 43.

In einer Regierungsstadt von 80tausend Einwohnern ist eine

Musikschule

billig zu verkaufen. Jährliche Einnahme mindestens 3000 Mark. Offerten unter **J. U. 7707** befördert Rudolf Mosse, Berlin SW.

Kapellmeister

jung und tatkräftig, mit guten Zeugnissen, als Dirigent erfahren, sucht Stellung als **Konzertleiter.** Zuschriften unter N. N. 398 an die Exped. d. Bl.

Gewandter, tüchtiger Instrumentalist

als Direktionsvertreter und Teilhaber für ein besuchtes Konservatorium im Rhld. **sofort gesucht.** Erforderl. mindest. 10000 ℳ. Off. u. **C. B.** a. d. Exp. d. Ztg.

Beste Bezugsquellen für Instrumente.

Geigen, Violas u. Cellis

vorzüglich im Ton sowie Ausstattung, in allen Preislagen. Prima-Bogen.

Preisliste und Prospekt über Prof. Hermann Ritters Viola-Alta (vier- und fünfsaitig) gratis und franko.

Spezialität: Tonliche Verbesserung schlecht klingender Streich-Instrumente nach eigenem Verfahren.

Prima Referenzen.

Saitenspinnerei.

Phil. Keller, Geigenmacher, früher Fried. Meindl.

Gegr. 1882. **Würzburg.** Gegr. 1882.

Allein autorisierter Verfertiger Prof. Herm. Ritters Streich-Instrumente. Mitteilungen üb. Geigenbau 30 Pf. frk. Jede Viola kann ohne zu öffnen fünfsaitig gemacht werden.

Mittenwalder Solo-Violinen Violas und Cellis

für Künstler und Musiker empfiehlt

Johann Bader

Instrumentenmacher und Reparateur.

Mittenwald No. 77 (Bayern).

Reparaturen aur vollkommen.

Musikinstrumente

für Orchester, Schule und Haus.

Grosses Lager guter alter Geigen

Preisliste frei.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Geschäftshäuser:

St. Petersburg, Moskau, Riga.

Beste Musik-Instrumente für Orchester, Vereine, Schule u. Haus, auch Musikwerke u. Phonographen liefert das Versandhaus

Wilhelm Herwig, Markneukirchen.

— Garantie für Güte. — Illustr. Preisl. frei. —

Angabe, welches Instrument gekauft werden soll, erforderlich. Reparaturen an all. Instrumenten, auch an nicht von mir gekauft., tadellos u. billig.

Instrumentenbau.

Musiker, die sich ein gutes Instrument anschaffen wollen. **Blech, Holz, alte Meistergeigen, Viola, Celli, Bässe, Kunstbogen** nach Wunsch, 53, 54, 55 Gramm, **italien. Saiten** p. Ring 30 Pf., deutsche 20 Pf., Acribella 10 Pf., Silber G 50 Pf. liefert in Monatsraten von 6—10 M.

Oswald Meinel, Wernitzgrün, Vogtl. i. S.

Digitized by Google

Anzeigen.

C. G. RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Gegründet 1846 Filialen in Berlin, London, Paris 1100 Arbeiter

Notenstecherei & Lithographie

Noten- u. Buchdruckerei

empfiehlt sich zur Herstellung von Musikalien aller Art, Liederbücher, Schulwerke etc. in Stich, Satz und Autographie, in einfacher und künstlerischer Ausstattung.

Kostenanschläge nach einzusendenden Manuskripten sowie Proben und Titelmuster stehen auf Wunsch gratis zu Diensten.

Rasche Bedienung.

Beste Ausführung. Mässige Preise.

Richard Wagner's Bühnenwerke

in Bildern dargestellt von **Hugo L. Braune.**

Vor kurzem gelangte zur Ausgabe:

Rheingold.

10 Blatt mit Farbtönen ausgest. Original-Zeichnungen in Mappe M. 3,—.

Früher erschienen:

Tannhäuser. Tristan und Isolde.

Jedes Heft (10 Bilder enthaltend) M. 3,—.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Digitized by Google

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrhunderts.

In Partitur gebracht und mit Vorzeichen versehen von **W. Barclay Squire.**
Mit Originaltext.

Jacob Archadelt.
Il bianco e dulce cigno — Der Schwan im Tode klagend. Vierstimmiges Madrigal. (1539.) [22] (4 Chorstimmen je 15 Pf.) . . . . . Mk. —.50

Thomas Bateson.
Have I found her — Endlich hab ich dich gefunden. Fünfst. Madrigal. (1618.) [6] . . . . Mk. —.50
Sister, awake — Wach auf, wach auf! Fünfstimmiges Madrigal. (1604.) [7] . . . . . Mk. —.50

William Byrd.
In fields abroad — Wenn laut der Ruf. Fünfstimmiges Lied aus „Psalmes, Sonets and Songs of Sadnes and Pietie". (London 1588.) [27] . . Mk. —.50
I thought that Love had been a boy — Ich dachte, Amor wär' ein Knabe. Fünfstimmiges Lied. (1589.) [12] . . . . . Mk. —.50

Claude le Jeune.
O occhi manza mia — Ihre Augen. Vierstimmiges Lied. (1586.) [18] . . . . . Mk. —.50
O Vilanella. Vierstimmiges Lied. (1586.) [9] (Vier Chorstimmen je 15 Pf.) . . . . . Mk. —.50

John Dowland.
Say, Love, if ever thou didst find — Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich. Vierstimmiges Lied mit Lautenbegleitung. (1603.) [12] . . . Mk. —.50
Shall I seek — Liebesschmerz füllt mir das Herz. Vierstimmiges Lied mit Lautenbegleitung. (1600.) [3] . . . . . Mk. —.50

Tiberio Fabrianese.
La Canzon della Gallina — Hat in dem Stall mein Hühnchen. Vierstimmiges Lied aus „Di Baldissera Donato il Primo Libro di Canzon'". (Venetia 1551.) [28] . . . . . Mk. —.50

G. G. Gastoldi.
Al mormorar. Sechsstimmiges Madrigal. (1592.) [5] . . . . . Mk. —.50

Orlando Gibbons.
I feign not friendship where I hate — Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass! Fünfstimmiges Madrigal. (1612.) [25] . . . . . Mk. —.50
What is our life? — Was ist das Leben? (1612.) [21] . . . . . Mk. —.50

H. Chr. Haiden.
Mach mir ein lustiges Liedelein. Vierstimmiges Lied. (1601.) [8] . . . . . Mk. —.50

Hans Leo Hassler.
Luce negl' occhi. Fünfstimmiges Madrigal. (1596.) [11] . . . . . Mk. —.50

Clement Jannequin.
Petite nymphe folastre — Reizende Nymphe. Vierstimmiger Chanson. (1552.) [18] . . Mk. —.50

Henry Lichfild.
I always loved to call my Lady Rose — Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr. Fünfstimmiges Madrigal. (1613.) [29] . . . . . Mk. —.50
Injurious hours — Stunden, ihr trügt. Fünfstimmiges Madrigal. (1613.) [30] . . . . . Mk. —.50

Orlando di Lasso.
Quand mon mari — Kommt mein Gespons. Vierstimmiges Lied. (1564.) [9] . . . . Mk. —.50 (4 Chorstimmen je 15 Pf.)

Luca Marenzio.
Scendi dal Paradiso Venere — Venus vom Himmel stiegst du nieder. Fünfstimmiges Madrigal. (1584.) [16] . . . . . Mk. —.50
Scaldava il sol — Der gold'ne Strahl der Mittagssonne. (1582.) [24] . . . . . Mk. —.50

Thomas Morley.
Come, lovers, follow me — Kommt, ihr Verliebten alle, folget mir. Vierstimmiges Madrigal. (1594.) [17] . . . . . Mk. —.50
I will no more come to thee — Will nicht mehr um dich werben. Vierstimmiges Madrigal. (1594.) [15] . . . . . Mk. —.50

G. M. Nanino.
Vienn' Himeneo — Steig' Hymen, nieder. Fünfstimmiges Madrigal aus „Madrigali a Cinque Voci di Giovan Maria Nanino et di Annibal Stabile". (Venetia 1581.) [26] . . . . . Mk. —.50

Giovanni Pizzoni.
Duo begl' occhi lucenti — Weiss zwei liebliche Äuglein. Fünfstimmiges Lied aus „Il Terzo Libro delle Canzoni a cinque Voci". (Vineggia 1582.) [28] . . . . . Mk. —.50

J. P. Sweelinck.
Poi che voi non volete. Fünfstimmiges Madrigal. (1610.) [1] . . . . . Mk. —.50
Madonna con questi occhi. Sechsstimmiges Madrigal. (1601.) [2] . . . . . Mk. —.50

Thomas Tomkins.
Fusca in thy starry eyes — Fusca deiner Augen Schein. [20] . . . . . Mk. —.50
See, the shepherd's Queen — Sieh' da, des Schäfers Freud'. Fünfstimmiges Ballett. (1622.) [10] Mk. —.50

Orazio Vecchi.
Il bianco e dolce cigno — Leis singt der Schwan im Tode. (1589.) [22] . . . . . Mk. —.50

H. Waelrant.
Musiciens qui chantez — An die Musikanten. Vierstimmiges Lied. (1597.) [14] . . . Mk. —.50 (4 Chorstimmen je 15 Pf.)

J. Ward.
Hope of my heart — O sag' warum? Fünfstimmiges Madrigal. (1613.) [4] . . . . . Mk. —.50

Giaches de Wert.
Chi salira per me — Mein Verstand. Vierstimmiges Madrigal. (1592.) [19] . . . . . Mk. —.50

J. Wilbye.
Down in a valley — Drunten im Tale. Fünfstimmiges Madrigal. (1609.) [13] . . . Mk. 1.—

Ausgabe in 2 Bänden.

Band I.
12 ausgewählte Madrigale Mk. 3.—.

Band II.
15 ausgewählte Madrigale Mk. 3.—.

Digitized by Google

STÄDTISCHES KAUFHAUS
LEIPZIG

Sonntag, den 28. Oktober 1906, abends 1/2 8 Uhr

Liszt-Lieder-Abend

veranstaltet von

JOHANNA DIETZ

Herzogl. Anhalt. Kammersängerin.

Am Klavier: Professor **Berth. Kellermann**
aus München.

PROGRAMM:
FRANZ LISZT:

Freudvoll und leidvoll
Mignons Lied
Es muß ein Wunderbares sein.
Ich scheide
Schwebe, schwebe, blaues Auge
Laßt mich ruhen
Jugendglück.
Es war ein König in Thule
Der du von dem Himmel bist
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
Über allen Gipfeln.
Wo weilt er?
Ich möchte hingehn
Sei still.
Die Fischerstochter
Die Glocken von Marling
Die drei Zigeuner.

Liszts sämtliche Lieder in Albumformat:

original	. . .	in 3	Bänden,	je 1	Band	brosch.	M.	3.60,	geb.	M.	4.50 netto.
hoch	. . .	„ 3	„	„ 1	„	„	„	3.60,	„	„	4.50 netto.
mittel	. . .	„ 3	„	„ 1	„	„	„	3.60,	„	„	4.50 netto.
tief	. . .	„ 3	„	„ 1	„	„	„	3.60,	„	„	4.50 netto.

Jedes Lied einzeln in 3 Stimmlagen.

Spezial-Verzeichnis der Lieder von Franz Liszt bitte zu verlangen von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Neue Kompositionen
von
Stephan Krehl

Op. 20. **Sonate** (F dur) für Violoncell und Pianoforte. Netto ℳ 5,—

Op. 21. **Toscanische Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 22. **„Vom Tode".** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 23. **Kleine Lieder für grosse Leute.** Schlichte Weisen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 24. **Acht Mädchenlieder** von **Paul Heyse** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Heft I No. 1—4 netto ℳ 2,—
Heft II No. 5—8 netto ℳ 2,—

Op. 25. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2.—

Dieselben stehen zur Ansicht gern zu Diensten.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Bernhard Stavenhagen

3 Klavierstücke. Op. 10.

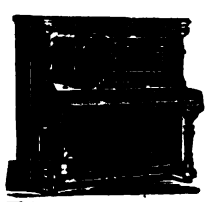
No. 1. **Notturno** . . . . . M. 2.50
„ 2. **Mazurka** . . . . . „ 2.50
„ 3. **Gavotte-Caprice** „ 2.50

Anton Rubinstein

Polka (Es dur)
für 2 Pianoforte zu 4 Händen.
4 Mark.

Steinway & Sons,

Hof-Pianofortefabrikanten.



NEW-YORK ❀ LONDON
HAMBURG.
St. Pauli, Schanzenstrasse 20—24
„ und Ludwigstrasse 11—15.

Pianinos von 1250 Mk. an. ▭ Flügel von 2100 Mk. an.

Vertreter in
Leipzig, Dresden u. Chemnitz: C. A. Klemm.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Ave Maria

für 3 Frauenstimmen, Orgel u. Harfe
komponiert von
Joseph Schmid.
Orgelauszug Mk. 2,50. Singstimmen (je 20 Pf.) 60 Pf. Harfenstimme 50 Pf.

Neue Konzert- und Kammermusikwerke

von

EMANUEL MOÓR

Op. 55. **Zweite Sonate** für Violoncell und Pianoforte . . . . . no. ℳ 7,50

Op. 56. **Sonate** für Klavier und Violine (in E moll) no. ℳ 4,—

Op. 57. **Klavier-Konzert** mit Begleitung des Orchesters. Klavierauszug und Solostimme n. ℳ 10,— Orchesterstimmen kpltt. . . . . n. ℳ 15,— 5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Die Partitur (in Abschrift) ist nur leihweise zu haben.

Op. 59. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur no. M. 1,—. Stimmen no. ℳ 6,—

Op. 60. **Sonate** für Klavier . . . . . no. ℳ 5,—

Op. 61. **Concerto** pour Violoncelle et Orchestre. Klavierauszug und Solostimme . . . . ℳ 10,— Partitur no. ℳ 10,—. Orchesterstimmen kpltt. no. ℳ 15,— 5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Op. 63. **Improvisationen** über ein eigenes Thema für Orchester. Partitur no. ℳ 10,—. Orchesterstimmen kpltt. no. ℳ 15,— 5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Op. 64. **Deuxième Concerto** pour Violoncelle et Orchestre. Klavierauszug und Solostimme ℳ 10,— Partitur no. ℳ 10,—. Orchesterstimmen kpltt. no. ℳ 18,— 5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Op. 65. **Symphonie Emoll** für Orchester. Partitur ℳ 40,—. Kleine Partitur-Handausgabe no. ℳ 4,— Orchesterstimmen (Preis nach Übereinkunft).

Gelangt demnächst zur Aufführung durch Herrn Generalmusikdirektor Fr. Steinbach, Köln, Herrn Kapellmeister V. Andreae, Zürich, Herrn Kapellmeister H. Winderstein, Leipzig, Herrn Kapellmeister Jul. Lange, Montreux und Herrn Kapellmeister W. Mengelberg, Amsterdam. Aufführungen stehen in Aussicht in Mainz, Düsseldorf und Pest.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Wilhelm Hansen
Musik-Verlag. LEIPZIG.

Nordische Orchesternovitäten.

J. P. E. Hartmann

op. 44. **Klein Kirsten, Ouverture.** Partitur ℳ 4,—, Stimmen ℳ 10,50.

P. E. Lange-Müller

op. 3. **In der Alhambra, Suite.** 1. Im Myrtenhofe. 2. In der Halle der Gesandten. 3. In der Halle der Abencerragen. 4. Im Löwenhofe. 5. Im Garten Lindarajas. Partitur ℳ 10,—, Stimmen ℳ 15,—.

Carl Nielsen

op. 17. **Helios-Ouverture.** Partitur ℳ 5,—, Stimmen (erscheinen in nächster Woche).

Eyvind Alnces

op. 8. **Variations symphoniques** sur un thème original. Partitur ℳ 7,50, Stimmen ℳ 10,50.

Joh. Halvorsen

op. 19. **„Der König", Suite** I—III aus der Musik zu *Bj. Björnson's* Drama „Der König".

I. **Symphonisches Intermezzo.** Part. ℳ 5,50, Stimmen ℳ 9,50.
II. **Tanz der Hirtenmädchen.** Part. ℳ 1,25, Stimmen ℳ 4,50.
III. **Elegie.** Part. ℳ 2,50, Stimmen ℳ 4,50.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berli

HANS PFITZNEI

Ouverture

zum Weihnachtsmärchen „Das Christ-Elflein".

Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. 3 M.

Verlag von **C. F. W. Siegel's** Musikhdl **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Louis Victor Saa

Sonate für Violine u. Klavie

Op. 44. — n. Mk. 5.—.

Digitized by Google

Hervorragende Harmonium-Musik

von

Sigfrid Karg-Elert

Neueste Sammlung:

Zwanzig Stücke für Harmonium und Klavier

Anthologie klassischer und moderner Stücke

2 Bände à M. 2.— netto.

Die Auswahl ist — wie bei den früheren Bänden — sehr geschickt getroffen, jeder Band enthält Werke der Klassiker, Romantiker und zeitgenössischen Komponisten. Auf die genaue, effektvolle Registrierung und „allgemeinen" Registerangaben, durch die der Harmoniumpart für **alle — auch die allerkleinsten Instrumente — spielbar wird,** *sei noch hingewiesen.*

75 Stücke für Harmonium,

in chronologischer Folge

(von 1565 bis zur Gegenwart).

2 Bände à M. 2.— netto.

Sammlung für Violine u. Harmonium.

Eine Anthologie von klassischen u. modernen Stücken.

2 Bände à M. 2.— netto.

Diese mit grossem Geschick zusammengestellten verständnis- und wirkungsvoll bearbeiteten geschmackvoll ausgestatteten Bände empfehlen wir allen Freunden guter Hausmusik.

Prospekte mit Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.

Die Bände stehen auch zur Ansicht zu Diensten.

Verlag von GEBRÜDER HUG & Co., LEIPZIG.

Im Verlage von
C. F. W. Siegel's Musikhandlg. (R. Linnemann) in Leipzig
sind erschienen:

Louis Adolphe Coerne

Drei Stücke

(Frühling im Walde. Sehnsucht. in Gedanken)

für

Klavier

Op. 51. Mk. 2,—.

Drei Vortragsstücke

für

Violine mit Klavierbegleit.

Op. 61.

No. 1. Romanza espressiva Mk. 1,20
No. 2. Coryphea . . . . Mk. 1,20
No. 3. Toccatina . . . . Mk. 1,50

Ansichtssendungen stehen zu Diensten.

Volkslied und Kunstlied.

Eine Sammlung volkstümlicher und klassischer Gesänge

für vier Frauenstimmen

(Chor oder Solostimmen)

gesetzt von

ALBERT FUCHS.

Op. 44.

Bisher erschienen 24 Nummern.

Partitur u. Stimmen jeder Nummer Mk. 1,20.
Jede einzelne Stimm. jed. Nummer Mk. —,15.

Die Sammlung wird fortgesetzt.

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Im Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikhdlg.** (R. Linnemann) in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direkt vom Verleger zu beziehen:

Richard Wagner.

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Dritte Auflage.

Zehn Bände (über 200 Druckbogen holzfreies Papier).

Preise der verschiedenen Ausgaben:

10 Bände broschiert . . . . . ℳ 18,—
Dieselben in 5 eleganten Ganz-Leinen-Bänden . . . . . ℳ 22,—
Dieselben in 10 eleganten Ganz-Leinen-Bänden . . . . . ℳ 25,—
Dieselben in 5 modernen Liebhaber-Halb-Leder-Bänden . . . . . ℳ 28,—

Inhaltsverzeichnisse sind gratis zu haben.

Digitized by Google

Wiegenlied

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

(mit holländischem u. deutschem Text)

von

Martin Schuil

(dem Komponisten der ausserordentlich beliebten Kinderoperette „Die Waldkönigin").

fl. c. —.90. M. 1.50.

Fräulein Tilly Koenen, die ausgezeichnete Konzertsängerin, schreibt am 29. August an den Komponisten: „Ich fühle mich gedrungen, Ihnen mein Kompliment über so ein „Byon" von einem Wiegenliedchen zu machen. Wenn Sie mir noch mehr solche Prachtstückchen Ihrer Kunst zuschicken könnten, so würde ich Ihnen sehr dankbar sein."

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Für den Unterricht

Neue instruktive leichte Klaviermusik

Von dem bekannten **Arthur Herzog,** bekannt durch sein Werk: „Kinderfreund", erschien wieder ein ebenso vorzügliches Opus für den Unterrichtsgebrauch auf der Unterstufe:

Buntes Allerlei für fleissige Kinder

(Zur Aufmunterung neben jedem Lehrmaterial zu gebrauchen)

Volks- und Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze usw. für Pianoforte

sehr leicht und instruktiv bearbeitet, in zunehmender Schwierigkeit und mit Fingersatz versehen.

Heft I. **Für beide Hände im Violinschlüssel** . . . ℳ 1,—.
Heft II. **Für die linke Hand im Bassschlüssel** . . ℳ 1,—.

Die Hefte zur Einsichtnahme und Prüfung gern zu Diensten.

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Beethoven von Richard Wagner.
III. Aufl. Neue vornehme Ausstattung.
Broschiert Mk. 1,50. Gebunden Mk. 2,50.
Vrlg v. C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann), Leipzig.

Verlag von **C. F. W. Siegel's** Musikhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Konrad Heubner.

Quintett (G moll)

für Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcll.
n. ℳ 12,—.

Gloria!

Ein Sturm- und Sonnenlied

Symphonie in einem Satze für Orchester, Orgel und Schluss-Chor von

Jean Louis Nicodé

Werk 34.

Ausführlichen Prospekt liefern auf Verlangen

= Breitkopf & Härtel in Leipzig. =

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Roderich von Mojsisovics.

Romantische Fantasie

für die Orgel.

Op. 9. ℳ 5,—.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Louis Victor Saar.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 39. n. Mk. 12,—.

Brahms Choralvorspiel u. Fuge f. Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid".

Bearbeitungen von **PAUL KLENGEL:**
Für Pianoforte zweihändig ℳ 1,50.
Für Pianoforte vierhändig ℳ 2,50.
C. F. W. SIEGEL's Mh. (R. Linnemann), LEIPZIG.

Flügel—Pianinos

Grotrian-Steinweg Nachf.

Berlin W. Wilhelmstr. 98. **Braunschweig** Bohlweg 48. **Hannover** Georgstr. 50.

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Gegründet 1851 **Leipzig** Gegründet 1851

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Bayern. — Sr. Maj. des Königs von Württemberg.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien. — Ihrer Majestät der Königin von England.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
CAMBRIDGE, MASS.

No. 42. Leipzig, am 18. Oktober 1906. No. 42.

Musikalisches WOCHENBLATT.

Organ für Musiker und Musikfreunde.
37. JAHRGANG.

Neue Zeitschrift für MUSIK.

Begründet 1834 von Robert Schumann.
73. JAHRGANG.

Vereinigte Leipziger musikalische Wochenschriften.

Verantwortlicher Redacteur: Carl Kipke. Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Die vereinigten Leipziger musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" erscheinen jährlich in 52 Nummern und kosten jährlich ℳ 8,—, vierteljährlich ℳ 2,—, bei direkter Franko-Zusendung vierteljährlich ℳ 2,50 (Ausland ℳ 2,75). Einzelne Nummern 40 Pf.

Die vereinigten Leipziger musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" sind durch jedes Postamt, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Inserate: Die dreigespaltene Petit-Zeile 30 Pf.

Warnung: Der Nachdruck der in diesen Blättern veröffentlichten Original-Artikel ist ohne besondere Bewilligung der Verlagshandlung nicht gestattet.

Inhalt: Wolf's Lieder nach Mörike. Von Dr. Karl Grunsky. — Tagesgeschichtliches: Wochenspielplan. — Musikbriefe. — Berichte. — Kürzere Konzertnotizen. — Konzertprogramme. — Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vermischte Mitteilungen und Notizen. — Verschiedenes: Rezensionen. — Anzeigen.

Leitartikel, Biographien etc.

Wolf's Lieder nach Mörike.

Von **Dr. Karl Grunsky.**

Vielleicht ist für den, der sich mit Hugo Wolf beschäftigen will, der Band der Lieder nach Mörike das beste Eingangstor. Von hier aus erschliesst sich mit leichter Mühe das Verständnis für die Eigenart der andern grossen und kleinen Liederreihen. Denn in den herrlichen Mörikeliedern lassen sich geheime Fäden der musikalischen Einfühlung nach allen Richtungen der später entdeckten Empfindungswelten verfolgen. Da findet der Suchende alles im Kern beieinander, was sich später in mannigfach geartete Äste und Zweige zerteilt. Mörike's Vielseitigkeit erscheint vielseitiger noch in Wolf's Musik. Liebeslieder, aber keine gewöhnlichen, bei denen der Sänger das Blatt weit weg streckt und mit der Linken ans Herz greift, nein, Lieder der Liebe von edlem und eigenartigem Gehalt (die Nummern 32, 40, 42, 43, 37, 7, 14) wechseln mit humoristischen Gesängen, die teils lustig, keck, ausgelassen dahertollen (der Tondichter vereinigte sie am Schluss als die Nummern 48 bis 53), teils von jener köstlichen, neckischen Art sind, dass sich Ernst und Scherz die Wage halten, so in den Stücken 5, 9, 41 und im „Mausfallensprüchlein". Dann wieder erblättert man sich im Mörikebande Lieder von ausserordentlich durchgeistigem Wesen, lyrische Ergüsse im Andante- oder Adagio-Stil: dahin zähle ich die Nummern 1 und 12, ferner 29, 33 bis 36. Mit ähnlichen Mitteln wie in den fünf letzteren erzielt Wolf Gestaltung und Wirkung religiöser Stoffe in No. 22, 30, 31, und des weitern bietet er in 20 und 26, im „Gebet" (28) und „König bei der Krönung", in 23 und 25, im Kirchengesang „Zum neuen Jahr" (27), endlich in 24 und 39 zusammen zwölf Perlen geistlicher Lyrik, die dem Mörikeband seinen tiefen Goldgrund geben. Und mit jenem Natursinn, der die alten Maler des Goldgrundes bewog, den Blick mitunter in eine trauliche oder phantastische Landschaft zu öffnen, tut auch Wolf das Buch der Natur vor uns auf. Im „Feuerreiter" (No. 44) fliessen Bilder und Stimmungen ganz in Eins zusammen. Es gibt eine Reihe von Liedern, deutlich von Bildern eingegeben, und das Bildhafte in musikalischer Verarbeitung forthaltend (46, 38, 16, 45, 47, 4, 17, 18, 21); daneben eine zweite Reihe, die, mehr der freien lyrischen Stimmung zuneigen (10 und 15, 6 und 13, 2 und 3, dann 8, 11, 19). Verzeihe der

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.

Göttingen gegr. 1795

Älteste Pianofortefabrik Deutschlands ▫ BERLIN W. 9, Potsdamerstr. 132

Digitized by Google

Leser, dass wir die Einteilungen raschen Schrittes durchquert haben. Ebenso kurz seien einige praktische Angaben hinzugefügt: Die 53 Mörikelieder (1888) kosten in der Originalausgabe Heckel's 15 M; in Peters kleinerem Format 12 M; auch in vier Bändchen zu je 3 M. käuflich. Die einzelnen Nummern (Grossformat) meist je eine Mark. „König bei der Krönung" (1886) und „Mausfallensprüchlein" (1882) sind nicht in den Mörikeband aufgenommen, sondern in den Sammelband: „Nach verschiedenen Dichtern" (Heckel; M. 7,50); einzeln kosten sie eine Mark. Max Reger hat für eine Singstimme und Orgel vier Mörike-Lieder bearbeitet: „Schlafendes Jesuskind", „Karwoche", „Zum Neuen Jahr", „Gebet" (Peters, je eine Mark); ferner 12 Lieder für Klavier zu zwei Händen übertragen, mit hinzugefügtem Texte (Peters, 3 M). Der „Feuerreiter" ist von Wolf selbst 1892 für Chor und grosses Orchester umgearbeitet worden (Heckel; Partitur 10 M., Klavierauszug 2,50 M.). Bei Peters sind folgende zwölf Mörikelieder in Wolf's Original-Instrumentierung erschienen: „An den Schlaf", „Auf ein altes Bild", „Denk' es, o Seele", „Er ist's", „Gebet", „Gesang Weyla's", „In der Frühe", Karwoche", „Neue Liebe", „Schlafendes Jesuskind", „Seufzer", „Wo find ich Trost".

Nun möchte ich, nach diesen Orientierungen, den Aufbau der Mörikelieder untersuchen, soweit es im engen Rahmen eines Aufsatzes möglich ist. Am klarsten nämlich kommt einem, glaube ich, das Künstlertum eines Tondichters zum Bewusstsein, wenn man die Kunstmittel seiner Musik einzeln betrachtet. Es wundert mich, dass an den Liedern Wolf's gerade der Aufbau verhältnismässig selten nachgemessen wird. Gerade die von innen heraus gestaltete, der Strenge zustrebende Form ist es, die jedem Denkenden zu erwägen gibt, was er zu halten habe von dem Gerede zügelloser Wildheit, krasser Unfähigkeit, moderner Willkür, womit die Wiener Kritiker Wolf empfingen, so wie sie Wagner, Liszt, Bruckner empfangen hatten.

Mit Ausnahme des „Feuerreiters", der als Chorwerk seine eigentliche Bedeutung gefunden hat, und der angegebenen zehn humoristischen Gesänge versuche ich, die übrigen 44 Lieder nach ihrem Aufbau zu prüfen.

Jenner berichtet von Brahms, dass er das Strophische als Grundform des Liedes hochgeschätzt habe. Nun, damit wenigstens konnte Wolf durchaus einverstanden sein. Wir werden sehen. Elf Lieder nach Mörike haben bei ihm Eine Strophe. Das einfachste Beispiel, zugleich eins der bekanntesten und allerschönsten Lieder Wolf's ist der „Gesang Weyla's" (No. 46.) Den zweimal acht Takten sind nur ganz wenige Takte kurzen Vor- und Nachspiels beigegeben. Jeder vierte Takt führt zur Grundtonart zurück. Schon an diesem Gesang beobachten wir, wie Wolf der Klavierbegleitung das Mass zuerteilt, wodurch das Ganze rhythmisiert wird (harmonische Mittel spielen da die grösste Rolle), während er die Linien der Singstimme wie Kranzeswellen über die festen Säulen und Pfeiler schwingt. Die Sprache achtet Wolf in der Weise, dass er ihren Tonfall musikalisch umbildet, nicht etwa sklavisch nachahmt. So gewinnt er hier durch genaues Abwägen der dichterischen Betonungen innerhalb seines viertaktigen Rahmens eine wunderbare Mannigfaltigkeit der musikalischen Melodie; würde das Lied von Geige und Klavier ausgeführt, so wäre sein selbständiger musikalischer Gehalt unverloren, ja erst recht auffällig.

Als zweites einstrophiges Lied nehmen wir den „Gärtner" (No. 17). Die Grundform ist: viermal acht Takte. Was die Klavierpartie betrifft, so umgibt und gliedert sie hier durch eigentliche Vor-, Zwischen- und Nachspiele. Dagegen ist die Melodie volkstümlich vereinfacht. Wolf war kein Grundsätzlicher. Der Rhythmus des Leibrössleins der Prinzessin packt auch den Gärtner, der die betonten und unbetonten Sprachsilben scharf zu unterscheiden füglich vergessen darf, ja sich am Ende eine Textwiederholung erlaubt, die wir aus Volksliedern kennen. Ein Pedant, wer sich daran stiesse.

Ein anderes Liederpaar: „König bei der Krönung" und „Gebet" (No. 28). Das erstere erweitert die zweimal acht Takte der Melodie am Schluss durch einen neunten; solche Dehnungen wirken bei Wolf ungewöhnlich stark, weil er eben vorher das rhythmische Gefühl des Zuhörers unter seine Herrschaft bekommt. Merkwürdig ist an dem (früher als die übrigen entstandenen) Liede die fast pausenlose Führung der Singstimme. Kunstvoller ist das „Gebet". Man betrachte zuerst das Gedicht in einem Mörikebuch: vier und fünf Zeilen. Die fünf macht der Komponist durch Textwiederholung („doch in der Mitten") zu sechs. Dadurch gewinnt er Raum zu zweimal vier und zweimal sechs Takten der Gesangmelodie. Nebenbei bemerkt: die überkreuzten Reime sind auch musikalisch beachtet. Nun hatte aber der Tondichter das Gefühl, dass acht und zwölf Takte ungleichen Gewichtes wären; weshalb er das prachtvolle Vorspiel von acht Takten hinzufügte, das man sich gar nicht wegdenken kann. Zugleich befriedigt die gespielte Einleitung das Bedürfnis der Seele, sich zum Gebete zu sammeln.

Zu den einstrophigen Gesängen gehören noch weiter trotz des grösseren Umfangs: „Zum Neuen Jahr" (No. 27), „Auf eine Christblume", II (No. 21) und „Der Zitronenfalter im April" (No. 18). Die dreiteilige Liedform beherrscht hier Masse, die nur dem Kunstlied erreichbar sind. Die „Christblume" bietet einen interessanten Aufbau dar: der Melodie nach könnte das Lied für durchkomponiert gelten, oder etwa den Eindruck machen, als sei es zweistrophig. Die Modulation aber lässt keinen Zweifel, dass die 16 und 12 und 8 Takte über Einen Bogen gespannt sind. Bei „Honigseim" und „Von deinem leisen Dufte" kehrt die schöne, reiche und poetische Modulation zur Haupttonart zurück. Das zweitaktige Begleitmotiv vergleiche man mit Goethe's Blumenglöckchen, das Wolf auch so reizend musikalisch aufsprossen lässt. Im „Zitronenfalter" bereitet die Beantwortung des ersten in Moll stehenden Teils durch das warme Dur Entzücken. Beim Vor-, Zwischen- und Nachspiel scheint der Schmetterling auszuruhen, während des Gesangs aber den unsichern Flug zu probieren. Das Begleitspiel zum Gesang umfasst ähnlich wie in der „Christblume" 16 und 12 und 12 (statt 8) Takte; um die Strophe abzurunden, wiederholt Wolf den letzten Vers.

Das erste „Peregrinalied" (No. 33), das mit dem zweiten durch das Nachspiel verbunden ist (anders bei den Nummern 2 und 3), dürfte wohl am besten als einstrophig aufgefasst werden. Der Dominantschluss der ersten Hälfte sowie der unbetonte Einschnitt zwischen den beiden achttaktigen Gruppen scheint der Absicht zweier Strophen zu widersprechen. Die beiden Teile des Gedichts sollten vielmehr in einen zusammenfliesen.

Mit Ausnahme des „Zitronenfalters" sind dies Lieder, denen der Dichter mehrere Strophen gab; wo es gilt, zeigt sich Wolf der musikalischen Kraft mächtig, die vereinfachen, zusammenfassen kann.

Da wo der Dichter keine Strophen abteilt, pflegt der Musiker durchzukomponieren. Es kann manchmal zweifelhaft sein, ob wir in solchem Falle eine grosse erweiterte Strophe, oder das Verlassen der Strophenform feststellen müssen. Als einstrophig deute ich ausser dem „Zitronenfalter" noch drei andere. Zunächst: „Er ist's" und „Seufzer" (No. 6 und 22). In einem werden vier und sechs Takte der Singstimme durch die Klavierharmonie

Digitized by Google

zu sechs und acht erweitert. Darauf vier (harmonisch fünf) Takte der Melodie; dann sechs (fünf und eins) Takte der anschwellende Harfenton; zuletzt vier und vier Takte Kadenz nach G dur zurück. Diese acht Takte gewonnen durch Textwiederholung. Die dreiteilige Liedform tritt deutlich hervor. Das lange Nachspiel, das mit erreichtem G dur sofort einsetzt, bewahrt das Lied davor, zum Schlager entwürdigt zu werden. Eine eigentliche zweite Strophe stellt das Nachspiel nicht vor! dazu ist es zu thematisch entwickelt. Der unregelmässige Aufbau des Ganzen entspricht der Lebhaftigkeit des Empfindens. Die Begleitung gleicht einem Präludium von Bach an harmonischer Folgerichtigkeit: die Melodie, frei darüber schwebend, aber nicht im Stil Gounod's, scheint die Akkorde zu deuten, nicht allein durchs Wort, sondern schon durch die Linie, die ja am Schluss jubelnd vom Klavier aufgenommen wird.

Wieder ein anderes Verfahren zeigt Wolf im „Seufzer". Die zweimal acht Takte der Singstimme sind auf eine geistvolle Weise vorgebildet im achttaktigen Vorspiel, das die Gegensätze der Bewegungen wie ein Motto nebeneinanderstellt. Um die Symmetrie zu beleben, lenkt die Singstimme erst mit dem fünften Takt in das Seufzermotiv ein. Man sehe auch, wie das Nachspiel die Flamme der „Höllenschmerzen" wieder dämpft.

Eine weitgeschwungene Strophe bildet Wolf im „Schlafenden Jesuskind" (No. 25). Die erste Periode von acht Takten enthält die vier ersten Verse des Dichters. Zweimal fünf Takte (= 2 und 3 Versen) vollenden die Strophe, und um dem Bogen ebensoviel Stütze am Ende wie am Anfang zu geben, lässt der Tondichter das Vorspiel als Nachspiel erklingen, samt den ersten zwei Takten der Singstimme, die im einfachstem Tonfall nach der Haupttonart zurückführen. (Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) Konzerte vom 15.—21. Oktober.

Leipzig. 15. Okt. Wohltätigkeitskonzert. Ausf.: Hr. K. Straube und Soloquartett f. Kirchengesang. — Lieder- und Duettenabend d. Frl. A. Hartung und d. Hrn. M. Oberdörffer. 16. Okt. 1. Philharm. Konzert d. Winderstein-Orchester. Leit.: Hr. H. Winderstein. Mitw:. Madame Ch. Cahier. 17. Okt. Liederabend d. Hrn. H. Buff-Giessen. 18. Okt. 2. Gewandhauskonzert. Leit.: Hr. Prof. Nikisch. Mitw.: Hr. M. Elman. 19. Okt. Klavierabend d. Hrn. E. Sauer 20. Okt. Konzert d. Münchner Streichquartett. 21. Okt. Konzert d. Lamoureux-Orchester. Leit.: Hr. C. Chevillard Mitw.: Hr. L. de la Cruz-Frölich. — Liederabend d. Fr. H. Börner.

Altenburg. Hoftheater. 18. Okt. I. Abonnements-Konzert. Mitw.: Frl. E. von der Osten u. Hr. W. Soomer.

Berlin. Hofoper. 18. Okt. Symphonie-Konzert der Kgl. Kapelle. — 15. Okt. 1. Philharm. Konzert. Dir.: A. Nikisch. Mitw.: Hr. C. Saint-Saëns — Liederabend d. Frl. Bendorff. Mitw.: Hr. J. M. van Veen. — Liederabend d. Frl. C. Flues. Mitw.: Hr. R. Laups. 16. Okt. Konzert d. Hrn. H. Rosch. Mitw.: Streichquartett HH. Klingler u. Gen. — Konzert d. Holl. Streichquartett. Mitw.: Hr. Prof. O. Schubert. — Klavierabend d. Hrn. E. Risler. 17. Okt. Liederabend d Frl. T. Koenen. 18. Okt. Konzert d. Frl. T. Carreño-Tagliapietra m. d. Philharmon. Orchester. — Klavierabend d. Hrn. L. Godowsky. — I. Elite-Konzert. Mitw.: Hr. Fr. Prevosti u. HH. J. Meschaert und E. Sauer. — Klavierabend d. Hrn. E. Risler. — 19. Okt. Konzert d. Lamoureux-Orchester. Dir.: H. C. Chevillard. Mitw.: Hr. L. de la Cruz-Frölich. — Konzert d. Münchner Streichquartett. — Kompositionsabend d. Hrn. R. Rössler. Mitw.: HH. Prof. Schubert, E. Prill, K. Klingler, J. Rysekind, O. Lüdemann und H. Rüdel. — 20. Okt. Konzert des Winderstein-Orchester. Leit.: Hr. H. Winderstein. Mitw.: Mde. M. Panthès und HH. J. Manén u. G. Hekking. — Konzert d. Hrn. A. Serato. Mitw.: Philharm. Orchester. — Lieder- und Duettenabend d. Fr. M. Knüpfer-Egli und Frl. M. Knüpfer.

Cassel. Kgl. Theater. 18. Okt. I. Abonnements-Konzert. Mitw.: Fr. Ch. Cahier.

Dessau. Hoftheater. 15. Okt. I. Abonnements-Konzert.

Düsseldorf. 18 Okt. 1. Konzert d. Musikverein. Mitw.: Hr. W. Burmester.

Hannover. Kgl. Theater. 18. Okt. II. Abonnements-Konzert. Mitw.: Fr. Fr. Kwast-Hodapp.

Köln a. Rh. 16. Konzert d. Lamoureux-Orchester. Leit.: Hr. C. Chevillard. Mit.: Hr. L. de la Cruz-Frölich. 19. Okt. Konzert d. Hrn. W. Burmester.

Magdeburg. Stadttheater. I. Theaterkonzert. Leit.: Hr. J. Krug-Waldsee. Mitw.: Hr. J. Messchaert.

München. 15. Okt. Liederabend d. Hrn. R. Kothe. 16. Okt. Klavierabend d. Hrn. Prof. M. Pauer. 17. Okt. Liederabend d. Hrn. Fr. Bergen. 18. Okt. Liederabend d. Frl. H. Staegemann. 20. Okt. Konzert des Ševčik-Quartetts. Mitw.: Frl. C. Mikorey.

Wiesbaden. Hoftheater. 18. Okt. I. Symphonie-Konzert. Dir.: Hr. Prof. Mannstaedt.

b) Opernaufführungen vom 15.—21. Oktober.

Leipzig. Neues Theater. 16. Okt. Rigoletto. 17. Okt. Die Jüdin. 19. Okt. Die Heirat wider Willen. 21. Okt. Margarete.

Altenburg. Hoftheater. 16. Okt. Die Afrikanerin. 19. Okt. Lohengrin.

Berlin. Hofoper. 15. Okt. Fidelio. 16. Okt. Manon. 17. Okt. Lohengrin. 19 Okt. Carmen. 20. Okt. Margarete. 21. Okt. Die Hochzeit des Figaro. — **Komische Oper.** 15., 17. u. 19. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 16., 18. u. 21. Okt. nachm. Carmen. 20. u. 21. Okt. abds. Lakmé. — **Lortzing-Theater.** 15. u. 21. Okt. nachm. Der Freischütz. 16. Okt. Czar und Zimmermann. 17. u. 21. Okt. abds. Der Barbier von Sevilla. 18. Okt. Der Wildschütz. 19. Okt. Der Waffenschmied. 20. Okt. Fra Diavolo. — **Theater des Westens.** 15. Okt. Der Troubadour. 16. Okt. Stradella. 18. Okt. Der Freischütz. 19. Okt. Die Zauberflöte. 21. Okt. Undine.

Braunschweig. Hoftheater. 15. Okt. Tannhäuser (Hr. C. Burrian a. G.). 18. Okt. Der Postillon von Lonjumeau. 21. Okt. Lohengrin.

Breslau. Stadttheater. 15. Okt Das Glöckchen des Eremiten (Frl. E. von der Osten a. G.) 16. Okt. Das Rheingold. 17. Okt. Cavalleria rusticana; Der Bajazzo. 19. Okt. Lohengrin.

Budapest. Kgl. Opernhaus. 16. Okt. Tristan und Isolde. 17. Okt. Bánk bán. 18. Okt. Lackmé. 19. Okt. Aïda. 20. Okt. Madame Butterfly. 21. Okt. Tannhäuser.

Cassel. Kgl. Theater. 17. Okt. La Traviata (Fr. S. Arnoldson a. G.). 20. Okt. Carmen. (Fr. S. Arnoldson a. G.).

Coburg. Hoftheater. 18. Okt. Eugen Onegin. 21. Okt. Der Trompeter von Säkkingen.

Dessau. Hoftheater. 17. Okt. Farinelli. 19. Okt. Das Rheingold (Fr. L. Reuss-Belce a. G.). 21. Okt. Die Walküre (Fr. L. Reuss-Belce a. G.).

Dresden. Hofoper. 16. Okt. Oberon. 17. Okt. Czar und Zimmermann. 18. Okt. Tannhäuser. 19. Okt. Manon. 20. Okt. Orpheus und Eurydike; Flauto solo. 21. Okt. Oberon.

Düsseldorf. Stadttheater. 16. Okt. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana. 19. Okt. Maurer und Schlosser. 21. Okt. Martha.

Essen. Stadttheater. 16. Okt. Undine. 18. Okt. Mignon. 19. Okt. Margarete. 21. Okt. Siegfried.

Frankfurt a. M. Opernhaus. 16. Okt. Margarete. 17. Okt. Oberon. 18. Okt. Siegfried. 20. Okt. Carmen. 21. Okt. Götterdämmerung.

Graz. **Stadttheater.** 18. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 19. Okt. Der fliegende Holländer. 20. Okt. Margarete. 21. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg.
Halle a. S. **Stadttheater.** 15. Okt. Der Bajazzo. 18. Okt. Lohengrin.
Hamburg. **Stadttheater.** 16. Okt. Rigoletto (Hr. E. Caruso a. G.) 18. Okt. Lohengrin. 18. Okt. Carmen. (Hr. E. Caruso a. G.).
Hannover. **Kgl. Theater.** 16. Okt. Das Rheingold. 20. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 21. Okt. Die verkaufte Braut.
Karlsruhe i. B. **Hoftheater.** 15. Okt. Die weisse Dame. 21. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg.
Köln a. Rh. **Neues Stadttheater.** 15. Okt. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana. 16. Okt. Mignon. 17. Okt. Fidelio. 18. Okt. Margarete. 19. Okt. Die Walküre. 20. Okt. Alessandro Stradella. 21. Okt. Undine.
Königsberg i. Pr. **Stadttheater.** 17. Okt. Tannhäuser. 18. Okt. Die verkaufte Braut.
Magdeburg. **Stadttheater.** 16. Okt. Der Wildschütz. 18. Okt. Das Rheingold. 19. Okt. Die Walküre. 21. Okt. Mignon.
München. **Hoftheater.** 16. Okt. Carmen. 17. Okt. Der Freischütz. 19. Okt Die Zerstörung Trojas. 20. Okt. Der Troubadour. 21. Okt. Flauto solo; Die Feuersnot.
Posen. **Stadttheater.** 17. Okt. Mignon. 18. Okt. Die Hugenotten.
Prag. **Neues deutsches Theater.** 15. Okt. Czar und Zimmermann. 17. Okt. Die Afrikanerin. 21. Okt. Lohengrin.
Strassburg i. E. **Stadttheater.** 16. Okt. Fidelio. 18. Okt. Don Pasquale. 21. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg.
Stuttgart. **Hoftheater.** 16. Okt. Der Waffenschmied. 17. Okt. Die Hochzeit des Figaro. 19. Okt. Die Legende von der heiligen Elisabeth. 21. Okt. Martha.
Weimar. **Hoftheater.** 16. Okt. Lohengrin. (Fr. K. Fleischer-Edel a. G.) 17. Okt. Entführung aus dem Serail. 21. Okt. Die Hugenotten.
Wien. **Hofoper** 15. Okt. Manon. 16. Okt. Tannhäuser. 16. Okt. Der Troubadour. 18. Okt. Die Zauberflöte. 19. Okt. Tristan und Isolde. 21. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg. — **Jubiläums-Stadttheater.** 16., 19. u. 21. Okt. Die Zauberflöte. 17. Okt. Fra Diavolo. 20. Okt. Der Waffenschmied.
Wiesbaden. **Hoftheater.** 16. Okt. Don Juan. 19. Okt. Rigoletto. 21. Okt Carmen.
Zürich. **Stadttheater.** 18. Okt. Die Regimentstochter; Die Dickschädel. 19. Okt. Tristan und Isolde.

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne
(einschliesslich Repertoireänderungen).

Breslau. **Stadttheater.** 14. Okt. Fra Diavolo.
Düsseldorf. **Stadttheater.** 14. Okt. Die Meistersinger von Nürnberg.
Magdeburg. **Stadttheater.** 14. Okt. Undine.
Posen. **Stadttheater.** 14. Okt. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana.
Zürich. **Stadttheater.** 10. Okt. Djamileh; Die Dickschädel. 11. Okt. Lohengrin. 13. Okt. Norma.

Musikbriefe.

Berlin.

Das erste der von Oskar Fried geleiteten „Konzerte mit dem Philharmonischen Orchester" (Philharmonie — 8. Oktob.) vermittelte uns die Bekanntschaft mit Gustav Mahler's neuester (6.) Symphonie in Amoll. Eine erfreuliche war es nicht; der Eindruck war ein überwiegend unerquicklicher, die Wirkung vielfach brutal, geradezu abstossend. Das Werk gehört zu jenen Tonschöpfungen moderner Gattung, in denen der wirkliche musikalische Gehalt im umgekehrten Verhältnis steht zu den aufgewandten Mitteln. Das musikalische Gedankenmaterial ist in allen Sätzen ein ziemlich minderwertiges und mehr auf dem Wege der trockenen Reflexion als auf dem der freien Eingebung gewonnenes. Ebenso vermisst man an seiner Verarbeitung den natürlichen Fluss und die organische Entwicklung, Klarheit und Übersichtlichkeit. Wir hören wohl melodische Phrasen, oft sogar von grosser Schönheit; wir hören sie auch wiederholen in verschiedenen Tonfärbungen, aber sie besitzen kaum die Keimkraft, aus der alles wie von selber emportreibt. So erscheint das ganze mehr als eine Reihe lose verknüpfter Episoden, die, zum Teil mit bunten Tonmalereien aufgeputzt, ganz ansprechende Klangbilder ergeben, aber von einem tieferen musikalischen Ideengehalt herzlich wenig Spuren aufweisen. Die Aufführung wurde dem Werke nach jeder Richtung hin gerecht. Der Beifall, den das Publikum dem Vortrage folgen liess, galt wohl auch vornehmlich unseren trefflichen Philharmonikern, die unter Hrn. Fried's hingebender Leitung ihre Riesenaufgabe mit erstaunlicher Bravour durchführten. — Einen recht sympathischen Eindruck hinterliess das Klavierspiel der Frau Cornelia Rider-Possart, die sich an demselben Abend im Beethovensaal hören liess. Sie stellt sich keine grossen Aufgaben, aber was sie bietet, ist in seiner Art vollkommen. Ein schöner, weicher Ton, eine sorgfältig ausgeglichene Technik, ein decenter, geschmackvoller Vortrag sind die Vorzüge, die ihr nachzurühmen sind. Die HH. Fr. Schörg, K. Daucher, P. Miry und J. Gaillard (Brüsseler Streichquartett) gaben am 9. Okt. im Saal Bechstein den ersten ihrer zwei angekündigten Quartettabende. Unter den vielen auswärtigen Kammermusikvereinigungen, die alljährlich in unseren Konzertsälen Einkehr halten, nehmen die „Brüsseler" dank der hohen technischen Vollkommenheit ihrer Darbietungen, wie ihrer geist- und temperamentvollen Interpretation einen bedeutsamen Platz ein. Sie haben ihren vortrefflichen Ruf durch eine prächtige, sehr wirkungsvolle Wiedergabe des Ddur-Streichquartetts von César Franck, das den Abend einleitete, wieder durchaus gerechtfertigt. Die weitere Gabe im Programm, Beethoven's Streichquartett in Fdur op. 59, musste ich leider versäumen, um noch dem Beethovensaal einen Besuch abzustatten, wo Max Pauer seinen ersten Klavierabend absolvierte. Der Künstler brachte die drei grossen Sonaten op. 1, op. 2 und 5 Meister Brahms' zu Gehör. In seinem Spiel halten sich technische Meisterschaft und musikalische Intelligenz, künstlerischer Ernst und virtuoses Temperament in glücklicher Weise die Wage. — Einen freundlichen Erfolg erntete die junge Geigerin Clary von Rubadi aus Rom, die sich am folgenden Abend in einem eigenen Konzert im Bechsteinsaal vernehmen liess. Zu ihren Darbietungen gehörte das Violinkonzert in Dmoll No. 2 von Wieniawski, das sie mit angenehmem, klarem Ton und anerkennenswerter technischer Sicherheit recht ansprechend zum Vortrag brachte. Musikalisches Verständnis und vorgeschrittenes Können bekundete ebenso weiterhin die Wiedergabe von Bach's „Air" auf der G-Saite und Edur-Präludium. Von ihrer Weiterentwicklung dürfte Gutes zu erwarten sein. — Weniger anregend verlief der Lieder- und Duettenabend der Damen Frieda Beckershaus und Helene Grubert von Bülow, dem ich hinterher in der Singakademie beiwohnte. Bei beiden dürfte die Zeit der künstlerischen Reife noch nicht gekommen sein. Neben halb Gelungenem stand gar nicht Gelungenes, und ein ungetrübtes Geniessen wollte sich nicht einstellen. — Eine ausgezeichnete Künstlerin auf dem Violoncell ist Frau Marguerite Caponsacchi-Jeisler, die sich am Freitag mit einem im Saal Bechstein gegebenen Konzert vorstellte. Einen schönen, grossen Ton zieht sie aus ihrem Instrument, ihre Technik ist gut entwickelt und zuverlässig, ihre Figuration klingt durchaus klar, der Vortrag offenbarte viel Feingefühl und gesundes musikalisches Empfinden. Wunderschön spielte die Künstlerin u. a. Händel's Gmoll-Sonate. — Der Geiger Hr. Louis Duttenhofer, dessen Konzert mit dem Philharmonischen Orchester in der Singakademie ich an demselben Abend noch besuchte, ist ein Violinspieler mittlerer Qualität. Seinem kleinen Ton fehlt der sinnfällige Reiz, die Technik hat nichts von dem Bravourösen, das wir an unseren ersten Künstlern gewohnt sind, auch liess die Reinheit der Intonation, namentlich im Doppelgriffspiel, zu wünschen übrig. Er spielte Hr. Gernsheim's Cdur-Quartett, Lalo's Symphonie espagnole, die Havanaise von Saint-Saëns und eine Phantasie von G. Hüe, bei deren Wiedergabe ihn das von Hrn. Aug. Scharrer sicher geleitete Philharmonische Orchester bestens unterstützte. — An gleicher Stätte fand am nächsten Abend zum Besten des Geburtshauses von Joh. Seb. Bach in Eisenach ein Bach-Konzert mit dem Philharmonischen Orchester unter Leitung der HH. Prof. Georg Schumann und Aug Scharrer statt. Eine stattliche Anzahl der schönsten Stücke aus dem reichen Schatz Bach'scher Instrumentalmusik zierte das Programm. Einleitungs- und Schlussnummer bildeten das Edur-Konzert (I. Brandenburgisches) und die Ddur-Suite für Orchester, dazwischen gelangten das Klavierkonzert in Dmoll (Solist: Hr. Prof. G. Schumann), das Doppelkonzert für zwei Violinen in Dmoll (Prof. Jos. Joachim und Carl Halir), das Konzert in Cdur für drei Klaviere (Prof. G. Schumann, Frau Frieda Kwast-Hodapp und Hr. Bruno Hinze-Reinhold) und ansserdem noch die Arie „Heil und Segen" aus der Ratswahl-Kantate „Gott, man lobet dich in der Stille" (Fr. Grumbacher-

de Jong) für Sopran, Solo-Violine mit Orchesterbegleitung, zu Gehör. Es gab ein ehrliches, gesundes Musizieren, herzerquickend, reiche Genüsse spendend. Höhepunkte waren die Wiedergabe der Arie, die Fr. Grumbacher mit der ihr eigenen Innerlichkeit der Auffassung und Schönheit der Tongebung vortrug, und die technisch meisterliche, im Ausdruck schlicht und einfach gehaltene Darstellung des Doppelkonzertes für 2 Violinen, namentlich des tiefinnerlichen zweiten Satzes. Das Konzert hatte sich eines äusserst zahlreichen Besuches zu erfreuen; so dürfte neben dem künstlerischen auch ein guter materieller Erfolg erzielt worden sein. — Die Pianistin Frl. Erika von Binzer, deren Klavierabend im Beethovensaal ich vorher besuchte, hat seit ihrem ersten Auftreten hier vor zwei Jahren mit Erfolg an ihrer Vervollkommnung gearbeitet. Sie hat ihr Temperament zügeln gelernt, ihre Technik hat an Klarheit und Zuverlässigkeit gewonnen, im Vortrag waren grössere Feinheit und Überlegtheit zu bemerken. Frl. v. Binzer hatte Kompositionen von Joh. Pachelbel, Beethoven (Phantasie op. 77), Schumann (Sonate Fis moll), Ansorge und Liszt (H moll-Ballade) auf dem Programm. Adolf Schultze.

Hugo Wolf-Fest in Stuttgart

4.—8. Oktober.

Erster bis dritter Tag.

Von den fünf Vorführungen, die Hugo Wolf in dem von Rechtsanwalt Faisst veranstalteten Feste geweiht waren, brachten die ersten drei zwei Liederabende im Konzertsaal und ein Kirchenkonzert, bei dem ebenfalls Lieder und dann noch die sechs Eichendorffchöre gesungen wurden. Wir stehen hier mitten drin in einer wahren Wolfbegeisterung, und fast schwer ist es gemacht, ein ruhiges, massvolles Wort zu sprechen, wo man überall in höchste Superlative sich hineinsteigert.*) Fünf Tage hintereinander einem Meister zu folgen — gewiss war er ein Meister — der in der Hauptsache die kleine Gattung gepflegt hat, so dass wir in diesen drei Tagen beispielsweise achtundachtzig Gesänge vorgetragen bekamen, ist gewiss etwas viel, ist aber, wie ich wohl weiss, das einzige Mittel, um Wolf in seiner Ganzheit kennen zu lernen, um ein von allen Seiten gleich gut beleuchtetes Bild seiner vollen Persönlichkeit zu geben. Der Stimmungseindruck, den die drei ersten Tage hinterliessen, war wohl nach dem Kirchenkonzert am stärksten und nachhaltigsten.

Unsere Liederhalle befindet sich gegenwärtig im Stadium des Umbaus und hat in ihrem teils halbfertigen, teils unfertigen Zustand nicht das geringste stimmungsvolle Aussehen (am zweiten Abend plätscherte sogar der Regen durchs Dach herab), und störend für jeden, der Musik innerlich aufnehmen will, muss das laute Beifallklatschen oder Fussgetrampel sein, das nach jeder einzelnen Liedgabe, und sei es auch die zarteste und duftigste, dank denen sich erhebt, denen die Wirkung der Musik weniger nach innen als in Hände oder Füsse fährt. Das fiel natürlich alles weg in der Kirche, und an diesem Tage war auch etwas wie von dem Gefühl einer tieferen Weihe zu spüren, in das man sich vorher hatte nicht leicht versetzen können. Am ersten Abend waren es drei Solisten, Frau Rückbeil-Hiller (Sopran), Herr Fischer-Frankfurt (Tenor) und Hofopernsänger Weil von hier; am zweiten Abend Fräulein Hedwig Schweicker-Stuttgart und Hofopernsänger Dr. Kuhn-Darmstadt, beide Male begleitete Karl Friedberg. Am dritten Tage sangen Frl. Schweicker und Herr Fischer mit Orgelbegleitung (Orgel: Herren Nack u. Benzinger) und der Theaterchor unter Direktor A. Doppler's Leitung. Bei der sonst immer ganz vortrefflichen Frau Hiller zeigte sich zur Überraschung der meisten Besucher, dass sie dem Wolflied innerlich fernsteht. In technischer Beziehung an Gesangskunst Frl. Schweicker entschieden überlegen, weiss sie doch nicht denselben Eindruck wie diese junge Mezzosopranistin zu machen, deren Vortrag wirklich packt und in seiner anmutigen Einfachheit zu Herzen geht. Auch Herr Fischer singt mit echter Empfindung, ich wünschte bei ihm nur eine glattere Ausgleichung der Register. Herr Kuhn dagegen hat etwas Überlegtes, nicht direkt Ursprüngliches in seiner Art, vorzutragen, dabei aber wirklich schöne Stimmmittel. Friedberg, der sich ja in Wolf eingearbeitet hat wie kein zweiter Pianist, zeigte sich ganz auf der Höhe seines Könnens, Herr Weil, unser einheimischer Bariton, desgleichen. Bei der bekannten Schwierigkeit der Eichendorff-Chöre, die überdies nicht alle gleichwertig scheinen, wäre es ungerecht, nicht des Chors besonders zu gedenken, der mit zweimaligem Vortrag der ganzen Reihe der Sechs (in der Mitte und zum Schluss des Programms) eine musterhaft ausgeglichene Leistung bot. Die Auswahl der Lieder, selbstverständlich nach Dichtern geordnet, verdient als ebenfalls künstlerische Leistung eigens Erwähnung. Die gewaltige Sprache der Goethe'schen Dichtungen aus dem „westöstlichen Divan" konnte nicht ohne Wirkung bleiben, ebensowenig die duftige Lyrik der spanischen und italienischen Lieder oder Mörike's bald schalkhafte, bald wieder tief empfindungsvollen Gedichte. Auch Eichendorff und Keller waren natürlich mit Liedern vertreten. Nichts geht aber bei Wolf so tief wie die spanischen Geistlichen, ihnen möchte ich die Krone geben und gewiss mit mir noch mancher andere. Der Besuch, den die Wolftage fanden, war ein ganz ausserordentlich starker. Bei vielen mag Wolf nur Modesache sein, bei anderen ist er aber gewiss Herzenssache. Von den letzteren waren viele gekommen, zum Teil von auswärts, besonders aus dem Schwabenland, wo ja Wolf schon Mörike's wegen viele Verehrer besitzt.

Vierter Tag.

Es gibt Opern, die so voll Feinheiten der vornehmsten Art stecken, dass sie mehr für den Kenner als für die grosse Masse geschrieben sind. Zu ihnen gehört der „Corregidor". Keine Oper im landläufigem Sinn. Mit fast handgreiflichen Fehlern versehen, aber ohne jede Spur von Haschen nach Effekten oder Arbeiten mit brutalen Mitteln, voll von Musik, alles echt und wahr und daher zum Herzen gehend, das ist der „Corregidor". An dem ethischen Wert der „Corregidor"-Musik kann nichts geändert werden durch die Frage, ob dramatisches Meisterwerk oder nicht. Wir haben wenig Corregidore, daher sollten wir solche Stücke — der „Barbier von Bagdad" gehört auch zu ihnen — höher schätzen, als es gemeiniglich geschieht. Stuttgart kann das Verdienst für sich in Anspruch nehmen, vielleicht mit der besten Einstudierung der Wolf-Oper hervorgetreten zu sein, gewiss wenigstens war die Vorstellung, die den vierten Tag unseres Wolf-Fests bildete, fast bis in jede Einzelheit hinaus vorzüglich. Frl. Sutter gab eine Frasquita, die in der Einheitlichkeit ihrer Auffassung bewunderswert war. Im kurzen Bauernröckchen, mit starkem Anflug mit Koketterie nicht gerade das darstellend, was man sich von der Frasquita des Alarcon denken möchte, aber eben durchaus einheitlich, entzückte Frl. Sutter ebenso durch ihren Gesang wie durch ihre Darstellungskunst. Die Partie des Corregidor, die eigentlich einen Sänger mit dem Timbre des Heldentenor erfordern würde, hatte Herr Decken inne, der ein viel zu tüchtiger Künstler ist, als das er nicht auch da das Beste täte, wo er eigentlich nicht am richtigen Platz steht. Als Tio Lucas wusste Neudörffer namentlich in seiner Hauptszene, dem grossen Monolog, Gutes zu geben, Fricke-Repela tat in dieser gerade nicht dankbaren Rolle, was er konnte; kleinere Partien waren teilweise ausgezeichnet besetzt, wobei ich nur die Darstellerin der Corregidora ausnehmen möchte, die nichts von der Würde und Hoheit zeigte, die Wolf hier gewollt haben muss. Chor und Ausstattung liessen nichts zu wünschen übrig, abgesehen von der szenischen Anordnung der Mühle, die sich gewiss noch glücklicher ausdenken lässt. Ohne Zweifel kommt dem Orchester im „Corregidor" eine Hauptaufgabe zu, hier kann im Tone rückhaltloser Anerkennung von ihm gesprochen werden. Pohlig liebt wohl die breiten Tempi, aber er weiss gerade diese Art neuerer Musik so schön und lebendig herauszuarbeiten, dass sie in plastischer Deutlichkeit vor uns ersteht.

Fünfter Tag.

Einen Abschluss, wie er schwerlich sich glänzender denken liesse, fand das fünftägige Fest mit einem grossen Orchesterkonzert. Hier kamen Chorwerke („Christnacht", der Chor aus „Manuel Venegas", „Feuerreiter", „Elfenlied" aus dem „Sommernachtstraum"); Lieder mit Orchester, die italienische Serenade, in der Besetzung für kleines Orchester und zum krönenden Ende die „Penthesilea" zur Aufführung. Neu für Stuttgart war darunter nur der Frühlingschor aus Wolf's unvollendeter zweiter Oper, ein Stück von zartem Reiz, ganz lyrischer Art, aber doch ohne besonders kräftige Erfindung in seiner Thematik. Etwas Schwülstiges hat die „Christnacht", auch zeigt sie noch Wolf in einer Abhängigkeit von Wagner, die unverkennbar ist. Ganz anders das „Elfenlied" und der „Feuerreiter", die ja wohl überall den packensten Eindruck hinterlassen, das eine durch seinen zarten Duft, das andere durch seinen dämonischen, grausig-gruseligen Charakter. Bei den Liedern, die Wolf selbst instrumentiert hat, so namentlich beim „Rattenfänger", beim „Prometheus" und bei „Anakreon's Grab" bleibt man staunend vor

*) Falls wirklich bei dem Wolf-Fest ein Übriges in Begeisterung geleistet wurde, wäre dies kaum als Unglück anzusehen. Wenn es gilt, Neuem oder noch unzureichend Erkanntem gegenüber sich einen Standpunkt zu gewinnen, ist ein kleiner Überschuss von Aufnahmefreudigkeit immer noch besser als etwa jene vorsichtige Zurückhaltung, die um alles in der Welt nicht rechts oder links anecken möchte. D. Red.

solcher Meisterschaft stehen, „Mignon" scheint mir nicht zu gewinnen durch Orchesterbearbeitung. Die köstliche italienische Serenade hätte vielleicht noch mehr im kleinen Saale gewirkt, für einen grossen Saal ist sie fast zu intimer Art, sie ist aber ein Kabinettsstück vergnüglichsten Humors, das immer seine Wirkung ausüben muss; ganz überraschend war aber die zündende Kraft, mit der die „Penthesilea" einschlug. Man mag dieser symphischen Dichtung vorwerfen, was man will, sie ist und bleibt doch ein genialer Wurf. Ich gestehe, erst nach mehrmaligen Hören immer mehr davon ergriffen worden zu sein, während anfänglich als Haupteindruck nur der Eindruck des Lärmens mir geblieben war. Solch trotzige Kraft, herrliches Ungestüm, Sturm und Drang, wie sie hier entfesselt werden, das deutet auf die Erfindung eines Meisters hin. Alles wie in einem Wurf gezeichnet, geboren aus innerem Drange, nichts hin- und herüberlegt oder schwerfällig ausgedacht! Namentlich in der „Penthesilea" leistete unsere Hofkapelle auch ganz Erstaunliches; wieder war es Pohlig, der die Zügel in Händen hatte und jede Bewegung mit der sicheren Hand eines geübten Leiters überwachte. Als Solisten waren diesmal tätig Frau Rückbeil-Hiller, die hier (im „Elfenlied" und „Christnacht") schwerlich hätte ersetzt werden können, Fräulein Schweicker, die Herren Weil und Fischer.

Wirft man einen kurzen Rückblick auf das Fest, so wird dies nicht geschehen können, ohne an der edlen Begeisterung sich zu erfreuen, die es in Szene setzen half. Gerade dass es mit der Wolffeier ihrem Veranstalter solch heiliger Ernst war, dass ferner dabei nirgends etwas von gewinnsüchtigem Geschäftsgeist zu bemerken war, das machte die Feier schön. Es gibt Leute, die glauben, Wolf allein könne uns Jeden ersetzen. Zu solchem Hyperenthusiasmus kann ich mich nicht versteigen, schliesslich ist es aber noch besser, als in dumpfer Trägheit von nichts mehr sich zu enthusiasmieren zu lassen. Das Wolffest gab zum mindesten eine kleine Aufrüttelung, werden die Wellen auch wieder niedriger schlagen, ohne gute Folgen kann es nicht bleiben. A. Eisenmann.

Wien.

„Der polnische Jude". Eine elsässische Volkserzählung in drei Akten nach Erckmann-Chatrian, Text von H. Cain und P. H. Gheusi. Deutsch von Dr Felix Vogt, Musik von Camille Erlanger. Zum ersten Mal im Hofoperntheater aufgeführt am 4. Oktober 1906.

Man kennt in Wien die grausige Geschichte von dem ermordeten polnischen Juden und der durch eine Art Doppelgänger des letzteren den Mörder ereilenden Nemesis seit dem 10. Dezember 1902 als Oper in der Fassung, welche dem französischen Original von Erckmann-Chatrian die deutschen Librettisten Victor Léon und Dr. R. Batka im Verein mit dem čechischen Komponisten Karl Weis gegeben. Diese Erstaufführung fand auf einer hiesigen Vorstadtbühne, dem Theater an der Wien statt, hatte aber, obwohl gut vorbereitet, bei weitem nicht den Erfolg, welchen das immerhin interessante und geschickt gemachte Kompagniewerk der drei Autoren auf zahlreichen anderen Bühnen errungen. Vielmehr verschwand er „Polnische Jude" in kürzester Frist vom Spielplan der genannten Wiener Bühne, und von einer Verpflanzung des Werkes ins Hofoperntheater — die man Anfangs allgemein erwartete — konnte nun schon garnicht die Rede sein.

Umsomehr musste es überraschen, dass nun auf einmal nach vollen 4 Jahren Direktor Mahler die unheimliche ländliche Gewissenstragödie als Oper des Pariser Komponisten Camille Erlanger neu aufleben lässt — oder richtiger: dies nur versucht. Denn der jetzt im Hofoperntheater vorgeführte „Polnische Jude" hat sich ja künstlerisch noch weniger als lebensfähig erwiesen, als sein poetisch-musikalischer Vorläufer 1902 im Theater an der Wien.

Und das verschuldete eben so sehr die unglückliche Anlage des Textes, als die Musik, welch' letztere in der Partitur des Hrn. Erlanger zwar bei Weitem überlegter, raffinierter, wenn man will: künstlerisch feiner und vornehmer erscheint, als die anspruchslos volkstümliche von Karl Weis, dafür aber auch erfindungsärmer, sowie ungleich weniger frisch und natürlich wirksam.

Es kommt freilich bei gespenstigen Stücken, wie dieser zweimal in Musik gesetzte und auch in anderer Form auf die Bühne gebrachte „Polnische Jude" eine ist, vor Allem darauf an, ob das Publikum auf die ihm hier vorgeführte, etwas unmoderne Schauer-Romantik eingeht, oder nicht. In den meisten kleineren Städten dürfte hierzu seitens der Mehrzahl der Hörer und Zuschauer noch die nötige Naivität vorhanden sein, in Wien fehlte sie schon dem Auditorium der Léon-Batka-Weis-Première von 1902 fast ganz. Darum hauptsächlich verschwand damals die Novität der drei Autoren so rasch vom Spielplan, obwohl der „Handlung", wie sie durch geschickte Veränderung des französischen Originals einerseits, durch Zusammenziehen auf zwei Akte andererseits dramaturgisch hergerichtet war, eine gewisse Spannung nicht abging. In der Weis'schen Oper, die zuerst am 3. März 1901 im Neuen Deutschen Theater zu Prag in Szene gegangen war, gestaltete sich die Aktion — wie das ja auch damals schon im „M. Wbl." mitgeteilt war, — folgendermassen: Ein polnischer Jude war vor 15 Jahren in eiskalter Winternacht auf einem Schlitten unter lautem Schellengeklingel in einem elsässischen Dorf angekommen und im Wirtshaus des Matthias abgestiegen. „Der Friede sei mit Euch" war der Gruss des eintretenden Juden, der zugleich seine schwere Geldkatze auf den Tisch warf. Matthias, verleitet durch den Klang des Goldes und durch seine grosse Notlage, ermordete und beraubte den Juden heimlich Die Tat blieb unentdeckt, während das Geschäft des Matthias von jenem Tage an einen unerklärlichen Aufschwung nahm und er selbst zum reichen Mann wurde. Nun sind gerade 15 Jahre seit jener Begebenheit verflossen und heute — d. i. zu Anfang der Oper — soll sich Matthias' Tochter Annette mit dem Gendarmen Christian vermählen. 30 000 Franks erhält sie als Mitgift, sie stammen noch von dem geraubten Golde her. Mit Gesang und Tanz feiert man fröhlich den Polterabend. Da plötzlich — genau wie vor 15 Jahren — ertönt draussen in kalter Winternacht das Läuten von Schlittenschellen. Alles verstummt, ängstlich lauschend, und herein tritt ein polnischer Jude, schneebedeckt. Er gleicht auf ein Haar dem vor 15 Jahren ermordeten, und da auch sein Gruss „Der Friede sei mit Euch" ganz derselbe ist und er wie jener die Geldkatze auf den Tisch wirft, stürzt Matthias entsetzt scheinbar leblos zu Boden. Bis dahin — Ende des 1. Aktes — decken sich die Libretti der Weis'schen und Erlanger'schen Oper fast vollständig. Weiter aber gehen sie auseinander — durchaus nicht zum Vorteil der Pariser Oper. Zwar vollzieht sich die Sühne an dem Mörder da wie dort in einem furchtbaren Traume, der ihn zufolge der durch das Erscheinen des Doppelgängers seines Opfers hervorgerufenen Gewissenspein beängstigt. Er sieht sich vor Gericht gerufen und von seinem eigenen Schwiegersohn, dem Gendarmen, des Mordes angeklagt. Erst leugnet er, als aber seine Tochter, des Vaters Unschuld beteuernd, von ihm zur Bekräftigung dieser Beteuerungen verlangt, er möge bei ihrem eigenen Glücke seine Schuldlosigkeit beschwören, gesteht er den Mord und wird zum Tod durch das Schwert verurteilt. Man übergibt ihn dem Scharfrichter — da bricht er verzweifelt zusammen. Zugleich erschüttert das schreckliche Traumbild so sehr seine Nerven, dass den Schlummernden der Herzschlag trifft und man ihn anderen Morgens tot im Bette findet. Nun, dieser dramatisch sehr wirksame, wahrhaft erschütternde zweite Teil des im Traum über den Missetäter ergehenden Strafgerichtes ist freie Zutat der Prager Librettisten; die Textverfasser der Pariser Oper halten sich streng an das Erckmann-Chatrian'sche Original, welches davon nichts weiss. In letzterem und nun eben auch in der Erlanger'schen Oper wird die wichtige Erscheinung der den Vater retten wollenden und gerade dadurch erst ins Verderben stürzenden Tochter durch einen Hypnotiseur (französisch eigentlich „Songeur" genannt) ersetzt, welcher den Mörder suggerierend zum Geständnis bringt. Den vernichtenden Urteilsspruch vernimmt aber Matthias (und mit ihm das Publikum) nicht mehr, sondern er erwacht unmittelbar vorher aus dem Schlaf, worauf ihm das nachwirkende Entsetzen den tötlichen Herzschlag verursacht; die ihn nun entseelt Findenden schreiben diesen Ausgang dem Übermass starken Weingenusses zu, und der Gendarm Christian versichert mit unfreiwilliger Ironie von dem so plötzlich verstorbenen Schwiegervater: „Er war der bravste Mann im Land!" Es liegt auf der Hand, dass der von den Herren Léon und Batka erweiterte Schluss viel überzeugender und wirksamer ist, dies um so mehr, als in der Karl Weis'schen Oper sich unmittelbar an die scheinbar gespenstige Erscheinung des zweiten polnischen Juden zu Ende des ersten Aktes als deren natürliches, psychologisches Ergebnis die Schilderung der Traumkatastrophe anreiht, während die Pariser Autoren die letztere in einen dritten Aufzug verlegten, zuvor aber einen ganz überflüssigen zweiten Akt einschoben, in welchem fast nichts vorgeht, als dass die — schon an sich herzlich uninteressanten — Liebenden ihren zärtlichen Gefühlen Ausdruck geben. Die Folge kann hier nur völliges Herabsinken der dramatischen Spannung, bleierne Langeweile sein.

Erlanger's Musik vermag den fatalen Eindruck nicht wesentlich günstiger zu gestalten. Der Komponist (nicht zu verwechseln mit einem aristokratischen Namensvetter in Wien, Baron E., der auch in Musik dilettiert, u. a. eine recht flotte Ballettpartitur „Der Teufel im Pensionat" geschrieben hat), 1863 in Paris geboren, Schüler des dortigen Konservatoriums, 1888 für eine Kantate auch mit dem Römerpreis bedacht, folgt im

„Polnischen Juden" teilweise dem Vorbilde Wagner's, besonders zur charakteristischen Untermalung der Szene, die ihm auch mittelst geschickt gewählter Leitmotive (unter welchen z. B. jenes des Winters und besonders das des schaurigen Schellengeläutes hervorzuheben) und einer raffiniert sezessionistischen Instrumentationstechnik nicht übel gelingt. Aber leider bleibt alles äusserlich, auf der Oberfläche. Von jener kunstvollen Umbildung, polyphonen Kombination, psychologischen Vertiefung und Steigerung der Leitmotive, wie man sie beim letzten Wagner so bewundert — keine Spur. Noch weniger verrät diese Musik irgend etwas Persönliches, Individuelles. Wo es einmal aus der Situation von den eintönigen Recitativen heraus zu einer recht warmblütigen Melodie drängt, behilft sich Hr. Erlanger sehr bequem mit wirklichen Volksweisen. So wenn er das Liebesduett im 2. Akt genau nach der Melodie „Du, Du liegst mir am Herzen, Du, Du liegst mir im Sinn" — nur mit anderem Text und einigen seltsam harmonisch gewürzten Varianten — singen lässt.

Eingeleitet wird dieses Duett auch wieder mit einem Volkslied („Über die Beschwerden dieses Lebens"). Das Tanzfinale des zweiten Aktes basiert fast ausschliesslich auf der Ländlermelodie „Z' Lauterbach hab ich mein' Strumpf verlor'n." Und wenn früher einmal der alte Sünder Matthias sich seiner Frau Katharine gegenüber in Träumereien eines frohen Lebensabends mit ausgiebigem Enkelglück verliert, spielt das Orchester gar dazu die schöne Melodie vom „Lieben Augustin". Lauter Zitate aus dem 2. Akt. Aus dem ersten könnten wir mit mehreren ähnlichen aufwarten. Aus dem gespenstigen dritten Aufzug wenigstens mit den „Drei Reitern", die da „zum Tor hinausritten", wenn dieses rührende Abschiedslied nicht in der Hofoper zu guterletzt gestrichen worden wäre. Nun, diese naiven Volksweisen sollen bei den Aufführungen des „Juif polonais" in Paris am meisten angesprochen haben, was ja leicht begreiflich, da dort ihre anmutige Melodik weit weniger bekannt, teilweise mit dem Reiz völliger Neuheit wirken konnte, manches davon vielleicht sogar als Verdienst der eigenen Erfindung des Komponisten aufgefasst wurde. Auf deutschem Boden, wo man jede Note der benützten Weisen von Kindheit kennt, musste im Gegenteil die eingestandene Erfindungsarmut, melodisch nur mit solchen abgedroschenen Zitaten wirken zu können, peinlich, abstossend berühren. So ohne Frage bei der jetzigen Wiener Erstaufführung, von der nur zu bedauern, dass sich der Dirigent, Kapellmeister Walter (Schlesinger), dann Hr. Demuth mit seiner schönen Stimme in der Hauptrolle als Matthias, die solistischen Vertreter der (übrigens sämtlich ganz interesselosen) anderen Partien, weiter Chor und Orchester und nicht zuletzt der Dekorateur Prof. Roller mit einigen sehr stimmungsvollen Interieurs — um eine von vornherein verlorene Sache so grosse Mühe gaben.

Man kann wohl nicht anders sagen, als dass die Hofoperndirektion bei der jetzigen Novitätenwahl zu Kaisers Namensfest — eine Niete gezogen. Dafür war ihr zwei Tage später ein Haupttreffer vergönnt in dem nur auf einen Abend beschränkt gebliebenen Gastspiel des berühmten italienischen Tenoristen Enrico Caruso. Ein Haupttreffer — wenn schon nicht in rein künstlerischer Hinsicht, so aber gewiss in finanzieller. Die diesem Eintagsgastspiele vorausgeschickte unmässige Reklame tat vollkommen ihre Schuldigkeit: trotz der auf das doppelte und dreifache hinaufgeschraubten Eintrittspreise war das Opernhaus bei der (durchweg in italienischer Sprache) gebotenen „Rigoletto"-Vorstellung am 6. Oktober total ausverkauft und sollen nicht weniger als 38000 Kronen eingegangen sein. Ob aber dabei auch alle Besucher auf ihre enormen Kosten gekommen seien, bleibe dahingestellt. Tatsache ist, dass sich der berühmte Gast in der Tenorrolle des leichtfertigen Herzogs auffallend schonte, so dass man erst im dritten Akt, namentlich bei der trivialen Cantilene „La donna è mobile" — die er sofort wiederholen musste — von der Schönheit seiner mühelos das hohe C beherrschenden Stimme und seinem feinen Geschmack, seiner seltenen Künstlertechnik einen Begriff bekam. Aber eben auch nur einen Begriff, eine Vorstellung, noch nicht das volle Bild. Jedenfalls nicht ein solches, um es zu rechtfertigen, Sgn. Caruso, wie es zuvor emphatisch proklamiert wurde, unter allen lebenden Tenoristen die Palme zu reichen. Dem ernsten Kunstsinn der Wiener hat dieser fabelhafte Zudrang zu einer Vorstellung einer der abgespieltesten italienischen Opern, dieses wahre Caruso-Fieber, das bei uns auf einmal alle Welt überfiel, nicht gerade ein sehr schmeichelhaftes Zeugnis ausgestellt. Man glaubte sich um ein halbes Jahrhundert, ja noch weiter in die Zeit zurückversetzt, da Rossini mit seinen „unvergleichlichen" Sängern sich das ganze europäische Publikum zu Füssen legte und speziell in Wien den grossen Beethoven momentan völlig vergessen machte.

Dr. Theodor Helm.

Berichte.

Leipzig. Am 11. Okt. nahmen die Gewandhaus-Konzerte wieder ihren Anfang. Schumann's „Manfred"-Ouverture und desselben Meisters Es dur-Symphonie (die „rheinische") bildeten die Eckpfeiler der Vortragsordnung dieses ersten Konzertes, das somit den Stempel einer nachträglichen Gedächtnisfeier zur 50. Wiederkehr des Todestages Schumann's erhielt. In der Ouverture kam unter Prof. Nikisch's Händen diesmal die aktive Seite des Manfred-Charakters, der gegen die ganze Weltordnung sich aufbäumende Trotz, entschieden eindrucksvoller zur Aussprache, als die leidende Seite, die ungestillte Seelenqual des ruhelosen Grüblers. Sonst pflegt Nikisch bei diesem Werk gerade jenes letztere psychische Moment viel stärker zu betonen. Die Wirkung gerade des ergreifenden Schlusses der Ouverture pflegt dann auch eine tiefere, innerlichere als diesmal zu sein. Bis auf die nicht immer ideal reine Stimmung der Bläser und die etwas zu unruhig vorwärtstreibende Behandlung des Seitenthemas durch den Dirigenten war die Wiedergabe in technischer Hinsicht wohlgelungen. Höher zu bewerten war, was Dirigent und Orchester in der Symphonie gaben; der froh gestimmte Grundton des Werkes kam in der schwungbelebten, klangschönen Ausführung voll zu seinem Rechte; die einigermassen aus dem Rahmen des ganzen herausfallenden feierlichen, mit Wehmut gemischten Klänge des Schlussatzes traten in bezwingender Klangpracht vor den Hörer. Mit dem in die Mitte des Programms gestellten viersätzigen Konzert für Streichorchester und zwei Bläserchöre (No. 2, F dur) von Händel machte man eine artige Verbeugung vor dem Grossmeister des Oratoriums, dessen Weisen selten genug in den geheiligten Räumen des Gewandhauses erklingen. Für die Ausführenden und zu guter letzt auch für das Publikum schien es sich dabei mehr um einen Pflichtakt als um eine Herzenssache zu handeln. Mit der Wahl ihrer Vortragsstücke — Recitativ und Arie („Und Susanne kommt nicht") aus „Figaro's Hochzeit" und Szene und Arie („Abscheulicher") aus „Fidelio" — hatte es sich die Solistin des Abends, Frau Fleischer-Edel aus Hamburg, doch wohl zu leicht gemacht; etwas minder Bekanntes wäre erwünschter gewesen. Die Wiedergabe der beiden Paradestücke sprach beredt für die hohe Gesangskunst der Dame; doch fesselte das Gebotene schliesslich mehr durch die betätigte künstlerische Intelligenz als durch Echtheit des seelischen Ausdrucks. — Am 13. Oktober gab die hiesige Altistin Frl. Margarete Schütz unter Mitwirkung der Leipziger Geigerin Frl. Clara Schmidt-Guthaus im Kaufhaussaale einen recht gut besuchten Liederabend. Die junge Sängerin verfügte über ein schönes, voluminöses Organ, dessen Ausbildung schon erfreulich weit gediehen, wenn auch noch nicht abgeschlossen ist. Mehr als bei früheren Gelegenheiten fielen mir diesmal häufig gaumige Beiklänge bei den Tönen der Mittellage auf. Die Textaussprache ist, bis auf das allzu scheue Vermeiden jedes wirklich offenen, hellen Vokals, von lobenswerter Accuratesse und Deutlichkeit; die musikalische Sicherheit hielt den teilweise recht heiklen Aufgaben gegenüber gut stand. Die Zusammenstellung des Programmes verdiente besondere Anerkennung, weil sie das Streben, ausgetretene Allerweltswege zu vermeiden, deutlich offenbarte. Frl. Schütz sang zumeist seltener gehörte Lieder von Franz (2), Brahms (2), Wolf (2), Strauss (2), Behm (1), Kienzl (1), Kaun (1) und (mit Violine und Klavier) drei Nummern von der Liederreihe „Worpswede" von Paul Scheinpflug. Im Allgemeinen gelangen der Konzertgeberin Lieder, in denen es sich mehr um ruhige Stimmungsmalerei handelt, besser, als solche, in denen es vor allem darauf ankommt, durch Empfindungstiefe zu wirken. So war z. B. der dritte der interessanten impressionistischen Gesänge Scheinpflug's, das ungemein stimmungsvoll gegebene „Dunkelgrau, von Sternen selig", vielleicht die beste Leistung am ganzen Abend; auch „Heimkehr" von Strauss, „Sternennacht" von Kienzl und ferner „Meine Amme war das Leid" von Behm gerieten sehr schön; dagegen versagte in „Über Nacht" von Wolf und „Ruhe, meine Seele" von Strauss nach sehr hübschem Anlauf das Ausdrucksvermögen gerade da, wo man die höchste Konzentration erwartete; hier fehlte dem Gesang die echte Wärme. Frl. Schmidt-Guthaus steuerte zu dem Programm die D dur-Sonate von Tartini und eine zwar nicht gerade bedeutende, aber hübsch und fein gemachte Tanz-Suite (No. 2) von Schjelderup bei; den alten Italiener fasste die junge Geigerin gar zu nüchtern und trocken auf, während sie die unterhaltsame moderne Tanzsuite ganz reizend spielte und auch bei den

Scheinpflug'schen Gesängen recht geschickt eingriff. Als Klavierbegleiter fungierte mit gewohntem Geschick Hr. Max Wünsche. C. K.

Leipzig. — Die Herren Prof. Hilf, A. Wille, Unkenstein und Hofkonzertmeister G. Wille gaben am 7. d. M. im Städtischen Kaufhaussaale die erste der diesen Winter sehr zahlreich in Aussicht stehenden Kammermusiken mit je einem Streichquartett von Mozart (D dur), Beethoven (E moll, op. 59 II) und Tschaikowsky (Es moll) und fanden damit herzlichen Beifall. Die Darbietungen waren unter sich nicht allenthalben völlig gleichwertig; zuweilen schlossen sich die vier Spieler nicht immer vollkommen zusammen und andernteils trat in der jeweiligen Führung der Kantilene Wille's prachtvoller Violoncellton gar zu dominierend in den Vordergrund. Hingegen erfreute in einigen Sätzen, wie im Andante und Menuett des Mozartschen und im Allegretto des Beethovenschen Quartetts die sehr zarte Tongebung, subtile Behandlung aller Einzelheiten und Frische der musikalischen Auffassung. Durchaus auf der Höhe befand sich die Vorführung des Tschaikowsky schen Es moll-Quartettes, die besonders durch hervorragende Intensität vornehmer und grosser Klangwirkungen sich auszeichnete. Der Umstand, dass je zwei Mitglieder der in Rede stehenden Quartettgenossenschaft in Leipzig und Dresden domizilieren, fällt bei der Beurteilung der Vorträge unfraglich sehr ins Gewicht. Jedenfalls darf man weiteren Spenden der vier Künstler mit Interesse entgegensehen.

Am 8. des Monats debutierte an gleichem Orte eine junge Geigerin mit je einem Konzerte von Bruch (G moll) und Mendelssohn (E moll). Frl. Ida Wanoschek's Vorträge taten sich nichts weniger denn durch Originalität der Auffassung oder durch Temperament hervor. Die Kunstnovize (einen höheren Grad kann man ihr kaum beimessen) hat eine sehr saubere Technik, die vor allem dem feinen Figurenwerke Mendelssohn's zu statten kam, eine sehr vorzüglich entwickelte linke Hand und leichten sichern Bogenstrich. So sehr die reine Intonation zu loben war, so gering war die Kraft des Tons selbst, und zu dem fehlte es durchgehends an Tiefe der Gefühlsäusserung und Verve des Vortrags, sodass der Hörer sich einer gewissen Ermüdung kaum zu erwehren vermochte. Im Bruchschen G moll-Konzert kam die Sache wirklich nur auf ein reines Herunterspielen der Noten heraus, eine Leistung, wie man ihr in beliebigen Musikschulen besser und anziehender begegnen kann. Rhythmische Gliederung, scharfe Akzentuation und bestimmter Ausdruck fehlten hier vollständig. Das Winderstein-Orchester unterstützte die Konzertgeberin recht lobenswert, gab hingegen als Einleitung die Schumannsche „Genoveva"-Ouverture fast nur in dürftigen Umrissen, wetzte aber sothane Scharte durch den schönen und von musikalischer Stimmung durchwehten Vortrag zweier Melodien für Streichorchester von Ed. Grieg wieder aus.

Nach längerer Pause gab Hr. Frederic Lamond am 12. d. M. einen Beethovenabend im städtischen Kaufhaussaale. Sein Programm umfasste fünf Sonaten des Meisters, darunter zwei der gewaltigsten, nämlich die in B dur (op. 106) und in F moll (op. 57). Lamond ist, wenn auch nicht der grösste, so doch einer der grössten Beethovenspieler der Zeit. Eine ungeheure Summe von Kunstschaffen, Denkkraft und Arbeit ist in seinen Vorträgen geborgen. Betreffs seiner Darstellung und Auffassung wird man vielleicht am ehesten und unmittelbarsten an Bülow erinnert. Hier wie da die selbe geistige Durchdringung des Stoffs, die unbedingte, jede, auch die leiseste Unklarheit ausschliessende Reinheit der Wiedergabe und die, jede Linie des Kunstwerks darlegende, scharf verfolgende plastische Reproduktion. Andernteils aber hat Lamond mit jenem seinem grossen Vorgänger auch die, beinahe kühle Objektivität gemein, die nicht selten, vorzugsweise in langsamen Sätzen, den dichterischen Toninhalt nicht gänzlich auszuschöpfen vermag, was vorliegenden Falles u. a. im Adagio der pathetischen und im ersten Satze der Cis moll-Sonate ziemlich auffallend zu Tage trat. Einen gewaltigen Gegensatz zu eben Gesagtem bildete des Künstlers Reproduktion des Adagio der B dur- (Hammerklavier-) Sonate, das in höchster Schönheit und musikalischer Wunderpracht dargeboten wurde. Ein wahres Meisterstück war auch die Vorführung der Schlussfuge des gen. Werkes, die Lamond mit fabelhafter Technik und ganz erstaunlicher Durchsichtigkeit des polyphonen Teils gab. Faszinierend wirkt oft auch des grossen Pianisten rhythmische Behandlung, die niemals auch nur den geringsten Zweifel aufkommen lässt und sich im Vortrage des ersten Satzes der B dur-Sonate, im Presto jener in Cis moll und im Allegro der Waldstein-Sonate offenbarte. Hr. Lamond erspielte sich einen gar gewaltigen Erfolg und spielte vor beinahe gänzlich gefülltem Hause.

Es zeigt an sich schon Mut und Energie, mit einem nur wenig bekannten Klavierkonzerte zu debutieren. Nach dieser Seite hin war Frl. Erika von Binzer's Auftreten im Kaufhause am 14. d. M. von besonderem Interesse. Die junge Künstlerin spielte Sgambati's G moll-Konzert mit feingeschliffener Technik, die nur im Oktavenspiel und Triller noch einiger Vervollkommnung bedarf, mit gewissem Aplomb und hinreichendem Temperament. Die Konzertgeberin ist eine ausgesprochen musikalische Natur, die die eigene Person durchaus hinter dem darzustellenden Kunstobjekte zurückstehen lässt, deren Auftreten einfach, liebenswürdig und völlig ohne Prätentionen ist. Auch im Mozart's D moll-Konzerte zeigte sich eben Gesagtes in überzeugendster Weise. Alles war hier klar, deutlich, von reiner Empfindung belebt und in tonschöner Art dargeboten. Ein besonderes Lob verdient Frl. von Binzer's feine Durcharbeitung der beiden Kadenzen von Carl Reinecke, die unter ihren Händen den ihnen innewohnenden musikalischen Reiz entfalteten. Die Zuhörer liessen der Konzertgeberin herzlichen und reichen Beifall zuteil werden, an welchem auch Herr Kapellmeister Winderstein mit seinen Musikern partizipieren durfte ob des schönen Vortrags der Cherubinischen „Wasserträger"-Ouverture und der gewissenhaften Begeitung der beiden Klavierkonzerte. Eugen Segnitz.

Leipzig. Konzert von Anna Zinkeisen. (10. Okt.). Die Liederabende mit Lauten- und Guitarrebegleitung sind in den letzten Jahren sehr in Aufnahme gekommen. Die Saison hat kaum begonnen, da wird uns auch schon ein Abend beregter Art beschert. Eigentlich konzertkompetent ist diese Spezies der Musikausübung ja nicht, in der Hauptsache bezwecken aber diese Veranstaltungen, für den Volksliedergesang mit Begleitung der genannten Zupfinstrumente Propaganda zu machen, ihm eine Pflegestätte im deutschen Haus bereiten zu helfen. Von diesem Gesichtspunkte betrachtet, lässt sich gegen solche Veranstaltungen nichts einwenden. Frl. Anna Zinkeisen, eine Sängerin mit nicht grosser, aber ganz passabler Stimme, bot mit gut pointiertem Vortrag eine Reihe alter Minnelieder, geistlicher Gesänge, Balladen, Kinderlieder u. a., die sie teils auf einer alten doppelchörigen Laute, teils auf der Guitarre geschickt akkompagnierte. Recht hübsch sang sie u. a. das Minneliedlein „Es sass ein Käterlein auf dem Dach" und die Ballade „Es hatte ein Bauer ein junges Weib", welche da capo verlangt wurde. Weniger sprachen die geistlichen Lieder an. Das Sterbelied „Der grimmig Tod" lag der Sängerin zu tief und im Krippenlied „O, Jesulein zart" wollten ihr die hohen Töne nicht recht glücken. Um die Bearbeitung der deutschen Volkslieder zur Laute und Guitarre nach Art der alten Lautenmusik hat sich der kgl. bayr. Kammermusiker Heinrich Scherrer (der Lehrer der Konzertgeberin) unstreitig grosses Verdienst erworben. L. Wambold.

Leipzig. Eines starken Beifalls hatte sich Artur Reinhold an seinem Klavierabend am 10. Oktober im Kaufhause zu erfreuen, der in Hinsicht auf die technische Leistungsfähigkeit berechtigt war. Sauberkeit und durchsichtiges Spiel, sowie Beherrschung des ganzen technischen Apparates sind dem jungen Künstler nachzurühmen, ferner ein zuverlässiges Gedächtnis, das z. B. selbst in den „33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli" von Beethoven, einer grossen Gedächtnisprobe, keinen Augenblick versagte. Das Kraftverhältnis zwischen beiden Händen ist noch nicht recht ausgeglichen. Die Linke unterdrückt oft die Rechte. Wäre die Technik das einzige, was verlangt wird, hätte es keine Not. Leider ging die Seele bei den Vorträgen vollständig leer aus. Es waren nur Augenblicke, in denen der Geist der Kunstwerke den Zuhörer erfasste, von einem inneren Erleben, von einer Auffassung, konnte nicht die Rede sein. Noch halbwegs konnte man mit den einfacheren Stücken „Des Abends" von Schumann und der Nocturne in Des dur von Chopin zufrieden sein. Mit dem komplizierteren „In der Nacht" von Schumann und gar mit der D moll-Toccata von Bach in der Übertragung von Tausig wusste er nichts anzufangen. Ich kann an dieser Stelle die Bemerkung nicht unterdrücken, dass man doch das „Wohltemperierte Klavier" nicht ganz vergessen sollte. Übertragungen von Orgelwerken können nie, selbst nicht in der besten Wiedergabe, die Wirkung der Originalstücke erreichen. In der 14. Rhapsodie von Liszt glänzte der Vortragende zum Schluss noch besonders mit seiner Technik, leider auch hier den Inhalt nur flüchtig berührend. Artur Schlegel.

Digitized by Google

Kürzere Konzertnotizen.

Nichtanonyme Einsendungen, stattgehabte Konzerte betreffend, sind uns stets willkommen. D. Red.

Coblenz. Den Anfang der Musiksaison bildete ein Kaimkonzert. Richard Strauss' Tondichtung „Don Juan" bot dem Orchester so recht Gelegenheit, sich von der vorteilhaftesten Weise zu zeigen. Dem Vorspiel und „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde" wurde der tiefste Ausdruck abgewonnen. Die 2. Hälfte des Konzerts füllte Beethoven's „Eroica".

Coblenz. Im grossen Saale der städtischen Festhalle veranstaltete am 1. Oktober der Pianist Ritter unter Mitwirkung der Konzertsängerin Oebbecke-Frankfurt a. M. ein Orgelkonzert, das der Konzertgeber mit der Wiedergabe der Passacaglia in Fis moll, op. 33, von M. Reger eröffnete. Zu diesem komplizierten Werke, das Herr Ritter klar und plastisch spielte, nahm sich das folgende einfache Choralvorspiel „Herzliebster Jesu" von Brahms wie ein „Lied ohne Worte" aus. Die prächtige „Festouverture" vom O. Nicolai-Liszt trug er mit leichter Überwindung aller technischen Schwierigkeiten kraftvoll und glänzend vor. Mit den „biblischen Liedern" von Dvořák zeigte sich Frl. Oebbecke als eine vornehme Gesangskünstlerin.

Dortmund. Das Philharmonische Orchester gab am 21. September sein 1. Symphoniekonzert. Im Mittelpunkte stand Tschaikowsky's Emoll-Symphonie. Von den übrigen Piecen, welche Musikdirektor Hüttner mit gewohnter Vollendung vorführte, stand das „Meistersinger"-Vorspiel im Vordergrunde. Mit Wieniawski's D moll-Konzert für Violine verabschiedete sich Herr Konzertmeister Arntz, dabei noch einmal sein ganzes künstlerisches Können zeigend.

Hamburg. Franz von Vecsey konzertierte hier und zeigte mit seinen Vorträgen, dass die Technik der Finger des Bogens ruhiger, sicherer geworden ist, ohne dass sie an Glanz eingebüsst hätte, und dass der Ton an Grösse und Herbe gewonnen hat. Er wird bald auf das Recht Anspruch machen können, mit vollem Masse gemessen zu werden.

Karlsruhe. Der hier ansässige Pianist, Herr Walter Petzet, eröffnete mit einem wertvollen Programm, das u. a. Chromatische Fantasie und Fuge von Seb. Bach, Bdur-Sonate, op. 106, von Beethoven, Fmoll-Sonate, op. 5, von Joh. Brahms enthielt, die Konzertsaison in recht guter Weise.

Kiew. Im letzten Symphoniekonzert spielte Herr Louis de Lange vom kaiserl. Theater das 2. Konzert für Flöte mit Orchester von Th. H. H. Verhey. Der melodischen effektvollen Solopartie wegen ist dieses Konzert eins der schönsten für Flöte. Das Spiel des Herrn de Lange zeichnete sich durch grosse Technik, Leichtigkeit und Schönheit aus.

Köln a. Rh. Mit seinen 3 Klavierabenden, die Chopin gewidmet waren, hat Raoul v. Koczalski eine begeisterte Aufnahme gefunden. Vor einigen Jahren ein wenig obenhin, trat er diesmal als eine abgeklärte künstlerische Erscheinung dem Publikum gegenüber. Seine Technik war durchaus zuverlässig, sein Anschlag besonders weich und duftig im *p* und kraftvoll, ohne Härte im *f*.

Mannheim. Einen Liederabend veranstaltete der Baritonist Karl Goetz aus Berlin. Die Stimme des Sängers, der Lieder von Schubert, Schumann und Rob. Franz sang, ist wohlklingend und namentlich nach der Tiefe hin von anerkennenswertem Umfange und in allen Lagen wohl ausgebildet. Der Text der Lieder wurde von ihm inhaltlich und sprachlich ganz besonders sorgfältig behandelt, und musikalisch erfasst der Sänger seine Lieder mit künstlerischem Verständnis und mit geläutertem Geschmack. Ebenso zeugte die musikalische Deklamation von entschiedenem Talent und von einem ernstlichen Vertiefen in die Eigenart der einzelnen Gesänge. Von Schubert sang Hr. Goetz 8 Lieder, die von ihm ruhig, ohne jegliche Prätention, in der Grundstimmung sicher getroffen gesungen wurden. Und in gleicher Weise brachte er die Lieder von Schumann und Franz zum Vortrag.

Zellerfeld. Vor einiger Zeit veranstaltete die Konzertsängerin Frl. Anna Jungren-Magdeburg in uneigenützigster Weise zum Besten der Hinterbliebenen verunglückter Clausthaler Bergleute in der Zellerfelder Kirche ein geistliches Konzert, das einen schönen künstlerischen und materiellen Erfolg hatte, so dass dem humanitären Zweck eine ansehnliche Summe zugeführt werden konnte. An dem Konzert wirkten noch mit Organist Wichmann, Musikdir. Peter, *stud. theol.* Frank-Schmalkalden, das Bergmusikcorps, der „Zellerfelder Kirchenchor" und ein aus den unter Leitung des Bergmusikus Spengler stehenden Gesangvereinen („Sängerbund", „Ges.-Ver. der Zentralschmiede" und „Cl.-Z.-Männerchor") zusammengesetzter Männerchor.

Konzertprogramme.

Bremerhaven. Konzert des Damengesangvereins Bremerhaven (Rolf Thiene) am 27. März: Frauenchöre von J. Sucher („Aus alten Märchen"), Rheinberger („Früh Morgens"), Schumann („Zigeunerleben"), Ph. Scharwenka („Abendfeier in Venedig"), J. Frischen („Athenischer Frühlingsreigen"); Sopransoli (Fr. Ther. Müller-Reichel) von Chopin („Lithauisches Lied"), d'Albert („Frühlingsnacht"), H. Pfitzner („Gretel"), R. Thiene („Spätherbstzauber" und „Frühling"); Kammermusikwerk (Ausf.: HH. Sauer, Onken, Crauel u. Schaarschmidt) von Mozart (Streichquartett in Gdur).

Breslau. 2. Konzert des „Singvereins" (W. Pieper) am 3. April: Aufführung von Rob. Schumann's „Das Paradies und die Peri", für Soli (Fr. H. Börner-Leipzig, Frl. E. Krau-Bewert-Berlin, HH. Schmidt-Jarskin-Berlin u. H. Hielscher-Breslau), Chor u. Orchester. — 2. Konzert des Plüddemannschen Frauenchors (Paul Plüddemann) am 5. April 06: Frauenchöre von Fr. L. Limbert („Kindheit Jesu-Lied", „Unter der Linde", „Carmina Burana"), H. Huber („Im Abendrot") u. L. Thuille („Elfen"), R. Wetz („Traumsommernacht", m. Viol., Horn, Harfe u. Pfte.).

Brünn. Orgelvorträge, veranstaltet von Otto Burkert, am 4., 21. März, 16., 29. April, 13. u. 27. Mai: Orgelwerke (d. Veranst.) von Bach (Phantasie u. Fuge in Gmoll, Präludium u. Fuge in Cdur, Dmoll, Fdur, 2. Satz a. d. Cdur-Sonate, Passacaglia in Cmoll, Präludium und Tripelfuge in Esdur, Choralvorspiele über „Erbarme dich mein, o Herre Gott!", „Dies sind die heil'gen zehn Gebot", „Liebster Herr Jesu, wir sind hier", „Das alte Jahr vergangen ist", „Herr Christ, der einz'ge Gottes Sohn", „Nun komm, der Heiden Heiland", „An Wasserflüssen Babylon"), E. Bossi (Intermezzo u. *Marcia festiva*, Op. 118 No. 8 u. 9), R. v. Mojsisovics (Prologus, Präludium u. Fugette, Capriccio, Kanzone, Op. 12 No. 1—4), G. Muffat (Toccata in Fdur), C. Piutti („Festhymnus"), P. Martini (Sonate in Fmoll), Rheinberger (Sonate in Dmoll), Jos. Renner jun. (Präludium a. d. Suite in Cdur), M. Reger (Introduktion u. Passacaglia a. d. Suite in Emoll, Romanze, „Ave Maria", Phantasie in Cmoll, Consolation, Präludium u. Fuge in Cmoll, Variationen u. Fuge über „Heil dir im Siegerkranz" u. Choralvorspiel „Wie schön leuchtet der Morgenstern").

Bunzlau. Symphoniekonzert der Bunzlauer Stadtkapelle (M. Beer) am 27. März: Orchesterwerke von Jos. Haydn (Ddur-Symph. No. 4, Op. 95 No. 2, Menuett in Gdur), Palestrina (Osterhymne) u. Mendelssohn (Ouvert. zu „Meeresstille und glückliche Fahrt"); Klaviersoli (Fr. Chop-Groenevelt-Berlin) von Liszt (Esdur-Konzert), Gottschalk (*„La Jota Aragonesa"*, *„Pasquinade"*) u. E. Grieg (Norwegischer Tanz).

Burscheid. Konzert der Musikgesellschaft Burscheid (Ferd. Ries) am 16. April: Orchesterwerk von Rob. Kratz (Suite f. Streichorch.); Klaviersolo (Hr. M. Asmus) von Mendelssohn (Capriccio in Hmoll); Baritonsoli (Hr. E. Everts) von G. F. Händel („Das Volk, das im Dunkeln wandelt" u. „Warum entkamen die Heiden?) und J. Krug-Waldsee („Harald", m. gem. Chor u. Pfte.); Männerchöre von Theod. Mohr („Die Müllerin") u. J. Schwartz („Mir ist ein schön's braun Maidelein", bearb.). — Konzert der Musikgesellschaft am 4. Juni: Orchesterwerk von J. Haydn (Symphonie in Gdur); Violoncellsoli (Hr. Ad. Dirking-Köln) von A. Lindner (3. Satz a. d. Violoncellkonzert), R. Schumann („Träumerei") u. D. Popper („Mazurka"); Sopransoli (Frl. Hedw. Kritzler-Hilden) von Jos. Haydn („Nun beut die Flur das frische Grün" a. d. „Schöpfung"), Gounod („Serenade") und Carl Reinecke („Waldesgruss" und „Frühlingsblumen"); Chorwerk von Beethoven („Meeresstille und glückliche Fahrt").

Bückeburg. 8. Symphoniekonzert der Fürstlichen Hofkapelle (Prof. Sahla) am 3. März: Orchesterwerke von J. Haydn (Bdur-Symphonie No. 12), R. Werner (Vorspiel zu Grillparzer's „Sappho") u. R. Wagner (Vorspiel z. O. „Die Meistersinger von Nürnberg"); Klaviersoli (Frl. E. v. Binzer-

München) von Weber (Konzertstück in Fmoll), G. Frescobaldi (Passacaglia, Transskription v. R. Stradal), E. d'Albert (Ballade) u. Fr. Liszt (Rhapsodie No. 8). — 3. Kammermusikabend der Fürstl. Hofkapelle am 10. März: Kammermusikwerke (Ausf.: HH. Sahla, Beyer, von Fossard u. Lorleberg) von Mozart (Cdur-Streichquartett No. 19) und Frz. Schubert (Dmoll-Streichquartett, nachgel. Werk).

Brühl. Konzert der Musikalischen Gesellschaft (L. van Vliet) am 16. Juni: Aufführung von Händel's „Josua", Oratorium für Soli (Fr. H. Hinnenberg, Frl. C. Hubert-Deutz, HH. Heinrich Hormann-Frankfurt a/M. u. O. Oster-Köln), Chor, Knabenchor u. Pfte.

Flensburg. Konzert des „Lehrergesangvereins" (Dr. H. Stephani) am 31. März: Chöre von Mozart („O Schutzgeist alles Schönen", „O Isis und Osiris"), Silcher („Stumm schläft der Sänger"), Mendelssohn („O, wunderbares tiefes Schweigen"), Marschner („Warum bist du so ferne"), Schubert („Am Brunnen vor dem Tore"), ? („Hans und Liesel", Volksl. bearb.) u. Marschner („Im Herbst, da muss man trinken"), Felix Draeseke („Kolumbus", m. Soli [HH. Harzen-Müller-Berlin u. Frl. A. Krogmann-Flensburg] u. Orchester). — 17. Kirchenkonzert des St. Marienkirchenchors (E. Magnus) am 30. März 06: Aufführung von H. Schütz' Passions-Musik „Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi", für Chor, Soli (HH. Steger-Flensburg, Harzen-Müller-Berlin) u. Orgel.

Frankenberg. Konzert des „Chorvereins" (Br. Kopp) am 16. März 06: Frauenchöre von Hans Huber („Abendrot", „Gesang der Nymphen" und „Widerhall"), Volkslieder („Da unten im Tal", deutsch, „Sonnenschein" u. „Brautfahrt in Hardanger", norwegisch) und R. Schumann („Zigeunerleben", bearb. v. C. Grädener); Baritonsoli (Hr. Fr. Plaschke-Dresden) von Wagner (Arie a. „Tannhäuser"), Schubert („Trockne Blumen", „Der Doppelgänger" und „Frühlingsglaube"), B. Roth („Beim Grabe meines Vaters"), R. Schumann („Widmung") u. R. Franz („Willkommen im Wald"); Klaviersoli (Hr. F. v. Bose) von E. Grieg („Aus Holberg's Zeit", Suite), R. Schumann („Des Abends" u. „Traumeswirren"), Wagner-Liszt (Spinnerlied a. d. „Fliegenden Holländer").

Frankfurt a/M. 9. Symphoniekonzert des Palmgartenorchesters (Max Kaempfert) am 19. März: Orchesterwerke von J. Raff („Zur Herbstzeit", Symphonie in Fmoll, „Ein' feste Burg ist unser Gott", Ouvert., 3. u. 4. Satz a. d. Sinfonietta, Op. 188, für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte u. 2 Hörner), Bernh. Scholz (Ballettmusik a. d. Oper „Ingo") u. Anton Urspruch (Ouverture zu „Der Sturm"). — Matinee des Palmgartenorchesters (Ed. Parlow) am 25. März: Chöre („Chorverein") von Schumann („Zigeunerleben", m. Orchester, „Beim Abschied zu singen", m. Soloquartett u. Blasinstr., „Das Schifflein", m. Sopransolo, Flöte u. Harfe u. „Der Rose Pilgerfahrt", m. Soli [Frls. M. Schwakowsky, Anni Bremer-Berlin, HH. Rich. Fischer, Heinr. Appunn u. Peter Hegar-Zürich] und Orchester. — 3. populäre Kammermusik-Matinee, veranstaltet von HH. Post, Keiper, Schmidt u. Schlemüller, am 25. März: Kammermusikwerke (d. Veranst.) von J. Brahms (Gmoll-Klavierquartett, Op. 25) u. L. Spohr (Cdur-Streichquintett); Sopransoli (Frl. Olga Hasselbach) von Chr. Sinding („Viel Träume"), R. Strauss („Zuneigung"), E. Grieg („Hoffnung"). — Geistliches Konzert, veranstaltet von Aug. Glück, am 13. April: Orgelsoli (d. Veranst.) von Bach (Fuge in Esdur), Mendelssohn (Zwei Lieder ohne Worte No. 4 u. 9), Th. Forchhammer („Jesu, meine Freude", Choralvorspiel), M. Reger („Herzlich tut mich verlangen", Choralvorspiel), Joh. Brahms („O Welt, ich muss dich lassen", Choralvorspiel), J. Rheinberger (Andante cantabile, No. 5 aus „Monologe", Finale No. 9 aus „Miscellaneen"); Violinsoli (Konzertmstr. W. Post) von F. Ries (Larghetto), Rheinberger (Thema mit Veränderungen"), G. Tartini (Sonate in Gmoll); Sopransoli (Fr. L. Schmidt-Stirn) von Händel („Er ward verschmähet" aus „Messias"), J. W. Frank („An deinem Kreuzesstamme") u. R. Emmerich („Meine Seele ist stille zu Gott"); Chöre von G. H. Nägeli („Der Mensch lebt und bestehet", Motette), Bernh. Klein („Der Herr ist mein Hirt").

Friedberg i/Hessen. 4. Konzert des „Musikvereins" (Fritz Usinger) am 1. April: Aufführung von Händel's „Messias", Oratorium für Soli (Fr. E. Küchler, Frl. Alice Aschaffenburg-Frankfurt a/M., HH. Heinrich Hormann-Frankfurt a/M., Karl Weidt-Heidelberg), Chor, Orchester u. Cembalo.

Friedrichroda. Wohltätigkeitskonzert, veranstaltet von Alwin Hahn aus München, am 14. Juli: Tenorsoli (d. Veranst.) von Mendelssohn („So ihr mich von ganzem Herzen suchet" aus „Elias" u. „Sei getreu bis in den Tod" aus „Paulus") u. Ferd. Hummel („Halleluja"); Violoncellsoli (Hr. Köhler) von Mann (Andante), Godard (Berceuse) u. Bach (Air); Orgelsoli (Hr. E. Witscher) von Mendelssohn (Präludium), Rob. Schumann (4. Satz a. d. Amoll-Sonate) und M. Reger (2 Choralvorspiele).

Fulda. Konzert des Evangelischen Kirchenchors (Gottfr. Leber) am 1. April: Aufführung von „Paulus", Oratorium von Mendelssohn für Soli (Frl. E. Fritsch-Hanau, Fr. H. Kallmeyer, HH. K. Zetsche-Frankfurt a/M. u. E. Wankmiller), Chor u. Orchester. — Konzert des Oratorienvereins „Caecilia" (Gottfr. Leber) am 29. April: Aufführung von N. W. Gade's „Die Kreuzfahrer" für Soli (Frl. J. Blijenburg-Frankfurt a/M., HH. Hugo Heydenbluth-Weimar und Joh. Wankmiller-Fulda), Chor und Orchester; Sopransoli (Frl. Blijenburg) von H. Wolf („Zur Ruh" u. „Heimweh"); Tenorsoli (Hr. Heydenbluth) von Schubert („Du bist die Ruh", „Der Lindenbaum" und „Frühlingstraum"); Basssoli (Hr. Wankmiller) von Plüddemann („Jung Dietrich") u. F. Liszt („Die Vätergruft").

St. Gallen. 50. Palmsonntagskonzert des Stadtsängerverein „Frohsinn" (Paul Müller) am 8. April: Aufführung von J. S. Bach's „Matthäus-Passion" für Soli (Fr. E. Bellwidt-Frankfurt a/M., Frl. J. Kiss-Frankfurt a/M., HH. L. Hess-Berlin, M. Büttner-Karlsruhe, L. Lange-Frankfurt a/M., H. Hoppe-St. Gallen), Chor, Orchester, Orgel u. Cembalo.

Geestemünde. Symphonie- u. Chorkonzert des „Geestemünder Männergesangvereins" (R. Thiene) am 20. Febr.: Orchesterwerk von Beethoven (Pastoral-Symphonie No. 6); Chorwerk von M. Bruch („Frithjof", m. Sopran- u. Baritonsolo u. Orchester); Sopransolo (Fr. Th. Müller-Reichel-Berlin) von A. Klughardt (Arie „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem" aus „Die Zerstörung Jerusalems").

Gera. Konzert des „Musikalischen Vereins" (Hofrat Kleemann) am 2. März: Orchesterwerke von Beethoven (Symphonie No. 8), R. Wagner („Tannhäuser"-Ouvert.); Violoncellsolo (Kztmstr. de Jager) von Haydn (Konzert); Altsoli (Frl. Clara Rahn-München) von Gluck („Ach, ich habe sie verloren" aus „Orpheus"), M. Reger („Volkslied", „Äolsharfe", „Waldeinsamkeit", „Des Kindes Gebet", „Wenn die Linde blüht" u. „Mein Schätzelein"). — Kirchenkonzert des „Musikalischen Vereins" (Hofrat Kleemann) am 22. April: Chorwerke von J. S. Bach (1. u. 2. Teil des „Weihnachtsoratoriums", m. Orchester u. Orgel), Alb. Becker (Geistlicher Dialog, m. Altsolo [Frl. Leydhecker-Berlin] u. Orchester) u. A. Bruckner („Tedeum", m. Orchester u. Orgel); Sopransolo (Frl. Anna Münch-Gera) von Liszt („Der 23. Psalm"). — 4. Volkssymphoniekonzert der Fürstlichen Kapelle (Hofrat Kleemann) am 19. März: Orchesterwerke von Tschaikowsky (Emoll Symphonie), H. Wolf (Italienische Serenade) u. Weber („Freischütz"-Ouvert.); Violoncellsoli (Konzertmeister de Jager) von Bargiel (Adagio) u. Sinding (Ritornell); Violinsolo (Konzertmstr. Schaeffer) von Bach (Gdur-Konzert m. Begl. von 2 Flöten, Streichorchester u. Kontinuo). — Konzert des „Arion" (G. Hartenstein) am 30. März: Männerchöre von Konradin Kreutzer („Märznacht"), Weber („Frühlingslied"), Rob. Volkmann („An den Schlaf"), Frz. Schubert („Die Nachtigall"); Kammermusikwerk und Violinsoli. — 3. Kammermusikabend der Fürstlichen Kapelle am 9. April: Kammermusikwerke von Beethoven (Cdur-Streichquartett, Op. 59 No. 3), Sinding (3 Sätze a. d. Serenade für 2 Violinen u. Pfte., Op. 56) u. R. Schumann (Esdur-Klavierquartett. Op. 47). — Kirchenkonzert, veranstaltet v. Kantor E. Hientzsch, am 18. April: Chöre von Bach („Befiehl du deine Wege"), Mozart („*Ave verum corpus*"), Reger („Passionslied" u. „Passion"); Orgelsoli (Paul Gerhardt-Zwickau) von G. Muffat (Toccata XI in Cmoll), Bach (Choralvorspiel „Herzlich tut mich verlangen", Pastorale in Fdur u. Passacaglia in Dmoll), Liszt (Variationen über den Continuo d. 2. Satzes von Bach's Kantate „Weinen, Klagen, Angst und Not") u. Paul Gerhardt (Phantasie und Fuge über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir").

Giessen. 2. Kammermusikabend des Giessener Konzertvereins am 4. März: Kammermusikwerke (Ausf.: HH. A. Rebner u. Joh. Hegar a. Frankfurt a/M. u. Univers.-Musikdir. Trautmann) von Joh. Brahms (Cdur-Trio, Op. 87), J. Haydn (Trio in Cdur No. 3), Pietro Nardini (Sonate in Ddur, f. Viol. u. Pfte.); Gesangsoli (Fr. Kuhl-Dahlmann-Köln a/Rh.) von Schubert u. Brahms. — 3. Kammermusikabend am 20. Mai: Kammermusikwerke von J. Brahms (Konzert in Amoll, Op. 102, f. Viol., Violoncello u. Pfte.), Mozart (Gdur-Trio, K.-V. 496), G. Trautmann (Romance pastorale, f. Violoncello u. Pfte.); Sopransoli (Frl. K. Hauffe-Frankfurt a/M.) von L. Loewe, J. Brahms u. Schumann. — Geist-

liche Musikaufführung des Evangelischen Kirchengesangvereins (G. Trautmann) am 25. März: Chöre von H. v. Hersogenberg („Die Passion", m. Solost., Streichorchstr. u. Orgel), Frz. Tuma („*In te, Domine speravi*", m. Soloquartett), G. B. Pergolesi („*Stabat mater*", m. Sopran- u. Altsolo, Streichorchester u. Orgel); Sopran- u. Orgelsolo. — Neuntes Konzert des Giessener Musikvereins (G. Trautmann) am 2. Mai: Aufführung von Bach's Hmoll-Messe, für Soli (Frl. H. Brugelmann-Köln a/Rh., A. Leydhecker-Berlin, HH. A. Kohmann-Frankfurt a/M. u. E. Liepe-Sondershausen), Chor, Orchester u. Orgel.

Glauchau. Kirchenkonzert des Kirchensängerchors (Kantor E. Franz) am 29. April 06: Aufführung von Mendelssohn's „Elias", Oratorium für Soli (Fr. Boessneck-Wilhelmj, Frl. H. v. Sachs-Wiesbaden, HH. Otto Hintzelmann u. M. Rothenbücher-Berlin), Chor, Orchester u. Orgel.

Karlsruhe. Konzert des „Oratorienvereins" (Dir.: M. Balling) am 13. April: Aufführung von „Christus", Oratorium von Liszt für Soli (Frls. A. Schenker, Rosa Etthofer u. HH. M. Pauli und M. Büttner), Orgel (L. Andrée) u. Orchstr.

Kissingen. 1. Symphoniekonzert des Wiener Konzertvereinsorchester (Martin Spörr) am 12. Mai: Orchesterwerke von Brahms (Emoll-Symph.), R. Wagner „Eine Faust-Ouverture") u. Cyrill Kistler („Die Hexenküche", symphon. Dichtung).

Knittelfeld. Orchesterkonzert des „Philharmonischen Vereins" (R. v. Weis-Ostborn) am 8. April: Orchesterwerke von Mozart (Ddur-Symph., K. V. 504, Ouvert. zu „Idomeneus" u. 6 deutsche Tänze); Violinsolo (Hr. R. Lange) von Mozart (Adagio in Edur, K. V. 261). — Kammermusikaufführung des „Philharmonischen Vereins" am 13. Mai: Kammermusikwerke von Beethoven (Streichquartett in Fdur) u. Frz. Schubert (Klaviertrio in Esdur, Op. 100); Klaviertrio (Frl. M. Skala-Graz) von Chopin (Cismoll-Nocturne) u. F. Liszt („Waldesrauschen", Etüde); Frauenchöre von R. Schumann („Rosmarin", „Soldatenbraut" u. „Jäger Wohlgemut"), R. v. Mojsisovics („Spätsommer" u. „Der Seligen Furcht"). — Richard Wagner-Konzert des „Philharmonischen Vereins" (R. v. Weis-Ostborn) am 8. Juli 06: Alle Kompositionen sind von R. Wagner (Schlacht-Hymne, für Männerchor aus „Rienzi", „Spinnlied" für 4stimm. Frauenchor, Solo u. Klavier aus „Der fliegende Holländer", Wotan's Abschied und Feuerzauber aus „Walküre", Karfreitagszauber und Parsifal's Schlussgesang aus „Parsifal" u. Apotheose des Hans Sachs, für Solo, Chor u. Pfte. a. d. Oper „Die Meistersinger".)

Köln a/Rh. Schlusskonzert des Konservatoriums der Musik am 26. Juli: Orgelsolo von Bach (Emoll-Fuge); Klaviersoli von E. Grieg (2. u. 3. Satz a. d. Amoll-Konzert) u. E. Sauer (Konzert No. 2): Violinsoli von Beethoven (1. Satz a. d. Ddur-Konzert), J. Brahms (1. Satz a. d. Ddur-Konzert); Klarinettensolo von Weber (2. u. 3. Satz a. d. Fmoll-Konzert); Gesangsoli von Löwe („Hochzeitslied"), Schumann (Arie d. Golo a. „Genoveva"), Beethoven („*Ah! perfido*"); gem. Chöre von Brahms („Der bucklichte Fiedler", „Serbisch" u. „O süsser Mai").

Kreuznach. 4. Abonnementskonzert der Konzertgesellschaft (Gisbert Enzian) am 25. März: Chöre v. Brahms („Schicksalslied", m. Orchester), Jos. Knettel („Morgenpsalm", m. Orchester) u. Mendelssohn („Die erste Walpurgisnacht", m. Soli [Frl. Alice Aschaffenburg-Frankfurt a/M. und HH. K. Zetsche-Frankfurt a/M. u. Willy Metzmacher-Köln] und Orchester); Altsoli (Frl. Aschaffenburg) von Weber („Heimliche Liebe"), A. Bungert („Nimm mich doch"); Tenorsoli (Hr. Zetsche) von Schubert („Ständchen"), A. Bruck („Was ist denn Liebe?") und Joh. Brahms („Mein Mädel hat 'nen Rosenmund"); Baritonsoli (Hr. Metzmacher) v. R. Strauss („Allerseelen"), H. Wolf („Gesellenlied"), Weingartner („Schuhmacherlied") u. Loewe („Prinz Eugen").

Landau. Orgelkonzert, veranstaltet vom kaiserl. Musikdir. E. Rupp aus Strassburg, am 12. Juni: Orgelwerke (d. Veranst.) von M. Reger (Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott"), G. Frescobaldi (Elevatio"), D. Buxtehude (Choralvorspiel über „Christ lag in Todesbanden"), Le Bèque („Noël"), F. Couperin („Rondeau"), Bach (Toccata und Fuge in Cdur), C. Saint-Saëns (Phantasie) und A. Guilmant (Finale a. d. 8. Orgelsonate).

Leitmeritz. 1. Aufführung d. Leitmeritzer Kammermusikvereinigung" am 2. April: Kammermusikwerke (HH. Sedlaczek, Hanke, Kratochwil, Holouschek u. Röhr) von Beethoven (Klavierquartett, Op. 16), Fr. Schubert (Klavierquart, Op. 114) u. R. Schumann (Klavierquintett, Op. 44).

Lengenfeld i/W. Künstlerkonzert der Gesellschaft „Erholung" am 6. März: Klaviersoli (Hr. Fr. v. Bose) von E. Grieg („Aus Holberg's Zeit", Suite), R. Schumann (Novellette in Fdur, „Des Abends" u. „Tarantelle"); Violoncellsoli (Hr. Prof. J. Klengel) von Tschaikowsky (Variationen über ein Rokokothema), Chopin (Nocturne) C. Cui (Cantabile) u. A. Piatti („*Airs baskyrs*"); Sopransoli (Frl. Rüdinger-Leipzig) von A. Maillart (Arie der Rose Friquet), H. Wolf („Über Nacht" u. „Der Gärtner"), A. Jensen („An der Linden").

Lemberg. Wagner-Konzert des „Stadttheaterorchesters" (Dir.: Hr. Anton Ribera) am 28. März 1906: Ouvert. „Der fliegende Holländer"; Waldweben a. „Siegfried"; Vorspiel „Die Meistersinger von Nürnberg"; Verwandlungsmusik und Gralsfeier a. „Parsifal"; Ouvert. a. „Tannhäuser"; Einleitung, Pilgerfahrt und Pilgerchor a. „Tannhäuser" (3. Akt). Chor des Gesangvereins „Lutnia" und der Theaterchor.

Lübeck. 3. Kammermusikabend, veranstaltet v. Clara Herrmann, am 6. März: Kammermusikwerke des (Holländischen Streichquartetts) von Beethoven (Streichquartett in Cdur, Op. 59 No. 3), Mozart (Streichquartett in Ddur) u. Joh. Brahms (Klavierquintett in Fmoll, Op. 34). — Geistliches Konzert der „Vereinigung für kirchl. Chorgesang" (K. Lichtwark) am 25. März: Chöre von Frz. Liszt („*Missa choralis*", 4—6stimm.) u. H. Wolf („Aufblick", „Einklang" u. „Resignation"); Altsoli (Frl. Frerichs-Braunschweig) von P. Cornelius („Geheiligt werde dein Name" u. „Dein Wille geschehe"), R. Emmerich („Meine Seele ist stille zu Gott"), J. Rheinberger („Wenn alle untreu werden"); Orgelsolo (K. Lichtwark) von G. Schumann (Passacaglia in Bmoll über B-a-c-h).

Lüdenscheid. Konzert des „Städtischen Gesangvereins" (F. Louwerse) am 27. Mai: Aufführung von „Odysseus", Szenen a. d. „Odyssee" von Max Bruch, für Soli (Frls. H. Kaufmann, Anna Stephan, Hr. A. van Eweyk-Berlin), Chor u. Orchstr. (Stadtorchester Barmen).

Lüneburg. 3. Abend für Kammermusik des „Hamburger Streichquartetts" am 29. März: Kammermusikwerke von R. Volkmann (Klaviertrio in Bmoll, Op. 5), (F. Smetana „Aus meinem Leben", Streichquartett), Beethoven (Sonate für Pianoforte u. Violoncell, Op. 5 No. 2).

Lugano. Konzert des Orchesters *du Château de Trevano* (L. Lombard) am 15. April: Orchesterwerke von Bach (Air aus der Dmoll-Suite), G. Burgmein („*Sérénade Française*"); Violinsolo (Hr. Dall'Orso) von J. S. Svendsen (Romanze); Gesangsoli (Hr. Yvonne de Treville) von Sextus Miskow („*Chanson populaire roumaine*" u. „*Pater noster*") u. L. Lombard („*Vous n'aimez plus*" u. „*Seule*").

Engagements u. Gäste in Oper u. Konzert.

Berlin. Caruso gastierte im Opernhause als Herzog in „Rigoletto" und entwickelte stimmlich, gesanglich, sowie darstellerisch bedeutende Fähigkeiten. — Die bekannte „Bart'sche Madrigal-Vereinigung", welche bisher in Berlin, Potsdam, Rostock, Dresden, Greiz 14 Konzerte mit schönstem Erfolge gegeben hat, ist für die kommende Saison zu Konzerten verpflichtet worden in Berlin, Wiesbaden, Essen, Jena und Saarbrücken.

Halle a. S. Mit Erfolg gastierte hier Frl. Lilly Mothes als Marie in „Czar und Zimmermann".

Leipzig. An Stelle des in den Ruhestand getretenen Herrn Raab wurde Hr. Fr. Hering, der dem Gewandhaus- und Theaterorchester bereits als Violinist angehörte, zum Vizekonzertmeister gewählt. — Herr Reimar Poppe vom Hoftheater zu München gastierte hier als Cardinal in der „Jüdin" und als Falstaff in den „Lustigen Weibern" und entwickelte dabei einen nach der Tiefe sehr umfangreichen, aber etwas spröden Bass. Ein Engagament kam nicht zu stande, vielmehr blieb der bisherige Bass Hr. Rapp dem hiesigen Ensemble erhalten.

London. Dr. Wilhelm Jung vom Stadttheater in Magdeburg ist nebst seiner Gattin Maria Jung-Dossow vom Stadttheater zu Freiburg i. Br. für das Covent Garden-Theater verpflichtet worden.

Mannheim. Der Pianist Paul Stoye, welcher in einem Konzert der Mannheimer „Liedertafel" mit dem Liszt'schen Esdur-Konzert stürmischen Erfolg errang, wurde für drei weitere Konzerte dieses Vereins in Mannheim und Worms verpflichtet.

München. Alois Burgstaller wurde für die Wagnerfestspiele 1907 dem Prinzregententheater verpflichtet.

Nürnberg. Kapellmeister Kunwald wurde für die Leitung einer Reihe von Aufführungen Mozart'scher und Wagner'scher Werke sowie der Strauss'schen „Salome" dem hiesigen Stadttheater verpflichtet.

Strassburg. Eduard (?) Scharrer soll zum Nachfolger von Julius Stockhausen als Leiter der städtischen Orchesterkonzerte ausersehen sein.

Vermischte Mitteilungen u. Notizen.

Interessante (nicht anonyme) Original-Mitteilungen für diese Rubrik sind stets willkommen. D. Red.

Vom Theater.

* Enrico Bossi's erste Oper „Der Prophet" wird ihre erste deutsche Aufführung in der Dresdener Hofoper erleben, ferner eine Erstaufführung im Altenburger Hoftheater.

* Von den Stadtverordneten in Berlin ist die vom Magistrat beantragte Theaterbillet- und Lustbarkeitssteuer fast einstimmig abgelehnt worden.

* Um die Direktion des Eisenacher Stadttheaters haben sich nicht weniger als 51 Theaterdirektoren beworben.

* Das Würzburger Stadttheater wurde unter der neuen Direktion Otto Reimann mit „Tannhäuser" vielversprechend eröffnet.

* R. Strauss' „Salome" soll angeblich in der ersten Hälfte der winterlichen Spielzeit, spätestens im Januar 1907 nun auch im Berliner kgl. Opernhause in Szene gehen.

* Kapellmeister Theo Erler vom Stadttheater in Plauen i. V., der sich schon wiederholt und nicht ohne Erfolg als Komponist auf den weltbedeutenden Blättern versuchte, hat eine neue Oper „Die Kastilianer" auf einen Text von Oberregisseur William Schirmer-Braunschweig komponiert.

* Als späte Erstaufführung brachte das kgl. Theater zu Wiesbaden jüngst Saint Saëns „Samson und Dalila" erfolgreich heraus.

* Xaver Leroux hat soeben seine neue Oper „Théodora" vollendet, deren Erstaufführung im kommenden Februar in Monte Carlo stattfinden soll. Der Text ist von Paul Ferrier nach Sardou bearbeitet.

* Die 3aktige Oper „Aben" (?) des spanischen Komponisten Lopez wurde in Mailand im Teatro Lyrico mit starkem äusseren Erfolge zum 1. Male aufgeführt.

* Wilhelm von Waldstein's Oper „Tonietta" wird ihre Uraufführung zu Linz und ihre Erstaufführung in Brünn erleben.

Kreuz und Quer.

* Eine neue Harmonielehre, die in der ganzen Anlage sich von allen bisherigen Lehrbüchern der musikalischen Theorie unterscheiden wird (wodurch? D. Red.), beabsichtigt der Münchner Komponist und Lehrer an der Akademie für Tonkunst Ludwig Thuille herauszugeben.

* Am 27. Oktober soll die Eröffnung des neuen Mozartsaales in Berlin mit einem Festkonzert unter Leitung von Paul Prill stattfinden. Mitwirkende Solisten sind die Sängerin Edith Walker und der Violinist Henri Marteau. Auch soll für die Aufführungen im Mozartsaal ein eigener Chor gebildet werden, der unter Leitung von Max Battke stehen wird.

* Ein Werk für Chor, Soli und Orchester „Pan" von Goethe hat Arnold Mendelssohn vollendet, dessen Uraufführung am 21. Oktober durch den Duisburger Gesangverein unter Walter Josephson's Direktion erfolgen soll.

* Im Verlag von Alex. Duncker in Berlin wird demnächst der Briefwechsel zwischen Robert Franz und dem Freiherrn Arnold von Senfft-Pilsach erscheinen, der einen tieferen Einblick in die materiellen Sorgen und künstlerischen Kämpfe des Komponisten gewährt.

* Das Leipziger Antiquariat Karl W. Hiersemann stellt eine Musikhandschrift aus dem X. Jahrhundert, das „Breviarium Benedictinum Completum" zum Preise von 23500 M. zum Verkauf. Eine ausführliche wissenschaftliche Beschreibung dazu hat Prof. Dr. Hugo Riemann geliefert.

* Unter dem Vorsitz von Prof. Kretzschmar aus Berlin fand in Basel vom 25.—27. September der 2. Kongress der internationalen Musikgesellschaft statt, der im wesentlichen musikwissenschaftlichen Zwecken diente und viele Referate aus allen Zweigen musikwissenschaftlicher Forschung brachte. Abwechslung boten 3 Konzerte Basler Künstler.

* Edward Elgar's neues Oratorium „Das Königreich" (The Kingdom"), eine Fortsetzung seines Oratoriums „Die Apostel", ist am 3. Oktober bei dem Musikfest in Birmingham zum erstenmal aufgeführt und vom Publikum sehr günstig aufgenommen worden. Die Kritik fand das Werk gut gearbeitet, aber ohne eigentliche Genialität in der Erfindung.

* Der „Musikverein" zu Münster i. W. eröffnete am 12. Oktober seine dieswinterliche Saison. Da der Vereinsdirigent Herr Dr. Niessen noch leidend ist, leitete Musikdirektor Paul Seipt aus Hamm das erste Konzert, in dem Frau Metzger-Froitzheim als Solistin mitwirkte.

* Das erste dieswinterliche Konzert der „Museums-Gesellschaft" in Frankfurt a. M. leitete Generaldirektor Felix Mottl. Die faszinierende Wiedergabe der 2. „Leonore"-Ouverture von Beethoven und der grossen Cdur-Symphonie von Schubert trug dem genialen Dirigenten, dem auch die Leitung des 1. Sonntagskonzerts der Gesellschaft übertragen ist, reiche Ovationen ein.

* Der Frankfurter „Vereinigung für populäre Kammermusik" der HH. Post, Schmidt und Schleemüller ist noch das Mitglied des Opernhausorchesters Herr E. Ratzka beigetreten.

* Das 2. Lausitzer Musikfest in Bautzen soll im Juni 1907 stattfinden und zwar wiederum in der Exerzierhalle des Inf.-Reg. Nr. 103. Die Zahl der Mitwirkenden wird auf 650 angenommen. Ausser den Chorgesangvereinen von Bautzen, Herrnhut, Löbau und Zittau werden auch die gemischten Chöre von Bischofswerda, Kamenz und Kleinwelka mitwirken. Die musikalische Festleitung liegt wieder in den Händen des Kantors Johannes Biehle.

* Der Inhaber der Koeppen'schen Buchhandlung in Dortmund, Herr Hans Hornung, veranstaltet im Winter 1906/07 4 Kunst- und 10 wissenschaftliche Vortragsabende.

* Plattdeutsche Liederabende wird der Berliner Konzert- und Oratoriensänger A. N. Harzen-Müller, dessen Spezialität der plattdeutsche Kunstgesang ist, in nächster Zeit geben in Berlin, Neumünster, Hannover, Coblenz a. Rh. und Frankfurt a. M.

* Das Programm des Richard Wagner-Vereins in Darmstadt für den Winter 1906/07 sieht im 18. und 19. Vereinsjahr je 7 Konzerte vor, und zwar: einen Ludwig Hess-Abend, einen Beethoven-Sonatenabend, einen Liederabend von Susanne Dessoir, einen Deutschen Klavierabend von Fr. Klotilde Kleeberg-Paris, ein Orgelkonzert von Karl Straube-Leipzig, einen Kammermusikabend des Böhmischen Streichquartetts-Prag, einen der Berliner Kammermusik-Vereinigung, einen Brahmsabend von Dr. Ludwig Wüllner, einen Goethe-Schiller-Abend von E. v. Possart, einen Liederabend zur Laute von Robert Kothe, einen Vortrag über „Kunst und Religion" von Prof. Dr. Thode, ein Konzert des Kaimorchesters, einen Peter Cornelius-Abend von Musikdirektor W. Josephsohn-Duisburg und einen Adolf-Wallnöfer-Abend.

* Die Frankfurter Museumsgesellschaft veranstaltete im Winter 1906/07 12 Freitagskonzerte unter Direktion der Herren Felix Mottl-München, Giuseppe-Martucci-Neapel, Richard Strauss-Berlin, Dr. Rottenberg-Frankfurt a. M., Philipp Wolfrum-Heidelberg, Artur Nikisch-Leipzig, Gustav Mahler-Wien, Karl Pohlig-Stuttgart, Wilhelm Mengelberg-Amsterdam, Volkmar Andrae-Zürich, Hermann Reuter-Basel und Fritz Steinbach-Köln a. Rh. und 10 Sonntagskonzerte unter Direktion der Herren Felix Mottl-München, Fritz Bassermann-Frankfurt a. M., Rich. Strauss-Berlin, Iwan Schulz-Homburg v. d. H., Josef Fischer-Hannover, H. Abendrot-Lübeck, A. Siloti-Petersburg, Willem Kes-Coblenz, W. Lamping-Bielefeld, Gust. Trautmann-Giessen. In Aussicht sind genommen Werke von Bach, Beethoven, Berlioz, Brahms, Cornelius, Elgar, Haydn, Liszt („Heroïde funèbre"), Mahler (Gdur-Symph. Nr. 4), Mancinelli (Scherzo a. d. Suite „Scene Veneziane"), G. B. Padre Martini (Menuett f. Streichorchester), Martucci (Fdur-Symphonie Nr. 2), Mendelssohn, Mozart, Saint-Saëns (Cmoll-Symph. Nr. 3)

Schubert, Schumann, Sgambati („Te Deum laudamus", Largo, in E dur), R. Strauss, Tschaikowsky, Wagner und Weber. Kammermusikabende sind 12 Abende angesetzt und werden ausgeführt von den Pariser Bläsern, der Société de Concerts des Instruments anciens-Paris, dem Böhmischen Streichquartett, dem Streichquartett Hayot-Paris, Streichquartett Brodsky-Manchester, dem Petersburger Streichquartett, den Herren Joh. Hegner, R. Mühlfeld, Ludw. Hess, A. Siloti, Marteau, Reger.

Jubilar wurde aus diesem Anlasse vom Bezirkshauptmann die Verdienstmedaille für treue Dienste überreicht.

* Der 1. Soloviolloncellist der kgl. Oper in Budapest, Prof. Sigm. Bürger, wurde von der französischen Regierung zum Offizier der Akademie ernannt und mit den Palmen der Akademie dekoriert.

* Der Komponist Carl Hirsch wurde zum Dirigenten des anz" gewählt.

kreisen geschätzte Musikpädagoge r des bekannten Akustischen Ka- & Sohn in Dresden, Musiklehrer de, beging am 10. Oktober sein

e der 1. Flötist des Leipziger Ge- ters, Herr Maximilian Schwed- rigkeit zu diesem Orchester.

chat aus Berlin ist als artistischer gakademie berufen worden.

für Kirchenmusik für die Provinz Dr. Sannemann in Hettstedt

eiter des Spangenberg'schen den, Herr Heinrich Spangen- ektor ernannt worden.

der Mitgliedschaft zum Gürzenich- ierten die Herren R. Hörning, ndt.

te Musikschriftsteller und Professor nservatorium in Pesaro, Luigi im Alter von kaum 40 Jahren.

befassen, und an denen wir nicht

l, dass der österreichische Dichter 1857 über den damals noch sehr cht verständnisvoll äussert. Die inen unverwelklichen und unver- hn gemacht. „Könnte ich doch" in — „diese unendlich poesievolle n! Das rauscht vorbei, unwider- en Traum der sehnsuchtsvollsten *incarnatus*, dieses *et homo factus* ber die „Préludes" Liszt's äussert „Der Eindruck ist mir unvergess- Abermals fühle ich mich wie von hrt, fühlte den Geisteshauch, der ugen, in meinem Haar! O gnädige en des Höchsten, was geschaffen h! Jedesmal, wo ich ihn empfinde, genüber. . . . Täuschen wir uns einen sogenannten Mitmenschen Genius wie Liszt, so lange er lebt, Anerkennung finden; eher müsste die unendlich grössere Menge der stumpf, und aus eigenen Mitteln erden, und ebenso das zweite Ge- eisten gefällt, was ihm homogen nger Jahre können sich die eln, die ihn verstehen, er- n es einst die Übrigen aufs

es treffende Urteil eines verständ- nz Liszt's als auffallend richtig. ständnislosigkeit bitter empfand, sche Welt seinen Tonschöpfungen ner immer als „Virtuos" verehrt. e der Meister, welcher wusste, kommen würde. Und sie ist ge- Liszt's vielseitige und erhabene enn je, aufgefuhrt, geschätzt und

EULENBURGs
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
PAYNEs
kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt Angabe der Band-No. in der im Verzeichnis angewandten Weise. — Wo nähere Bezeichnung fehlt, ist die Besetzung bei Quartett stets: 2 Violinen, Viola und Violoncell.

E.-Ch. = Chorwerke. E.-S. = Symphonien. E.-O. = Ouverturen. E.-K. = Konzerte. E.-V. = Verschiedene Werke. P. = Payne-Ausgabe.

Band-No.		Mk. Pf.
	Bach.	
E.-Ch. 3	**Matthäus-Passion.** Herausgegeben von G. Schumann	6.—
	Dieselbe in elegantem Einband mit dem Bildnis Bachs in Heliogravure	9.—
E.-K. 11	**Violin-Konzert** A moll	1.—
„ 12	„ „ E dur	1.—
	Beide Konzerte gebunden, s. am Schluß des Verzeichnisses (Seite 8).	
	Brandenburgische Konzerte, herausgegeben von F. Steinbach.	
P. 257	No. 2, F dur	1.—
„ 254	„ 3, G dur	1.—
„ 255	„ 6, B dur	1.—
	Bazzini.	
P. 210	**Quartett** D moll, op. 75	—.80
	Beethoven.	
E.-Ch. 1	**Missa solemnis,** op. 123. Mit Einführung von A. Smolian	6.—
	Dieselbe in elegantem Einband mit Bildnis Beethovens in Heliogravure	9.—
	Symphonien.	
E.-S. 18	No. 1, C dur, op. 21	1.—
„ 19	„ 2, D dur, op. 36	1.50
„ 5	„ 3, Es dur (Eroica), op. 55	2.50
„ 14	„ 4, B dur, op. 60	2.—
„ 2	„ 5, C moll, op. 67	2.—

Band-No.		Mk. Pf.
	Beethoven.	
	Symphonien.	
E.-S. 7	No. 6, F dur (Pastorale), op. 68	2.—
„ 12	„ 7, A dur, op. 92	2.50
„ 16	„ 8, F dur, op. 93	2.50
„ 11	„ 9, D moll (m. Chor), op. 125	4.—
	Dieselben in 3 eleganten Halbfranzbänden. Mit Einführungen von A. Smolian und Bildnis Beethovens in Heliogravure. Band I (No. 1—4) Band II (No. 5—7). Band III (No. 8 u. 9) à	10.—
	Ouverturen.	
E.-O. 25	Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43	1.—
„ 26	Coriolan, op. 62	1.—
„ 29	Leonore No. 2, op. 72a	1.—
„ 1	Leonore No. 3, op. 72a	1.—
„ 10	Fidelio, op. 72b	1.—
„ 4	Egmont, op. 84	1.—
„ 30	Die Ruinen von Athen, op. 113	1.—
„ 32	Zur Namensfeier, op. 115	1.—
„ 31	König Stephan, op. 117	1.—
„ 27	Die Weihe des Hauses, op. 124	1.—
„ 28	Leonore No. 1, op. 138	1.—
	Klavier-Konzerte.	
E.-K. 4	No. 3, C moll, op. 37	1.50
„ 5	„ 4, G dur, op. 58	2.—
„ 6	„ 5, Es dur, op. 73	2.—
„ 1	**Violin-Konzert** D dur, op. 61	1.—
	Gebunden siehe am Schluß des Verzeichnisses (Seite 8).	

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Digitized by Google

München. Alois Burgstaller wurde für die Wagnerfestspiele 1907 dem Prinzregententheater verpflichtet.

Nürnberg. Kapellmeister Kunwald wurde für die Leitung einer Reihe von Aufführungen Mozart'scher und Wagner'scher Werke sowie der Strauss'schen „Salome" dem hiesigen Stadttheater verpflichtet.

Strassburg. Eduard (?) Scharrer soll zum Nachfolger von Julius Stockhausen als Leite
konzerte ausersehen sein.

Vermischte Mitteilu

Interessante (nicht anonyme) Original
stets willkommen.

Vom The

* Enrico Bossi's erste Ope
erste deutsche Aufführung in der
ferner eine Erstaufführung im Al

* Von den Stadtverordneten in
beantragte Theaterbillet- und
stimmig abgelehnt worden.

* Um die Direktion des Eis
sich nicht weniger als 51 Theater

* Das Würzburger Stadtth
Direktion Otto Reimann mit „T
eröffnet.

* R. Strauss' „Salome"
Hälfte der winterlichen Spielzeit, s
auch im Berliner kgl. Opernh

* Kapellmeister Theo Erler
i. V., der sich schon wiederholt
Komponist auf den weltbedeutende
neue Oper „Die Kastilianer"
regisseur William Schirmer-Braun

* Als späte Erstaufführung br
Wiesbaden jüngst Saint Saën
erfolgreich heraus.

* Xaver Leroux hat soebe
dora" vollendet, deren Erstaufführ
in Monte Carlo stattfinden so
Ferrier nach Sardou bearbeitet.

* Die 3aktige Oper „Aben" (?
Lopez wurde in Mailand im
äusseren Erfolge zum 1. Male aufg

* Wilhelm von Waldstei
ihre Uraufführung zu Linz u
Brünn erleben.

Kreuz und

* Eine neue Harmonieleh
sich von allen bisherigen Lehr
Theorie unterscheiden wird (wodu
der Münchner Komponist und L
Tonkunst Ludwig Thuille her

* Am 27. Oktober soll die Er
saales in Berlin mit einem Fe
Paul Prill stattfinden. Mitwirke
Edith Walker und der Violinis
soll für die Aufführungen im Moz
bildet werden, der unter Leitung v

* Ein Werk für Chor, Soli
Goethe hat Arnold Mendelsso
führung am 21. Oktober durch d
unter Walter Josephson's Dir

* Im Verlag von Alex. Dunck
der Briefwechsel zwischen Rober
Arnold von Senfft-Pilsach e
Einblick in die materiellen Sorgen
des Komponisten gewährt.

* Das Leipziger Antiquariat
eine Musikhandschrift aus dem X. J
Benedictinum Completum" zum Pr

kauf. Eine ausführliche wissenschaftliche Beschreibung dazu hat Prof. Dr. Hugo Riemann geliefert.

* Unter dem Vorsitz von Prof. Kretzschmar aus Berlin fand in Basel vom 25.—27. September der 2. Kongress der internationalen Musikgesellschaft statt, der im wesentlichen musikwissenschaftlichen Zwecken diente und viele Referate aus allen Zweigen musikwissenschaftlicher Forschung brachte. Ab-

8

Band-No.		Mk. Pf.
	Stanford.	
	Quartette.	
P. 198	G dur, op. 44	1.20
„ 199	A moll, op. 45	1.20
	Suter.	
„ 220	**Quartett** D dur, op. 1	1.—
	E. E. Taubert.	
„ 224	**Quartett** Fis moll, op. 56	—.70
	Tschaikowsky.	
	Symphonien.	
E.-S. 30	No. 4, F moll, op. 36	4.—
„ 29	No. 5, E moll, op. 64	4.—
E.-O. 24	**1812, Ouverture solennelle** op. 49	2.—
E.-V. 2	**Capriccio italien**	2.—
E.-K. 9	**Klavier-Konzert** No. 1, B moll, op. 23	2.—
„ 8	**Violin-Konzert** D dur, op. 35	2.—
	Gebunden siehe am Schluß des Verzeichnisses.	
	Quartette.	
P. 161	D dur, op. 11	—.50
„ 196	F dur, op. 22	—.60
„ 197	Es moll, op. 30	—.60
„ 251	**Klavier-Trio** A moll, op. 50	2.—
	Verdi.	
„ 207	**Quartett** E moll	—.80

Band-No.		Mk. Pf.
	Volkmann.	
	Quartette.	
„ 213	G moll, op. 14	—.80
„ 203	G dur, op. 34	—.80
„ 204	E moll, op. 35	—.80
„ 205	F moll, op. 37	—.80
„ 206	Es dur, op. 43	—.80
	Klavier-Trios.	
P. 221	F dur, op. 3	—.80
„ 222	B moll, op. 5	—.80
	Kammermusik. (5 Quartette und 2 Trios) in Halbfranz gebunden, mit Bildnis Volkmanns	8.—
	Wagner.	
E.-O. 49	**Vorspiel** Tristan und Isolde	1.—
	Weber.	
	Ouverturen.	
„ 2	Der Freischütz	1.—
„ 7	Oberon	1.—
„ 5	Der Beherrscher der Geister	1.—
„ 9	Preciosa	1.—
„ 12	Jubel-Ouverture	1.—
„ 35	Euryanthe	1.—
	Wilm.	
P. 227	**Sextett** für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, H moll, op. 27	1.20

Violin-Konzerte

klassischer und moderner Meister in zwei eleganten Halbfranzbänden.

Band I. Bach, A moll und E dur, **Beethoven,** D dur, **Mendelssohn,** E moll, **Mozart,** A dur und Es dur, **Spohr,** Gesangsszene . . . . . 10.—

Band II. Brahms, D dur, **Bruch,** G moll, **Tschaikowsky,** D dur . . . . . 11.—

Thematische Verzeichnisse von „Payne's kleiner Kammermusik-Partitur-Ausgabe" stehen unentgeltlich zur Verfügung.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Schubert, Schumann, Sgambati („Te Deum laudamus", Largo, in Edur), R. Strauss, Tschaikowsky, Wagner und Weber. Kammermusikabende sind 12 Abende angesetzt und werden ausgeführt von den Pariser Bläsern, der Société de Concerts des Instruments anciens-Paris, dem Böhmischen Streichquartett, dem Streichquartett Hayot-Paris, Streichquartett Brodsky-Manchester, dem Petersburger Streichquartett, den Herren Joh. Hegner, R. Mühlfeld, Ludw. Hess, A. Siloti, Marteau, Reger, Bassermann, Kortschak, Küchler, Pugno, Senius und den Damen Florence Bassermann, Julia Culp, Hélène Dolmetsch und Lilli Lehmann-Kalisch.

* Die Konzertgesellschaft in Hagen bringt in ihren 6 Konzerten, die unter Leitung des Musikdirektors Robert Laugs stehen, u. a. folgende Werke zur Aufführung: Cmoll-Symphonie von Beethoven, Esdur-Symphonie Nr. 4 von Anton Bruckner, „Faust-Symphonie" von Liszt, die Hmoll-Messe von Bach und das Mysterium „Totentanz" von Felix von Woyrsch. Von Solisten wirken mit: die Sänger R. Könnecke-Berlin, Liszewsky-Köln, Ludwig Hess-Berlin, die Violinistin Stefy Geyer-Budapest, Pianist Willy Backhaus-London u. a. mehr.

Persönliches.

* Den Kronenorden III. Klasse erhielt anlässlich seines 50jährigen Dienstjubiläums der 1. Armeemusikinspizient Prof. Rossberg in Berlin.

* In die unter Frank Damrosch's Leitung stehende Musikschule in New York ist die Konzertsängerin Frau Matja von Niessen-Stone als Lehrerin eingetreten.

* Sein 50jähriges Jubiläum als Mitglied der Kapelle in Marienbad i. Böhmen konnte kürzlich der Musiker Karl Haberzettel begehen. Dem im 69. Lebensjahre stehenden Jubilar wurde aus diesem Anlasse vom Bezirkshauptmann die Verdienstmedaille für treue Dienste überreicht.

* Der 1. Soloviolloncellist der kgl. Oper in Budapest, Prof. Sigm. Bürger, wurde von der französischen Regierung zum Offizier der Akademie ernannt und mit den Palmen der Akademie dekoriert.

* Der Komponist Carl Hirsch wurde zum Dirigenten des Heilbronner „Liederkranz" gewählt.

* Der in Dresdener Fachkreisen geschätzte Musikpädagoge und frühere langjährige Leiter des bekannten Akustischen Kabinetts von F. F. Kaufmann & Sohn in Dresden, Musiklehrer Emil Kohser in Cossebaude, beging am 10. Oktober sein 40jähriges Berufsjubiläum.

* Am 15. Oktober feierte der 1. Flötist des Leipziger Gewandhaus- und Theaterorchesters, Herr Maximilian Schwedler, seine 25jährige Zugehörigkeit zu diesem Orchester.

* Musikdirektor Max Puchat aus Berlin ist als artistischer Direktor an die Wiener Singakademie berufen worden.

* Zum Synodalvertreter für Kirchenmusik für die Provinz Sachsen wurde Herr Pastor Dr. Sannemann in Hettstedt gewählt.

* Der Inhaber und Leiter des Spangenberg'schen Konservatoriums in Wiesbaden, Herr Heinrich Spangenberg, ist zum kgl. Musikdirektor ernannt worden.

* Das 25jährige Jubiläum der Mitgliedschaft zum Gürzenichorchester in Köln a. Rh. feierten die Herren R. Hörning, G. Naumann und W. Brandt.

Todesfälle. Der geachtete Musikschriftsteller und Professor der Ästhetik am Rossini-Konservatorium in Pesaro, Luigi Alberto Villanis, starb im Alter von kaum 40 Jahren.

Verschiedenes.

Rezensionen.

La Mara. Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1905.

Das Buch, welches von der Verlagshandlung sehr reichhaltig und mit mehreren interessanten Bildern ausgestattet ist, enthält 249 Briefe bedeutender Männer und Frauen, die mit den Bewohnern der „Altenburg" bei Weimar, nämlich Franz Liszt und seiner edlen Freundin, der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, während der Zeit ihres dortigen gemeinsamen Aufenthalts in Verbindung gestanden haben. Dazu kommen noch eine grössere Einleitung und ein Schlusswort, worin wir Näheres über Kindheit, Jugend und Erziehung der Fürstin sowie ihre letzten in Rom verbrachten Lebensjahre erfahren. Das Meiste davon ist bekannt aus früher erschienenen Schriften und Briefen.

Auffallenderweise ist in dem Altenburgbuche ein in den „Bayreuther Blättern" (1900. Stück III—V) erschienener, aus dem Hause Wahnfried stammender Aufsatz nicht berücksichtigt. Gerade darin aber ist das Entscheidende in bezug auf die eigenartig-geheimnisreichen Vorgänge verständnisvoll angedeutet, welche in den Beziehungen Liszt's und der Fürstin eine wesentliche Rolle spielen. Jener Aufsatz bietet das Wertvollste, was wir über die Gründe zu vermuten haben, welche schliesslich eine dauernde, äusserlich sanktionierte Verbindung nicht zustande kommen liessen. Ohne die Kenntnis dieser Ausführungen ist eine genaue Beurteilung der Liszt-Wittgenstein'schen Beziehungen für die Zukunft nicht mehr möglich; eben darum vermisst man in dem Altenburgbuche der La Mara auch nur einen Hinweis darauf ernstlich.

Sonst bietet das Buch viel Interessantes, nicht bloss für den Musiker. Es werden ja naturgemäss hauptsächlich die Briefe von Musikern sein, welche uns hier am meisten interessieren. Daneben laufen aber zahlreiche Äusserungen seitens anderer Künstler, Schriftsteller usw., die sich speziell mit Urteilen über Liszt's Musik befassen, und an denen wir nicht vorbeigehen dürfen.

So berührt es wohltuend, dass der österreichische Dichter Alfred Meissner bereits 1857 über den damals noch sehr verkannten Meister sich recht verständnisvoll äussert. Die „Graner Festmesse" hat „einen unverwelklichen und unvergesslichen Eindruck" auf ihn gemacht. „Könnte ich doch" — so schreibt er der Fürstin — „diese unendlich poesievolle Dichtung noch einmal hören! Das rauscht vorbei, unwiderbringlich und lässt nur einen Traum der sehnsuchtsvollsten Erinnerung zurück! Dieses *incarnatus*, dieses *et homo factus* — welche Poesie!" Auch über die „Préludes" Liszt's äussert sich Meissner enthusiastisch: „Der Eindruck ist mir unvergesslich, wie der der Messe. Abermals fühle ich mich wie von einer unirdischen Hand berührt, fühlte den Geisteshauch, der mich anwehte, auf meinen Augen, in meinem Haar! O gnädige Fürstin! Das ist ein Zeichen des Höchsten, was geschaffen ist, — ich kenne diesen Hauch! Jedesmal, wo ich ihn empfinde, stehe ich dem Höchsten gegenüber. . . . Täuschen wir uns nicht, Durchlaucht! Bei seinen sogenannten Mitmenschen (*sit venia verbo!*) kann ein Genius wie Liszt, so lange er lebt, nimmermehr die gebührende Anerkennung finden; eher müsste das allgemeine Gesetz, dass die unendlich grössere Menge der Menschen dumm, trivial, stumpf, und aus eigenen Mitteln urteillos ist, abgeschafft werden, und ebenso das zweite Gesetz, dass jedem das am meisten gefällt, was ihm homogen ist. Erst im Laufe langer Jahre können sich die seltenen Geister sammeln, die ihn verstehen, erklären — diesen werden es einst die Übrigen aufs Wort glauben!" —

Wir empfinden heute dies treffende Urteil eines verständnisvollen Zeitgenossen Franz Liszt's als auffallend richtig. Der Meister, der die Verständnislosigkeit bitter empfand, welche zumal die musikalische Welt seinen Tonschöpfungen entgegenbrachte, ward früher immer als „Virtuos" verehrt. „Ich kann warten", sagte der Meister, welcher wusste, dass einst die Erkenntnis kommen würde. Und sie ist gekommen. Heute werden Liszt's vielseitige und erhabene Werke allenthalben mehr, denn je, aufgeführt, geschätzt und — verstanden.

Auch ein anderer Zeitgenosse, dessen Wirken auf einem der Musik ganz abgewandten Gebiete lag, nämlich der Chemiker Justus von Liebig, äussert sich über Liszt in einem Briefe an die Fürstin sehr vernünftig: Der Meister, meint er, solle sich nicht entmutigen lassen; ihm selbst gehe es mit weit positiveren Dingen ganz ähnlich: „ich war aus allen Städten verjagt, gehenkt, gevierteilt, verbrannt und bin immer frisch und gesund. Es geht uns wie den Hollundermännchen, die kommen, wie man sie auch stellt, immer wieder auf die Füsse; das kommt vom Blei am Ende; auf das Metall kommt es eben an!“

Auch der Schöpfer von „Waldmeister's Brautfahrt“, der Dichter Otto Roquette, gehört zu jenen, die an Liszt's Kompositionen früh und gern Gefallen fanden; dieser glaubt nach einem Besuche auf der Altenburg „noch immer Rhapsodien zu hören“, und Felix Draeseke, unser noch lebender Meister, schreibt, dass er „sein klares, musikalisches Bewusstsein, seine neu gewonnene Zuversicht auf Sieg und bessere Zeiten“ den Anregungen Franz Liszt's verdanke. Auch Leopold Damrosch, der ausgezeichnete Breslauer Geiger und Dirigent und spätere amerikanische Impresario, hatte sich früh um die Einführung der Liszt'schen Musik bemüht, ebenso wie der berühmte ungarische Geiger Edmund Singer. Letzterer berichtet in sehr anschaulicher und lebendiger Weise von den rauschenden Erfolgen, die der Meister 1856 in Budapest als Konzertgeber, Dirigent und Komponist errang. „Wenn Ew. Durchlaucht aus den schmelzenden, zündenden Klängen unserer nationalen Volksweisen auf das warmblütige Volkstemperament die richtige Schlussfolgerung ziehen wollen, werden Ew. Durchlaucht sich erst überzeugen können, ob für Liszt ein grösserer Enthusiasmus denkbar, als er ihn hier erlebt.“

Natürlich enthält das Buch auch eine sehr reiche Anzahl von Briefen, die über tausend andere Dinge handeln. Die Bildhauer und Maler, unter ihnen Rietschel, Semper, Moritz von Schwind, Genelli, Kaulbach, Preller, ferner Dichter und Schriftsteller, wie Freytag, Gutzkow, Hebbel, Hoffmann von Fallersleben u. a. nehmen oft das Wort. Es ist durchaus reizvoll, hier die Eigenart der verschiedenen Persönlichkeiten in der Form intimer brieflicher Mitteilungen kennen zu lernen. Auffallend ist nur die bunte Reihe all der verschiedenartigen Kategorien von Leuten, mit denen die Fürstin Beziehungen unterhielt. Man findet dabei Namen von grösster Gegensätzlichkeit, wie z. B. Carl Tausig und Clara Schumann, Anton Rubinstein und Bogumil Dawison, Friedrich Hebbel und — Richard Wagner.

Des grössten Meisters briefliche Äusserungen sind es, die uns hier am Schlusse noch am allermeisten interessieren. Man weiss, dass Richard Wagner der Frau verehrungsvolle Sympathien entgegenbrachte, die dem Herzen seines grössten und liebsten Freundes so nahe stand. Er versucht sogar, die Fürstin an seinem Humor teilnehmen zu lassen und nennt sie „liebe Kapellmeisterin“ und „hochverehrter Magnificus!“ — Will man sich ein unbedingt sicheres Urteil über das innerliche Verhältnis des grossen, Alles (und somit auch Liszt, den vergötterten Freund der Fürstin) überragenden Genius zur Fürstin Wittgenstein bilden, so ist einzig der eingangs erwähnte, entscheidende Aufsatz in den „Bayreuther Blättern“ massgebend. Die Beziehungen waren, zumal in der hier in Betracht kommenden Zeit, recht harmonische. Wagner konnte der hingebungsvollen Freundin seines Freundes schreiben: „Sie opferten der Liebe Alles — bleiben Sie dabei —: opfern Sie selbst die Möglichkeit der Liebe nie auf!“ Er bittet sie aus dem Schweizer Exil, den Freund zu überzeugen, dass er ohne sie eigentlich nicht dauernd leben könne und hofft, sie werde nicht zurückbleiben, wenn Liszt sich entschlösse, mehr und öfters in Zürich zu leben. Die Sehnsucht nach dem ihn voll verstehenden und „einzig ihm nahestehenden Menschen“ äussert sich in einem nach einer Erkrankung geschriebenen Briefe in fast ärgerlicher und bitterer Weise. „Ich wüsste“, — heisst es da, — „dass all mein Lebensleid verschwinden würde, wenn ich mit Liszt zusammenleben könnte. Vielleicht würde auch ich Liszt etwas sein . . . ich beklage mich laut darüber, Liszt nicht das zu sein, was ich zu sein wünschte; er müsste somit einmal darauf verfallen sein, wie es anzufangen wäre, mit mir fortan zusammen zu leben. Ich — denke nur daran, und bezeuge damit, dass Liszt mir mehr ist, als ich ihm — was am Ende auch ganz natürlich sein mag. — Sie sehen, ich spreche mich nach meiner Stimmung aus: und diese ist rein verzweifelt, — denn ich bin mir bewusst, dass man mich verkommen lässt, verkommen im vollen Sinne des Wortes. Zu spät werdet Ihr Alle Euch dess' bewusst werden. Nun, ich kann nichts dagegen haben, namentlich wenn mich die „Welt“ verkommen lässt; aber dass Ihr das doch nicht einmal fühlt, das macht erst die Öde um mich her so recht zur Pein.“

Wagner's innige Sehnsucht nach stetem, direktem Verkehr mit Liszt überspringt hier kühn die damals gegebenen Verhältnisse; ihm waren Raum und Umstände nichts gegen den Beweis von Freundschaft, den er von Liszt verlangte. Man wird diesen Schmerzensschrei einer einsam und unverstanden, fern vom Vaterlande dahinlebenden Künstlerseele verstehen und würdigen. Diese Klage des trotz alledem die unsterblichsten Werke schaffenden Genius berührt uns doppelt tief als der furchtbarste Kontrast, in der Zeit, wo auf der Altenburg in freier Entfaltung Liebe, Freundschaft, Kunst und Behaglichkeit blühen durften. —

Doch die Grösse und Erhabenheit des Genius überwand auch die verzweifeltsten Stimmungen, und so schliesst er einen anderen Brief mit den bezeichnenden Worten: „Und nun tausend herzlichen Dank für Ihre grossmütige, unerschütterlich treue Freundschaft! Halten Sie mich nie für undankbar, sondern nur für unglücklich; auch nie für verzweifelnd, sondern nur für resigniert!“

Ob die Fürstin das innerste Wesen Richard Wagner's und seiner Kunst verstanden hat? — Gewiss sind verschiedene treffliche und auch ein gewisses Verständnis verratende briefliche Äusserungen derselben vorhanden; indessen wird man, zumal nach dem Urteile Hans von Bülow's, doch feststellen müssen, dass sie im letzten Grunde nicht ganz fähig war, die Erhabenheit des Wagner'schen Könnens und Schaffens zu verstehen.

Dazu kommt noch etwas in der Natur des Weibes Begründetes. Als liebende Frau wurde sie mehr und mehr wohl von der Sorge gequält, der wachsende Ruhm Wagner's, der künstlerisch mächtigsten Persönlichkeit, werde einst den Stern Franz Liszt's überstrahlen!

Ausserdem ist in Betracht zu ziehen, dass ihr das tiefste Wesen deutscher Kunst, wie es sich z. B. auch in Goethe offenbart, im letzten Grunde fremd geblieben ist. Dennoch dürfen wir viel Interessantes aus der Korrespondenz der Fürstin mit Wagner schöpfen. Keineswegs möchte ich, zumal für die Leser einer Musikzeitschrift, eine höchst bedeutsame Äusserung des Meisters übergehen, die im Anschluss an eine Erwähnung Calderon's geschieht. Er spricht davon, dass ihn an grossen Dichtern das mehr reize, was sie verschweigen, als was sie aussprechen. Die eigentliche Grösse eines Dichters lerne er fast mehr aus seinem Schweigen, als aus seinem Sagen kennen, und hierdurch sei ihm Calderon so gross und teuer geworden. Der Brief schliesst mit dem hochbedeutungsvollen Satz, bei welchem wir unwillkürlich vor allem an „Tristan und Isolde“ denken: „Das, was mich die Musik so unsäglich lieben lässt, ist, dass sie Alles verschweigt, während sie das Undenklichste sagt: sie ist somit, genau genommen, die einzige wahre Kunst, und die anderen Künste nur Ansätze dazu!“ —

Schon diese Proben werden genügen, um darzutun, dass das Buch der La Mara für die Zeitgeschichte nicht unwesentlich ist. Bemerkt sei noch, dass die Briefe Wagner's an die Fürstin Wittgenstein bereits in den „Bayreuther Blättern“ abgedruckt waren. Im ganzen bietet das umfangreiche Buch für Leser aller Kategorien allerlei Anregendes; ich erwähne noch kurz die charakteristischen Äusserungen Ernst Rietschel's bei der Entstehung des Goethe-Schiller-Denkmals in Weimar. Auch einzelne Briefe von Pauline Viardot, F. J. Fétis, Carl Tausig, Anton Rubinstein usw. bringen manches Charakteristische. Die von La Mara angefügten Schlussseiten, welche das letzte Leben der Fürstin in Rom und ihr Ende behandeln, wird man nicht ohne Rührung lesen; denn man denkt daran, dass diese vielseitige und künstlerisch empfindungsvolle und interessierte Frau viel, ja zeitweise Alles bedeutete im Leben unseres grossen und edlen Franz Liszt.

Erich Kloss.

Reklame.

Auf die Beilage der Firma **Ernst Eulenburg** in **Leipzig** seien unsere Leser besonders aufmerksam gemacht.

Digitized by Google

Teleg.-Adr.: Konzertsander Leipzig.

Konzert-Direktion Hugo Sander **Leipzig,** Brüderstr. 4. Telephon 8221.

Vertretung hervorragender Künstler. ▭ Arrangements von Konzerten.

Künstler-Adressen.

Gesang

Johanna Dietz,
Herzogl. Anhalt. Kammersängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Quell
Konzert- u. Oratoriensängerin
Dramatische Koloratur
HAMBURG 25, Oben am Borgfelde.

Ella Thies-Lachmann.
Lieder- und Oratoriensängerin.
Bremen, Obernstr. 68/70.

Hedwig Kaufmann
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Berlin W. 50, Bambergerstrasse 47.
Fernspr.-Anschluss Amt VI No. 11571.

Olga Klupp-Fischer
Sopran.
Konzert- und Oratoriensängerin.
Karlsruhe i. B., Kriegstr. 93. Teleph. 1091.

Anna Hartung,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, Marschnerstr. 2 III.

Anna Münch,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eig. Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: M. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Antonie Kölchens
Konzert- und Oratoriensängerin, hoh. Sopr.
Düsseldorf, Feldstrasse 42.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frida Venus, Altistin. **LEIPZIG** Süd-Str. 13 II.

Therese Müller-Reichel.
Lieder- u. Oratoriensängerin (hoher Sopr.).
Vertr.: Konzertdirektion WOLFF. BERLIN.

Johanna Schrader-Röthig.
Konzert- u. Oratorien-Sopran.
Vertr. R. Schubert, Leipzig, Poststr.
Dir. Adr. Pösneck i. Thür.

Johanna Koch
Konzert- und Oratoriensängerin (Alt-Mezzosopran).
Leipzig, Kochstrasse 23.

Minna Obsner
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Essen (Rhld.), Am Stadtgarten 16.

Hildegard Börner,
Lieder- u. Oratoriensängerin, h. Sopran.
Leipzig-Gohlis, Möckernschestr. 10 I.
Konzertvertr. Reinh. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Wildstr. 6.

Else Bengell
Konzert- u. Oratorien-Sängerin (Alt-Mezzo).
Berlin W. 35, Am Karlsbad 25.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Emmy Küchler
(Hoher Sopran). Lieder- u. Oratoriensängerin.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 68.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frl. Margarethe Schmidt-Garlot
Konzertpianistin und Musikpädagogin.
LEIPZIG, Promenadenstr. 18 II.

Marie Busjaeger.
Konzert- und Oratoriensängerin.
BREMEN, Fedelhören 62.
Konzertvertretung: Wolff, Berlin.

Marie Lotze-Holz
Konzert- und Oratoriensängerin, Sopran.
Nürnberg, Karolinenstrasse.

Frau Prof. Felix Schmidt-Köhne
Konzertsängerin, Sopran. Sprechst. f. Schül. 3–4.
Prof. Felix Schmidt.
Ausbildung im Gesang f. Konzert u. Oper.
Berlin W. 50, Rankestrasse 20.

Clara Funke
Konzert- und Oratoriensängerin
(Alt-Mezzosopran)
Frankfurt a. M., Trutz I.

Iduna Walter-Choinanus bittet alle Korrespondenzen nur an die **Konzert-Direktion Herm. Wolff** BERLIN W. zu richten.

Damenvokalquartett a capella: Hildegard Homann, Gertrud Bergner, Anna Lücke und Sophie Lücke.
Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4 III.

Luise Geller-Wolter
Altistin.
CHARLOTTENBURG, Greifswaldstrasse 38.

Richard Fischer
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. Main, Corneliusstrasse 18.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Hermann Kornay
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Wiesenhüttenstrasse 19, pt.

Clara Zehme-Jansen
Konzertsängerin (Sopran).
LEIPZIG, Neumarkt 38.

Digitized by Google

Kammersänger
Emil Pinks,
Lieder- und Oratoriensänger.
Leipzig, Schletterstr. 41.

Alwin Hahn
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Berlin W. 15, Fasanenstrasse 46 II.

Oratorien-Tenor.
Hervorragend schöne, glänzend geschulte Stimme; unbedingt zuverlässig. Allererste Empfehlungen.
Georg Seibt, **Chemnitz,** Kaiserstrasse 2.

Oskar Noë,
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
LEIPZIG, Ferdinand Rhodestr. 5.
Konzertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Johs. Werner-Koffka
Gesangsmeister — Oratorienbass —
Bach- und Händel-Interpret.
München, Mannhardtstr. 7.

Willy Rössel.
Konzert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton)
Braunschweig (Konservatorium, Hagenstr. 10).

Otto Gaertner
Bass und Bariton
BRESLAU, X, a. d. Wilhelmbrücke 4.
Kritiken über d. eig. Liederabende u. Mitw. b. and. Konzerten werden auf Wunsch zugesandt.

Karl Götz, Bariton.
Lieder- und Oratoriensänger.
Mannheim, Werderstrasse 3.

Hans Rüdiger
Königl. Sächs. Hofopernsänger,
Lieder- und Oratoriensänger (Tenor).
Dresden-A., Reissigerstr. 15. Telf. No. 8993.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Otto Süsse
Konzert- und Oratoriensänger (Bariton).
Wiesbaden, Dotzheimerstrasse 106.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Gesang mit Lautenbgl.

Anna Zinkeisen, Mezzosopran.
Deutsche Volkslieder zur Laute u. Guitarre, nach Art der alten Lautenmusik harmonisiert von Heinrich Scherrer, Kgl. Bayr. Kammermusiker. Engagementsabschlüsse direkt: BONN, a. Rhein, Venusbergweg 23.

Marianne Geyer, BERLIN W.,
Eisenacherstr. 122.
Konzertsängerin (Altistin).
Deutsche, englische, französische und italienische Volks- und Kunstlieder zur Laute.
Konzertvertreter: Herm. Wolff, Berlin W.

Klavier

Vera Timanoff,
Grossherzogl. Sächs. Hofpianistin.
Engagementsanträge bitte nach
St. Petersburg, Znamenskaja 26.

Frl. Nelly Lutz-Huszágh,
Konzertpianistin.
Leipzig, Davidstr. 1b.
Konzertvertretung: H. WOLFF, BERLIN.

Juliette Wihl,
Klavier-Virtuosin.
Bruxelles, 42 rue du Magistrat.

Clara Birgfeld
Pianistin und Klavierpädagogin
Leipzig, Kronprinzstrasse 22.

Erika von Binzer
Konzert-Pianistin.
München, Leopoldstr. 63 I.

Fanny Herschenfeld,
Klavier-Virtuosin, Pädagogin.
Leipzig, Robert Schumannstr. 4 I.

Otto Dietrich,
Konzert-Pianist.
Cöthen (Anhalt).

Hans Swart-Janssen.
Pianist (Konzert und Unterricht).
LEIPZIG, Grassistr. 34, Hochpart.

Amadeus Nestler
Pianist und Konzertbegleiter.
Leipzig, Moltkestrasse 25.

Orgel

Walter Armbrust Konzert-Organist.
HAMBURG, Alsterufer 1.

Albert Jockisch Konzert-Organist,
Leipzig, Wettinerstr. 28. Solo u. Begl.

Violine

Erika Besserer,
Violinvirtuosin.
Berlin W. Steglitzerstr. 28 IV.

Clara Schmidt-Guthaus.
Violinistin.
Eigene Adresse: Leipzig, Grassistr. 7 II.
Konzert-Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Käte Laux
Violinistin.
LEIPZIG, Grassistrasse 11 III.

Alfred Krasselt,
Hofkonzertmeister in Weimar.
Konz.-Vertr. Herm. Wolff, Berlin W.

Violoncell

Georg Wille,
Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister und Lehrer am Kgl. Konservatorium.
Dresden, Comeniusstr. 67.

Fritz Philipp, Hofmusiker
„Violoncell-Solist."
Interpret. mod. Violoncell-Konzerte.
Adr.: Mannheim, Grossherzgl. Hoftheater.

Harfe

Helene Loeffler
Harfenspielerin (Lauréat d. Conservatoire de Paris) nimmt Engagements an für Konzerte (Solo- u. Orchesterpartien).
Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 74.

Harfenpartieen
in Oratorien, Opern usw. übernimmt Kammermusiker **Zesewitz, Koburg,** Kreuzwehrstrasse 12.

Unterricht

Maria Leo Berlin S. W.
Möckern Str. 65 I.
Ausbildung im Klavierspiel. Technikkorrektur. Gesangbegleitung, Gehörbildung, Theorie.
Ergänzung der musikalisch. Vorbildung für Sänger.

Frau Marie Unger-Haupt
Gesangspädagogin.
Leipzig, Löhrstr. 19 III.

Meisterschule für Kunstgesang, Tonbildung u. Gesangstechnik
v. Kammersänger **E. Robert Weiss,**
Berlin W. 30, Bambergerst. 15.

Paul Merkel,
Lehrer für Kunstgesang u. Deklamation.
LEIPZIG, Schenkendorfstr 15.

Artur Schlegel,
Lehrer für Theorie (Harmonielehre, Kontrapunkt, Kanon und Fuge), Formenlehre, Ästhetik und Klavierspiel. Anfragen über Mitwirkung in Vereinskonzerten als Solist und Begleiter auf Klavier oder Orgel wolle man richten nach
Leipzig-Reudnitz, Gemeindestr. 1 I.

MUSIK-SCHULEN KAISER, WIEN.
Lehranstalten für alle Zweige der Tonkunst inkl. Oper, gegr. 1874.
Vorbereitungskurs z. k. k. Staatsprüfung. — Kapellmeisterkurs. — Ferialkurse (Juli-Sept.). — Abteilung f. briefl.-theor. Unterricht. *Prospekte franko durch die Institutskanzlei, Wien, VIII/a.*

Direktoren u. Kapellmeister

Oskar Jüttner

Orchesterdirigent

Montreux (Schweiz), Avenue des Alpes 17.

Walter Armbrust Konzert-Kapellmeister.

HAMBURG, Alsterufer 1.

Stellen-Gesuche und -Angebote.

Berlin • International Artistes Concerts • London

Korrespondenten: **Dr. Sackur**, W. 50, Marburgerstrasse 17, **Berlin.**
E. Power, „The Bungalow" **Bampton-Oxford.**

Neugestaltung der Konzerte fremder aber reifer Künstler. Einführung derselben in die grosse Öffentlichkeit als Solisten mit vorzügl. Orchester und erstklassigen Hilfskräften. Zweifellose Erfolge ihrer Leistungen bei einem musikverständigen Publikum. Geringe Opfer gegen kostspielige selbständige Konzerte.

Prospekte gratis und franko durch Dr. SACKUR, Marburgerstrasse 17, BERLIN.

Stellenvermittlung d. Musiksektion des A. D. L. V.'s

empfiehlt vorzüglich ausgeb. Lehrerinnen f. Klavier, Gesang, Violine etc. für Konservatorien, Pensionate, Familien im In- u. Ausland. Sprachkenntnisse.
Zentralleitung: Frau Helene Burghausen-Leubuscher, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 43.

Kapellmeister

jung und tatkräftig, mit guten Zeugnissen, als Dirigent erfahren, sucht Stellung als **Konzertleiter.** Zuschriften unter N. N. 398 an die Exped. d. Bl.

Städtischer Kapellmeister.

Für das hiesige **städtische Orchester** (42 Musiker) wird ein **erstklassiger Kapellmeister,** der die Unterhaltungskonzerte des städtischen Orchesters im Sommer und Winter zu leiten hat und auch an dem Stadttheater während dessen 7monatlicher Spielzeit neben dem Ersten **Theaterkapellmeister** als Kapellmeister tätig sein soll und daher in **Konzert und Oper** erfahren sein muss, auf **1. Mai 1907** gesucht.

Anfangs-Jahresgehalt: 3600 Mark. Die weiteren Anstellungsbedingungen (Kündigungsfrist u. s. w.) nach Vereinbarung. **Probedirigieren erforderlich.**

Bewerber wollen ihre Gesuche mit Angabe des **Lebenslaufes** und **Zeugnissen** bis zum **10. November d. Js.** einreichen. **Persönliche Vorstellung** einstweilen **nicht** erwünscht.

Elberfeld, den 5. Oktober 1906. **Der Oberbürgermeister.**

Beste Bezugsquellen für Instrumente.

Geigen, Violas u. Cellis

vorzüglich im Ton sowie Ausstattung, in allen Preislagen. Prima-Bogen.

Preisliste und Prospekt über Prof. Hermann Ritters Viola-Alta (vier- und fünfsaitig) gratis und franko.

Spezialität: Tonliche Verbesserung schlecht klingender Streich-Instrumente nach eigenem Verfahren.

Prima Referensen. Saitenspinnerei.

Phil. Keller, Geigenmacher, früher Fried. Meindl.

Gegr. 1832. **Würzburg.** Gegr. 1832.

Allein autorisierter Verfertiger Prof. Herm. Ritters Streich-Instrumente. Mitteilungen üb. Geigenbau 50 Pf. frk. Jede Viola kann ohne zu öffnen fünfsaitig gemacht werden.

Mittenwalder Solo-Violinen

Violas und Cellis

für Künstler und Musiker empfiehlt

Johann Bader

Instrumentenmacher und Reparateur.

Mittenwald No. 77 (Bayern).

Reparaturen nur vollkommen.

Musikinstrumente

für Orchester, Schule und Haus.

Grosses Lager guter alter Geigen.

Preisliste frei.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Geschäftshäuser:

St. Petersburg, Moskau, Riga.

Beste Musik-Instrumente für Orchester, Vereine, Schule u. Haus, auch Musikwerke u. Phonographen liefert das Versandhaus

Wilhelm Herwig, Markneukirchen.

— Garantie für Güte. — Illustr. Preisl. frei. —

Angabe, welches Instrument gekauft werden soll, erforderlich. Reparaturen an all. Instrumenten, auch an nicht von mir gekauft., tadellos u. billig.

Instrumentenbau.

Musiker, die sich ein gutes Instrument anschaffen wollen. **Bleche, Holz, alte Meistergeigen, Viola, Celli, Bässe, Kunstbogen** nach Wunsch, 53, 54, 55 Gramm, **italien. Saiten** p. Ring 30 Pf., deutsche 20 Pf., Acribella 10 Pf., Silber G 50 Pf. liefert in Monatsraten von 6—10 M.

Oswald Meinel,

Wernitzgrün, Vogtl. i. S.

Digitized by Google

Anzeigen.

München.

RICH. SEILING, Dienerstrasse 16.

Musiksortiment. * Musikalien-Leihanstalt.

Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern.

Konzert- und Theater-Agentur.

Übernehme **Arrangement** und **Billetverkauf** zu Konzerten sowie aller Arten Veranstaltungen.

Für Künstler, welche zum ersten Male in München konzertieren wollen, kostenlos!

Musikalien-Cataloge
gratis u. franco

№ 306 Gesang-Musik
№ 311 Bücher über Musik
№ 313 Pianoforte, Harmonium u. Orgel
№ 314 Harmonie (Militaer) Musik
№ 315 Blas-Instrumente
№ 317 Streichinstrumente ohne Pianoforte
№ 318 Streichinstrumente mit Pianoforte
№ 319 Orchestermusik
№ 320 Grössere u. kleinere Chorwerke.
316 Kirchenmusik jeder Art.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.
Musikh., Verlag u. Antiquariat.

Ein neues Stück von

Pablo de Sarasate

Jota de Pablo

für

Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung

Op. 52 **M. 3.—**

In Vorbereitung:

Orchester-Partitur 3 M. no.
Orchester-Stimmen 6 M. no.

Wird von Pablo de Sarasate bis Weihnachten in 30 verschiedenen Städten Englands und Schottlands gespielt, ebenso in allen seinen späteren Konzerten auf dem Kontinent.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig**
St. Petersburg — Moskau — Riga — London.

Neuer Verlag von JULIUS HAINAUER in Breslau.

Moszkowski-Album, 10 beliebte Kompositionen enthaltend . . . . M. 4.— n.

Jensen, Idyllen, Sämtliche Idyllen in einem Bande. M. 3.— n.

Moszkowski, Walzer, 6 der bekannt. Walzer enth. (darunter E-dur Walzer) M. 4.— n.

Diese hochelegant kartonierten Sammlungen vereinigen zum ersten Male die besten Schöpfungen Moszkowski's; auch das Idyllen-Album Jensen's wird sehr willkommen sein.

Wilhelm Hansen
Musik-Verlag. LEIPZIG.

Wertvolle

Studienwerke

Czerny-Germer, Studienwerke.
Band 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,—.
● Über **250 000** Bd. verkauft. ●

Czerny-Germer, Supplement.
40 tägliche Studien. ℳ 1,—.

Cramer-Germer, 66 Etuden. Band 1, 2, 3, 4 à ℳ 1,25.

Schytte, Op. 75. **Melod. Spezial-Etuden** (Mittel-Stufe).
1. Gebrochene Akkorde. 2. Triller und Tremolo. 3. Oktaven. 4. Ablösen beider Hände. 5. Rhythm. und polyrhythm. Etuden. 6. Legato und Staccato. 7. Etuden für die linke Hand. 8. Terzen und Sexten. 9. Akkordgriffe. 10. Pedal-Etuden.
Heft 1—10 à ℳ 1.80.

Edm. Neupert, 100 Etuden:
Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Klaviermusik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**
Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**
Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 25. **10 Poetische Etuden.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**
Op. 26. **8 Studien.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

Ove Christensen, Technik, Studien der verschiedenen Spezialitäten der **modernen** Klaviertechnik in systematisch geordneter Form. ℳ 5,50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Neue Orchesterwerke nordischer Komponisten

August Enna

H. C. Andersen. Eine Fest-Ouverture
Partitur 9 M., 24 Orchesterstimmen je 60 Pf.

Märchen. Symphonische Bilder
Partitur 15 M., 27 Orchesterstimmen je 90 Pf.

Armas Järnefelt

Berceuse. Wiegenlied. Für kleines Orchester. Partitur 2 M., 10 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Jean Sibelius

Karelia-Ouverture
Partitur 9 M., 29 Orchesterstimmen je 90 Pf.

Karelia-Suite
Partitur 12 M., 29 Orchesterstimmen je 90 Pf.

Eine Sage. Tondichtung
Partitur 12 M., 27 Orchesterstimmen je 60 Pf.

Lemminkainen zieht heimwärts. Legende
Partitur 9 M., 26 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Der Schwan von Tuonela. Legende
Partitur 3 M., 20 Orchesterstimmen je 30 Pf.

König Kristian II. Musik zum gleichn. Schauspiel von Adolf Paul
Partitur 15 M., 27 Orchesterstimmen je 90 Pf.

Suite aus König Kristian II.
Partitur 9 M., 25 Orchesterstimmen je 60 Pf.

Symphonie No. 1 in E-moll
Partitur 20 M., 27 Orchesterstimmen je 90 Pf.

Symphonie No. 2 in D-dur
Partitur 20 M., 25 Orchesterstimmen je 90 Pf.

Finlandia. Tondichtung
Partitur 6 M., 26 Orchesterstimmen je 60 Pf.

Frühlingslied (Vårsång)
Partitur 6 M., 25 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Ein Repertoirstück für alle Orchester:

Valse triste

aus der Musik zu Järnefelts Drama „Kuolema"

Orchester-Besetzung: Streichquintett, Flöte, Klarinette, 2 Hörner, Pauke.

Partitur 3 M. — 10 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Digitized by Google

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Leipzig

Gegründet 1851 Gegründet 1851

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

C.G.RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Gegründet 1846 Filialen in Berlin, London, Paris 1100 Arbeiter

Notenstecherei & Lithographie

Noten- u. Buchdruckerei

empfiehlt sich zur Herstellung von Musikalien aller Art, Liederbücher, Schulwerke etc. in Stich, Satz und Autographie, in einfacher und künstlerischer Ausstattung.

Kostenanschläge nach einzusendenden Manuskripten sowie Proben und Titelmuster stehen auf Wunsch gratis zu Diensten.

Rasche Bedienung.

Beste Ausführung. Mässige Preise.

Digitized by Google

EDITION STEINGRÄBER.

Joh. Seb. Bach.

Klavierwerke.

Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff.

Sieben Bände (Lfd. No. 111—117.)

Lfd. No. 111. 1. Band: 15 Inventionen u. 15 Symphonieen. Ital. Konzert. 4 Toccaten Fis m, C m, D m, D dur. Fantasie u. Fuge A m. Fuge A m. Fantasie C m. Chromat. Fantasie u. Fuge. ℳ 2,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 3,—.

„ „ 112. 2. Band: 6 französ. Suiten, 6 engl. Suiten u. 2 Suiten in A moll und Es dur . . . . . ℳ 3,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 4,—.

„ „ 113. 3. Band: 6 Partiten in B dur, C moll, A moll, D dur, G dur, E moll und die Partita in H moll (französ. Ouvertüre) ℳ 2,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 3,—.

„ „ 114. 4. Band: 4 Duette. Aria mit 30 Veränderungen (sog. Goldbergsche Variationen). 3 Sonaten A m, C dur, D m. 3 Toccaten G dur, E m, G m. . . . . ℳ 2,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 3,—.

„ „ 115. 5. Band: **Das wohltemperierte Klavier, erster Teil** . . . ℳ 2,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 3,—.

„ „ 116. 6. Band: **Das wohltemperierte Klavier, zweiter Teil** . . ℳ 3,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 4,—.

„ „ 117. 7. Band: Vermischte Werke . . . . . ℳ 3,—.
In Leinenband mit Titel . . . . . ℳ 4,—.

☞ *Tribüne:* „Durch die Herausgabe von Seb. Bachs Klavierwerken hat Dr. H. Bischoff alle anderen Editionen überholt und überflüssig gemacht."
Th. Krause, Kgl. Musikdir., Berlin.

Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über

„O Traurigkeit, o Herzeleid"

von

JOHANNES BRAHMS.

ℳ 1,50.

Bearbeitungen von PAUL KLENGEL:
Für Pianoforte zweihändig ℳ 1.50.
Für Pianoforte vierhändig ℳ 2,50.
Verlag von C. F. W. SIEGEL's Musikhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig.**

SELMER

Op. 10. **Wunsch.** Gedicht von Lenau.) Für Bariton mit Orchesterbegleitung oder Piano.

Partitur	M. 2,50
Klavierauszug	M. 1,25
Orchesterstimmen	Kplt. M. 4,50
Dublierstimmen	je M. —,35

— — — — Es ist ein dankbares, warm empfundenes Orchesterlied von ausserordentlich einheitlicher, thematischer Fassung. — — — — — — Die Instrumentation ist ebenso interessant wie durchsichtig und deckt nirgends die Singstimme. **Dr. Walter Niemann,** Signale, 9. Aug. 1905.

Op. 57. **Drei Petrarca-Sonette** (No. 49, 102 und 15). Zur deutschen Übersetzung von Karl Förster (mit beigefügtem Originaltext) für Mittelstimme mit Pianobegl.

		Kplt. M. 2,—
No. 1.	„Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen!"	M. 1,—
No. 2.	„Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?"	M. 1,—
No. 3.	„Mir träufeln bittre Tränen von den Wangen"	M. 1,—

— — — — ist ein vollendetes Liederwerk. **Paul Merkel.**

Op. 58. **Erwartung** (L'Attente) aus dem Gedicht-Zyklus „Les Orientales" von Victor Hugo. Für Sopran mit Orchester (oder Piano).

Partitur	Pr. n. M. 3,50
Orchesterstimmen kplt.	„ „ M. 5,—
Klavier-Auszug (5 Sprachen)	„ „ M. 2,—
Dublierstimmen	je „ „ M. 0,30

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Volkslied und Kunstlied.

Eine Sammlung volkstümlicher und klassischer Gesänge

für vier Frauenstimmen
(Chor oder Solostimmen)
gesetzt von

ALBERT FUCHS.

Op. 44.

Bisher erschienen 24 Nummern.
Partitur u. Stimmen jeder Nummer Mk. 1,20.
Jede einzelne Stimm. jed. Nummer Mk. —,15.
Die Sammlung wird fortgesetzt.

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Roderich von Mojsisovics.

Romantische Fantasie

für die Orgel.

Op. 9. ℳ 5,—.

Verlag von C. F. W. SIEGEL's Musikhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Ave Maria

für 3 Frauenstimmen, Orgel u. Harfe
komponiert von

Joseph Schmid.

Orgelauszug Mk. 2,50. Singstimmen (je 20 Pf.) 60 Pf. Harfenstimme 50 Pf.

☞ **Saiten! • Saiten! • Saiten!** ☜

Aus nur bestem Material gearbeitet. Per Bund oder Stock sind à 30 Stück.

Violin { E per Bund 2 Zug, Mk. 1.50, 1.80, 2.30, 3.—, 3.50.
E „ „ 3 „ „ 2.25, 2.75, 3.—, 3.50, 4.—, 4.50.
E „ „ 4 „ „ 2.50, 3.75, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.

Abgestimmte Violin E, garantiert quintenrein und haltbar, nur 1 Zug lang, per Stück Mk. 0,23, beste Sorte für Solisten.

Violin { A per Bund 2½ Zug, Mk. 2.—, 2.50, 2.75, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—.
D „ „ 2½ „ „ 2.25, 3.—, 3.50, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.
G per Dutzend Mk. 0.45, 0.60, 0.75, 1.—, 1.30, 1.50, 1.80.
G „ „ (echt Silber) Mk. 4.50, 6.—, 7.50, 9.—, 10.—.

Cello . . . { A, per Dutzend Mk. 2.25, 3.—, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—.
D, „ „ „ 2.50, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.
G, „ „ „ 2.90, 3.40, 4.—, 4.75, 5.50, 6.—, 7.—.
C, „ „ „ 3.—, 4.25, 5.—, 5.75, 6.50, 7.—, 9.—.

Kontrabass { G, per Stück Mk. 0.90, 1.25, 1.60, 2.—, 2.50.
D, „ „ „ 1.—, 1.30, 1.75, 2.25, 3.—.
A, „ „ „ 1.20, 1.50, 2.—, 2.50, 3.—, 3.50.
E, „ „ „ 1.45, 2.—, 2.50, 3.—, 3.25, 4.—, 5.—.

Preisliste gratis. * E. L. Gütter, Markneukirchen i. S. * Preisliste gratis.

Digitized by Google

Neueste Orchesterwerke
im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig.**

Georg Schumann

Op. 22. **Zur Karnevalszeit.** Suite für grosses Orchester.
Partitur netto ℳ 15,—. Orchesterstimmen komplett netto ℳ 30,—. Duplierstimmen à netto ℳ 1,50.

Op. 24. **Symphonische Variationen** über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" für grosses Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto ℳ 15,—. Orchesterstimmen komplett netto ℳ 24,—. Duplierstimmen à netto ℳ 1,20.

Op. 30. **Variationen und Doppelfuge** über ein lustiges Thema für grosses Orchester.
Partitur netto ℳ 24,—. Orchesterstimmen komplett netto ℳ 36,—. Duplierstimmen à netto ℳ 1,50.

Op. 42. **Symphonie in Fmoll** für grosses Orchester.
Partitur netto ℳ 36,—. Orchesterstimmen komplett netto ℳ 50,—. Duplierstimmen à netto ℳ 3,—.

Soeben erschienen:

Op. 45. **Ouverture zu einem Drama** für grosses Orchester.
Partitur netto ℳ 15,—. Orchesterstimmen komplett netto ℳ 24,—. Duplierstimmen à netto ℳ 1,20.

Vor kurzem erschien:

Ouverture
„Cyrano de Bergerac"
für Orchester
von
Joh. Wagenaar.
Op. 23. *Partitur in 8° netto ℳ 12,—. Orchesterstimmen netto ℳ 24,—. Duplierstimmen à netto ℳ 1,—.*

Demnächst erscheint:

Sinfonie in Edur
für grosses Orchester
von
Hermann Bischoff.
Op. 16. *Partitur netto ℳ 36.—. Orchesterstimmen netto ℳ. 50.—.*

Die Partituren stehen zur Ansicht zu Diensten.

Verlag von C. F. W. SIEGEL's Musikhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Louis Victor Saar.
Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.
Op. 39. n. Mk. 12,—.

Erschienen ist:
Max Hesses
Deutscher Musiker-Kalender
22. Jahrg. **für 1907.** 22. Jahrg.

Mit Porträt u. Biographie Manuel Garcias — einem Aufsatze „Der Januskopf der Harmonie" von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem Notizbuche — einem umfassenden Musiker-Geburts- u. Sterbekalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1905—1906) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namens-Verzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

38 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,75 Mk., in zwei Teilen (Notiz- und Adressenbuch getrennt) 1,75 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Neue Kompositionen
von
Stephan Krehl

Op. 20. **Sonate** (F dur) für Violoncell und Pianoforte. Netto ℳ 5,—

Op. 21. **Toscanische Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 22. **„Vom Tode".** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 23. **Kleine Lieder für grosse Leute.** Schlichte Weisen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 24. **Acht Mädchenlieder** von **Paul Heyse** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Heft I No. 1—4 netto ℳ 2,—
Heft II No. 5—8 netto ℳ 2,—

Op. 25. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2.—

Dieselben stehen zur Ansicht gern zu Diensten.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Neue Chorwerke aus dem Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

MAX SCHILLINGS,

Op. 21.

Dem Verklärten.

Hymnische Rhapsodie für gemischten Chor, Baritonsolo und Orchest. nach Worten Schillers. Text deutsch und englisch.

Orchester-Partitur Preis netto 9 M. **Orchester-Stimmen** Preis netto 15 M. **Klavier-Auszug** Preis netto 6 M. **Chorstimmen** (à 50 Pf. no.) Preis netto 2 M. Text Preis netto 10 Pf. **Einführung in obiges Werk** von Dr. Fritz Weinmann. Preis netto 20 Pf. Das neue, glänzende und tiefempfundene Werk Schillings, **eine Art weltlichen Requiems**, hat gleich dessen berühmten „Hexenlied" seinen Siegeszug durch alle Konzertsäle angetreten.

Mit — **ausserordentlichem Erfolge** — bisher aufgeführt in **Amsterdam, Bonn, Braunschweig, Frankfurt a. M., Graz, Karlsruhe, München, Osnabrück.**

Aus den Stimmen der Presse: **Hamburger Nachrichten:** „Schillings hat ein geradezu modern-klassisches Chorwerk geschaffen". **Münchener Neueste Nachrichten:** „Schillings ausserordentliches Können und seine besondere Befähigung zu grossartiger Instrumentation offenbart sich hier ebenso wie seine grosse Kunst im Aufbau des Chorgesanges". **Rhein. Theater- u. Musikzeitung:** „Schillings erschliesst in seltener Stileinheit und Stilreinheit der Kunst neue Bahnen". **Signale:** „Ein wahrhaft schöpferischer Geist schreibt Schillings seinen eigenen Stil". **Neue Zeitschrift für Musik:** „Prächtig, vornehm, stilvoll!" **Die Musik:** „Den Meister erkennt man an der Form, seine Eigenart an den aparten Vorhaltsbildungen der Harmonik und Melodik" **Musikal. Wochenblatt:** „Eine begeisterte Hymne, in antiker Grösse empfunden. In modernem Gewande. Der Beifallssturm wollte kein Ende nehmen".

ARNOLD MENDELSSOHN.

Der Schneider in der Hölle.

Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.

Orchester-Partitur netto M. 3.60. Orchesterstimmen netto M. 6.—, Klavierauszug Preis M. 2.25. Chorstimmen 60 Pf.

Allgem. Musikzeitung: „Nur ein Komponist, der die Ausdrucksmittel völlig souverän beherrscht, kann durch geist- und humorvolle, stets auf vornehmster künstlerischer Höhe sich bewegende Tonmalerei eine Wirkung ausüben, wie Arnold Mendelssohn in diesem Werke. Das Publikum forderte stürmisch eine sofortige Wiederholung".

Musikal. Wochenblatt: „Unsere vornehmen deutschen Männerchöre werden darin eine unfehlbare da-capo-Nummer gewinnen".

CHRISTIAN SINDING.

An die Heimat.

Text von W. Henzen frei nach Björnson.
Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.

Klavierauszug M. 3.—. Chorst. M. 1.—. Solost. 25 Pf.

Die Musik: „Ein äusserst dankbarer und ohne Schwierigkeiten auszuführender Chor mit einem sehr wirkungsvollen Baritonsolo. Sehr interessant ist besonders der Klavierpart gehalten".

Urania: „Die Heimat ist hier sehr schwungvoll verherrlicht. Das Baritonsolo ist besonders dankbar".

Allgem. Musikzeitung: „Wer sich angesichts der vielfach harmonisch geschraubten Lieder der neuesten Zeit noch einen empfänglichen Sinn für Wohlklang und natürlich empfundene Melodik bewahrt hat, wird Sindings Lieder lieb gewinnen".

ARNOLD MENDELSSOHN.

Fünf altdeutsche Lieder für vierst. Männerchor.

No. 1. **Im Mai.** „Grün ist der Mai". Partitur und Stimmen M. 1.—.
No. 2. **Singer und Organist.** „Gut Singer und ein Organist gehören wohl zusammen". Partitur und Stimmen M. 1.—.
No. 3. **Der Fugenmeister.** „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". Partitur und Stimmen M. 1.—.
No. 4. **Zu Sankt Martins Fest.** „Was haben doch die Gäns' getan". Gedicht von Joh. Olorinus Variskus. Partitur und Stimmen M. 1.—.
No. 5. **Der Bart.** „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will". Partitur und Stimmen M. 1.—.

Die Musik: „Arnold Mendelssohn hat fünf altdeutsche Liedertexte fröhlicher, humoristischer Art, entsprechend deren Inhalt, vortrefflich komponiert. Männergesangvereine finden hier vortreffliches Material".

Sängerhalle: „In diesen fünf Liedchen spricht sich ein herzgewinnender, gesunder Humor aus. Sie geben sich ohne alle Ziererei und erfreuen durch die ungekünstelte Schlichtheit ihrer Weisen, die gleichwohl den Texten nichts schuldig bleiben".

Neue Zeitschrift für Musik: „Als feingebildeter Künstler und durchaus auf eigenen Füssen stehend, zeigt sich Arnold Mendelssohn in den ‚Fünf altdeutschen Liedern'. Meisterhaft im Satz und im Ausdruck, ausserordentlich lebendig und überzeugend, sind sie sehr wirksame und dankbare Vortragsstücke".

d'Albert, Eugen. Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Gedicht von Rudolf Lothar. Für Sopran oder Tenor und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur no. M. 4.50. Orchester-Stimmen no. 6.—. Klavierauszug und Chorstimmen M. 3.—.

Draeseke, Felix. Op. 64. **Der deutsche Sang.** Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchester-Partitur M. 3.—. Orchesterstimmen M. 6.—. Klavierauszug und Chorstimmen M. 2.—.

Klauwell, Otto. Op. 35. **Abendfrieden.** Gedicht von St. Andresen. Für gemischten Chor und Orchester (und Orgel ad libitum) oder Pianoforte. Orchester-Partitur no. M. 3.—. Orchesterstimmen no. M. 3 60. Klavierauszug M. 2.50. Chorstimmen M. 1.—.

Mendelssohn, Arnold. **Deutscher Aar.** Gedicht von Gottfried Schwab. Für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge M. 1.50. Chorstimmen 60 Pf.

— **Festgesang.** Gedicht von W. von Goethe. Für Männerchor und mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge M. 1.50. Chorstimmen 60 Pf.

Pembaur, Karl. Op. 11. **Ständchen.** Gedicht von Grillparzer. Für Männerchor und kleines Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge no. M. 1 80. Chorstimmen 60 Pf.

Rietsch, Heinrich. Op. 12. **Zwei Gesänge für gemischten Chor ohne Begleitung.**

No. 1. **Kommt's Frühjahr nur wieder.** Gedicht von Klaus Groth. (Fünfstimmig.) Partitur und Stimmen M. 1.20.
No. 2. **Der Blick.** Gedicht on F. Schuster. Partitur und Stimmen M. 1.—.
— Op. 13. **Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor** mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur u. Stimmen M. 2.—.
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und Stimmen M. 2.—.
— Op. 15. **Britische Werbung.** Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchester-Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge M. 2.50. Chorstimmen M. 1.—

Schwartz, Josef. Op. 14. **Seemanns Heimfahrt.** Gedicht von Rudolf Keller. | Für Männerchor. Partitur und Stimmen M. 3.—.
— Op. 15. **Sturm.** Gedicht von W. Seibert. Für Männerchor Partitur und Stimmen M. 2.—.
— Op. 16. **Elslein von Caub.** Rheinisches Volkslied für Männerchor mit Soloquartett. Partitur u. Stimmen M. 1.—.
— Op. 17. **Heimweh.** Gedicht von M. Hack. Für Männerchor. Partitur und Stimmen M. 1.—.

JULIUS WEISMANN.

Op. 11. **Über einem Grabe.**

„Blüten schweben über deinem Grabe". Gedicht von Conr. Ferd. Meyer. Symphonische Dichtung für gemischten Chor und grosses Orchester.
Orchesterpartitur netto M. 9.—. Klavierauszug netto M. 3.—.
Orchesterstimmen „ „ 15.—. Chorstimmen . . . „ 2.—.

Op. 12. **Fingerhütchen.**

„Liebe Kinder, wisst ihr." Gedicht v Conr. Ferd. Meyer. Für Bariton, vier Frauenstimmen und Orchester.
Orchesterpartitur netto M. 6.—. Klavierauszug netto M. 3.—.
Orchesterstimmen „ „ 9.—. Chorstimmen . . . „ 1.—.

Über einem Grabe: **Köln. Zeitung:** (Gürzenich-Konzert). „Der Text bietet der Musik eine reiche Ausbeute, die Julius Weismann als ein hochbegabter Tondichter verwertet hat. Ohne in bezug auf die Anhäufung der Mittel und die Schärfe der Dissonanzen in moderne Übertreibungen zu fallen, darf er doch hinsichtlich der Schlagfertigkeit und Kühnheit seiner Charakteristik auf Neuheit Anspruch machen".
Fingerhütchen: **Neue Zeitschrift für Musik:** „Weismanns reizvoll detaillierte und feinhumoristische Märchenballade ‚Fingerhütchen' hatte einen vollen Erfolg". — **Die Musik:** „Weismann hat C. F. Meyers feine Märchenpoesie ganz getreu wiedergespiegelt, das Naiv-Humoristische und die Grazie der Dichtung so rein wiederklingen lassen, dass man mit Fug von ihm noch einmal eine echte moderne komische Oper erwarten darf. Der Komponist wurde stürmisch gefeiert".

Digitized by Google

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Bayern. — Sr. Maj. des Königs v. Württemberg.
Sr. Maj. des Königs v. Dänemark. — Sr. Maj. des Königs v. Griechenland.
Sr. Maj. des Königs v. Rumänien. — Ihrer Maj. der Königin v. England.

Steinway & Sons

New-York ▣ London

Hamburg

Schanzenstrasse 20/24 und
Ludwigstrasse 11—15

Neues Pianino-Modell 5
M. 1250 netto.

Hof-Pianoforte-Fabrikanten

Neues Flügel-Modell 00
M. 2100 netto.

Sr. Majestät des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen.
Sr. Majestät des Kaisers von Österreich und Königs von Ungarn.
Sr. Majestät des Kaisers von Russland.
Sr. Majestät des Königs Eduard von England.
Ihrer Majestät der Königin Alexandra von England.
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Sr. Majestät des Königs von Sachsen.
Sr. Majestät des Königs von Italien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien.
Sr. Majestät des Königs von Schweden.
Sr. Majestät des Sultans der Türkei.
etc. etc. etc.

Vertreter in

Leipzig, Dresden u. Chemnitz: C. A. Klemm.

Digitized by Google

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

No. 44. Leipzig, am 1. November 1906. No. 44.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ für Musiker und Musikfreunde.
37. JAHRGANG.

Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von Robert Schumann.
73. JAHRGANG.

Vereinigte musikalische Wochenschriften.

Verantwortlicher Redacteur: Carl Kipke. Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Die vereinigten musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" erscheinen jährlich in 52 Nummern und kosten jährlich ℳ 3,—, vierteljährlich ℳ 2,—, bei direkter Franko-Zusendung vierteljährlich ℳ 3,50 (Ausland ℳ 2,75). Einzelne Nummern 40 Pf.

Die vereinigten musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" sind durch jedes Postamt, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Inserate: Die dreigespaltene Petit-Zeile 30 Pf.

Warnung: Der Nachdruck der in diesen Blättern veröffentlichten Original-Artikel ist ohne besondere Bewilligung der Verlagshandlung nicht gestattet.

Inhalt: Ignaz Brüll. Zu seinem 60. Geburtstage (7. November). Von Dr. Paul Sakolowski. — Max Reger's Orgelwerke. (Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.) Von Dr. Roderich von Mojsisovicz-Graz. (Fortsetzung.) — Nachruf (Prof. Dr. L. Bräutigam †). — Tagesgeschichtliches: Wochenspielplan. — Musikbriefe. — Berichte. — Kürzere Konzertnotizen. — Kirchenmusik. — Konzertprogramme. — Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vermischte Mitteilungen und Notizen. — Verschiedenes: Rezensionen. — Briefkasten — Anzeigen.

Leitartikel, Biographien etc.

Ignaz Brüll.

Zu seinem 60. Geburtstage (7. November).

Von **Dr. Paul Sakolowski.**

Ein volles Jahrhundert fast hat Wien die unumschränkte Herrschaft im Reiche der Töne innegehabt. Durch die klassischen Meister und ihren grossen Epigonen Franz Schubert hatte sich hier eine starke Tradition gebildet, die theoretischen Lehren Albrechtsberger's lebten in seinen Schülern fort, und auch die Mischung des Kunstmässigen mit dem Volkstümlichen, die selbst in den erhabensten Schöpfungen unserer Grossmeister sich nur selten verleugnet, blieb ein Charakteristikum der Komponisten, die das genussfreudige Völkchen in der Kaiserstadt an der Donau mit musikalischer Nahrung versorgten. Die Romantik, welche Mittel- und Westdeutschland, besonders die sächsischen Lande und die Rheingegend, bald mit ihren neuen Kunstanschauungen bezwangen, spann dann langsam ihre Fäden auch zum geheiligten Boden der Klassiker hinüber, und nach Umlauf zweier Jahrzehnte war der musikalische Gedankenaustausch zwischen Wien und Leipzig, der Metropole der Romantiker, lebhaft und namentlich gegenseitig geworden. Die Schule Mendelssohn's lernte gern noch von jenen Tonkünstlern, die in der klassischen Tradition erwachsen waren, diese wieder freuten sich der vielfachen Anregungen, die von den Mitteldeutschen — Musikern, Dichtern und Malern, sogar die Politik redete mit hinein — befruchtend ausgingen. Als drittes, mit elementarer Macht herandrängendes Element mischten sich die Slaven mit ihrer nationalen Musik in den Kampf um ein neues musikalisches Ideal, das allerdings, ziemlich unabhängig von dem Tageslärm, ein einsamer Leipziger, Richard Wagner, für sich suchte und fand. Doch blieb das alte Wien lange, lange von solchen Einmischungen unberührt, hatte doch dort eine in der Form gross gewordene Kritik für ein starres Festhalten an diesem sanktionierten Schema durch Energie und, wenn es nicht anders ging, durch Grobheit hinreichend gesorgt. So — halb friedlich, halb kampfbereit und nur den Angriff erwartend — verhielt sich die Wiener Musikwelt, als der Jubilar des heutigen Tages, Ignaz Brüll, seine musikalischen Studien begann und selbst schöpferisch in die Öffentlichkeit trat.

Wenn ich nach dieser langen Einleitung erst jetzt mich dem sympathischen Komponisten des „Goldenen Kreuzes" zuwende, so habe ich mir dadurch doch erspart, die mancherlei Einflüsse des Wiener Musiklebens auf die Schöpfungen des liebenswürdigen Meisters im Einzelnen nachweisen zu müssen. Nicht umsonst sind mir dabei die beiden Begriffe „sympathisch" und „liebenswürdig" in die Feder gelaufen, ich will das Dreigestirn seiner Tugenden noch voll machen, indem ich dick unterstrichen das Wort „ehrlich" hinzufüge. Und das ist, wahrhaftig, das grösste Kompliment, das man einem Komponisten unserer Zeit machen kann. Ich zweifle keinen Augenblick daran, dass Ignaz Brüll z. B., wenn er wollte, instrumentieren könnte mit der ganzen Wucht des Wagnerschen Orchesters, dass er ebenso gut oder schlecht (das Letztere ist heutzutage leider das Vorherrschende!) mit Leitmotiven arbeiten könnte,

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen gegr. 1795
Älteste Pianofortefabrik Deutschlands ▫ BERLIN W. 9, Potsdamerstr. 132
Digitized by Google

dass er für Opernstoffe sich gewiss einen nordischen Stoff von einem Stabreimschmiede bearbeiten lassen könnte, wenn er nicht zu ehrlich dazu wäre, wenn er nicht wüsste, dass seinem lyrischen Naturell dieser Gang auf dem Kothurn gefährlich werden möchte, dass er schliesslich sein Herz — und das ist doch das Beste, was ein Musiker besitzt! — verleugnen müsste um das Risiko eines äusseren Erfolges. „In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister!" Dadurch, dass Brüll von Jugend auf, vielleicht infolge der weisen Anleitung seiner ausgezeichneten Lehrer, deren wir später noch gedenken werden, sich seiner kompositorischen Mission bewusst blieb, hat er sein Schaffen auch vor einem wirklichen Misserfolg bewahrt. Freilich, der Schlager, als welcher sein „Goldenes Kreuz", die anmutigste Spieloper der neueren Zeit, dank der freundlichen Handlung und der reizvollen Musik über alle Bühnen Deutschlands, ja sogar des Auslands, gegangen ist, dieser Schlager ist auf den wetterwendischen Brettern, die die Welt bedeuten, sein einziger gewesen. Allerdings hat er hierzu auch einen sehr geschickten Librettisten, den alten Mosenthal, gehabt, der u. a. sogar Shakespeare's „Lustige Weiber" zu einem guten Operntext umzudichten vermocht hatte; bei seinen übrigen Bühnenwerken — mit Ausnahme des einaktigen „Gringoire" (nach dem französischen Dramolet des Banville von Victor Léon bearbeitet), der sich in der Einakter-Epidemie noch manchen Bariton und manche Bühne eroberte — verliess ihn dieses Glück, soviel einzelne lyrische Schönheiten in all den Werken enthalten waren. Als Achtzehnjähriger hatte er schon 1864 „Die Bettler von Samarkand" versucht, nach dem „Goldenen Kreuz" (1875 zuerst aufgeführt) folgten „Der Landfriede" (1877), „Bianka" (1879), „Königin Mariette" (1883), dann wieder ein grösserer Erfolg „Das steinerne Herz", eine romantische Märchenoper mit dem Schwarzwald im Hintergrunde, deren Text ihm der Schweizer Dichter Joseph Victor Widmann geliefert hatte, dann der schon genannte „Gringoire", für dessen Münchener Erstaufführung (1892) sich Ignaz Brüll bei Hermann Levi durch Widmung der Partitur bedankte. Es folgen in emsigem Schaffen „Schach dem König" (nach Schaufert's Lustspiel, München 1893), „Gloria" (Hamburg 1896), „Der Husar" (Wien 1898), sowie ein Ballett „Ein Märchen aus der Champagne" (Wien 1896).

Dass trotz vieler lyrischer Schönheiten — denn Ignaz Brüll ist wie alle Wiener ein guter Melodiker — diese vielen Werke, die eine Unsumme fleissiger Arbeit bedeuten, schon heute vergessen sind, ja, dass sogar der Ruhm des „Goldenen Kreuzes" schon im Verblassen begriffen ist, das hat schliesslich der Komponist nicht allein dem veränderten Zeitgeschmack in die Schuhe zu schieben, sondern seiner besonderen Veranlagung für das Lyrische, seinem Mangel an dramatischem Empfinden. Es ist vielleicht unhöflich, einem verdienten Musiker ein so negatives Kompliment zu seinem sechzigsten Geburtstag zu sagen, aber die Ehrlichkeit, die er in seinem ganzen künstlerischen Wollen jederzeit gezeigt hat, wird er auch von dem Kritiker erwarten, der sich leider an die Tatsache seines Könnens halten muss. Nicht erst unsere moderne Zeit hat den Drang zum Dramatischen erfunden, es hat keinen grösseren Dramatiker gegeben als Ludwig van Beethoven, der an der vorher konventionellen Form der Sonate oder des Quartettsatzes bewiesen hat, dass die Tragödie eines Menschengeschlechts sich in einem einzigen Satze musikalisch ausdrücken lässt. Aber, was der Titan auf Wiener Boden selbst schuf, das hatten die Wiener, auch die Wiener Musiker, bald nach seinem Ende vergessen, und vielleicht trug die Schule Felix Otto Dessoff's, der von Mendelssohn nach Wien herüberkam, mit dazu bei, den allzu strengen Ernst in das Heitere, das Gefällige zu verwandeln.

In der Schule Dessoff's, der als Propagator der Lehren von Moscheles, Hauptmann und Rietz von Leipzig übergesiedelt war, wurde Brüll zu dem, was er jetzt ist, nachdem er bei dem Tiroler Johann Rufinatscha (1812—1893) gründliche Vorstudien gemacht hatte. Als Spezialfach hatte er sich das Klavierspiel erwählt, der vortreffliche Julius Epstein, der erst durch Sauer's Meisterschule in seiner Wirksamkeit abgelöst wurde, war sein Lehrer, und bald bereiste auch der junge Brüll, der mit einem Klavierkonzert eigener Komposition in Wien zuerst aufgetreten war, mit gutem Erfolg die Welt als Virtuose. Trotzdem ich mir redlichste Mühe gegeben habe, es war mir nicht möglich, irgend eine Kritik über sein erstes Auftreten als Klavierspieler zu erreichen. Nun, wenn er schon damals das leistete, was man später von seinem Spiele rühmte — und er erfreut sich noch jetzt des Rufes eines ausgezeichneten Kammermusikspielers —, so war es sein gutes Recht, in die Welt zu ziehn. Ob auch mit eigenen Kompositionen? Ei freilich, denn, was dem Opernkomponisten nicht immer gelungen war, das gelang dem Schöpfer von Kammermusikwerken aller Art. Er hat sich wohl auf allen Gebieten dieses weitverzweigten Reiches versucht, besonders aber die Verbindung von Orchesterinstrumenten mit dem Klavier bevorzugt. Noch kürzlich ging mir eine schöne Violinsonate in A moll (op. 36), durch die Hände, die einen besonderen Reiz dadurch erhält, dass der Komponist auf Volksweisen seiner slavischen Heimat zurückgreift (er wurde am 7. November 1846 zu Prossnitz in Mähren geboren); etwas Smetana und Dvořák klingt durch die einzelnen Sätze, und es verlohnte sich wohl, wenn man dem anmutigen Werke öfter auf den Programmen begegnete. Sogar einem viel vernachlässigtem Gebiet hat Ignaz Brüll durch zwei gediegene Werke guten Stoff gegeben, indem er für zwei Klaviere eine Sonate und ein dreisätziges Duo (op. 64) schrieb, und in gleicher Weise sorgte er für das Violoncello, für die Violine (ein sehr melodiöses, leider wenig gespieltes Konzert) und für sein eigenes Instrument, das Klavier, für das er zwei Konzerte, sowie ein Konzertstück und eine Rhapsodie mit Orchester verfasste. Lieder, die meist im Volkston gehalten sind, Chöre, eine Symphonie, drei Serenaden, eine Ouverture zu „Macbeth", desgleichen eine Jagdouverture „Im Walde" vervollständigen die Liste seines tatenreichen Schaffens.

Schon seit dem Jahre 1872 wirkt Ignaz Brüll als hochgeschätzter Klavierpädagog zu Wien an dem Konservatorium, das die Gebrüder Eduard und Adolf Horák gegründet haben; seit dem Jahre 1881 führt er mit Franz Brixel die Direktion dieser ausgezeichneten Klavierschule, der schon viele tüchtige Musiker ihre solide Grundlage verdanken. An seinem Ehrentage, da er sich rüstet, die Schwelle zum Greisenalter zu überschreiten, vereinen auch wir unsere besten Wünsche mit denen seiner Freunde und Schüler; möge dem sympathischen, liebenswürdigen und ehrlichen Künstler noch eine lange Zeit gesegneten Wirkens beschieden sein!

Max Reger's Orgelwerke.

(Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.)

Von **Dr. Roderich von Mojsisovics**-Wien.

(Fortsetzung.)

III. Die Choralvorspiele.

In die Kategorie der auf einem *Cantus firmus* aufgebauten Werke gehören auch drei Hefte Choralvorspiele (op. 67, Verlag: Lauterbach und Kuhn, Leipzig 1903), welche Max Reger zu den gebräuchlichsten Chorälen der deutsch-evangelischen Kirche geschrieben hat. Sie sind also für den praktischen Gebrauch, für den Gottesdienst bestimmt. Reger betritt damit ein Gebiet, welches, — seit Bach's einzigartig monumentalen Werken dieser Gattung, welche aber leider eine nicht geringe Zeit hindurch so ziemlich vergessen, heute noch unbegreiflicher Weise nicht einmal in ihrer Gänze Gemeingut der Kirchenorganisten geworden sind —, so recht der Tummelplatz geistiger Impotenz und berufsmässiger Vielschreiberei der allein dazu sich berufen fühlenden Land- und Stadtorganisten war. Die wenigen Ausnahmen kommen in dieser wahren Sintflut von Orgelpräludien kaum in Betracht. Es ist daher charakteristisch und — begreiflich, dass Reger's Choralvorspiele sich nicht so schnell einbürgern. — Kommen sie, was Grösse der Konzeption, Überzeugtheit des Ausdruckes anlangt, den Choralphantasien Reger's oder Bach's Choralvorspielen auch nicht gleich, so stehen sie doch selbstredend unendlich hoch über der eben charakterisierten Gattung von Choralvorspielen. Warum sie ihren „grösseren Geschwistern", den Choralphantasien, nicht gleich kommen, mag darin seinen Hauptgrund haben, dass Reger gerade bei derartigen Werken durch die Art des Aufbaues und die eigenartige symphonische Verwendung des *Cantus firmus* grosse Wirkungen hervorbringt, er also die Breite der Anlage (die Choralphantasien sind doch alle ziemlich lang) liebt, in den Choralvorspielen kommt er meistens gar nicht zum eigentlichen Aufbauen: der Rahmen ist ihm zu klein, er fühlt sich beengt und schliesst oft, ehe wir so recht warm werden konnten. In seinen Originalkompositionen kleinen Stiles z. B. Klavierstücken weiss er uns oft mit Meisterschaft ein kleines Kabinettstück, ein idyllisches Genrebild zu entwerfen. Hier ist der Einfall eben der Kleinheit der Form angepasst, er ist ihr adaequat. In den Choralvorspielen kann er aber von dem *Cantus firmus*, dessen Mehrdeutigkeit er, wie nicht bald Jemand, künstlerisch wirkungsvollst auszudeuten versteht, nur eine Seite beleuchten*), es fehlen daher die echt-

* Dem Chorale „Wer nur den lieben Gott lässt walten" hat er zwei Vorspiele gewidmet. Ein Beweis für meine Behauptung.

Digitized by Google

regerischen Kontraste (zumeist), und daher ist die Wirkung eben eine andere. Auch mag ihm, dem begeisterten Bachkenner, die Gefahr, einerseits in Bach'sche Schreibweise zu verfallen, vorgeschwebt sein und andererseits das Streben, durchaus neu neben Bach ein Choralvorspielwerk zu schreiben, ihn in der Schaffensfreiheit beengt haben. Nichtsdestoweniger ist es hervorzuheben, dass die grosse Selbstbeherrschung, die sich Reger in diesen so klaren, durchsichtigen Stücken auferlegt, rückhaltlose Bewunderung verdient. Entwirft er uns dabei ja oft Stimmungsbilder von echt deutscher Innigkeit, wenn sie auch den einen „Fehler" haben — zu kurz zu sein. Nun das liegt eben in der Art des Vorwurfes. Alles in allem ist es aber ein hochbedeutendes, reifes Werk. Das Opus enthält zweiundfünfzig Choralvorspiele, die in drei Hefte geteilt sind.

No. 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr.

Gdur 4/4. Sehr lebhaft. Über dem im Pedale liegenden *Cantus firmus* des Chorales erklingen in freier, meist imitatorischer Setzweise die drei Oberstimmen in lebhafter Bewegung. (Sechzehntel mit Achteln alternierend in den einzelnen Stimmen und sich ergänzend.) Überraschend wirkt für jeden, der mit Reger's Kompositionen bekannt ist, die an die Zeit der Klassiker gemahnende Einfachheit und die erfreuliche Natürlichkeit des Ausdruckes. Für unsere Zwecke bemerkenswert ist die Verwertung der dritten Viertelnote des 4. und 17. Taktes des *C. f.* als Vorhalt; welches den Fluss der Konzeption der Oberstimmen bedeutend erhöht.

No. 2. Alles ist an Gottes Segen.

Gdur 4/4. Sehr lebhaft. Den im Tenor liegenden *Cantus firmus* umspielen Achteltriolen in meist imitatorischer Setzweise. Das Vorspiel zählt nur 13 Takte.

No. 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Phrygisch.*) 4/4. Sehr langsam (doch nicht schleppend), fünfstimmig. Eines der schönsten Stücke des Werkes. Tiefsten Schmerz drücken die schneidenden Vorhaltsbildungen, mit denen das Vorspiel pp anfängt, aus, leise setzt der *Cantus firmus* im Pedale ein. Ist auch ernste Ruhe in dem ganzen Stücke gewahrt, so bringen doch der reichere harmonische Apparat und die interessannten Vorhaltsbildungen (gebundene, und sprungweise freigelöste Vorhalte) im Vereine mit der ebenmässig ruhigen Rhythmik in durchaus stimmungsvoller Weise Abwechslung hinein. Zu bemerken ist im 9. Takte die Abschwenkung nach Fdur, (C 7; B 6; Quintsextakkord d, f, as, b; Nonenakkord g, h, d, f, as); ferner der Vorhalt c im Schlusstakte, da die vorgehaltene Note (h) im 1. Tenore selbst als gebundene (sich nach a lösende) Vorhaltsnote erscheint.

No. 4. Aus meines Herzens Grunde.

Gdur. Alla breve. Freudig bewegt (sehr lebhaft). Vierstimmig. Ein kurzes, kanonisch einsetzendes, aus einer Dreiklangszerlegung gewonnenes Motiv wird in freier Weise weitergesponnen. Der *Cantus firmus* liegt in breiten Notenwerten (Halbe und Viertel) im Sopran. Harmonisch ist über dieses Vorspiel nichts zu bemerken.

No. 5. Christus der ist mein Leben. (Ach bleib mit deiner Gnade.)

Esdur 4/4. Sehr langsam. Die Choralmelodie liegt koloriert im Sopran. Die drei Begleitstimmen, von denen Bass und Alt [in Sechszehnteln] mit dem in der Verkleinerung gebrachten Anfange der Choralmelodie kanonisch einsetzen, unterstützen in abwechselnder, sich ergänzender Bewegung den *Cantus firmus*. Harmonisch sind wiederum die Vorhaltsbildungen bemerkenswert. Die schöne Stimmung der wundervollen Melodie wird durch dieses Vorspiel würdig eingeleitet.

No. 6. Ein feste Burg ist unser Gott.

Ddur 4/4. Sehr lebhaft. Ein kleines Fugato über den ersten Abschnitt der Choralmelodie eröffnet das in feierlicher Bewegung dahin brausende Stück. Es wird im weiteren Verlaufe die ganze Choralmelodie — teilweise engführungsartig — verwertet; und zwar abwechselnd in den einzelnen Stimmen. Reiche Sechzehntelfiguren bilden die polyphone Staffage. Mit glänzender Steigerung schliesst das Stück, das wie ein Nachhall an die Choralphantasie op. 27 anmutet.

No. 7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.

Cdur 4/4. Freudig bewegt. Die Melodie liegt im Sopran. Zwei einleitende Takte (imitatorische Stimmeneinsätze eines sonst nicht verwendeten Motivs) gehen ihr voran. Auch hier herrscht einfachste Harmonik.*)

No. 8. Erschienen ist der herrlich Tag.

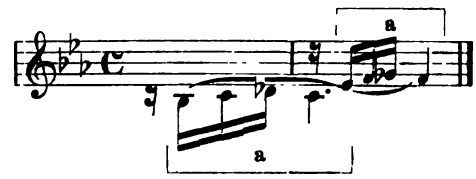
Ddur 3/4. Freudig bewegt. Das Thema liegt im Pedal. Die einzelnen Phrasen werden durch kleine thematisch gehaltene Zwischenspiele verbunden. Die Oberstimmen sind in abwechslungsvoller Rhythmik, meist in imitatorischen Führungen gehalten.

No. 9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Gdur 12/8. Etwas bewegt. Der Choral im Sopran, ruhige Achtelbewegung in den Begleitstimmen.

No. 10. Es ist das Heil uns kommen her. (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.)

Esdur 4/4. Bewegt. Das wirkungs- und schwungvolle Präludium baut sich auf folgendem kleinem Motive (a)



auf, welches den im Soprane liegenden *Cantus firmus* zierlich umrankend, bald in einer Mittelstimme, bald im Pedale auftaucht. Eine feierliche fff Steigerung schliesst das Vorspiel, dessen Plagalschluss in moderner Weise erweitert erscheint.

No. 11. Freu' dich sehr, o meine Seele.

Gdur 4/4. Ziemlich lebhaft. Wie bei op. 67 No. 6 treffen wir auch hier einen Choral, den der Komponist bereits früher einer Choralphantasie (op. 30) zu Grunde gelegt hatte. Er liegt abwechselnd im Tenor und im Bass, zum Schlusse im Sopran. Rauschende Sechzehntelfiguren bilden die polyphone Unterstützung.

No. 12. Gott des Himmels und der Erden.

Adur 4/4. Leise bewegt. Kanonisch [in Verkleinerung] setzen nacheinander Alt, Tenor und Bass mit dem Anfange des Themas ein, welches dann [in doppelten Notenwerten] der Sopran übernimmt. Ein in edler Einfachheit stimmungsvoll dahinfliessendes Stück, welches in weihevollen Akkorden dem Vorwurfe des Choraltextes in schöner Weise gerecht wird. Ein kurzer mittelsatzartig gehaltener Teil bringt den Choral (gleichfalls im Sopran) koloriert. Mit einer modern ausgestatteten Plagalkadenz schliesst *ppp* das Stück.

No. 13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

Adur 4/4. Etwas langsam (doch nicht schleppend). Die Behandlung des Chorales, der meist koloriert auftritt, ähnlich wie in No. 12.

No. 14. Herzlich tut mich verlangen. (O Haupt voll Blut und Wunden).

Amoll 4/4. Langsam. In empfindungsvoller Wärme ein Kabinettstück moderner Kunst. Die Choralmelodie bringt der Sopran (in Oktavenverdopplung; das Stück erscheint daher sechsstimmig) vollständig, die zwischen den Melodiephrasen eingestreuten Pausen füllen imitatorische Themaeinsätze (in Verkleinerung), mit welchen das Vorspiel auch beginnt, aus. Das Vorspiel schliesst auf der Dominante (wie bei Bach).

No. 15. Jauchz, Erd' und Himmel, juble!

Ddur 4/4. Äusserst lebhaft. Über dem im Basse liegenden Chorale baut der Komponist in äusserst glücklicher Weise ein schwungvoll vorwärtseilendes Musikstück auf, welches durch lebhafte Sechzehnteltriolen (meist in Tenor) noch bewegter gestaltet, durch seine reiche mit Vorhaltsbildungen gesteigerte Harmonik bedeutend gehoben wird. Eine glänzende Steigerung des Org. pleno schliesst das Werk.

*) Der Charakter des Stückes ist unserem heutigen Empfinden nach durchaus Emoll [nur die Aufzeichnung des *C. f.* lässt den Kirchenton erkennen], da Reger das charakteristische f als Grundton des neapolitanischen Dreiklanges, von Emoll oder des ihn vertretenden Sextakkordes f, a, d (Takt 5) auffasst. Vorzeichnung ist keine angegeben.

*) Das H im Basse (vorletzter Takt erstes Sechzehntel) mutet in der sonst friedlichen Umgebung etwas überraschend an — wenn es kein Druckfehler ist! — da der durch die Wechselnoten h d umspielte Ton C im Soprane liegt.

(Schluss folgt.)

Digitized by Google

Nachruf.

Prof. Dr. Ludwig Bräutigam, unser langjähriger Mitarbeiter, ist am 22. d. M. zu Mülhausen i. Els., wohin er sich seit 1½ Monaten zur Wiederherstellung seiner Gesundheit zurückgezogen hatte, plötzlich gestorben. Er war im Jahre 1852 in der Nähe von Leipzig geboren, hatte zu Leipzig studiert und war, nachdem er an mehreren Mädchenschulen tätig gewesen war, im Jahre 1879 an die Realschule beim Doventor in Bremen berufen worden. Er galt viel in den literarischen und künstlerischen Kreisen Bremens und stand auch mit den Führern der modernen Literaturbewegung ausserhalb Bremens in enger Fühlung. Seine eigene literarische Tätigkeit war ziemlich umfangreich (Almer's-Biographie, Almer's-Buch, „Auf dem Heimwege", „Mein Heimatbuch", zahlreiche Aufsätze in Zeitschriften), mehrere Jahre hindurch war er als Theaterrezensent für die „Bremer Nachrichten" tätig, seit 17 Jahren berichtete er in der „Kölnischen Zeitung" und dem „Musikalischen Wochenblatt" über die wichtigsten Vorgänge im Kunstleben Bremens. Mit ihm ist eine kraftvolle, eigenartige, offene und liebenswürdige Persönlichkeit dahingegangen.

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) Konzerte vom 29. Oktober bis 4. November.

Leipzig. 29. Okt. Wohltätigkeitskonzert. Mitw.: Frl. H. Staegemann, Hr. Dr. von Bary u. Hr. u. Fr. J. Pembaur u. a. — II. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchesters. Leit.: Hr. H. Winderstein. Mitw.: Hr. F. Busoni. — 30. Okt. Konzert d. Ševčik-Quartetts. Mitw.: Hr. A. Reinhold. — Konzert d. Hr. W. Burmester. — 31. Okt. Konzert d. Singakademie. Mitw.: Frl. A. Hartung, Fr. A. von Kraus-Osborne, HH. H. Hormann u. Dr. F. Kraus. Progr.: Mendelssohn, „Elias". — Konzert d. Böhm. Streichquartetts. Mitw.: Hr. C. Friedberg. — 1. Nov. 4. Gewandhaus-Konzert. Leit.: Hr. Prof. A. Nikisch. Progr.: 2. Symphonie von G. Mahler, „Siegfriedidyll" u. „Meistersinger"-Vorspiel v. R. Wagner. — 2. Nov. Lieder- u. Duett-Abend d. Fr. K. Neugebauer-Ravoth u. Frl. L. Hadenfeldt. — Konzert d. Frl. C. Stubenrauch. Mitw.: Hr. A. Moers.

Berlin. 29. Okt. II. Konzert d. Philharmon. Orchester. Leit.: Hr. Prof. A. Nikisch. Mitw.: Hr. M. Elman. — Konzert d. Fr. S. Heymann-Engel. Mitw.: Hr. E. Prill. — 30. Okt. Liederabend d. Hr. Jos. Loritz. Mitw.: Hr A. Beer-Walbrunn. — Konzert d. Quartett H. H. Dessau u. Gen. Mitw.: Hr. Prof. J. Kwast. — Klavierabend d. Hr. E. Risler. — Konzert d. Brüssler Streichquartetts. — Liederabend d. Frls. S. u. B. Koch. Mitw.: Fr. H. Koch-Schirmer, Frl. E. Stoltz u. Hr. Prof. A. Schmid-Lindner. — 31. Okt. Konzert d. Hr. Th. Spiering. — Klavierabend d. Frl. Cl. Kleeberg. — Konzert d. Streichquartett Wietrowetz u. Gen. Mitw.: Hr. Prof. R. Hausmann. — 1. Nov. Konzert d. Hr. Prof. C. Halir m. d. Philharmon. Orchester. Leit.: Hr. Gen.-Musikdir. Fr. Steinbach. — Konzert d. Böhm. Streichquartetts. — Klavierabend d. Hr. A. Reisenauer. — Konzert d. Lehrergesangvereins. Leit.: Hr. Prof. F. Schmidt. Mitw.: Fr. M. von Dulong. — 2. Nov. Konzert d. Singakademie. Leit.: Hr. Prof. G. Schumann. Progr.: Händel, „Belsazar". — Klavierabend d. Hr. E. Risler. — Konzert d. Hr. Br. Hubermann. Mitw.: Mozart-Orchester. Leit.: Hr. P. Prill. — 3. Nov. Konzert d. Hr. R. Ganz. Mitw.: Philharmon. Orchester. Leit.: Hr. Vincent d'Indy. — Konzert d. Fr. M. von Dulong. Mitw.: Hr. Wl. Cernikoff.

Bremen. 2. Nov. Balladen- und Lieder-Abend von Jan van Gorkom. — 4. Nov. Lieder-Matinee von Ludwig Hess. (Uraufführung von Paul Scheinpflug's op. 9: 8 neue Lieder).

München. 29. Okt. Liederabend d. Hr. J. Muhr-Marton. — Liederabend d. Fr. E. Widen.

b) Opernaufführungen vom 29. Oktober bis 4. November.

Leipzig. Neues Stadttheater. 29. Okt. Salome. 31. Okt. Der Freischütz. 2. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor. 3. Nov. Die Meistersinger von Nürnberg.

Bremen. Stadttheater. 29. Okt. Carmen. 31. Okt. Des Teufels Anteil. 1 Nov. Don Juan.

Breslau. Stadttheater. 29. Okt. Die Entführung aus dem Serail. 31. Okt. Salome. 3. Nov. Das Rheingold.

Düsseldorf. Stadttheater. 30. Okt. Samson und Dalila. 31. Okt. Flauto solo; Im Brunnen. 4. Nov. Die Hugenotten.

Essen. Stadttheater. 30. Okt. Die lustigen Weiber von Windsor. 2. Nov. Die Jüdin. 4. Nov. Tannhäuser.

Karlsruhe. Hoftheater. 30. Okt. Dalibor. 2 Nov. Die weisse Dame. 4. Nov. Die Hugenotten. — In **Baden-Baden.** 31. Okt. Das Nachtlager von Granada.

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne

(einschliesslich Repertoireänderungen).

Erfurt. Stadttheater. 24. Okt. Cosi fan tutte.

Halle a. S. Stadttheater. 23. Okt. Oberon. 26. Okt. Der polnische Jude.

Prag. K. böhmisches Nationaltheater. 13. Okt. Hoffmann's Erzählungen. 14. u. 25. Okt. Dimitrij. 15. Okt. Pelop's Brautwerbung. 17. Okt. Die verkaufte Braut. 19. Okt. Werther. 20. Okt. Radhošt. 21. Okt. Don Juan. 22. Okt. Die indische Prinzessin. 24. Okt. La Traviata. 27. Okt. Fidelio.

Musikbriefe.

Zürich.

(Schluss.)*)

Das Basler Streich-Quartett wechselte im VI. Kammermusik-Abend mit unserem Quartett aus und brachte Mozart's C dur-Quartett, die liebenswürdige Serenade von Jaques-Dalcroze und Marteau's schwieriges D dur-Quartett zu prächtiger Wiedergabe. Für letzteres war man weniger dankbar. Ich verfolge nun Marteau's kompositorisches Wollen seit einiger Zeit, immer musste ich dass vornehme Streben, die besten Vorbilder, das Suchen nach individueller Führung der einzelnen Instrumente in seinen Sachen anerkennen, aber ebenso sehr vermisste ich auch Erfindung, Klarheit und Formsinn. Wäre Marteau nicht der grosse Geiger, wer weiss, ob seine Kompositionsversuche überhaupt diese Beachtung fänden. Ist es nun wirklich so verwunderlich und über alles Lob erhaben, dass auch wieder einmal ein Geiger, nicht nur ein Pianist, sich produktivem Schaffen hingibt? Sehr guter Besuch ehrte unsere Kammermusiker anlässlich ihres Benefiz-Konzertes, das sie zu einer prächtigen Mozart-Feier gestalteten. Mozart ehrte ebenfalls in pietätvollster Weise durch Aufführungen verschiedener Chorsachen mit Abschluss durch das „Requiem" der „Häusermann'schen Privatchor". Es bedeutet wohl kaum eine Einschränkung des den bisan verzeichneten und noch folgenden musikalischen Veranstaltungen gespendeten Lobes, wenn ich den Abend, den Joachim mit seinen Quartettgenossen gab, als den herrlichsten, erquickendsten der ganzen Saison bezeichne. Mozart, Brahms und Beethoven interpretierten die vier grauen Herren; brauche ich deutschen Lesern zu sagen, wie? Dass das Joachim-Quartett eben immer noch die eigentlichste, die bedeutendste Kammermusikvereinigung ist, wird niemand bestreiten, der sie zu hören wieder das Vergnügen hat. Was die vier Getreuen uns diesmal wieder boten, war nicht nur über alles Lob erhaben, sondern es waren künstlerische Offenbarungen, und die Töne der Cavatine aus Beethoven's op. 130 werde ich in dieser Erdentrücktheit nie mehr vergessen. Einen feinen, intimen Abend boten Carl Friedberg und Johannes Hegar mit ihrem einwandfreien, natürlichen und wundervoll ausgearbeiteten Vortrage der fünf Sonaten für Klavier und Violoncello von Beethoven. Ebenfalls nur Beethoven, die Sonaten op. 10 No. 3, op. 31 No. 3, op. 54 und op. 57, spielte Eduard Risler aus Paris; was er dabei an Differenzierungen in der Phrasierung, in Anschlagsarten zeigte, wie er die Appassionata gewaltig herausarbeitete, grenzte ans Wundervolle. Risler bleibt, wie wenige der grössten Pianisten, fast immer gleich gross, gleich unfehlbar in seinen Interpretationen. Mehr nach der virtuosen Seite hin interessierte der Klavier-Abend unseres Mitbürgers Rudolph Ganz, der aber auch nach der musikalischen Seite hin eine

*) Vergl. No. 39 der „N. Zeitschr. f. Musik".

sehr respektable Leistung bedeutete. W. Kohlbecker veranstaltete einen Hans Pfitzner-Abend, mit dem Komponisten, Joseph Loritz, Prof. Schmid-Lindner und Heinrich Kiefer aus München als Mitwirkenden. Die Ausführung eines Trios, der Violoncello-Sonate und von 12 Liedern war vortrefflich, besonders Pfitzner als Pianist und vielleicht noch mehr Kiefer als Violoncellist interessierten ungemein. Weniger befriedigte mich das Resultat des Komponisten Pfitzner; wohl anerkenne auch ich die Gewandtheit des Tonsetzers Pfitzner, die oft ausgezeichnete Charakteristik in seinen Werken, die schönen Stimmungen, das ernste Streben; aber weil ihm eine stärkere Persönlichkeit mangelt, gerät Pfitzner nur zu oft in übertriebenes Pathos der Modernen, oder in Nachahmung Schumannscher Art, oder wieder in einseitige Textvertonungen, und selten spürt man wirkliche Grösse in der Anlage und im Ausdruck. Ein ungemein reizvolles Konzert gab Herr Schumacher aus Luzern mit einer grossen Zahl historischer Instrumente aus seiner reichhaltigen Sammlung. Neun Solisten liessen sich auf Clavichords, Spinetts, Cembali, Portativs, auf Gamben, Violes d'amour, Pochetten und alten Flöten hören, andere sangen alte Sachen unter Begleitung solcher Instrumente und vermittelten den zahlreichen Hörern ungemein reizvolle Genüsse einer schönen vergangenen Zeit. Eine ständige und gern gesehene Erscheinung auf dem Podium unseres kleinen Konzertsaales ist Frau Neumann-Weidele, die durch ihre Liederabende unser Publikum immer mit den neusten und besten Schöpfungen auf dem Gebiete des Liedes bekannt macht und auch dem klassischen Liede eine sorgfältige Pflege angedeihen lässt. Dieses Jahr gab sie in trefflicher Ausarbeitung eine Auswahl Gesänge von Haussegger, Ansorge, Wolf und Strauss und berücksichtigte an einem zweiten Abende die Züricherischen Komponisten Hegar, Andreae, Niggli, Attenhofer und Isler. Eine nicht besonders kräftige Natur, aber doch mit schönen lyrischen Ansätzen, die noch eine hübsche Entwicklung versprechen, zeitigte ein Kompositionen-Abend Oskar Ulmers, die jugendliche, ungarische Violin-Virtuosin Stefi Geiger machte durch ihr feuriges Temperament und die technische Sicherheit erstaunen und Emil Heuberger führte sich durch ein gut vorbereitetes Orgelkonzert als vielversprechender Organist ein. Ein Gegenstück zu dem Züricher-Komponisten-Abend von Frau Neumann bildete eine Veranstaltung des schon genannten „Häusermannschen-Privatchores" mit Chören von Kempter, Hegar, Kutschera und einem Liederspiele von Hans Jelmoli, von denen besonders die des ersteren und des letzteren interessierten, vor allem das Liederspiel zeitigte ein feinsinniges, dem graziösen Genre hinneigendes Talent.

Unter den unzähligen Männerchören unserer Stadt, die leider nur zu sehr einer im Geschmacke heruntergekommenen, an Konzessionen allzureichen Sonderkunst huldigen, wenn man von Kunst oft überhaupt noch sprechen kann, überragt der „Männerchor-Zürich" (Dir.: Volkmar Andreae) in letzter Zeit, was geschmackvolle, künstlerische Wahl der Programme anbelangt, alle anderen. Zuerst gab er ein Liederkonzert mit prächtigen Chorsachen von Schumann, Gust. Weber, Attenhofer Andreae, Hegar und Reger; die Ausführung der ungemein schwierigen Sachen des letzteren bildete eine vorbildliche Musterleistung. Vielleicht ein wenig allzu modern, in seinem Endeindruck etwas dumpf, berührte das zweite Konzert mit Orchester, doch blieb es für den Chor eine vortreffliche Leistung und ehrte den jugendlichen Direktor überaus. Einen besonderen Anziehungspunkt des Konzerts bildete die Mitwirkung von Suter (Basel) Hausegger (Frankfurt) und Hegar (Zürich) als Leitende ihrer Chorwerke und die Erstaufführung von des letzteren „Das Herz von Donglas", das in seinem Chorteile von der bei Hegar bekannten Wirkung und Stimmungssicherheit ist und auch im Orchester sehr interessante Detailzüge aufweist, obwohl das letztere hie und da etwas zu breit in den Gang der Handlung eingereift. In der Ausführung nicht minder vortrefflich waren die beiden Chorkonzerte des Sängerverein „Harmonie"-Zürich (Dir.: Gottf. Angerer), doch interessierten die Programme weniger und brachten ausser einer frischen Wiedergabe von Bruch's „Frithjof" nichts besonders bemerkenswertes. Der „Lehrergesangverein", unser dritter grosser und sehr leistungsfähiger Chor, wechselte diesen Winter seinen Direktor; unter Jul. Lange führte er in einem sehr gut vorbereiteten Konzerte als Hauptnummer unseres verdienten Theaterkapellmeister Loth. Kempter's Chorwerk „Meine Göttin" im Manuskript auf und vermittelte damit die Bekanntschaft eines klangvollen, in Chor- wie Orchester-Part gleich wirkungsvollen Werkes, das nur die vielen einzelnen Teile etwas beeinträchtigen. Unter Kempter als Nachfolger Lange's zeigte der gleiche Verein in einer Sommermatinée eine gesunde Natürlichkeit und rein musikalisch einwandfreien Vortrag in der Wiedergabe von a capella-Sachen. Die 25jährige Wirksamkeit seines Direktors Gab. Weber feierte der „Männerchor"-Aussersihl mit einem im Programmteil wie in dessen Ausführung gleich schönen Konzerte. Von all den in diesen Konzerten aufgetretenen Solisten, von all den mehr oder weniger notwendigen kleinern musikalischen Aufführungen zu sprechen, geht bei dieser Art Kollektivbesprechung nicht, bei der in nächster Saison regelmässigen Berichterstattung werden sie zu ihrem Rechte kommen.

Begann ich meinen Bericht mit Hegar, der jahrzehnte lang unsere Musikpflege leitete — erwarb er sich doch auch ein grosses Verdienst um die Gründung und sorgfältige Weiterführung unserer städtischen Musikschule, die jetzt seit 30 Jahren blüht, — so will ich schliessen mit Hegar's Nachfolger, Volkmar Andreae. Schon bei Erwähnung der Konzerte des „Männerchor-Zürich" durfte ich seinen Namen lobend anführen. Sein Hauptverdienst erwarb er sich um die sorgfältigen Aufführungen von F. Klose's „Messe", der „Johannespassion" von Bach, des II. Teils aus „Paradies und Peri" und des Schlussteiles der „Faust-Szenen" von Schumann. Klose selbst fand die hiesige Wiedergabe, seiner Messe die beste, die er schon gehört; kein Zweifel also, dass er mit Chor und Orchester sehr zufrieden war. Und wirklich, der Chor ist von schönem, weichem Klange, ausgiebig in der Kraft und doch immer edel, an feine dynamische Schattierungen gewöhnt, von feiner Präsision in der Ausführung bewegter Figuren und immer wohl vorbereitet und sicher. Und auch das Orchester vermag Andreae mit starkem Willen unter seine Intentionen zu zwingen; schon zu verschiedenen Malen, so dieses Jahr besonders im 6. Abonnementskonzert, das er in Vertretung Hegar's leitete, erwies er sich als dessen berufenen Nachfolger. Seine Auffassung hat sich in den wenigen Jahren schon zu einer schönen künstlerischen Ruhe abgeklärt, das zeigte sich sehr in der Wiegergabe der Bachschen Passion; daneben aber besitzt er ein Temperament und Verständnis für die moderne Musik, die die bestimmte Aussicht geben, dass Zürich in der Musikpflege eine fortschrittliche Stadt bleiben wird. Daneben besitzt Andreae hervorragende äusserliche Dirigenteneigenschaften, die auch auf die klangliche, und in Hinsicht der Präzision weitere Entwicklung unseres Orchesters von bestem Einflusse zu werden versprechen. Ich freue mich, Ihnen künftig von unserem regen und blühenden musikalischen Leben regelmässig und eingehenden Bericht erstatten zu dürfen.

Ernst Isler.

Berichte.

Leipzig. P. Tschaikowsky's symphonische Phantasie „Francesca da Rimini" und P. Cornelius' Ouverture zum lyrischen Drama „Cid", die beide als Novitäten auf dem Programm des 8. Gewandhauskonzertes (25. Oktober) figurierten, waren doch nur an dieser Stelle neu: denn das Werk von Tschaikowsky hatten wir bereits in einem philharmonischen Konzert des Winderstein-Orchesters und die Cornelius'sche Ouverture, wenn ich nicht irre, in einem der inzwischen eingegangenen Eulenburg'schen Neuen Abonnementskonzerte kennen gelernt. Die Tschaikowsky'sche Komposition kam natürlich diesmal um so viel vollendeter zur Vorführung, als eben Prof. Nikisch und das Gewandhausorchester den Windersteinern von vornherein überlegen sind. Das ist kein Vorwurf für die letztere Kapelle und ihren strebsamen Führer, die bei der Einführung des Werkes damals nicht nur das ihnen erreichbar Beste, sondern positiv Hochachtbares leisteten. Dass der Eindruck des Werkes damals und auch jetzt wieder ein wirklich unmittelbar zwingender nicht war, liegt an der Komposition selbst, die an innerem Wert entschieden weit hinter Tschaikowsky's Symphonie pathétique zurückbleibt, so glänzend und geistvoll auch die Mache hier ist. Die dreiteilig angelegte Tondichtung, die im ersten und letzten Abschnitt die Schrecknisse des Inferno mit drastischen Farben malt und im breit ausgesponnenen erotischen Mittelteil die Heldin des Stückes in den Vordergrund des Interesses rückt, bringt eine Fülle teils krass realistischer, teils berauschend klangschöner Orchesterwirkungen, an denen Prof. Nikisch seine koloristische Virtuosität dartun konnte und auch reichlichst dartat, vom Orchester hierin aufs allerbeste unterstützt. Die Cornelius'sche Ouverture nimmt sich dagegen ziemlich zahm und harmlos aus; sie ist ein vornehmes, fein gearbeitetes, aber teilweise etwas befangen instrumentiertes Tongemälde, dem die rechte Durchschlagskraft dem Publikum gegenüber versagt bleibt. Gespielt wurde auch diese Halbnovität mit Liebe und Hingebung. Zwischen den beiden Neuheiten spielte Herr Go-

dowsky-Berlin Beethoven's G dur-Konzert mit feingeschliffener, durchsichtiger Technik und duftig zartem Ausdruck. Hie und da wünschte man der allzu zarten Auffassung des Solisten ein paar energischere Züge aufgeprägt (namentlich im Schlussrondo). Das Andante bot der Künstler überaus stimmungsvoll und mit entzückend schöner weicher Tongebung. In den nicht ungeschickt gearbeiteten Kadenzen eigner Faktur nahm er Gelegenheit, seine Virtuosität markanter hervorzukehren, ohne darum die Stileinheit des ganzen Vortrags zu sprengen. Den Beschluss des Konzerts bildete die ohne Pausen gespielte, besonders in den zwei Mittelsätzen den Ausführenden wohlgelungene, im übrigen heutzutage nichts weniger als aufregend wirkende A moll-Symphonie (die sogenannte „schottische") von Mendelssohn. C. K.

Leipzig. Die einheimische Sängerin Frau Hildegard Börner gab am 21. Okt. im Kaufhaussaale ein Konzert, das relativ gut besucht war. Das Programm, welches die Künstlerin, von Herrn Max Wünsche am Klavier trefflichst unterstützt, absolvierte, trug einen etwas zu ernsten Anstrich, sodass eine gewisse Einseitigkeit der Stimmung vorherrschte. So schön und interessant die Arien „Zerfliesse, mein Herz" aus Bach's „Johannespassion" und „Et incarnatus est" aus Mozart's C moll-Messe sind, so hören wir dieselben doch lieber in der Kirche erklingen, wo sie erbaulicher wirken als im Konzertsaal. Die in den genannten Arien an der Begleitung partizipierenden Holzblasinstrumente waren durch die Herren O. Fischer (Flöte), A. Gleissberg (Oboe), L. Pechmann (Engl. Horn), und K. Schäfer (Fagott) aufs beste vertreten. Sehr gutes bot die Sängerin in Liszt's „Wo weilt er" und in dem schwierigen Liede desselben Komponisten „Ich liebe dich". Ihre leicht ansprechende Höhe, ihr hübsches pianissimo kamen hier zur besten Geltung. Weniger geriet ihr Brahm's „Immer leiser wird mein Schlummer", wogegen ihre Wiedergabe von desselben Tonsetzers „Die Sonne scheint nicht mehr" ganz nach unserem Sinne war. Der Konzertgeberin wurden für ihre Darbietungen, die noch in E. Behm's Ballade „Jean Renaud", einem düsteren Tongemälde, und Liedern von R. Strauss, G. Mahler, M. Reger und G. Gutheil bestanden, reichlicher Beifall gespendet.

Der Kammermusik-Abend, welchen Herr Fritz von Bose unter Mitwirkung der Herren Prof. Oskar Schubert (Klarinette), Prof. Georg Schumann (Pianoforte) und Arno Rudolph (Horn) am 22. Okt. im Kaufhaussaale veranstaltete, war ungemein interessant und genussreich, sodass der mässige Besuch des Konzerts sehr zu bedauern war. Die an der Spitze des Programmes stehende tiefsinnige Sonate für Klarinette und Pianoforte von Brahms wurde von Herrn Prof. O. Schubert und dem Konzertgeber in ausgezeichneter Weise vermittelt. Nicht minder vollkommen war die Ausführung der R. Schumann'schen Phantasiestücke op. 73 durch beide Künstler. Die Art, wie Herr Prof. Schubert sein Instrument meistert, ist einfach bewunderungswürdig. Da missglückt kein Ton, souverän beherrscht ihn der Spieler in allen Abstufungen. Herr Prof. Georg Schumann führte im Verein mit Herrn F. v. Bose seine Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere vor, eine entschieden sehr tüchtige und achtunggebietende Arbeit, die von des Autors kompositorischem Geschick Zeugnis ablegt. Den Schluss bildete K. Reinecke's Trio für Pfe., Klarinette und Horn. Das sehr gut vorgetragene Werk, welches alle die bekannten Vorzüge des Reinecke'schen Stils besitzt und in dem besonders der echt romantische zweite Satz („Ein Märchen") sowie das flüssig konzipierte Scherzo ansprechen, hinterliess den günstigsten Eindruck auf die Zuhörer und brachte dem anwesenden Altmeister verdiente Ovationen ein. L. Wambold.

Leipzig. Alfred Reisenauer gab den ersten der vier Klavierabende, die er für die laufende Leipziger Saison angekündigt hat, am 24. Oktober. Beethoven's D dur-Sonate op. 10 No. 3, Schumann's C dur-Phantasie, dazu grössere und kleinere Stücke von Chopin bildeten das Programm. Bei der Sonate war der Künstler noch zu wenig in Stimmung. Nicht alles kam klar heraus, über die Behandlung etlicher Verzierungen, auch mehrerer dynamischer Nuancen, liesse sich streiten. Die Wiedergabe des Largo hatte wohl bedeutendere Momente, beobachtete aber nicht volle Treue gegen das Original. Wesentlich schöner wurde die Schumann'sche Phantasie vermittelt, und ihr energischer Mittelsatz besonders kam zu grandioser Vorführung. Von Chopin spielte Reisenauer zunächst mit vieler Verve das Allegro de concert op. 46 A dur, dann weiterhin in nicht minder bravouröser Wiedergabe das Cis moll-Fantaisie-Impromptu, sowie Etüden aus op. 10 und 25 folgten. Bedenken erregte nur, dass hier Herrn Reisenauer's Gewohnheit, überleitende Zwischenspiele einzuflechten, den Anfang der einzelnen Stücke geradezu verschleierte. Überhaupt dürfte gegen das Anbringen von Interludien bei Klavierabenden der Umstand sprechen, dass durch den nach jeder Nummer üblichen Beifall die musikalische Stimmung ja doch abgebrochen wird. Warum sie nun nochmals in das Gedächtnis der Hörer zurückrufen und dann umständlich in die kommende Tonart hinübermodulieren? Zu den schönsten Eindrücken des Abends gehörten, zwei Kabinettstücke subtiler Ausfeilung darstellend, der Vortrag der nachgelassenen F moll-Etüde und des poetischen Des dur-Prélude, das ebensogut Nocturne heissen könnte und dessen Klangzauber der Künstler mit aller Anschlagsfinesse zur Geltung brachte.

Die erste Kammermusik im Neuen Gewandhause am 26. Oktober brachte an klassischen Werken je ein Streichquartett von Haydn (C dur, op. 54, No. 2) und Beethoven (E moll, op. 59, No. 2). Ausserdem wurde man mit einem neuen Klavierquintett (F dur, op. 47) von Georg Schumann bekannt gemacht, das noch Manuskript ist. Es erlebte hier die Uraufführung, kann jedoch nicht zu des Berliner Tonsetzers besten Hervorbringungen gerechnet werden, da nur wenig für Stimmungskontrast gesorgt ist, bei aller Lebhaftigkeit der musikalischen Sprache auch nichts eigentlich schwerer Wiegendes gesagt wird. Die Variationen des zweiten Satzes sind gewiss nicht ohne Reiz, das Scherzo bietet eine hübsche Klangkombination, aber dieser dritte, Presto molto capriccioso überschriebene Satz wird fast überflüssig, nachdem der zweite schon kapriziöse Anwandlungen hatte. Im Finalsatze hört man deutlich, dass der Komponist sich bereits ausgegeben hat. So war der Eindruck des Werkes, das vielleicht durch Umarbeitung zu retten ist, nicht stark, die Aufnahme hielt sich ganz in den Grenzen des Achtungserfolges. Professor Schumann führte selbst am Flügel und sah sich von den Herren Konzertmeister Edgar Wollgandt und Josef Blümle (der an Stelle des durch Operndienst in Anspruch genommenen Herrn Hamann jetzt in das Gewandhausquartett eingetreten ist), sowie von den Herren Karl Herrmann und Professor Julius Klengel mit vielem Eifer unterstützt. Auch als die Herren Quartettisten bei Haydn und Beethoven „unter sich" waren, blieb künstlerische Hingabe nicht zu vermissen, war der Vortrag auf Herausarbeitung alles Wesentlichen gerichtet, wennschon ein paar Unklarheiten und zeitweilige Beeinträchtigung der Klangschönheit bemerkbar wurden. Auf immer vollendeteres Zusammenspiel im Laufe der Saison darf man aber um so zuversichtlicher hoffen, als ja Professor Klengel der Quartettgenossenschaft erhalten geblieben ist und Herr Wollgandt in die Position des Primgeigers mehr und mehr hineinwächst. Felix Wilfferodt.

Leipzig. — Frau Susanna Dessoir hatte am 23. Oktober mit ihrem Schubert gewidmeten Liederabende ein ganz aussergewöhnlich zahlreiches Publikum angezogen. Sie ist tatsächlich auch eine weit über Mittelmass hinaus interessante Persönlichkeit, die vorzugsweise in der Zeichnung der musikalischen Miniaturen wohl nur wenige ihres Gleichen finden dürfte. Hierin aber liegt andererseits zugleich eine gewisse Schwäche, denn mit höchstens zwei oder drei Ausnahmen hatte Frau Dessoir Lieder und Gesänge gewählt, die sämtlich unter dem Einflusse ein und derselben Stimmung standen und sich innerhalb eines sehr eng gezogenen Kreises idyllischen Natur- und Menschenlebens bewegten. Beinahe hätte diese Wahl zu unvermeidbarer Ermüdung der Zuhörer führen können, um so mehr als der Konzertgeberin infolge Mangels an wirklich starken Gefühlsakzenten und eindringlichem Pathos Gesängen gegenüber wie z. B. „Ganymed", „Du liebst mich nicht", „Einsamkeit" und „Lied der Mignon" sich an den Grenzen seelischer und auch stimmlicher Leistungskraft angekommen sah. Das Programm des Abendes war übrigens eingeteilt in Lieder „aus den Werken" 1—30, 30—60 und 60—100, meines Erachtens nur ein rein äusserliches Verfahren. Denn wie hinlänglich bekannt, sind die Schubert'schen Lieder keineswegs in der durch die Grundzahlen markierten Reihenfolge entstanden. Frau Dessoir fand mit ihren Liederspenden geradezu begeisterten Beifall und hatte in Herrn Bruno Hinze-Reinhold aus Berlin einen sehr guten Klavierbegleiter gefunden.
Eugen Segnitz.

Hannover. Mitte Oktober. Die neue Saison unserer kgl. Oper steht unter dem Zeichen einer bedeutenden Personalveränderung; nicht weniger als fünf neue Kräfte sind an Stelle früherer getreten. Als eine sehr tüchtige Kraft hat sich unser neuer lyrischer Bariton, der bislang am Kaiser-Jubiläumstheater in Wien engagiert gewesene Herr Gross bewährt. Eine ebenso geschmeidige wie voluminöse Stimme und lebhaftes, charakteristisches Spiel sind ihm eigen. Wie vielseitig der Künstler

ist, geht u. a. daraus hervor, dass ihm solche diametral entgegengesetzte Rollen — wie Graf Luna und Alberich gleich gut liegen. Mindestens ebenso wertvolle Neuerwerbungen sind diejenigen der 1. Soubrette Frau von Warnay-Abranyi und der Altistin Frau Hammerstein. Während jene in Rollen wie Annchen („Freischütz"), Cherubin („Figaro"), Marzelline („Fidelio"), Bianka („Der Widerspenstigen Zähmung") durch munteres Spiel und frischquellenden, glockenreinen Gesang bestach, konnte Frau Hammerstein als Azucena, Ortrud und Erda ihr Können zeigen. Sehr brauchbar ist auch der zweite lyrische Tenor, Herr Hummelsheim, der mit jugendfrischer, biegsamer Stimme ausgerüstet als Graf Almaviva, Marquis Chateauneuf, ja sogar als Loge, trefflich abschnitt. Weniger gefällt Herr Hanke, Bassbuffo, dem nur ein sehr beschränkter Rollenkreis günstig liegt. Am besten ist er als Beckmesser, in dieser Rolle ist seine gehackte, mehr deklamierende wie singende Gesangsart angebracht. Der getragene Gesang scheint ihm völlig unbekannt zu sein. Einen bedauernswerten Unfall erlitt unsere treffliche Primadonna Frau Thomas-Schwartz in der jüngsten „Fidelio"-Aufführung. In der Kerkerszene fiel sie, von Pizarro (Bischoff) allzu kräftig fortgeschleudert, dermassen zu Boden, dass sie sich einen komplizierten, splitternden Bruch des linken Unterarmes und eine Verletzung des Bauchfelles zuzog. Trotzdem führte die Sängerin die Szene und auch noch ihre Partie im Finale durch. An bemerkenswerten Aufführungen gab es ausser den bekannten Repertoiropern solche von Götz' „Widerspenstigen Zähmung", Offenbach's „Hoffmann's Erzählungen", „Rheingold" und „Walküre". In Vorbereitung sind als Novität: „Die neugierigen Frauen" von Wolf-Ferrari und als Neueinstudierung Smetana's „Verkaufte Braut". — Auch an Konzerten gab es schon einige bemerkenswerte Erscheinungen. Das erste Konzert der neuen Saison gab das rühmlichst bekannte Kaimorchester aus München unter Leitung seines jugendlichen neuen Dirigenten Schnéevoigt. Sch. hat das seit einem Jahre von ihm geleitete Orchester ausgezeichnet diszipliniert. Das war eine rhythmische Präzision, eine Klarheit in der plastischen Gestaltung des polyphonen Stimmengewebes, ein Glanz in den geradezu majestätischen Steigerungen, die faszinierend wirkten. Das Programm enthielt Beethoven's Cmoll-Symphonie, Strauss' „Don Juan" und die Vorspiele zu „Die Meistersinger" und „Tristan und Isolde" von Wagner. Das Einzige, was mir an des Dirigenten Auffassung nicht gefiel, war seine vereinzelt auftretende Vorliebe für Phrasierungsmätzchen; so wandte er z. B. in dem Andante der Beethoven-Symphonie Atempausen an, die Beethoven sicher nicht gewollt hat, und durch welche die melodische Linie vielfach zerrissen wurde. — Im 1. Abonnementskonzert unserer kgl. Kapelle gab es unter Doebber's liebevoller, sich in den Schlusssätzen besonders energisch aufraffender Leitung Berlioz' „Symphonie fantastique" und Beethoven's Cdur-Symphonie. Petschnikoff, der übrigens am 15. Oktober noch ein eigenes Konzert gab, erspielte sich mit dem wundervollen, stilechten Vortrage von Mozart's Adur-Konzert und der Bach'schen Air wiederum einen vollen Erfolg. Von Solistenkonzerten ist der Liederabend unserer einheimischen Sängerin Alma Brunotte zu nennen, der sich zu einem schönen Erfolge der talentierten, feinsinnigen Sängerin gestaltete. L. Wuthmann.

Köln, 24. Okt. Das am 23. Oktober die Gürzenich-Saison eröffnende 1. Abonnementskonzert brachte gleich eine Neuheit von Bedeutung in Uraufführung: Max Reger's viersätzige „Serenade" für Orchester, Gdur, op. 95. — Das ergab eine grosse Überraschung, nicht das Werk als solches, sondern seine Art in ihrem Verhältnisse zu des Komponisten bisherigen Orchesterwerken und speziell zu seiner in voriger Saison gehörten Sinfonietta. Man weiss, wie Reger's kompositorische Kunst von Hause aus tief in Johann Sebastian's Geist wurzelt, welch mächtiges Können er mit heiss ringender Kraft aus diesem klaren Born musikalischer Weisheit geschöpft hat; dann aber ist auch genugsam bekannt, mit wie kühnen Schritten sich der Tondichter in die vorderste Reihe der Modernen postiert hat, um als einer ihrer bahnbrechenden Bannerträger die Tonschlachten Jungdeutschlands unter Zuhilfenahme der kompliziertesten technischen Mittel und im denkbar freiesten Ausnutzen aller musikalischen Sturmideen zu schlagen. Da wendet sich der Kraftstrotzende auf der manchem sonst unverzagten Zunftgenossen fast schwindelerregenden Höhe seiner Situation urplötzlich um, als hätten Gedanken an fernes trautes Friedenswerk und Sehnsucht nach einem lieben Wesen, das in sanftem Mondenschein hinter Rosenbüschen ruht, jäh sein Herz gerührt. Dorthin eilt er zurück, bestellt sich Streicher, doppelte Holzbläser, zwei Hörner, drei Pauken, dazu eine Harfe und bringt der holden Frauengestalt schlicht und recht nach der Altvorderen Art eine Serenade dar. Liebende haben gewöhnlich nicht vielerlei Gedanken, aber das, was sie zu sagen haben, ist meist was Schönes. So auch bei unserem derzeitigen Reger. Seine Serenade begnügte sich mit einer knappen Erfindung, für die das Tonwerk eigentlich mit seinen vier Sätzen zu ausgedehnt ist, aber das Wie der Sprache, die empfindungsreiche, warme Art der Rhetorik entscheidet zu seinen Gunsten. Ein schmachtender Hauch schwermütiger edler Poesie geht durch das Ganze, und mit den schlichten Instrumentationsmitteln erreicht er ungemein reizvolle Klangwirkungen. Zu letzteren trägt viel die Teilung des Streichkörpers in zwei Orchester bei, deren eines, mit Dämpfern spielend, einer gewissen Nachtonstimmung Ausdruck gibt und zeitweilig echoartig auftritt. Wendet sich Reger im ganzen Stile dieser vornehmen Arbeit mit ersichtlichem Eifer und vielem Glücke den Klassikern zu, so erinnert die gedachte Art der Orchesterverwendung direkt an Mozart und Gluck. Bei der bedingungslosen Durchsichtigkeit der Instrumentation tragen die ausserordentlich geschickt angebrachten Harfenklänge gelegentlich ein Moment singender Andacht in das von aller Übermodulation freie sinnige Liebeswerben. Reger müsste nicht doch Reger sein, hätte er nicht von der weitreichenden Harmonisierungskunst, die ihn unsere Zeit lehrte, umfassenden und zwar den guten Zwecken absoluter Musik dienenden Gebrauch gemacht. Fritz Steinbach, der im übrigen Beethoven's achte Symphonie und Mendelssohn's „Hebriden"-Ouverture hervorragend schön zur Aufführung brachte, sicherte Reger's Werk durch hingebendste Interpretierung jede mögliche Chance. Für den lebhaften Beifall konnte sich der hier weilende Komponist persönlich bedanken. Frau Kirkby Lunn aus London wirkte als Gesangssolistin mehr durch die ungewöhnlichen Qualitäten ihres prachtvollen Mezzosoprans und schöne glatte Technik, als dass sie der Mozart'schen „Titus"-Arie „Non più di fiori" und Liedern von Hugo Wolf und Richard Strauss genügendes Empfinden und musikpoetisches Vertiefen hätte angedeihen lassen. Paul Hiller.

Prag. Nun sind wir wieder mitten drin in der Herbstsaison und tragen die guten und bösen Launen des wechselnden Spielplans noch mit der Kraft zu dulden. Mit Leo Blech's Abgang nach Berlin ist ein ruhmvolles Kapitel Prager Theatergeschichte abgeschlossen, und Kapellmeister Paul Ottenheimer, dem von Nürnberg her der Ruf eines tüchtigen Dirigenten vorausgeht, soll nun die Reihe der aus der Schule Angelo Neumann's hervorgegangenen berühmten Orchesterleiter fortsetzen. Verheissungsvoll genug begann sein Debut. Mit nichts Geringerem als mit Straussens „Salome" trat er vor das Publikum und errang gleich einen schönen ersten Erfolg. Das will um so mehr besagen, als der Prager die langen Jahre hindurch unbedingtes Vertrauen zum Dirigenten Blech hatte und mit dem Massstab, der an die Leistungen Blech's gelegt wurde, nun auch die Leistungen seines Nachfolgers misst. Aber schliesslich „sitzt" Salome bei unserem Orchester so gut, dass man bei dieser ersten Tat Ottenheimer's hauptsächlich die Sicherheit anzuerkennen hatte, womit er Herr der schwierigen Situation blieb. Die andere, nicht minder bedeutungsvolle Seite der Dirigententätigkeit, die Einstudierung einer neuen Oper, zeigte sich erst bei der jüngsten Première der laufenden Saison. Sie traf „Barfüssele" von Richard Heuberger.

Den Text hat nach Berthold Auerbach's gleichnamiger Erzählung der bühnenkundige Victor Leon geschrieben. Manches Gute kann man dem Libretto nachsagen. Vor allem ist es bühnenwirksam und die Leute aus dem Schwarzwalde reden wirklich so, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist, d. h. im Dialekt (wenigstens nach der Intention des Textdichters). Nun verbietet der Dialekt, der ja in Gegenden, wo er gebraucht wird, die Umgangssprache des „gemeinen Mannes" ist, viele Wendungen, die schriftdeutsch sind, legt also in gewisser Beziehung der freien Diktion Beschränkungen auf. Aber dass die Leute auch mit einer einfachern Diktion auskommen, beweist wieder einmal, dass es durchaus nicht nötig ist, gespreizt zu reden und einfach zu handeln. Die grundsätzliche Anwendung des Dialektes erscheint übrigens hier zum ersten Male. Nachdem schon Batka im zweiten Akt des „Alpenkönigs" einen viel versprechenden Anfang gemacht, haben wir es hier mit der ersten durchgeführten Dialektoper zu tun. Und sie wird vermutlich Schule machen. Wie indes jedes Ding zwei Seiten hat, so hat auch Leon's Textbuch neben der berührten guten eine schlechte. Die dramaturgische Durchführung der Handlung lässt manches zu wünschen übrig. Zwar reiht sich eine gelungene Szene an die andere, aber es fehlt das einigende Band. Keiner der Charaktere wird psychologisch durchgeführt, so dass das Interesse, womit man anfangs den Schicksalen der handelnden Personen folgt, gar bald erlahmt. Das Vorspiel, eine rührliche Kinderszene à la „Rastelbinder", würde mancher,

ohne eine Träne zu vergiessen, gerne herschenken. Sie ist in ihrer fadenscheinigen Sentimentalität und weil sie es frech auf die Tränendrüsen weichgestimmter Seelen abgesehen hat, durchaus unkünstlerisch. Ist es wirklich möglich, dass Kinder, die bereits in die Schule gehen, nicht wissen, was es heisst, die Eltern sind tot? „Das glaube der Jude Apella!"

Heuberger's Musik ist so liebenswürdig, wie man es von dem Komponisten des „Opernballes" erwarten durfte, und dabei so seriös, dass man es begreift, dass es den Komponisten mit soviel Können nicht länger bei der augenblicklich bankerotten Operette gelitten hat. So leichte Ware, wie die Mode-Operettenkomponisten mochte er nicht produzieren — dagegen erhob sein künstlerisches Gewissen lauten Einspruch — und einer gediegenen Operette konnte das durch den letzten Wiener Schund leider grundverdorbene Publikum keinen Geschmack abgewinnen. Was blieb ihm anderes übrig, als seine Lenden zu gürten und die Grenzen zu überschreiten, die ins Land der komischen Oper führen? Und bald hat er sich im neuen Land das Heimatrecht erworben! Wenn übrigens Heuberger in mancher Szene merken lässt, dass auch er früher die Operette kultivierte, und über weite Strecken den Walzertakt bevorzugt, — eine Hauptnummer der Oper ist der reizende Barfüssele-Walzer — so kann man das um so lieber zur Kenntnis nehmen, als solche Erinnerungen aus seinem Leben (wie im vorliegenden Falle) dramatische Bedeutung haben. Ein reizendes Frauen-Terzett und die strammen „Schnadahüpfeln" prägen sich leicht dem Gedächtnis ein, und man ist dem Komponisten dankbar, dass man seine Melodien im Kopfe mit nach Hause trägt, ohne sich ihrer schämen zu müssen. Rühmenswert ist auch Heuberger's Instrumentation. Überall ist sie apart, nirgends alltäglich und namentlich im zweiten Bilde, dem am meisten einheitlichen, voll interessanter Züge. Der Fehler des Textbuches, dass die Spannung fehlt, rächt sich auch an der Musik. Heuberger selbst scheint das ganz gut zu fühlen und versuchte, durch radikale Striche abzuhelfen. Aber vergeblich! Dadurch ist z. B. das zweite Bild zu einem grossen Aphorismus zusammengeschrumpft, aber besser geworden ist die Sache nicht. Hier hilft nur eins, die vollständige Umarbeitung, und dann wird sich vielleicht auch die gestrichene köstliche Szene, wo Johannes, der Bauer und die Bäuerin dem Barfüssle heimlich Geld zustecken, damit es nicht als ganz armes Mädel dastehn müsse, halten lassen. Dass aber bei alledem das Werk einen rechten Erfolg davon tragen kann, spricht deutlich genug für die hohe Kraft, die ihm inne wohnt, und die ihm einen vornehmen Platz im Opernspielplan zuweist.

Die Aufführung konnte sich sehen lassen. Kapellmeister Ottenheimer hat mit der Einstudierung eine künstlerische Tat vollbracht und gezeigt, was er kann. Alles klappte ganz vorzüglich, und wenn er schliesslich mit dem Komponisten und den Hauptdarstellern hervorgerufen wurde, so war das nur die gebührende Anerkennung seiner vortrefflichen Leistung. Recht hübsch sang die Titelrolle Frl. Finger, eine vielversprechende Anfängerin. Herr Boruttau als Johannes war wieder der sympathische, geschmackvolle Sänger wie immer. Eine ausgezeichnete Charge schuf Herr Pokorny als Krappenzacher. Er war schliesslich auch der einzige, der so schwäbelte, dass man es ihm glauben musste. In kleineren Rollen wirkten die Damen Brenneis, Reich, Tautenhayn und Nigrini sowie die Herren Zottmayr und Beer mit.

Dr. Ernst Rychnovsky.

Stuttgart. Aufführung des „Christus" von Liszt. Der württembergische Landesausschuss für den R. Wagner-Stipendium-Fonds leitete am 22. Oktbr. seine Veranstaltungen in unserer Stiftskirche mit einer Aufführung des „Christus" von Liszt ein. Das Werk war neu für Stuttgart, insofern als bisher nur instrumentale Bruchstücke daraus im Orchesterkonzert zu Gehör gebracht worden waren. Man kann sich unmöglich dem Eindruck entziehen, dass der „Christus" eine Fülle von wunderbaren Schönheiten enthüllt, die „Seligpreisungen", (Solo und Chor), die an Palestrina's Weise stark erinnernde Osterhymne, ein ganz kurzes, aber tief ergreifendes Stück, sind allein schon wert, dem Werke sich zu nahen, was aber den Eindruck wieder etwas abschwächt, das ist die Vorliebe Liszt's für ungemein ausgedehnte, strophenmässig aneinandergegliederte Sätze (in den Chören), die stark homophon gehalten, leicht ermüdend wirken. Kein Zweifel kann sein, dass einzelne Stücke, (z. B. Marsch der drei Könige) ihre Wirkung im Konzertsal eher erreichen, als in der Kirche, andererseits wieder trägt die Kirche bedeutend zur Erhöhung jener übersinnlichen, fast mystischen Stimmung bei, die dem „Christus" seinen eigenen Reiz gibt und der auf empfängliche Gemüter seinen Eindruck nie verfehlen kann. Vergleiche mit den Oratorien oder Passionen unserer protestantischen Meister können natürlich weder zu Gunsten noch zu Ungunsten von Liszt ausfallen, denn Liszt ergreift seine Aufgabe von ganz anderer Seite her, als es dort geschieht.

Die Aufführung litt unter dem einzigen Fehler übergrosser Länge. Obwohl Striche in den Orchesternummern und im 2ten „Stabat" gemacht waren, hätte noch mehr geschehen können, um die Empfänglichkeit des Hörers frisch zu bewahren. Die Leistung des Chors (Theaterchor verstärkt durch einen Sonderchor) und Orchesters verdient alles Lob, namentlich hinsichtlich der dynamisch feinen Wiedergabe. Hofkapellmeister Carl Pohlig, bekannt als impulsiver Dirigent, leitete Einstudierung und Aufführung, an der Orgel sass Prof. H. Lang. Von den Solisten seien in erster Linie erwähnt Frl. Johanna Dietz-Frankfurt und Hofopernsänger Weil, denen die grössten, aber auch schönsten Aufgaben zufielen, ihnen reihen sich an Frl. Schönberger, Hr. Kanzow u. Hr. Holm, diese sämtlich Mitglieder unserer Hofbühne.

Alex. Eisenmann.

Aus dem Wuppertal. (Oper, 2. Septemberhälfte.) Das von Julius Otto geleitete Elberfelder Stadttheater eröffnete seine diesswinterliche Spielzeit mit Zöllner's Musikdrama „Die versunkene Glocke", welches dank sorgfältiger Einstudierung seitens des neuen Kapellmeisters Albert Coates und ansehnlichen Leistungen der Solisten (Hermann Morny charakterisierte den Glockengiesser gesanglich und mimisch aufs glücklichste, ebenso Kurt Strickrodt den Nickelmann und Fritz Birrenkoven den Waldschrat) und des Chores sehr warme Aufführung fand. Eine geradezu musterhafte Aufführung wurde Beethoven's „Fidelio" zuteil. Der Vortrag der 3. „Leonore"-Ouverture vor dem Schlussakt liess erkennen, dass wir für den nach Dresden übergesiedelten Oskar Malata vollen Ersatz gefunden haben. Die Wiedergabe dieses Meisterwerkes sowie der ganzen Oper war getragen von feinem künstlerischen Verständnis und heller Begeisterung. Ein günstiger Stern waltete auch über dem Auftreten unserer neu engagierten dramatischen Sängerin Margarete Kahler (als Fidelio), dem seriösen Bass Artur Pacyna's (Rokko), dem Bariton Egon Hefter's (Minister). — Zu Ehren der Tagung des Kolonialvereins wurde Meyerbeer's „Afrikanerin" gegeben. Leider litt der Heldentenor Alexander Schalk unter starker Indisposition, so dass er die Rolle Vasco de Gama's nur darstellerisch ganz zur Geltung zu bringen vermochte. Margarete Kahler's Stimme klang ebenso machtvoll wie wohllautend. Von den früheren Kräften bewahrten die Koloratursängerin Eva Adler-Hugonnet (Ines), Kurt Strickrodt (Don Pedro) und F. Birrenkoven (Alvar) ihren alten guten Ruf. — Die Spieloper wurde durch Kapellmeister Max Laudien mit Adam's „Postillon von Lonjumeau" eingeführt. Der lyrische Tenor Paul Grunow hatte in der Titelrolle sein erstes und zugleich erfolgreiches Debut: das Organ verfügt über weichen Klangreiz und ausreichende Stärke. — Direktor Ockert eröffnete seinen Kunsttempel in Barmen mit Weber's „Oberon" und stellte darin neben den bewährten früheren Kräften (Ludwig Maurik: Hüon; Sofie Berg: Puk; Else Merenny: Meermädchen) die neue hochdramatische Sängerin Nusi von Szekrenyessy (Rezia) und den lyrischen Tenor Paul Hochheim vor. Nusi von Szekrenyessy sang die Ozeanarie mit grosser Bravour; da sie eine brauchbare Bühnenerscheinung ist und über schöne Stimmittel verfügt, wird sie unserer Bühne gewiss eine recht schätzbare Vertreterin ihres Faches sein. Eine besonders glückliche Wahl ist die des lyrischen Tenors: die Stimme klingt in allen Lagen frisch und weich. Das Spiel des junge Künstlers (der auch im „Postillon" von Adam ausserordentlich gut gefiel) wird sich durch längere Übung auf der Bühne wohl von selbst noch etwas temperamentvoller gestalten. Die musikalische Leitung ist in den Händen des umsichtigen Kapellmeisters Lederer bestens aufgehoben. Neu einstudiert wurden der „Troubadour" von Verdi, in welchem die neue Altistin Neumann-Seebach sich in der Rolle der Zigeunerin vorteilhaft einführte, der „Fliegende Holländer" und der „Zigeunerbaron". Lobenswerte Anerkennung gebührt heuer auch dem Chor, dessen Leistungen in der letzten Spielzeit ganz minimale waren.

H. O.

Kürzere Konzertnotizen.

Nichtanonyme Einsendungen, stattgehabte Konzerte betreffend, sind uns stets willkommen. D. Red.

Cassel. Im 1. Volkskonzert wurde Beethoven's Adur-Symphonie gespielt. Das Konzertstück, op. 79, für Klavier von C. W. v. Weber trug Frl. C. Rosenbaum aus Frankfurt a. M. lobenswert vor.

Chemnitz. Im 1. Abonnementskonzert (Serie 1) der Städtischen Kapelle (Dir. M. Pohle) wurde zum 1. Male Engelbert Humperdinck's „Maurische Rhapsodie" aufgeführt und wie Grieg's Ouverture „Im Herbst" vom Orchester vortrefflich gespielt. Solist war der hochangesehene Pianist Frederic Lamond.

Coblenz. Ein wenig besuchtes, künstlerisch aber wohlgelungenes Orgelkonzert, das Bach und Händel gewidmet war, veranstaltete am 12. Oktober im grossen Saale der städtischen Festhalle der Organist Heinemann. Die Altistin M. Richter-Hamm, die mitwirkte, wusste ihre Stimme zur vollen Geltung zu bringen.

Eisenach. Die Namen der künstlerischen Kräfte, die im 1. Abonnementskonzert der diesjährigen Saison mitwirkten, boten schon die sichere Gewähr des völligen Gelingens. Ausser Frau Hildegard Börner aus Leipzig wirkte noch Herr Professor Richard Sahla aus Bückeburg sehr erfolgreich mit.

Hamburg. Die vier schwedischen Schwestern Frau Valborg Svärdström-Werbeck und die Fräulein Olga, Sigrid und Astrid Svärdström haben mit ihrem 1. Konzert hier vor recht zahlreicher Zuhörerschaft einen sehr lebhaften Erfolg sich ersungen. — Einen Sonatenabend veranstalteten Anna und Otto Hegner im Hamburger Hof und spielten die Sonaten in Adur, op. 100, von Brahms, op. 13 von Gabriel Fauré und op. 7 von Paul Juon. Die Künstler hatten Gelegenheit, ihre technischen und musikalischen Vorzüge ins hellste Licht zu stellen.

Kattowitz. Der hiesige „Singverein" veranstaltete als erstes Konzert in dieser Saison ein Edith Walker-Konzert. Die ehemalige Altistin der Wiener Hofoper sang von Mozart die Arie des Sextus aus „Titus" und Lieder von Brahms, R. Strauss und Wolf.

Kiel. Das von Frl. Erika von Binzer (Klavier) und Frl. Julie Müllerhartung (Gesang) veranstaltete Konzert am 4. Oktober hatte sich eines sehr beachtenswerten künstlerischen Erfolges zu erfreuen.

Kirchenmusik.

Chemnitz. Kirchenmusiken am 1. Juli. Jakobikirche: „Du Hirte", Chor v. Bortniansky. Johanneskirche: „Kommt her zu mir", Chor v. Völkerling. Paulikirche: „Siehe, Gott ist mein Heil", Chor v. Barth. Petrikirche: „Kommet her zu mir", 5st. Chor v. A. Becker. Markuskirche: „Wer unter dem Schirm", Chor v. Hauptmann. Nikolaikirche: „Alle eure Sorge", Chor v. Nössler. Michaeliskirche: „Gehet zu seinen Toren ein", Chor v. Voulaire. Am 8. Juli. Jakobikirche: „Die Allmacht", Chor m. Solo u. Orch. v. Schubert. Johanneskirche: „Lobet den Herrn", Chor v. Herzog. Paulikirche: „Treue", Sopransolo m. Orgel v. Draeseke. Petrikirche: „O wie er freundlich ist", 3st. Frauenchor v. Nater. Markuskirche: „Freut euch des Herrn", Chor v. Schütz. Nikolaikirche: „Lobet den Herrn", Chor v. Herzog. Lukaskirche: „Gott ist unsre Zuversicht", Chor v. Cebrian. Schlosskirche: „Hoffe nur", 5st. Chor v. Vierling. Michaeliskirche: „Wie lieblich ist der Rosen Schritt, Solo m. Orgel v. Händel. Trinitatiskirche: „Von Grönlands eis'gen Zinken", 3stimm. Kinderchor v. Händel. Am 15. Juli. Jakobikirche: „Gnädig u. barmherzig", 8st. Chor v. Kurt Brek. Johanneskirche: „Freut euch des Herrn", Chor v. Schütz. Paulikirche: „Selig sind", Chor v. Flügel. Markuskirche: „Wie wohl ist mir", Atsolo m. Orgel v. Bach. Nikolaikirche: „Psalm 62", Sopransolo m. Org. v. A. Becker. Schlosskirche: „Gott, heil'ge du selbst mein Herz", Chor v. Hauptmann. Trinitatiskirche: „Schönster Herr Jesu", Kreuzfahrerlied a. d. 13. Jahrhund. Landesanstalt: „Wir haben einen kindl. Geist", 8st. Chor v. Meinel. Am 22. Jul. Paulikirche: „Der Herr wird mich erlösen", Chor v. Grell. Andreaskirche: „Näher zu dir", Chor m. Solo v. Sondimel. Matthäuskirche: „Harre meine Seele", Chor v. Malan. Am 19. Aug. Nikolaikirche: „Du Hirte", Chor v. Bortniansky. Lukaskirche: „Was berufst du dich", Terzett u. „So bekehrt euch", Chor a. d. „Zerstörung Jerusalems" v. Klughardt. Am 26. Aug. Jakobikirche. „Erquicke mich", Chor v. Becker. Johanneskirche: „Des Herrn Wort", Chor v. Lorenz. Petrikirche. „Das ist meine Freude", Chor v. Palme. Markuskirche: „Allein auf Gottes Wort", Chor v. Praetorius. Lukaskirche: „Das ist meine Freude", Chor v. Palme. Nikolaikirche: „Es ist dir gesagt", Chor v. Bartmuss. Andreaskirche: „Wie lieblich ist die Stätte", Chor v. Rungenhagen.

Dresden. Kirchenmusiken am 1. April. In der Frauenkirche u. Annenkirche: „Richte mich", 8st. Chor v. Mendelssohn. In der Matthäuskirche: „Er weidet seine Herde", Sopransolo a. „Messias" v. Händel. In der Johanniskirche: „*O bone Jesu*", Passionsges. v. Palestrina. In der Andreaskirche: „Jesus neigte sein Haupt", Passionslied von Franck. In Striesen: „So nimm denn", Chor v. Silcher, „Wer unter dem Schirm", Motette v. Stein. Am 8. April. In der Hofkirche: „Christus ward für uns gehorsam", Chor v. Rheinberger. In der Frauenkirche: „So ziehet hin", Chor v. Schreck. In der Annenkirche: „Sei getreu" v. Mendelssohn, „Ich bete an", Chor v. Bortniansky. In der Jakobikirche: „Der Herr ist mein Hirt", 3st. Kinderchor v. Stein. In der Christuskirche: „Selig sind", Chor v. Freudenberg. In Johannstadt: „O hätt ich Jubal's Harf", Sopransolo v. Händel. In Leubnitz-Neuostra: „Gott, lass die heilge Stunde", Chor v. Schurig. Am 12. April. In der Hofkirche: „*Crusifixus*", Chor v. Lotti. In der Frauenkirche: „*Agnus Dei*", Motette v. Hasler. In der Dreikönigskirche: „Aus Liebe", Rec. u. Arie, u. „Brich entzwei", Chor v. Bach. In der Annenkirche: „*Tenebrae factae sunt*", Chor v. M. Haydn. In der Matthäuskirche: „O Golgatha", Sopranarie m. Chor v. R. Keiser. In der Johanniskirche: „*Ecce, quomodo*", Passionsgesang v. J. Handl. In der Lutherkirche: Arie v. Mozart, „Nun schläft in Joseph's Garten", Chor v. Pfretschner. In der Paulikirche: „Siehe, das ist Gottes Lamm", Chor v. Prätorius, „Ich hab dich lieb", Chor v. Becker. In der Jakobikirche: „O Golgatha", Rec. f. Alt u. „Ich bin's", Choral v. Bach. In der Trinitatiskirche: „*Agnus Dei*" v. Palestrina. In der Andreaskirche: „O lieber Jesu", Chor v. Palestrina. In der Christuskirche: „Der sterbende Erlöser", Chor v. M. Haydn. In Plauen: „Mein Jesus", alter Choral v. H. F. Müller, bearbeitet v. Richter. In Kaditz: „Das Lamm", Motette von A. Becker. In Trachau: „Sei getreu" v. Mendelssohn. In Blasewitz: „Es ist vollbracht", Chor m. Soli und Orgel v. E. Elsner. In Heidenau: „Jerusalem", Sopransolo von Mendelssohn. In Leubnitz-Neuostra: „Was an Strafen", Sopranarie v. Graun. Am 15. April. In der Hofkirche: „Die Osterbotschaft", Chor v. Böttcher, „Christ lag in Todesbanden", Chor mit Orch. u. Orgel v. Böttcher. In der Kreuzkirche: Schlusschöre a. d. „Matthäuspassion". In der Frauenkirche: „Verschlungen ist der Tod", Motette v. Wermann. In der Dreikönigkirche: Soli u. Chöre m. Orch. a. d. „Messias". In der Annenkirche: „Erstanden", Osterges. a. d. 16. Jahrh., bearb. v. Plüddemann. In der Matthäuskirche: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", Solo u. Halleluja, Chor a. d. „Messias", In der Johanneskirche: „Osterkantate" f. Chor, Altsolo u. Orchstr. v. Leonhardt. In der Lutherkirche: „Gloria" a. d. Cmoll-Messe v. Mozart. In der Petrikirche: „Macht auf", Chor v. Klein. In der Jakobikirche: Arie u. Chor a. d. „Messias". In der Andreaskirche: „Osterklang", Festmotette v. Palme. In der Lukaskirche: „Doch du liessest ihn im Grabe nicht", Arie u. „Die Herrlichkeit Gottes", Chor a. d. „Messias". In Striesen: „Osterkantate" f. Solo, gem. Chor u. Orgel v. Nagler. In der Christuskirche: „Auf, mein Herze", Chor v. Becker. In Pieschen: „Halleluja", Chor v. Händel. In Gruna: „Willkommen", Chor v. Finsterbusch. In Löbtau: „Ostern", Chor v. Bartmuss. In Cotta: „Christus ist auferstanden", Chor v. Nägeli. In Kaditz: „Ders. Text", Chor v. Ronde. Im Krankenhaus Johannstadt: Osterlied f. Sopran v. Rheinberger. In Blasewitz: „Dein Heiland lebt", Chor v. Schöne. In Briesnitz: „Christus ist auferstanden", Chor v. M. Vogel. In Cossebaude: „Mein Jesus lebt", Chor v. Kaufmann. In Obergarbitz: „Macht auf", Chor v. Stein. In Loschwitz: „Christus ist auferstanden", Chor v. Palme. Am 16. April. In der Hofkirche: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", Chor v. Reinthaler. In der Kreuzkirche: „Wo ist dein Stachel", 6st. Chor v. Eccard. In der Frauenkirche: „Nun lasst uns fröhlich sein", Chor v. Prätorius. In der Annenkirche: „Nun ist dem Feind", Chor v. Joseph. In der Matthäuskirche: „Heut' triumphieret", Chor v. Herzog. In der Johanneskirche: „Siehe", 6st. Motette v. Rheinberger. In der Lutherkirche: „Komm wieder", Chor v. Bach. In der Paulikirche: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", Chor v. Müller u. „Auferstehn", Lied v. Graun. In der Petrikirche: „Hoch tut euch auf", Chor v. Gluck. In der Jakobikirche: „O Grab", Duett u. „O Dank dir", Chor a. d. „Messias". In der Lukaskirche: „Auf Ostern", Chor v. Bach. In der Christuskirche: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", Chor v. Bartmuss. In Pieschen: „Christus ist auferstanden", Chor

v. Palme. In Plauen: „Ders. Text", Chor v. Stein. In Löbtau: „Es ist vollbracht", Chor v. Nagler. In Cotta: „Ich bete an", Chor v. Bortniansky. In Kaditz: „Auf, mein Herze", Chor v. Becker. In Trachau: „Willkommen", Chor v. Bartmuss. Im Krankenhaus Friedrichstadt: „Er lebt", Arie v. Ad. Hiller. In Blasewitz: „Freue dich", Chor v. Wermann. In Heidenau: „Triumph", 8st. Chor v. Irmscher. In Briesnitz: „Heil'ge Stille", Motette v. Fischer. Im weissen Hirsch: „Halleluja", Chor v. Palme. Am 22. April. In der Andreaskirche: „Ostern", Altsolo v. Gurland. In der Johanneskirche: „Osterlied", Sopransolo v. Rheinberger. In der Lutherkirche: „Du bist allein", Chor v. Vierling. In der Paulikirche: „Halleluja", Solo m. Orgel v. Palme. — Vesper in der Kreuzkirche. Am 17. April: Improvisation (1. Satz) a. d. Orgelsonate in Dmoll, Op. 60, v. Reger; „Machet die Tore weit", Motette v. A. Becker; „Sei getreu", Spruchmotette v. Wermann. Am 21. April: „Allein Gott in der Höh", Chor v. Leonhard Schröter; „Jauchzet dem Herrn, alle Welt", 8st. Chor v. Mendelssohn.

Plauen. Kirchenmusiken am 1. Juli. „Ich will freun", geistl. Chorlied v. J. Stecher. Am 8. Juli. „Heil mir", Männerchor v. A. Becker. Am 15. Juli. „So mache dich auf", Chor v. Gast. Am 19. Aug. „Herr, neige deine Ohren", Solo m. Orgel v. M. Stange. Am 26. Aug. „Selig, wer sich suchet Raum", Chor v. Stecher. Am 2. Sept. „Bringet dem Herrn Ehre", Chor m. Orch. v. Bach. Am 16. Sept. „Danket dem Herrn", Chorkantate m. Orgel v. Bartmuss. Am 23. Sept. „Der Herr ist nahe", Solo m. Orgel v. Irrgang. Am 30. Sept. „Ob mich lockt die Lust der Welt", Chor v. Grell.

Zwickau. Kirchenmusiken von Oktober 1905 bis Ostern 1906. Die auf den Herrn harren", Chor v. O. Richter; „O du, der du die Liebe bist", Chor v. Gade; „Denn er hat seinen Engeln", Chor m. Orch. v. Mendelssohn; „Ein' feste Burg", Chor m Orch. v. Nicolai; „Selig sind die Barmherzigen", Chor v. Faisst; „Die auf den Herrn hoffen", Chor v. Vollhardt; „Gnädig und barmherzig", Chor v. Grell; „*Miserere*", Chor v. Berchem; Adventslied v. Nössler; „Jesuslied", Chor v. Schreck; Weihnachtskantate v. Kronach; „Sei getreu", Chor v. Woyrsch; „Halleluja", Chor v. Händel; „O welch eine Tiefe", Chor m. Orch. v. Mendelssohn; „Es ist dir gesagt", Chor v. Vollhardt; „Hymne" m. Orch. v. Mozart; „Und ob ich schon wanderte", Chor v. Gg. Schumann; „Gebet", Chor v. Gulbins; „Lass, o Herr", Chor m. Orch. v. Mendelssohn; „Er ist ein Tröster", Chor m. Orch. a. „Samson" v. Händel; Chöre a. „Messias"; Osterkantate v. Bartmuss.

Konzertprogramme.

Bad Nauheim. Symphoniekonzert der Kurkapelle (H. Winderstein) am 10. Juni: Orchesterwerke von Mozart („Jupiter-Symphonie"), Wagner (Ouvert. z. Oper „Der fliegende Holländer") u. E. Moór (Improvisationen über ein eigenes Thema); Klaviersoli (Frl. Th. Pott-Köln), von Grieg (Amoll-Konzert), N. Chopin (Berceuse) u. Nicodé (Tarantella). — Kirchenkonzert, veranstaltet vom Kirchenbauverein, am 27. Juni: Aufführung von „Der Messias", Oratorium von G. F. Händel für Soli (Fr. E. Küchler, Frl. A. Aschaffenburg, H. H. Hermann-Frankfurt a. M., G. Karl Weidt-Heidelberg), Chor (Musikverein Friedberg [Fritz Usinger]), Orchester (Winderstein-Orchester-Leipzig) u. Orgel (Dr. K. Schmidt-Friedberg).

Neustrelitz. 1. Komponisten-Abend des Tonkünstlervereins am 7. April: Kompositionen von K. Kämpf („Sonnenuntergang", „Im Schlosshof des Alhambra", Am „Springbrunnen", „Kirmes- und Gnomenspuk" für Harmonium [K. Kämpf], Sonate in Emoll f. Viol. u. Pfte. [HH. Willm u. Kämpf], Legende f. Violoncello u. Pfte. [HH. Dietzmann u. Kämpf], „Maikätzchen" u. „Klingender Frühling" Lieder f. Sopran [Fr. Stuhlfeld-Gämpe], „Entsagen" u. „Pfingsten", Lieder f. Tenor [Hr. Göbel], „Haideschacht" u. „Todeslust", Lieder f. Bass [Hr. Stuhlfeld]). —

New-York. Kammermusikabend der Columbia University am 11. Mai: Kammermusikwerke (HH. Herwegh von Ende, J. Liebling und Prof. Cornelius Rübner) von Ludwig Thuille (Sonate für Viol. u. Pfte.) u. Cornel. Rübner (Trio f. Viol., Violoncello u. Pft.); Sopransoli (Frl. R. Borden-Low) von Cornelius Rübner („Ah! I yearn for tears", „Solitude", „Mystar", „November", „Ah! must it not a wander be" u. „Springsang"). — 2. Konzert of the University Chorus am 7. Mai: Chöre von Beethoven („Halleluja"), Mac Dowell („The Brook" u. „Slumber Song"), Grieg („Vor der Klosterpforte"), Rübner („Halleluja"), Gow („The Spring-tide"), Weinzierl (Tanzweisen) u. M. Bruch („Schön Ellen"); Sopransoli (Frl. Ch. Talcott) von Strauss (Zueignung", „Heimliche Aufforderung"), Grieg („Guten Morgen"), Baritonsoli (Hr. M. Lanham) von Carissimi („Vittoria mio core"), Schumann („Verdammung"), Dubois („Poéme de Mai"), Henschel („Morgenlied"); Altsoli (Frl. M. Martyn) von Secor („Lungo dal caro bene"). —

Madrid. 15. Konzert der Sociedad Filarmonika Madrileña am 7. Mai: Kammermusik für Violine u. Pfte. (HH. Ysaye u. Pugno) von Bach (Sonate No. 3 in Edur), C. Franck (Sonate in Adur) und Wilhelmj (Paraphrase über „Siegfried" von Wagner); Violinsolo (Ysaye) von Bach (Chaconne) u. Klaviersolo (Pugno) von Bach (Italienisches Konzert). — 16. Konzert am 9. Mai: Kammermusik für Violine u. Pfte. (HH. Ysaye u. Pugno) von Mozart (Sonate in Hmoll) u. Lekeu (Sonate in Gdur); Violinsolo (Ysaye) von Mozart (Konzert in Gdur) und Klaviersolo (Pugno) von Schumann („Kreisleriana"); 17. Konzert am 12. Mai: Kammermusik für Violine u. Pfte. (HH. Ysaye und Pugno) von Bach (Sonate No. 6 in Gdur), Grieg (Sonate No. 2 in Gmoll), Ysaye (Berceuse) u. Wieniawski („Polonesa"), Violinsolo (Ysaye) von Bach (Präludium u. Fuge) u. Klaviersolo (Pugno) von C. Franck (Präludium, Choral und Fuge). — 18. Konzert am 14. Mai: Kammermusik für Violine u. Pfte. (HH. Ysaye u. Pugno) von Beethoven (Sonaten in Dmoll u. Gdur, op. 30 No. 2 u. 3 u. in Adur, op. 47). —

Magdeburg. Konzert des Rebling'schen Kirchengesangvereins und des Brandt'schen Gesangvereins (Fritz Kaufmann) am 23. April: Aufführung von „Der Messias", Oratorium von G. F. Händel für Soli (Fr. H. Börner-Leipzig, Frl. M. Seret-Berlin, HH. Alfr. v. Fossard-Berlin u. Emil Liepe-Sondershausen) Chor u. Orchester.

Middleburg. Konzert der Zangvereeniging „Tot Oefening en Uitspanning" (Joh. Cleuver) am 15. Mai: Aufführung von „Die Jahreszeiten", Oratorium für Soli (Frl. M. A. Belwidt-Frankfurt a. M., HH. Kurt Lange-Frankfurt a. M. u. van Oort-Utrecht), Chor und Orchester.

Mühlhausen i. Thür. Konzert des Allgemeinen Musikvereins (John Moeller) am 29. März: Orchesterwerke von R. Schumann (Bdur-Symphonie), R. W. Gade („Im Hochland"), Ouvert.), J. L. Nicodé (Symphonische Variationen); Chöre von Brahms („Schicksalslied") und F. Schubert (Deutsche Tänze, bearb. v. Carl Flitner). —

München. Konzert des Orchestervereins (H. Schwartz) am 2. April: Orchesterwerke von Georg Bizet („Patrie", dram. Ouvert.), W. v. Bartels („Auf der Steppe", Suite) u. E. Jaques-Dalcroze (Ballettmusik aus „Sancho"); Sopransoli (Fr. Sophie Rikoff) von E. Pessard („Dors"), Massenet („Si tu veux", Elegie) u. 2 franz. Bergerettes („Jennes fillettes" und „Menuet d'exandet"). —

Ratzeburg. 2. Vortragsabend des Musikvereins (Ernst Callies) am 23. März: Chöre von N. W. Gade („Ritter Frühling" und „Morgenwanderung", „Die Wasserrose" und „Im Wald" und „Frühlingsbotschaft"), Kammermusik für Violine und Pfte. (HH. Kassler und Callies) von N. W. Gade (Sonate Nr. 2, op. 21, in Dmoll) und E. Grieg (Sonate, op. 8, in Fdur); Violinsolo (Hr. Kassler) von N. W. Gade (Capriccio in Cmoll). 3. Konzert des Musikvereins am 15. Juni. Aufführung von „Paulus", Oratorium von Mendelssohn für Soli (Frls. J. Maack-Berlin, P. Kühnert-Bremen, HH. Paul Tödten-Lübeck und P. Sick-Hamburg), Chor und Orchester.

Reichenberg. Robert Franz-Abend, veranstaltet von Procházka-Prag am 18. April. Vortrag von Frhrn. von Procházka „Robert Franz und seine Stellung in der Musikgeschichte". Chöre von R. Franz (Norwegische Frühlingsnacht", „Mailied", „Scheiden und Meiden"); Lieder (Ausf. Frls. Richter, Herzog, Wirz und Herr Moissl) von R. Franz („Im Rhein im heil'gen Strome", „Ihr Hügel dort", „Ach wär' es nie geschehen", „Die Lotosblume", „Ein Friedhof", „Vöglein wohin", „Widmung", „Liebchen ist da", „Rosmarin", „Trübe wird's", „Altes Lied", „Ach, wie komm ich da hinüber", „Verlass mich nicht", „Er ist's", „Verfehlte Liebe, verfehltes Leben", „Nun hat das Leid ein Ende", „Frühlingsgedränge", „Norwegische Frühlingsnacht" und „Mailied").

Bad Reinerz. 3. Symphoniekonzert des „Kurorchesters (G. Loewenthal) am 16. Juni: Orchesterwerke von Schubert (Hmoll-Symphonie), G. Kramer („Johannes", Ouvert.), Saint-Saëns („Une nuit à Lisbonne"), R. Wagner („Einzug der Götter in Walhall" a. „Rheingold"); Klarinettensolo (Hr. Liebers) von Verdi-Bassi (Fantasie über „Motive aus Rigoletto"); Harfensolo (Frl. A. Meyder) v. Godefroid („Sur le lac"). —

4. Symphoniekonzert am 23. Juni: Orchesterwerke von Beethoven (Cdur-Symphonie Nr. 8), E. Humperdinck (Vorspiel zu „Dornröschen"), R. Wagner („Brangäne's Nachtgesang" aus „Tristan und Isolde"); Violinsoli (Hr. W. Rüdiger) von H. Sitt (Nocturno) und T. Nachez („Zigeunertanz"); Harfensolo (Frl. A. Meyder) von J. Thomas („Pensive and Joyous"); 5. Symphoniekonzert am 30. Juni: Orchesterwerke von Mozart (Gmoll-Symphonie), Meyer-Stolzenau („Hero und Leander", symph. Dichtg.), R. Wagner (Vorspiel z. Op. „Die Meistersinger"). Violoncellsolo (Hr. Fr. Benkert) von M. Bruch („Kol Nidrey"); Harfensolo (Frl. Meyer) von Parish-Alvars („Souvenir de Pischek). — 6. Symphoniekonzert am 7. Juli: Orchesterwerke von Beethoven (Bdur-Symphonie Nr. 4), J. Massenet (Ouverture de Phèdre), Siegfried Wagner („Hans Kraft und Sankt Petrus in der Hölle" a. d. Op. „Der Bärenhäuter"); Violinsolo (Hr. Kztmstr. Rüdiger) von H. Vieuxtemps (Ballade u. Polonaise); Harfensolo (Frl. Meyder) von Ch. Oberthür („Le Sylphe"). — 7. Symphoniekonzert am 14. Juli: Orchesterwerke von Mendelssohn (Cdur-Symph. Nr. 4), Saint-Saëns („Danse macalac", symph. Dichtg.), Ch. Oberthür („Loreley", Legende m. Harfensoli) und Joh. Brahms (Akademische Festouverture). — 8. Symphoniekonzert am 21. Juli: Orchesterwerke von Beethoven (Cmoll-Symphonie), Liszt (Rhapsodie Nr. 2), R. Wagner (Einleitung des 3. Aktes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs a. d. Op. „Die Meistersinger von Nürnberg"); Violonsolo (Hr. Kztmstr. Rüdiger) v. P. d. Samhete („Zigeunerweisen"); Harfensolo (Frl. Meyder) von Chatterton (Fantasie über „Lucia di Lammermoor"). — 9. Symphoniekonzert am 28. Juli: Orchesterwerke von R. Schumann (Dmoll-Symph.), Liszt („Les Prélédus", symph. Dichtg.), Hr. Berlioz („Carneval romain", Ouvert.); Violoncellsolo (Hr. Benkert) von G. Goltermann (Cmoll-Konzert); Harfensolo (Frl. Meyder) von Oberthür („Miranda", Fantasie). — 4. Kammermusikabend des Städtischen Kurorchesters (G. Loewenthal) am 27. Juni: Kammermusikwerke von A. Bazzigec (Dmoll-Quartett, op. 75), Fr. Lachner (Serenade f. 4 Celli), G. Loewenthal („Liebesglück", Duo capriccietto f. Viol. u. Cello). — 5. Kammermusikabend am 4. Juli: Kammermusikwerke von Schubert (Esdur-Quartett, op. 125 Nr. 1), G. F. Händel (Arioso), L. Boccherini (Menuett); Violoncellsoli (Hr. Benkert) von Leoncavallo (Serenade) u. R. Schumann („Abendlied"). — 6. Kammermusikabend am 11. Juli: Kammermusikwerke von Beethoven (Bdur-Quartett op. 18 Nr. 6), Jos. Haydn (Largo in Fisdur); Violinsoli (Kztmstr. Rüdiger) von J. Hubay („Vor ihrem Bild") u. Ch. Dancla („Brindisi-Valse"). — 7. Kammermusikabend am 18. Juli: Kammermusikwerke von W. H. Veit (Dmoll-Quartett, op. 3), P. Tschaikowsky (Lied ohne Worte); Violoncellsoli (H. Benkert) von Ch. Gounod (Romanze) u. G. Marie (Sérénade Badine). — 8. u. 9. Kammermusik am 25. Juli und 1. August: Kammermusikwerke von Mozart (Gdur-Quartett), J. Haydn (Ddur-Quartett Nr. 38, Serenade), Saint Saïns (Prélude aus „Le déluge").

Rostock. 2. Symphoniekonzert des Stadt- und Theaterorchesters (Heinr. Schulz) am 3. April: Orchesterwerke von Brahms (dmoll-Symph.), R. Strauss („Till Eulenspiegels lustige Streiche", op. 28), G. Bizet („L'Arlésienne", 1. Suite) und E. Grieg (2 elegische Melodien f. Streichorchester). — Konzert ausser Abonnement des Stadt- und Theaterorchesters (H. Schulz) am 7. April: Orchesterwerke von Liszt („Tasso", symph. Dichtg.), Wagner (Vorspiel zu „Parsifal" und „Huldigungsmarsch"); Tenorsoli (Hr. G. Bergmann) von H. Wolf („Wo find ich Trost?" „Auf ein altes Lied" und „Anakreon's Grab") und R. Wagner („Walthers Preislied" a. d. „Meistersingern").

Salzwedel. Künstlerkonzert, veranstaltet vom Zivilkasino Salzwedel, am 4. April 1906: Sopransoli (H. Börner-Leipzig) von Haydn (Arie a. d. „Schöpfung"), Brahms („Meine Liebe ist grün", „Immer leiser wird mein Schlummer", „Die Sonne scheint nicht mehr" und „Wiegenlied"), F. Weingartner („Liebesfeier"), A. Smolian („O, Stille nach bangem Treiben"), C. Ansorge („Ich wandre") und J. Massenet („Pensée d'automne"); Klaviersoli (Hr. Conrad Ansorge-Berlin) von Beethoven (Cismoll-Sonate), Schubert (Impromptu in Cmoll), Chopin (Berceuse u. Ballade in Asdur) und Liszt (Gondoliera u. Rhapsodie Nr. 14).

Schleswig. 4. Konzert des „Musikvereins zu Schleswig" (Musikdir. Meymund) am 15. März: Orchesterwerke von Liszt („Les Préludes", symph. Dichtg.), H. Berlioz („Römischer Karneval", Ouvert.), Tschaikowsky (Andante cantabile und d. Streichquartett, op. 11); Klaviersoli (Hr. Meymund) von J. Raff (Konzert), Weber-Liszt (Introduktion und Polacca brillante); Chöre für Frauenstimmen von Meyer-Olbersleben („Sommerschwüle", „Im Herbst", „Winterbild" und „Frühlingsfeier", m. Viol. u. Pfte.) und F. Thieriot („Am Traunsee", m. Baritonsolo u. Orchester).

Solingen. 20. Orgelvortrag, veranstaltet von Musikdirektor Paul Hoffmann, am 11. Febr.: Orgelsoli (D Veranst.) von Brahms (2 Choralvorspiele über „Mein Jesu, der du mich" und „O Welt, ich muss dich lassen"), Buxtehude (Ciacona in Emoll), Gust. Merkel (Hmoll-Sonate). Altsoli (Frl. Klara Rothstein-Köln) von W. Fr. Bach („Kein Hälmlein wächst auf Erden"), Beethoven („Vom Tode"), H. Wolf („Gebet") und P. Cornelius („Geheiligt werde dein Name"). — 21. Orgelvortrag, den 11. März: Orgelsoli (Paul Hoffmann) von A. Becker Präludium und Fuge in Amoll, op. 21), Joh. Jak. Froberger) (Toccata u. Ricercar) und S. de Lange (Edur-Sonate Nr 8, op. 88); Violinsoli (Hr. E. Kronenberg-Ohligs) von J. S. Bach (Hmoll-Sonate), W. A. Mozart („Ave verum") u. A. C. Mackenzie („Benedictus").

Sondershausen. 4. Lohkonzert der Fürstl. Hofkapelle (Prof. Schroeder) am 24. Juni: Orchesterwerke von Haydn („Oxford"-Symph. u. Gdur), P. Geisler (Symphonie 7), Carl Reinecke (Ouv. zu „König Manfred") und Sibelius („Der Schwan von Tuonela" und „Leminkâinen zieht heimwärts", Legenden). — 5. Lohkonzert am 1. Juli: Orchesterwerke von Mozart („Jupiter-Symph."), Fr. Schubert (Hmoll-Symph.), O. Dvořák (Serenade in Edur), Liszt („Mazeppa", symph. Dichtg.) — 6. u. 7. Lohkonzert am 8. u. 15. Juli: Orchesterwerke von Berlioz (Symphonie fantastique), G. Meyer (Vorspiel zu „Alpharts Tod"), R. Fuchs (Serenade f. Streichorchester) und L. Cherubim (Ouvert. zu „Anakreon"); Violinsolo (Hofkapellist Schädrich) von Vieuxtemps (Konzert in Edur, 2. u. 3. Satz). — 8. Lohkonzert am 22. Juli: Orchesterwerke von Brahms (Fdur-Symph.), Liszt („Orpheus", symph. Dichtg.) und Weber („Oberon"-Ouvert.). — 9. Lohkonzert am 29. Juli: Orchesterwerke von Haydn: (Fdur-Symphonie), Mozart (Esdur-Symph.), Gluck (Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis") und Beethoven (Variationen a. d. Adur-Quartett).

Engagements u. Gäste in Oper u. Konzert.

Amsterdam. Als 1. Konzertmeister und Soloviolinist im Orchester des Concertgebouw ist nächst Herrn Timmer Heinrich Fiedler aus Wien verpflichtet worden.

Budapest. Der Tenorist Giovanni Lunardi aus Rom wurde auf 3 Jahre an die hiesige kgl. Oper engagiert.

Halberstadt. Das erste dieswinterliche Ensemblegastspiel der Magdeburger Oper brachte uns die neueinstudierte „Norma" von Bellini mit Frau Godier als Norma und Frau Elb als Adalgisa unter Kapellmeister Göllrich's Leitung. Die Vorführung fand viel Beifall.

Köln a. Rh. Dr. Otto Neitzel begab sich dieser Tage zu einer mehrmonatigen Kunstreise nach Amerika. — Der Heldentenor Kurt Boltenhagen wurde auf 4 Jahre an die Vereinigten Stadttheater von Köln engagiert.

Leipzig. Im Herbst 1907 wird bei der Leipziger Oper abermals ein Wechsel in der Regie stattfinden, indem von genanntem Zeitpunkt ab der derzeitige Opern-Oberregisseur der Vereinigten Kölner Stadttheater, Herr Wilhelm von Wymetal, dem ein sehr guter Ruf vorausgeht, in gleicher Eigenschaft auf 6 Jahre an das hiesige Stadttheater engagiert wurde.

München. Dr. Paul Kuhn vom Hoftheater in Darmstadt gastierte hier als David in den „Meistersingern" auf E-Engagement. — Fritz Cortolezis, ein Schüler von Thuille und Schuch, wurde für die Hofoper als Kapellmeister verpflichtet.

Vermischte Mitteilungen u. Notizen.

Interessante (nicht anonyme) Original-Mitteilungen für diese Rubrik sind stets willkommen. D. Red.

Vom Theater.

Digitized by Google

* Einen weiteren Zuschuss von 700 000 M. hat auf Verlangen der Hofverwaltung der Magistrat von Cassel zu dem Neubau des Hoftheaters bewilligt, insgesamt nunmehr 1 300 000 M.

* Das Berliner kgl. Opernhaus soll nach Genehmigung der Pläne seitens des Kaisers auf dem Grundstück der Krollschen Oper mit einem Aufwand von 25 Millionen Mark erbaut werden. Der alte berühmte Knobelsdorf'sche Bau bleibt erhalten und wird als Saalbau für höfische Zwecke oder Konzerte benutzt werden, nachdem die eisernen Sicherheitstreppen am Aussenbau wieder entfernt worden sind.

* Die Theatersaison in Riga wurde mit einer Vorstellung von „Lohengrin" eröffnet.

* Die Komische Oper in Berlin brachte Léo Delibes' „Lakmé" in glänzender Ausstattung heraus und wird im Dezember „Damnation de Faust" von Berlioz zur Aufführung bringen. Unter Direktor Gregor's Leitung bildet sich die Komische Oper zu einer Reformoper mehr und mehr heraus. Nicht allein in bühnentechnischer Hinsicht kommen die Reformationsbestrebungen zum Ausdruck, sondern auch beim Studium der Solo-Partien und bei der Mitwirkung des Chors. Die nächste Novität, die in Szene geht, ist Delius' Oper „Romeo und Julia auf dem Lande"; eine Liebesgeschichte, die mit dem Selbstmord der zwei Liebenden endet. —

* Das Opernensemble von Monte-Carlo gastiert im Dezember d. J. in der kgl. Hofoper in Berlin.

* Weber's „Freischütz" wurde am Casseler Hoftheater zum 300. Male gegeben.

* Die Mannheimer Erstaufführung von R. Strauss' „Salome" vom 21. Oktober war unter Kutschbach's Leitung vorzüglich einstudiert und erntete rauschenden Beifall. Die darstellenden Künstler, der Dirigent und der Intendant Dr. Hagemann wurden wiederholt gerufen. (A. Kr.)

Kreuz und Quer.

* Prüfungen für den Musiklehrberuf nach den Grundsätzen des „Musikpädagogischen Verbandes" und unter Leitung der von ihm berufenen Prüfungskommissare haben in Berlin, Breslau, Braunschweig und Stettin stattgefunden.

* Nach dem Jahresbericht Dr. Marsop's hat sich die von ihm eingerichtete „Musikalische Volksbibliothek" in München gut bewährt. Bis zum Beginn der Sommerferien sind 2912 Nummern ausgeliehen worden. Mozart, Beethoven und Wagner wurden am meisten begehrt.

* In New York ist ein Denkmal Giuseppe Verdi's enthüllt worden, das von Bildhauer Cinitelli stammt. Die Art der Enthüllung ist jedenfalls neu. Vor der Enthüllung schwebte über dem Denkmal ein Luftballon, der sich im gegebenen Augenblicke mit der Hülle in die Luft erhob.

* Die Beratungen wegen des deutsch-französischen Vertrags über das Urheberrecht sind in Paris zur gegenseitigen Zufriedenheit abgeschlossen worden. Der von der Kommission ausgearbeitete Entwurf wird jedenfalls von beiden Regierungen angenommen werden. Es handelt sich vor allem um das Übersetzungsrecht literarischer Werke und den Schutz musikalischer Kompositionen.

* Für die Volkskonzerte in Hamburg, die die „Vereinigung für Volkskonzerte" gibt, sind u. a. als Solisten gewonnen worden: Elsa Schünemann, Alexander Heinemann, Klara Erler, Julius Klengel, Artur Schnabel. Dirigenten sind Prof. Spengel und Prof. Dannenberg. An Symphonien gibt es die 6. und die 2. von Beethoven, die Jupitersymphonie von Mozart, die schottische von Mendelssohn und „Aus der neuen Welt" von Dvořak. Auch Kammermusikabende werden veranstaltet.

* Auf Anregung und durch Unterstützung des Kaisers wird nächstens eine Neuausgabe der Kompositionen von dem bei Saalfeld gefallenen Prinzen Louis Ferdinand erscheinen.

* Die von Dr. Ernst Bodenstein gegründete „Deutsche Vereinigung für alte Musik" in München beabsichtigt im nächsten Jahre in eigenen Konzerten mit kleinem Orchester unter Stavenhagen Symphonien und Instrumentalkonzerte des 17. und 18. Jahrhunderts in originaler Gestalt zur Ausführung zu bringen.

* Das Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin veranstaltete im vergangenen Jahre 7 öffentliche Schüler-Matinéen, 8 Schülervortragsabende und 20 Prüfungsvorträge. Am 1. Oktober 1907 wird es die neuen Räume in der Genthiner Strasse 11 und Lützowstrasse 76 beziehen, die aus 2 Konzertsälen und 40 Unterrichtszimmern bestehen werden.

* Der „a capella-Chor" aus Amsterdam wird am 13., 15. und 17. November im Berliner Mozartsaal 3 Konzerte veranstalten.

* Die Herzogliche Hofkapelle in Meiningen wird 1906/07 konzertieren in Gotha (28. Nov.), Eisenach (3. u. 18. Nov.), Pössneck (4. Nov.), Jena (5. Nov.), Halle (6. Nov.), Kopenhagen (7., 8., 9., 11. u. 12. Nov.), Odense, (10. Nov.), Rostock (13. Nov.), Meiningen (20. Nov., 11. Dez., 15. Jan., 19. Febr., 19. März und 1. April), Hildburghausen (6. Jan.), Göttingen (1. Febr.), München (2. Febr.), Marburg (3. Febr.).

* Im 1. philharmonischen Konzert des Städtischen Orchesters (Kapellmstr. Höhne) in Barmen erspielte sich Kapellmeister Förste mit einem Violinkonzert von H. Sitt lebhaften Beifall.

* Im ersten Konzert des „Konzertvereins" zu Langenberg spielte Musikdir. Haase-Langenberg mit den HH. Morawetz und Klein aus Düsseldorf u. a. Smetana's ergreifendes Trio op. 15. Die Damen Beines-Köln und Diergardt-Düsseldorf steuerten erfolgreich Duette von Schumann, Dvořák und Brahms bei.

* Das erste Konzert des „Städtischen Gesangvereins" (Musikdir. Diehl) in Mülheim a. d Ruhr enthielt Tschaikowsky's Symphonie pathétique, die Haydn-Variationen für Orchester von Brahms und Beethoven's Violinkonzert (Solist: Hr. Marteau). Der Vereinschor bereitet Mendelssohn's „Elias" vor.

Im ersten Colonne-Konzert in Paris, das am 21. Oktober in Châtelet stattfand, gelangte das neueste Werk, Gabriel Dupont's (des Komponisten der Oper „La Cabrera"), eine dreisätzige symphonische Dichtung „Les heures dolentes", zu erfolgreicher Erstaufführung. (A. N.)

* Am 22. Oktober, dem 95. Geburtstage Liszt's, gelangte in Stuttgart des Meisters Oratorium „Christus" dort zum erstenmal zur Aufführung. (Siehe Bericht.)

* Kapellmeister Arthur Blass in Mannheim hält in der Hochschule für Musik, an der er seit 1901 lehrt, jeden Winter musikwissenschaftliche Vorträge ab, mit zahlreichen Illustrationen (Orgel, Klavier, Violine, Gesang) verbunden. Die „Donnerstage" der Hochschule für Musik stehen Jedermann unentgeltlich offen. Die Vorträge des Winterhalbjahres 1906/7 haben zum Thema: „Von Beethoven bis Wagner". Die Oktobervorträge hatten folgenden Inhalt: 4. Oktober: Beethoven's Werdegang bis 1800. 10. Oktober: Meister der Übergangszeit (1780—1810): Viotti, Kreutzer, Rode, Boccherini. 18. Oktober: Klaviermeister dieser Epoche: Hummel und Dussek. Die „Eklektiker" Cherubini, Méhul und Spontini. Das deutsche Singspiel. 25. Oktober: Beethoven's „innere" Entwicklung. — Der Vortrag am 1. November soll ein besonderes Thema behandeln: Friedensströmungen 1815—18. Romantik in der Oper. — E. Th. A. Hoffmann. Männergesang. Hausmusik. Musikfeste.

* Granville Bantock's Chorwerk „Omar Khayyám" für 3 Solostimmen, Chor und Orchester wurde auf dem Birminghamer Musikfest erstmalig zur Aufführung gebracht. Das Werk erzielte den grössten Erfolg aller auf dem Musikfeste aufgeführten Kompositionen.

* Dem ersten bis jetzt bekannten Erbauer von Violinen Gasparo di Bertolotti genannt Gasparo da Salò ist ein Denkmal in seiner Geburtsstadt Salò am Gardasee errichtet worden. Durch ihn wurde Brescia die klassische Wiege des Geigenbaues. Geboren 1542 als Sohn des Violin- und Lautenmachers Francesco di Santo Bertolotti, war er schon im Alter von 23 Jahren daselbst als Meister dort ansässig.

Persönliches.

* Seminar- und Musiklehrer Klempke aus Rixdorf ist in gleicher Eigenschaft an das Seminar nach Rawitsch berufen worden.

* Aus der Reihe der Bewerber um die Musikdirektorstelle in Teplitz sind zum Probedirigieren eingeladen worden: Richard Wickenhausser aus Graz, Oskar Jüttner aus Montreux und Johann Reichert.

* Dem Musikdir. v. Kisielnicki in Danzig ist bei seinem Scheiden aus dem Amte der Kronenorden 4. Klasse verliehen worden.

Digitized by Google

* An die Stelle des Musikdir. Knabe, der die Leitung des Soester Musikvereins niedergelegt hat, tritt Lehrer Leineweber.

* Frau Antonie Mielke ist von New-York nach Berlin zurückgekehrt und wieder als Gesanglehrerin tätig.

* Auf der Heimreise befindet sich der Pianist Conrad Ansorge. Seine Konzerttour in Argentinien war äusserst erfolgreich.

* Der Violinist Arthur Hartmann wird eine Konzertreise nach Californien antreten.

* Die Leipziger Gesangspädagogin Frau Unger-Haupt beging am 14. Oktober das 25jährige Jubiläum ihrer hiesigen Lehrtätigkeit.

* Camille Saint-Saëns, der Vielgereiste, ist seltsamer Weise in seinem langen Wanderleben bisher niemals nach Amerika gelangt. Dieser Tage hat er sich nun in Havre eingeschifft, um eine grosse amerikanische Tournée anzutreten, die den Künstler nach New-York, Chicago, Washington, Philadelphia und St. Louis führen wird. Saint-Saëns wird sowohl als Virtuose wie als Komponist auftreten und u. a. auch bei einem vom Präsidenten Roosevelt arrangierten Festkonzert mitwirken. (A. N.)

* Zum Organisten und Chordirektor des Bonner Münsters wurde der bisherige Organist und Chordirigent der kathol. Pfarrkirche zu Siegburg und Dirigent der „Siegburger Konzertgesellschaft", J. J. Veith, gewählt.

Todesfälle. Die Witwe Charles Gounod's, die Tochter des ehedem berühmten Klavierprofessors Zimmermann am Pariser Conservatoire, ist dieser Tage in Paris im Alter von 77 Jahren gestorben. — Der Professor des Kontrapunkts an der kgl. Akademie für Musik in Florenz, H. Reginaldo Grazzini, starb daselbst. — Paula Heck, ehemals Opernsängerin in Linz, ist am 6. Sept. im Alter von 59 Jahren gestorben.

Verschiedenes.

Rezensionen.

Sonderburg, Hans. „Matten Has!" Eine Tragikomödie für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Pr. ?. Kiel, Walter G. Mühlau.

Klaus Groth's Dialektdichtung hat durch den Komponisten eine einfache, anspruchslose aber gefällige musikalische Einkleidung gefunden. Hinkend erscheint die Melodie im Anfang nur durch die vier Vorhalte. Paul Merkel.

Wegeler und Ries. Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. Berlin, Schuster & Loeffler. 1906.

Göllerich, August. Beethoven. Mit einer Heliogravüre, sechs Vollbildern in Tonätzung und sieben Facsimiles. [Die Musik, Bd. 1.] M. 1,25. Berlin, Bard, Marquardt & Co. 1904.

Für die Kenntnis Beethoven's als Künstler und Mensch gelten die ganz prätentionslos sich gebenden „Biographischen Notizen" von Wegeler und Ries als eine der ältesten und verlässlichsten Quellen. Leider war das 1838 erschienene Werkchen seit langer Zeit vergriffen und vollständig, d. h. mit dem „Nachtrage" vom Jahre 1845, selbst antiquarisch nicht leicht zugänglich. Mit dem Neudruck des wertvollen Buches hat sich die Verlagshandlung von Schuster & Loeffler den Dank Vieler erworben. Der Neudruck enthält ausser den „Biographischen Notizen" auch den „Nachtrag" und die in einer Silhouette des 16jährigen Beethoven, einigen facsimilierten Schriftproben und 2 Liedern bestehenden Beilagen und folgt im Text genau den Originalausgaben. Was der als Beethovenforscher angesehene Herausgeber Dr. Kalischer an sehr dankenswerten Berichtigungen, Zusätzen und Erläuterungen hinzufügt, ist in Fussnoten verwiesen und durch Antiquasatz von dem in Fraktur gesetzten Haupttext deutlich unterschieden. — In einer der Göllerichschen Arbeit vorangestellten „Einleitung" setzt sich Richard Strauss, der Herausgeber der Sammlung „Die Musik", kurz und energisch mit den fortschrittfeindlichen Formalästhetikern à la Hanslick auseinander, betont die Notwendigkeit, das Wesen der Musik aus ihrem unmittelbaren Zusammenhange mit Leben und Kultur zu begreifen, und präzisiert als Zweck der von ihm herausgegebenen Serie gemeinverständlicher Essays: „alle wesentlichen Gebiete der Tonkunst in der Weise zu bearbeiten, dass der aus der Kulturbedeutung der Kunst naturgemäss sich ergebende Entwickelungsgedanke einheitlich und eindringlich zum Ausdruck gelangt." Zur Eröffnung dieser Reihe von Einzeldarstellungen scheint ihm besonders geeignet eine Studie über Beethoven, weil bezüglich dessen Stellung zur allgemeinen Kultur die Meinungen von Freund und Feind am ehesten unter einen Hut zu bringen sind, und weil auf der Grundlage einer Einigung über die Auffassung von Beethoven's Leben und Wirken eine Verständigung über weitere, noch mehr umstrittene musikästhetische Fragen erhofft werden kann. Gewiss, ein gutes Programm! August Göllerich, der Liszt-Schüler und eifrige Propagator moderner Kunst, folgte in seiner Arbeit der hier gegebenen Direktive verständig und ohne Zwang, weil sie offenbar seiner eigenen Kunstanschauung entgegenkam. Er führt dem Leser Beethoven als Künstler und Menschen vor, aber nicht beide von einander trennend oder sich gegenüberstellend, sondern beständig betonend, wie der eine nur durch den anderen verstanden werden könne; er zeigt, wie eng des Meisters Kunstschaffen mit der Kulturbewegung seiner Tage verknüpft war, und wie er, der Konventionsbrecher, der „Entsiegler der Tonkunst des Ausdrucks" wurde, der, indem er der Musik ihre unvergleichliche Bedeutung für unsere innere Entwicklung gewann, „einer der ganz grossen Ackermänner wahrhafter Kultur" geworden ist. Fleissige Einbeziehung direkter Äusserungen Beethoven's verleiht der Darstellung Göllerich's einen eigenen lebendigen Reiz. H. N.

Kretzschmar, Hermann. Führer durch den Konzertsaal. II. Abteilung, I. Teil: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 3., vollständig neu bearbeitete Auflage. M. 8,—. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1905.

Neitzel, Otto. Richard Wagner's Opern in Text, Musik und Szene erläutert. (Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart. 1. Band: Deutsche Opern, 3. Abteilung). 3. Auflage. M. 4,—. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1904.

Die eigentliche Blütezeit der musikalischen „Führer" ist nun wohl bereits vorüber. Die Reaktion konnte nicht ausbleiben, nachdem namentlich im letztvergangenen Jahrzehnt die musikalischen Zeichendeuter anfingen, zur Landplage zu werden, die dem Publikum jeden naiven Genuss wirklicher oder angeblicher Programmmusik zu unterbinden drohte. Wohl mancher Komponist mag nachträglich nicht wenig erstaunt gewesen sein, wenn er las, was die weisen Auguren alles in seine Musik — — hineingedeutet hatten. Das Publikum selbst schien das seiner Unwürdige, das darin lag, dass man ihm zumutete, die von anderen ihm vorgekauten Gedanken einfach nachzukauen, gar nicht zu empfinden; es nahm die „Kommentare" willig auf. Glücklicherweise hat man neuerdings auf einflussreichster Seite begonnen, zur Umkehr zu blasen: Richard Strauss hat seiner „Domestica" nur ein auf wenige Stichworte beschränktes „Programm" beigegeben; Gustav Mahler perhorresziert bei seinen Symphonien „Programme" überhaupt und verlangt, dass wir die seltsamsten Gebilde als „absolute Musik" hören sollen; Max Reger war gar niemals „Programmatiker"; und die dii minorum gentium werden wohl oder übel dem gegebenen Signale folgen, auch wenn sie schliesslich im stillen meinen, dass es sich dabei vielleicht weniger um ein höheres Kunstprinzip als etwa um einen Modetrik handle, der ebensogut wieder bald durch einen anderen Trik abgelöst werden könne. Für das Publikum aber wird diese neue Wendung jedenfalls das Gute im Gefolge haben, dass es sich wieder mehr auf sich selbst und auf seine Verpflichtung besinnt, sich seinen eigenen Kopf ein wenig zu zerbrechen, wenn es zu selbständigem künstlerischem Genuss gelangen will. Lag das Ungesunde jener ephemeren Gelegenheits-

„Führer" vor allem darin, dass sie dem zu erklärenden Musikwerk ihre Deutungsversuche oft ganz willkürlich aufpfropften und dem Hörer jede eigene Denktätigkeit gewissermassen vorwegnehmen wollten, so begreift es sich dagegen ganz leicht, dass und warum in der Flucht der Erscheinungen „Führer" wie die oben genannten von Neitzel und Kretzschmar sich doch Dezennien hindurch auf der Höhe berechtigten Ansehens zu erhalten vermochten (NB. die erste Auflage der obgenannten Abteilung des Kretzschmar'schen Buches erschien 1888, die des Neitzel'schen 1893, in dem inzwischen eingegangenen Verlag von A. G. Liebeskind in Leipzig): Beide deuten nicht in die Werke hinein, sondern aus ihnen heraus; beide quetschen nicht mit minutiösen Kommentaren den letzten Lebenstropfen aus den Werken heraus, sondern trachten vor allem die leitenden Gedanken der Tonschöpfer klarzulegen, dunkle Partien aufzuhellen und der Phantasie des Hörers nur die allgemeine Richtschnur zu geben; sie unterbinden das eigene Denken des Empfangenden nicht, sondern regen es im Gegenteil zu intensiverer Anstrengung an. So wirken sie beide im besten Sinne verständnis- und damit zugleich genussfördernd. Das rückhaltlos als Verdienst anzuerkennen, darf einen selbst der Umstand nicht hindern, dass man etwa in diesem oder jenem Einzelfall sich mit der Ansicht der Kommentatoren nicht einverstehen kann. In der stilistischen Aufmachung ist Kretzschmar seinem Kollegen Neitzel insofern „über", als er, der sich an die breite Masse der gebildeten Dilettanten und Musiker wendet, über eine blühende, durch ihren Schwung und ihre Wärme oft schon allein an das Thema fesselnde Sprache gebietet, während Neitzel, der sich eigentlich mehr an direkt musikalisch vorgebildete Leser und zu einem guten Teil speziell an die Fachmänner vom Theater (Kapellmeister und Regisseure) wendet, sich mehr eines reinsachlichen Stils befleissigt. Da es sich bei den in Rede stehenden Bänden nicht um ganz neue, sondern nur um neu aufgelegte Werke handelt, sei, statt weiteren Eingehens auf den Inhalt, hier nur noch kurz bemerkt, dass der Neitzel-Band ein unveränderter Abdruck der ersten Auflage ist, während der Kretzschmar-Band durch stilistische Nachhilfen und vor allem durch Einbeziehung seit der ersten Auflage neu erschienener belangreicher Werke des angedeuteten Literaturzweiges eine durchgreifende Umgestaltung erfahren hat.

C. K.

Briefkasten.

Herrn **E. G.** in **H.** Die in letzter Zeit durch verschiedene Blätter gegangene und auch vom „L. Tgbl." reproduzierte Notiz, derzufolge der englische Tonkünstler Charles Stanford die Entdeckung gemacht habe, dass in der ersten gedruckten Ausgabe der 9. Symphonie von Beethoven im Trio des Scherzos der Stecher die Metronombezeichnung so dicht an den Rand gestochen habe, dass der Schweif der halben Note kaum sichtbar blieb, dass infolgedessen irrtümlich in der folgenden Ausgabe die Metronombezeichnung 116 für ganze statt für die halbe Note vorgeschrieben, und das Trio seitdem von an diese Vorschrift sich haltenden Dirigenten doppelt so schnell genommen worden sei, während das im Besitze der Londoner Philharmonischen Gesellschaft befindliche Original-Manuskript deutlich 116 für die halbe Note vorschrieb, — bedarf insofern der Berichtigung, als das Original-Manuskript der „Neunten" sich nicht in London, sondern in der kgl. Bibliothek zu Berlin befindet. Es könnte sich bei dem Londoner Exemplar nach Dr. Altmann's Vermutung höchstens um eine von Beethoven korrigierte Abschrift handeln.

Herrn **H. K.** in **L.** In dem neueingerichteten Leipziger „Café Sachsenhof" (Johannisplatz) finden Sie eine umfassende Auswahl in- und ausländischer Tageszeitungen, wissenschaftliche und Fachzeitschriften, unter denen natürlich auch unser Blatt nicht fehlt. In dem uns vorliegenden Verzeichnis der dort ausgelegten Zeitungen erfreuen sich allerdings „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift f. Mus." noch ihres Sonderdaseins, stehen aber in unmittelbarer Nachbarschaft, vermutlich in Vorahnung ihrer inzwischen erfolgten Fusion.

Reklame.

Auf die Beilagen der Firmen **Oskar Hellmann** in **Jauer** (Prov. Schlesien) und **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig** seien unsere Leser besonders aufmerksam gemacht.

Deutsche Vereinigung für alte Musik

Stilgemäße Aufführung von Werken des XVII. und XVIII. Jahrhunderts in durchaus originalgetreuer Gestalt unter angemessener Verwendung alter Instrumente.

I. Münchner Orchester für alte Musik.

Kleine Besetzung.

Dirigent: Bernhard Stavenhagen.

II. Kammermusikvereinigung.

Johanna Bodenstein, Sopran
Herma Studeny, Violine
Elfriede Schunck, Kielflügel (Cembalo) und Fortepiano
Ludwig Meister, Violine, Viola, Viola d'amore
Christian Döbereiner, Violoncello, Viola da gamba.

Signale für die musikalische Welt:
Die von den Mitwirkenden gebotenen Leistungen standen durchweg auf dem Niveau vornehmer Künstlerschaft. — Die Darbietungen der Vereinigung für alte Musik bedeuten eine in jeder Hinsicht stilvolle Neubelebung alter Musik. Dr. SCHMITZ

Münchner Allgemeine Zeitung:
— — — Das Konzert bot eben soviel des Neuen, ja Unerhörten — — — — Dr. KROYER.

„Sammler" der Augsburger Abendzeitung:
Die mit außerordentlicher Sorgfalt vorbereitete, durchweg künstlerische Ausführung war jedes Lobes würdig. Dr. GÖRING.

Münchener Neueste Nachrichten:
Die Deutsche Vereinigung für alte Musik hat am 17. März Wien erobert und einen vollen künstlerischen Erfolg errungen. (Wiener Musikbrief) OTTO KELLER.

Adresse: Dr Ernst Bodenstein, München, Ludwigstraße 22 a.

Digitized by Google

Teleg.-Adr.: Konzertsander Leipzig.

Konzert-Direktion Hugo Sander Leipzig, Brüderstr. 4. Telephon 8221.

Vertretung hervorragender Künstler. ▭ Arrangements von Konzerten.

Künstler-Adressen.

Gesang

Johanna Dietz,
Herzogl. Anhalt. Kammersängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Quell
Konzert- u. Oratoriensängerin
Dramatische Koloratur
HAMBURG 25, Oben am Borgfelde.

Ella Thies-Lachmann.
Lieder- und Oratoriensängerin.
Bremen, Obernstr. 68/70.

Hedwig Kaufmann
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Berlin W. 50, Bambergerstrasse 47.
Fernspr.-Anschluss Amt VI No. 11571.

Olga Klupp-Fischer
Sopran.
Konzert- und Oratoriensängerin.
Karlsruhe i. B., Kriegstr. 93. Teleph. 1091.

Anna Hartung,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, Marschnerstr. 2III.

Anna Münch,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eig. Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Antonie Kölchens
Konzert- und Oratoriensängerin, hoh. Sopr.
Düsseldorf, Feldstrasse 42.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Frida Venus, Altistin. **LEIPZIG** Süd-Str. 13II.

Therese Müller-Reichel.
Lieder- u. Oratoriensängerin (hoher Sopr.).
Vertr.: Konzertdirektion WOLFF, BERLIN.

Johanna Schrader-Röthig,
Konzert- u. Oratorien-Sopran.
Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr.
Dir. Adr. **Pössneck** i. Thür.

Johanna Koch
Konzert- und Oratoriensängerin (Alt-Mezzosopran).
Leipzig, Kochstrasse 23.

Minna Obsner
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Essen (Rhld.), Am Stadtgarten 16.

Hildegard Börner,
Lieder- u. Oratoriensängerin, h. Sopran.
Leipzig-Gohlis, Möckernschestr. 10I.
Konzertvertr. Reinh. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Wildstr. 6.

Else Bengell
Konzert- u. Oratorien-Sängerin (Alt-Mezzo).
Berlin W. 35, Am Karlsbad 25.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Emmy Küchler
(Hoher Sopran). Lieder- u. Oratoriensängerin.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 63.

Frl. Margarethe Schmidt-Garlot
Konzertpianistin und Musikpädagogin.
LEIPZIG, Promenadenstr. 18 II.

Marie Busjaeger.
Konzert- und Oratoriensängerin.
BREMEN, Fedelhören 62.
Konzertvertretung: Wolff, Berlin.

Marie Lotze-Holz
Konzert- und Oratoriensängerin, Sopran.
Nürnberg, Karolinenstrasse.

Frau Prof. Felix Schmidt-Köhne
Konzertsängerin, Sopran. Sprechst. f. Schül. 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Ausbildung im Gesang f. Konzert u. Oper.
Berlin W. 50, Rankestrasse 20.

Clara Funke
Konzert- und Oratoriensängerin
(Alt-Mezzosopran)
Frankfurt a. M., Trutz I.

Iduna Walter-Choinanus bittet alle Korrespondenzen nur an die **Konzert-Direktion Herm. Wolff** BERLIN W. zu richten.

Damenvokalquartett a capella: Hildegard Homann, Gertrud Bergner, Anna Lücke und Sophie Lücke.
Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III.

Luise Geller-Wolter
Altistin.
CHARLOTTENBURG, Grolmanstrasse 28.

Richard Fischer
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. Main, Corneliusstrasse 18.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Hermann Kornay
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Wiesenhüttenstrasse 19, pt.

Clara Zehme-Jansen
Konzertsängerin (Sopran).
LEIPZIG, Neumarkt 38.

Digitized by Google

Kammersänger
Emil Pinks,
Lieder- und Oratoriensänger.
Leipzig, Schletterstr. 41.

Alwin Hahn
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Berlin W. 15, Fasanenstrasse 46 II.

Oratorien-Tenor.
Hervorragend schöne, glänzend geschulte Stimme; unbedingt zuverlässig. Allererste Empfehlungen.
Georg Seibt, **Chemnitz,** Kaiserstrasse 2.

Oskar Noë,
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
LEIPZIG, Ferdinand Rhodestr. 5.
Konzertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Johs. Werner-Koffka
Gesangsmeister — Oratorienbass —
Bach- und Händel-Interpret.
München, Mannhardtstr. 7.

Willy Rössel.
Konzert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton)
Braunschweig (Konservatorium, Hagenstr. 10).

Otto Gaertner
Bass und Bariton
BRESLAU, X, a. d. Wilhelmbrücke 4.
Kritiken über d. eig. Liederabende u. Mitw. b. and. Konzerten werden auf Wunsch zugesandt.

Karl Götz, Bariton.
Lieder- und Oratoriensänger.
Mannheim, Werderstrasse 3.

Otto Süsse
Konzert- und Oratoriensänger (Bariton).
Wiesbaden, Dotzheimerstrasse 106.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Gesang mit Lautenbgl.

Anna Zinkeisen, Mezzosopran.
Deutsche Volkslieder zur Laute u. Guitarre, nach Art der alten Lautenmusik harmonisiert von Heinrich Scherrer, Kgl. Bayr. Kammermusiker. Engagementsabschlüsse direkt: BONN, a. Rhein, Venusbergweg 23.

Marianne Geyer, BERLIN W., Eisenacherstr. 122.
Konzertsängerin (Altistin).
Deutsche, englische, französische und italienische Volks- und Kunstlieder zur Laute.
Konzertvertreter: Herm. Wolff, Berlin W.

Klavier

Vera Timanoff,
Grossherzogl. Sächs. Hofpianistin.
Engagementsanträge bitte nach
St. Petersburg, Znamenskaja 26.

Rita Pohle
Pianistin u. Konzert-Begleiterin
LEIPZIG, Arndtstr. 66 II r.

Frl. Nelly Lutz-Huszágh,
Konzertpianistin.
Leipzig, Davidstr. 1b.
Konzertvertretung: H. WOLFF, BERLIN.

Juliette Wihl,
Klavier-Virtuosin.
Bruxelles, 42 rue du Magistrat.

Clara Birgfeld
Pianistin und Klavierpädagogin
Leipzig, Kronprinzstrasse 22.

Erika von Binzer
Konzert-Pianistin.
München, Leopoldstr. 63 I.

Fanny Herschenfeld,
Klavier-Virtuosin, Pädagogin.
Leipzig, Robert Schumannstr. 4 I.

Otto Dietrich,
Konzert-Pianist.
Cöthen (Anhalt).

Hans Swart-Janssen.
Pianist (Konzert und Unterricht).
LEIPZIG, Grassistr. 34, Hochpart.

Amadeus Nestler
Pianist und Konzertbegleiter.
Leipzig, Moltkestrasse 25.

Orgel

Walter Armbrust Konzert-Organist.
HAMBURG, Alsterufer 1.

Albert Jockisch Konzert-Organist,
Leipzig, Wettinerstr. 28. Solo u. Begl.

Violine

Erika Besserer,
Violinvirtuosin.
Berlin W. Steglitzerstr. 28 IV.

Clara Schmidt-Guthaus.
Violinistin.
Eigene Adresse: **Leipzig, Grassistr. 7 II.**
Konzert-Vertr.: **R. Schubert, Leipzig,** Poststr. 15.

Käte Laux
Violinistin.
LEIPZIG, Grassistrasse 11 III.

Alfred Krasselt,
Hofkonzertmeister in Weimar.
Konz.-Vertr. Herm. Wolff, Berlin W.

Violoncell

Georg Wille,
Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister und Lehrer am Kgl. Konservatorium.
Dresden, Comeniusstr. 67.

Fritz Philipp, Hofmusiker
„Violoncell-Solist."
Interpret. mod. Violoncell-Konzerte.
Adr.: Mannheim, Grossherzgl. Hoftheater.

Harfe

Helene Loeffler
Harfenspielerin (Lauréat d. Conservatoire de Paris) nimmt Engagements an für Konzerte (Solo- u. Orchesterpartien).
Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 74.

Harfenpartieen
in Oratorien, Opern usw. übernimmt Kammermusiker **Zesewitz, Koburg,** Kreuzwehrstrasse 12.

Unterricht

Maria Leo Berlin S. W. Möckern Str. 65 I.
Ausbildung im Klavierspiel. Technikkorrektur. Gesangbegleitung, Gehörbildung, Theorie. Ergänzung der musikalisch. Vorbildung für Sänger.

Frau Marie Unger-Haupt
Gesangspädagogin.
Leipzig, Löhrstr. 19 III.

Meisterschule für Kunstgesang, Tonbildung u. Gesangstechnik v. Kammersänger **E. Robert Weiss,** Berlin W. 30, Bambergerst. 15.

Paul Merkel,
Lehrer für Kunstgesang u. Deklamation.
LEIPZIG, Schenkendorfstr. 15.

Artur Schlegel,
Lehrer für Theorie (Harmonielehre, Kontrapunkt, Kanon und Fuge), Formenlehre, Ästhetik und Klavierspiel. Anfragen über Mitwirkung in Vereinskonzerten als Solist und Begleiter auf Klavier oder Orgel wolle man richten nach
Leipzig-Reudnitz, Gemeindestr. 11.

MUSIK-SCHULEN KAISER, WIEN.
Lehranstalten für alle Zweige der Tonkunst inkl. Oper, gegr. 1874.
Vorbereitungskurs z. k. k. Staatsprüfung. — Kapellmeisterkurs. — Ferialkurse (Juli-Sept.). — Abteilung f. briefl.-theor. Unterricht. *Prospekte franko durch die Institutskanzlei, Wien,* VIII/1a.

Direktoren u. Kapellmeister

Oskar Jüttner

Orchesterdirigent

Montreux (Schweiz), Avenue des Alpes 17.

Walter Armbrust Konzert-Kapellmeister.

HAMBURG, Alsterufer 1.

Stellen-Gesuche und -Angebote.

Konzert-Agent gesucht.

Hervorragender Pianist

(auch Komponist, Repertoire: 23 Klavierkonzerte m. Orchesterbegleit., 200 Solostücke) sucht routinierten Agenten b. hoher Provision. Prima Referenzen. Off. u. „Konzertangelegenheit" a. d. Exp.

Stellenvermittlung d. Musiksektion des A. D. L. V.'s

empfiehlt vorzüglich ausgeb. Lehrerinnen f. Klavier, Gesang, Violine etc. für Konservatorien, Pensionate, Familien im In- u. Ausland. Sprachkenntnisse. Zentralleitung: Frau Helene Burghausen-Leubuscher, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 43.

Konservatorisch gebildeter **Pianist** sucht Teilhaberschaft an gut gehendem Musik-Institut. Off. D. A. a. d. Expd. d. Bl.

Bürgermeisteramt der Stadt Strassburg i. Els.

Bekanntmachung.

Die Stelle des Direktors des hiesigen städtischen Musikkonservatoriums ist zum **15. September 1907** neu zu besetzen.

Verbunden mit der Stelle ist die Leitung von städtischen Abonnements- und Volkskonzerten im Winter.

Bewerber wollen sich **bis spätestens 10. November 1906** unter Anschluss ihrer Papiere und ihrer Gehaltsansprüche melden. Dieselben sind verpflichtet, sich im Laufe des kommenden Winters auf Verlangen in der Leitung eines der hiesigen städtischen Abonnementskonzerte vorzustellen.

Dem Direktor wird freie Dienstwohnung im Nutzungswerte von 1500 ℳ gewährt.

Beste Bezugsquellen für Instrumente.

Geigen, Violas u. Cellis

vorzüglich im Ton sowie Ausstattung, in allen Preislagen. Prima-Bogen.

Preisliste und Prospekt über Prof. Hermann Ritters Viola-Alta (vier- und fünfsaitig) gratis und franko.

Spezialität: Tonliche Verbesserung schlecht klingender Streich-Instrumente nach eigenem Verfahren.

Prima Referenzen.

Saitenspinnerei.

Phil. Keller, Geigenmacher, früher Fried. Meindl.

Gegr. 1882. **Würzburg.** Gegr. 1882.

Allein autorisierter Verfertiger Prof. Herm. Ritters Streich-Instrumente. Mitteilungen üb. Geigenbau 30 Pf. frk. Jede Viola kann ohne zu öffnen fünfsaitig gemacht werden.

Mittenwalder Solo-Violinen

Violas und Cellis

für Künstler und Musiker empfiehlt

Johann Bader

Instrumentenmacher und Reparateur.

Mittenwald No. 77 (Bayern).

Reparaturen nur vollkommen.

Musikinstrumente

für Orchester, Schule und Haus.

Grosses Lager guter alter Geigen.

Preisliste frei.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Geschäftshäuser:

St. Petersburg, Moskau, Riga.

Beste Musik-Instrumente für Orchester, Vereine, Schule u. Haus, auch Musikwerke u. Phonographen liefert das Versandhaus

Wilhelm Herwig, Markneukirchen.

— Garantie für Güte. — Illustr. Preisl. frei. —

Angabe, welches Instrument gekauft werden soll, erforderlich. Reparaturen an all. Instrumenten, auch an nicht von mir gekauft., tadellos u. billig.

Instrumentenbau.

Musiker, die sich ein gutes Instrument anschaffen wollen. **Blech-, Holz-, alte Meistergeigen, Viola, Celli, Bässe, Kunstbogen** nach Wunsch, 53, 54, 55 Gramm, **italien. Saiten** p. Ring 30 Pf., deutsche 20 Pf., Acribella 10 Pf., Silber G 50 Pf. liefert in Monatsraten von 6—10 M.

Oswald Meinel,

Wernitzgrün, Vogtl. i. S.

Digitized by Google

Anzeigen.

München.

RICH. SEILING, Dienerstrasse 16.

Musiksortiment. * Musikalien-Leihanstalt.

Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern.

Konzert- und Theater-Agentur.

Übernehme **Arrangement** und **Billetverkauf** zu Konzerten sowie aller Arten Veranstaltungen.

Für Künstler, welche zum ersten Male in München konzertieren wollen, kostenlos!

Musikalien-Cataloge
gratis u. franco

№ 306 Gesang-Musik
„ 311 Bücher über Musik
„ 313 Pianoforte, Harmonium u. Orgel
„ 314 Harmonie (Militaer) Musik
„ 315 Blas-Instrumente
№ 317 Streichinstrumente ohne Pianoforte.
„ 318 Streichinstrumente mit Pianoforte.
„ 319 Orchestermusik
„ 320 Größere u. kleinere Chorwerke.
318 Kirchenmusik jeder Art.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.
Musikh., Verlag u. Antiquariat.

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Soeben erschien:

Volkm. Andreae

op. 10

Sechs Gedichte von Conrad Ferd. Meyer

in Musik gesetzt für eine Singstimme und Klavier in hoher und tiefer Stimmlage.

Neue Lieder.

No. 1. **Requiem.** „Bei der Abendsonne Wandern" . . . ℳ —,80
No. 2. **Ein Lied Chastelards.** „Sehnsucht ist Qual" . . . . ℳ 1,50
No. 3. **Schnitterlied.** „Wir schnitten die Saaten" . . . . . ℳ 1,20
No. 4. **Eingelegte Ruder.** „Meine eingelegten Ruder triefen" ℳ 1,20
No. 5. **Abendwolke.** „So stille ruht im Hafen" . . . . . ℳ 1,20
No. 6. **Fülle.** „Genug ist nicht genug!" . . . . . ℳ 1,20

Ansichtssendungen bereitwilligst.

Saiten! • Saiten! • Saiten!

Aus nur bestem Material gearbeitet. Per Bund oder Stock sind à 30 Stück.

Violin
E per Bund 2 Zug, Mk. 1.50, 1.80, 2.30, 3.—, 3.50.
E „ „ 3 „ „ 2.25, 2.75, 3.—, 3.50, 4.—, 4.50.
E „ „ 4 „ „ 2.50, 3.75, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.

Abgestimmte Violin E, garantiert quintenrein und haltbar, nur 1 Zug lang, per Stück Mk. 0,23, beste Sorte für Solisten.

Violin
A per Bund 2½ Zug, Mk. 2.—, 2.50, 2.75, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—.
D „ „ 2½ „ „ 2.25, 3.—, 3.50, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.
G per Dutzend Mk. 0.45, 0.60, 0.75, 1.—, 1.30, 1.50, 1.80.
G „ „ (echt Silber) Mk. 4.50, 6.—, 7.50, 9.—, 10.—.

Cello . . .
A, per Dutzend Mk. 2.25, 3.—, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—.
D, „ „ „ 2.50, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.
G, „ „ „ 2.90, 3.40, 4.—, 4,75, 5.50, 6.—, 7.—.
C, „ „ „ 3.—, 4.25, 5.—, 5.75, 6.50, 7.—, 9.—.

Kontrabass
G, per Stück Mk. 0.90, 1.25, 1.60, 2.—, 2.50.
D, „ „ „ 1.—, 1.30, 1.75, 2.25, 3.—.
A, „ „ „ 1.20, 1.50, 2.—, 2.50, 3.—, 3.50.
E, „ „ „ 1.45, 2.—, 2.50, 3.—, 3.25, 4.—, 5.—.

Preisliste gratis. * **E. L. Gütter, Markneukirchen i. S.** * Preisliste gratis.

Verlag von Wilhelm Hansen, Leipzig.

Berühmte Studienwerke.

Czerny-Germer.

Band I. ℳ 2,—.

I. Teil: **50 kleine Etuden für die obere Elementarstufe** aus Op. 261, 821, 599 u. 139.
II. Teil: **32 Etuden für die untere Mittelstufe** aus Op. 829, 849, 335 u. 636.

Band II. ℳ 2,—.

III. Teil: **Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe.** 30 Etuden aus Op. 299 u. 834.
IV. Teil: **Special-Etuden für die Mittelstufe.**
a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 u. 299.
b) Studien in der musikal. Ornamentik aus Op. 335 u. 834.

Band III. ℳ 2,—.

V. Teil: **Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe.** 12 Etuden aus Op. 299 u. 740.
VI. Teil: **36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe** aus Op. 821, 335, 740 u. 834.

Band IV. ℳ 2,—.

VII. Teil: **Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe.** 20 Etuden a. Op. 335.
VIII. Teil: **Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe.** 19 Etuden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).

Supplement:
40 Tägliche Studien . . ℳ 1,—.

Auflage: 264 000 Bd.

Ludvig Schytte.

Op. 75. **Melodische Spezial-Etuden** (Mittel-Stufe).
1. Gebrochene Akkorde. 2. Triller und Tremolo. 3. Oktaven. 4. Ablösen beider Hände. 5. Rhythm. und polyrhythm. Etuden. 6. Legato und Staccato. 7. Etude für die linke Hand. 8. Terzen und Sexten. 9. Akkordgriffe. 10. Pedal-Etuden.
Heft 1—10 à ℳ 1,80.

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Hausmusik aus alter Zeit

******

Intime Gesänge mit Instrumentalbegleitung

aus dem 14. bis 15. Jahrhundert.

In ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertragen und mit Vortragsbezeichnungen versehen

von

Prof. Dr. Hugo Riemann

Mit Originaltext und deutscher Übersetzung.

1. Heft. Partitur 2 M., 4 Instrumentalstimmen je 60 Pf.

******

Inhalt: No. 1. **Dom Paolo da Firenze** (c. 1350), Madrigal. — 2. **Francesco Landino** (1325 bis 1397), Canzon ballata. — 3. **Guillaume de Machault**, Ballade notée. — 4. **Baude Cordier de Reims** (c. 1400), Rondeau. — 5. **Raynald Libert** (c. 1420), Rondeau. — 6. **Gilles Binchois** (1400—1460), Rondeau. — 7. **G. Dufay** (1400—1474), Rondeau. — 8. **Adam von Fulda** (c. 1470), Deutsches Lied.

Diese neue Sammlung alter Musik ist als ein Pendant des ebenfalls von Prof. Dr. Hugo Riemann herausgegebenen „Collegium musicum“ und der älteren Sammlung „Old Chamber music“ zur Illustration der Entwicklung der Instrumentalmusik gedacht und bietet Gelegenheit zu einer **abwechslungsreicheren Gestaltung der Programme historischer Musikaufführungen.**

Durch die Musikalienhandlungen zur Ansicht zu beziehen.

Digitized by Google

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof- Musikalienhändler.

Soeben gelangt zur Ausgabe ein wirklich praktisches

Weihnachts-Album

welches allen, selbst den höchsten Anforderungen an gute Weihnachtsmusik genügt.

Der reiche Inhalt (22 Nummern) besteht aus

den schönsten Weihnachtsliedern mit brillanter, und doch einfacher Klavierbegleitung, schönen Kinder-Chören mit Begleitung, reizenden 2- und 4-händigen Klavierstücken.

Das **Weihnachts-Album** ist mit einem ganz reizenden, originellen, in fünf prächtigen Farben gedruckten Weihnachtstitel geschmückt und ist auch dadurch eine schöne Zier für den Weihnachtstisch.

Preis Mk. 1.50.

In allen Musikalien- und Buchhandlungen vorrätig.

Bitte stets Kahnts Weihnachts-Album zu verlangen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Gegründet 1851 **Leipzig** **Gegründet 1851**

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

Digitized by Google

Soeben erschien:

Pablo de Sarasate

Jota de Pablo

für

Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung

Op. 52 **M. 3.—**

In Vorbereitung:

Orchester-Partitur 3 M. no.

Orchester-Stimmen 6 M. no.

Pablo de Sarasate spielt seine neueste Komposition in der Zeit bis Weihnachten in 30 verschiedenen Städten Englands und Schottlands, nachdem in allen seinen späteren Konzerten auf dem Kontinent.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
St. Petersburg ▭ Moskau ▭ Riga ▭ London.

Ein Wagner-Lesebuch

von

ERICH KLOSS.

Volkstümliches über Wagner und Bayreuth.

Broschiert ℳ 3,—. Gebunden ℳ 4,—.

Verlag von C. F. W. SIEGEL's Mh. (R. Linnemann), Leipzig.

Verlag von Ries & Erler in Berlin W. 15.

Ignaz Brüll.

Op. 15. **Vier Lieder.**
Heft I. Die alte Weide. Meiner Mutter ihr Spinnrad . . . M. 1,—
Heft II. Schlummerlied. Christbaum . . . . . M. 1,80

Op. 16. **Zwei Männerchöre.**
No 1. Husarenlied . . . Part. M. —,60 Stimmen à M. —,15
No. 2. Im Holz . . . . Part. M. —,40 Stimmen à M. —,15

Op. 17. **Improvisata e Fuga für Pianoforte** . . . . . M. 2,—

Op. 28. **Drei Klavierstücke** kplt. M. 4,—
No. 1. Impromptu . . . . . M. 1,20
No. 2. Romanze . . . . . M. 1,50
No. 3. Etude . . . . . M. 1,80

Op. 53. **Drei Klavierstücke.**
Valse-Caprice. Melodie. Gavotte à M. 1,50

Op. 61. **Neun Etüden für Pianoforte.** no. M. 3,—

Verlag von **C. F. W. Siegel's** Musikhdlg. **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Louis Victor Saar.

Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 44. — n. Mk. 5.—.

Beethoven von Richard Wagner.

III. Aufl. Neue vornehme Ausstattung.

Broschiert Mk. 1,50. Gebunden Mk. 2,50.

Vrlg v. C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann), Leipzig.

C. G. RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Gegründet 1846 Filialen in Berlin, London, Paris 1100 Arbeiter

Notenstecherei & Lithographie

Noten- u. Buchdruckerei

empfiehlt sich zur Herstellung von Musikalien aller Art, Liederbücher, Schulwerke etc. in Stich, Satz und Autographie, in einfacher und künstlerischer Ausstattung.

Kostenanschläge nach einzusendenden Manuskripten sowie Proben und Titelmuster stehen auf Wunsch gratis zu Diensten.

Rasche Bedienung. Beste Ausführung. Mässige Preise.

Digitized by Google

Soeben erschien:

25. Auflage

Schule der Fingertechnik (nach neuen Prinzipien). Bd. I Fünffingerübungen . . . . . ℳ 3,—

von **Th. Wiehmayer.**

Von demselben Autor erschienen bei uns nachfolgende Studien:
Schule der Fingertechnik. Bd. II (Daumenübersatzübungen), 10. Auflage . . . . . ℳ 1,—
Fünf Spezialetuden von **Kalkbrenner, Cramer** und **Ries.** 5. Auflage . . . . . ℳ 1,50
Czerny, Schule des Virtuosen. 3. Auflage . . . . . ℳ 4,—

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Erschienen ist:

Max Hesses

Deutscher Musiker-Kalender

22. Jahrg. **für 1907.** 22. Jahrg.

Mit Porträt u. Biographie Manuel Garcias — einem Aufsatze „Der Januskopf der Harmonie" von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem Notizbuche — einem umfassenden Musiker-Geburts- u. Sterbekalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1905—1906) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namens-Verzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

38 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,75 Mk., in zwei Teilen (Notiz- und Adressenbuch getrennt) 1,75 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Richard Wagners Heldengestalten

24 Künstler-postkarten

nach Originalen von F. Leeke

Scenen aus 11 Wagneropern darstellend

in 4 Serien je 6 Stück enthaltend. Serie 0,75 ℳ. Versand der vollständigen Collektion (24 Karten) überallhin spesenfrei gegen Nachnahme von 3 ℳ.

Louis Pernitzsch,
Kunstverlag, Leipzig.

Kompositionen von

Ignaz Brüll

A. Für Klavier zu zwei Händen.

Op. 6. **Tarantella** . . . . . ℳ 1,80
Op. 7. No. 1. **Impromptu** . . . . . ℳ 1,20
Op. 7. No. 2. **Humoreske** . . . . . ℳ 1,50
Op. 50. No. 1. **Walzer** . . . . . ℳ 1,50
Op. 50. No. 2. **Oktaven-Etude** . . . . . ℳ 1,50
Op. 64. No. 2. **Andante pastorale** . . . . . ℳ 1,20
Op. 64. No. 3. **In arabischer Weise** . . . . . ℳ 1,50
Op. 65. **Rhapsodie** für Klavier u. Orchester . . . . . ℳ 3,60

B. Für Klavier zu vier Händen.

Op. 6. **Tarantella,** arrangiert vom Komponisten . . . . . ℳ 3,60

C. Für zwei Klaviere zu vier Händen.

Op. 6. **Tarantella** . . . . . ℳ 3,60
Op. 64. **Duo** (No. 1. Thema mit Variationen; No. 2. Andante pastorale; No. 3. In arabischer Weise) . . . . . ℳ 6,—
Op. 65. **Rhapsodie** für Klavier mit Orchesterbegleitung arrangiert vom Komponisten . . . . . ℳ 4,50
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare)

D. Für Violine und Klavier.

Op. 9. **Sonate** F dur für Cello und Klavier arrangiert . . . . . ℳ 7,80
Op. 48. **Sonate** D dur . . . . . ℳ 6,60

E. Für Violoncell und Klavier.

Op. 9. **Sonate** F dur . . . . . ℳ 7,80

F. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 62. **Fünf Gesänge für mittlere Stimme.** Komplett . . . . . ℳ 2,25
Dieselben einzeln:
No. 1. **Wenn still mit seinen letzten Flammen** . . . ℳ —,70
No. 2. **Du fragst mich** . . . . . ℳ —,70
No. 3. **Ländliches Frühlingsfest** . . . . . ℳ —,70
No. 4. **Gondoliera** . . . . . ℳ —,90
No. 5. **Liebesglück** . . . . . ℳ —,70
Op. 63. **Fünf Lieder für mittlere Stimme.** Komplett . . . . . ℳ 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. **Antwort** (hoch u. mittel) . . . . . à ℳ 1,20
No. 2. **Abendbild** (hoch u. mittel) . . . . . à ℳ 1,20
No. 3. **Phills mein Kind** (hoch u. mittel) . . . . à ℳ 1,20
No. 4. **Herab von den Bergen** (hoch u. mittel) . . . à ℳ 1,20
No. 5. **Vom Mumelsee** (hoch u. mittel) . . . . . à ℳ 1,20
Op. 85. **Zwei Lieder:** No. 1 **Die Spröde,** No. 2 **Die Bekehrte** (hoch u. mittel) . . . . . à ℳ 1,80

G. Für Klavier mit Orchester.

Op. 65. **Rhapsodie** für Klavier und Orchester.
Partitur . . . . . ℳ 8,—
Stimmen . . . . . ℳ 10,—

Verlag von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung **Wien I,** Dorotheergasse 10.

Soeben erschien:

Eine deutsche Messe

nach Worten von

E. Mörike, J. W. Goethe, F. Schiller und C. F. Meyer

für gemischten Chor und Orchester

komponiert

von

P. Fassbaender.

Op. 18.

Klavierauszug n. M. 9,—.

Inhalt: **Kyrie.** Zum neuen Jahre (E. Mörike): „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise".

Gloria. Gesang der Erzengel (J. W. Goethe): „Die Sonne tönt nach alter Weise".

Credo. Die Worte des Glaubens (F. Schiller): „Drei Worte nenn ich euch, inhaltschwer".

Sanctus. Gott und die Welt (J. W. Goethe): „Im Namen dessen, der sich selbst erschuf".

Agnus Dei. Friede auf Erden (C. F. Meyer): „Da die Hirten ihre Herde liessen".

Jeder dieser Teile des Werkes ist auch einzeln aufführbar und für besondere Gelegenheiten geeignet, so das „Kyrie" für Neujahr und das „Agnus Dei" für Weihnachten.

Interessenten steht der Klavierauszug gern zur Ansicht zu Diensten.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann), Leipzig.

SELMER

Verlag: WARMUTH, KRISTIANIA.

Op. 5. **Geist des Nordens,** Ged. v. Carl Ploug, für grossen Männerchor und Orchester (aufgeführt auf dem ersten nordischen Musikfest in Kopenhagen, Juni 1888, im ersten Konzert). Orch.-Part. ℳ 6,—. Orchesterstimmen (Doubl.-St. à 50 Pf. p. Bg.) ℳ 8,25. Chorstimmen kpl. ℳ —,50. Klav.-Auszug zweihänd., mit unterlegt. Text ℳ 1,—.

Hohes Pathos durchströmt diese Musik. Ein Geisterhauch aus der fernen Sagenzeit klingt zu uns aus diesen Tönen. Mus. Wochenbl., 27. Aug. 1899. („Selmer-Biografi: **Th. Lammers.**")

Op. 6. **La Captive.** (Ged. v. V. Hugo, übers. v. P. Cornelius.) Mit frz., norw. u. deutsch. Text. In 2 Abt. I. Teil f. Orch. allein. Part. ℳ 7,— no. St. kplt. ℳ 15,— no. II. Abt. m. Contralto-Solo. Klav.-Ausz.: I. Teil 4 ms. ℳ 2,—. II. Teil 2 ms. m. Altsolo ℳ 2,—, beide in 1 Hft. ℳ 3,50.

Der erste Teil: ein wunderschönes Orchesterstück. Der zweite Teil dürfte jeder intelligenten Altsängerin willkommen sein ... Für die Klage, Sehnsucht, den Stolz der Gefangenen hat der Komponist einen ergreifenden Ausdruck gefunden. (Ebendaselbst)

Op. 13. **3 Gedichte von Shelley** mit engl. Originaltext, deutscher u. norw. Übersetzung. No. 1 für Tenor. No. 2 u. 3 f. Bar. m. Orch. Part. ℳ 5,—. Orchesterst. (Dubl.-St. à 50 Pf. p. Bg.) kplt. ℳ 7,—. Klavierauszug ℳ 2,—.

No. 1. „Tasso's Klage" für Tenor ist eine der schönsten von Selmer's Liederschöpfungen. No. 2. „Wanderer der Welt" für Bariton steht dem genannten an pathetischer Kraft nicht nach. **Paul Merkel** „Ein Lebensbild".

Kompositionen von Ignaz Brüll

Op. 56. **Sieben Lieder** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung ℳ 2,50

Daraus einzeln:

No. 1.	Die blinde Mutter	ℳ —,80
No. 2.	Wiegenlied	„ —,50
No. 3.	Menie	„ 1,—
No. 4.	Um Mitternacht	„ —,50
No. 5.	Wo?	„ —,50
No. 6.	Einmal noch	„ —,50
No. 7.	Lied	„ —,50

Op. 57. **Fünf Klavierstücke.**

No. 1.	Herbstabend	ℳ 1,30
No. 2.	Tarantella	„ 1,50
No. 3.	Etüde	„ 1,—
No. 4.	Romanze	„ 1,—
No. 5.	Scherzo-Impromptu	„ 1,—

Op. 58. **Suite** für Klavier ℳ 3,50

Daraus einzeln:

No. 1.	Präludium	ℳ 1,—
No. 2.	Scherzo	„ 1,—
No. 3.	Thema mit Variationen	„ 1,80
No. 4.	Gavotte	„ 1,20

Op. 60. **Zweite Sonate** (A moll) für Klavier und Violine ℳ 5,—

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Digitized by Google

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Bayern. — Sr. Maj. des Königs v. Württemberg.
Sr. Maj. des Königs v. Dänemark. — Sr. Maj. des Königs v. Griechenland.
Sr. Maj. des Königs v. Rumänien. — Ihrer Maj. der Königin v. England.

Steinway & Sons

New-York ▣ London

Hamburg

Schanzenstrasse 20/24 und
Ludwigstrasse 11—15

Neues Pianino-Modell 5
M. 1250 netto.

Hof-Pianoforte-Fabrikanten

Neues Flügel-Modell 00
M. 2100 netto.

Sr. Majestät des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen.
Sr. Majestät des Kaisers von Österreich und Königs von Ungarn.
Sr. Majestät des Kaisers von Russland.
Sr. Majestät des Königs Eduard von England.
Ihrer Majestät der Königin Alexandra von England.
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Sr. Majestät des Königs von Sachsen.
Sr. Majestät des Königs von Italien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien.
Sr. Majestät des Königs von Schweden.
Sr. Majestät des Sultans der Türkei.
etc. etc. etc.

Vertreter in

Leipzig, Dresden u. Chemnitz: C. A. Klemm.

Digitized by Google

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

No. 46. Leipzig, am 15. November 1906. No. 46.

Musikalisches WOCHENBLATT.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

37. JAHRGANG.

Neue Zeitschrift FÜR MUSIK.

Begründet 1834 von Robert Schumann.

73. JAHRGANG.

Vereinigte musikalische Wochenschriften.

Verantwortlicher Redacteur: Carl Kipke. Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Die vereinigten musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" erscheinen jährlich in 52 Nummern und kosten jährlich ℳ 8,—, vierteljährlich ℳ 2,—, bei direkter Franko-Zusendung vierteljährlich ℳ 2,50 (Ausland ℳ 2,75). Einzelne Nummern 40 Pf.

Die vereinigten musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" sind durch jedes Postamt, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Inserate: Die dreigespaltene Petit-Zeile 30 Pf.

Warnung: Der Nachdruck der in diesen Blättern veröffentlichten Original-Artikel ist ohne besondere Bewilligung der Verlagshandlung nicht gestattet.

Inhalt: Messa da Requiem von G. Sgambati. Von Prof Otto Dorn. — Max Reger's Orgelwerke. (Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.) Von Dr. Roderich von Mojsisovics-Graz. (Fortsetzung.) — Gesangsapparate als Hilfsmittel der Tonbildung. Von E. Mann. — Tagesgeschichtliches: Wochenspielplan. Musikbriefe. — Berichte. — Kürzere Konzertnotizen. — Konzertprogramme. — Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vermischte Mitteilungen und Notizen. — Verschiedenes: Rezensionen. — Anzeigen.

Leitartikel, Biographien etc.

Messa da Requiem

für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orchester komponiert von **G. Sgambati.**

„Alla Venerata Memoria di Umberto I, Re d'Italia" — hat Sgambati sein neuestes Werk überschrieben. Es ist in Rom bereits wiederholt im Pantheon zu Gehör gebracht worden und steht jetzt auch in Deutschland auf dem Programm verschiedener Musikstädte.*)

Der Komponist (geb. 1843) gehörte in Rom seiner Zeit zu dem intimeren Künstlerkreise Franz Liszt's: seine ersten Kompositionen erschienen unter den Augen dieses Meisters, der für Sgambati stets eine besondere Vorliebe bezeigte und ihn auch als Klaviervirtuosen unter seine begabtesten Schüler rechnen durfte.

Symphonien, Kammermusik, Lieder und Klavierstücke (fast sämtlich, ebenso wie die neue *Messa da Requiem*, im Schottschen Verlage in Mainz erschienen), zeigten uns schon Sgambati als einen Künstler von vornehmster Erfindung und ausgeprägtem Schönheitssinn. Es geht wie ein Strahl italischer Sonnenhaftigkeit durch alle seine Schöpfungen; und wie „neudeutsch" er auch in der Harmonik zuweilen erscheinen mag, zu welcher Leidenschaftlichkeit seine Tonsprache sich erheben mag — jenes ausgesprochene südliche, weich melodische Element verleiht allen seinen Emanationen etwas von dem versöhnlichen, befreienden Zauber klassischer Kunstweise.

Auch die *Messa da Requiem* lässt alle Vorzüge des italienischen Meisters wiederum in edelster Form zum Ausdruck gelangen.

„Nun sag', wie hast du's mit der Religion?" ... Sgambati ist gläubiger Katholik. Nicht in dem Sinne jenes fanatischen Fastenpredigers, der einst in Rom — wie ich mit eigenen Ohren hörte — von der Kanzel die Gemeinde andonnerte: „Come non si puo' esser' non cattolico!" — Wie kann man nur nicht katholisch sein! — sondern gleichwie aus freiester Überzeugung: „Man mag Katholik sein oder nicht" — so schrieb er mir kürzlich einmal — „das ändert nichts daran, dass der katholische Kult, ausser seinem moralischen Wert, dem Trost, den er so vielen bedrängten Seelen zu spenden vermag — mehr als jeder andere der künstlerischen Inspiration, dem Ideellen den weitesten Spielraum gewährt ..." Die *Messa da Requiem* ist in erster Reihe das Werk eines Künstlers, der Katholik ist, erst in zweiter Reihe das eines Katholiken, der Künstler ist.

*) Der bereits in unseren Händen befindliche Bericht über die Kölner Erstaufführung des Werkes musste leider für nächste No. d. Bl. zurückgestellt werden. Die vorliegende, auf dem Studium des Klavierauszugs und der Partitur beruhende Beurteilung und das aus der lebendigen Aufführung gewonnene Urteil unseres geschätzten Kölner Berichterstatters — wie wir es ursprünglich beabsichtigten — direkt nebeneinder zu stellen und die Novität so in zweifache Beleuchtung zu rücken, war leider Raummangels wegen nicht möglich. D. Red.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.

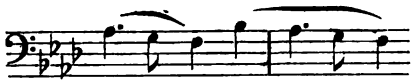
Göttingen gegr. 1795

Älteste Pianofortefabrik Deutschlands ▫ BERLIN W. 9, Potsdamerstr. 132

Digitized by Google

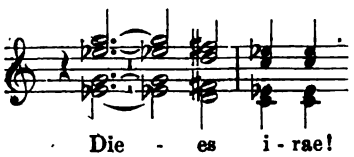
Sgambati's „Trauermesse“ *) zerfällt in 7 grössere Abschnitte:

No. I. Introitus — in der Gesamtstimmung voll mystischer Poesie. Nach einer Orchester-Einleitung, in welcher das Grundthema des Requiems

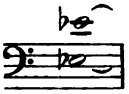


sich leise ankündigt, beginnen die Frauenstimmen mit dem „Requiem aeternam“ (F moll), das sich in schöner melodischer Steigerung — es gibt also dergleichen noch — beim „lux perpetua“ zum lichten C dur wendet. Ein kleiner Halbchor, abwechselnd mit dem ganzen Chor, singt darnach das „te decet hymnus“ in der alten Ritualweise des Antiphons. Diese nur im Umfang von 3 oder 4 Tönen gehaltene Psalmodie begleitet das Orchester jedesmal beim Einsatz des vollen Chors mit Harmonien, die den alten „Kirchenton“ festhalten. Ein kurzes, gar wunderliebliches „Kyrie“ — a capella — das Thema mit dem Hauptmotiv nahe verwandt, beschliesst diesen ersten Teil.

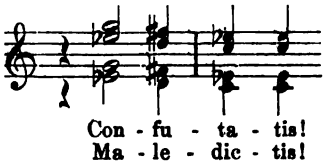
II. Dies Irae „Es sammeln sich der Toten Reih'n!“ Ein furchtbarer Wehe-Ruf



In dramatischen Zügen, fern von jedem äusserlich theatralischen Pathos, sind die einzelnen Phasen des Textes musikalisch nachgezeichnet. So bringen die Stimmen nach und nach das „Tuba mirum“ über einem fast 50 Takte lang festgehaltenen

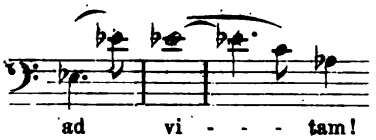


der Blechbläser und einem drohend einherschreitenden Bass-Motiv immer dringender zur Geltung; so wird das „mors stupebit“ von den Chor-Bässen zu einer besonders charakteristischen, ernst erschauernden Begleitung angestimmt; so erhebt sich das „Rex tremendae“ — ebenfalls in Anlehnung an das Hauptmotiv — zu eindringlicher Wirkung. Still und weihevoll setzt das „Recordare“ ein, das von dem geläuterten Kunstgeschmack unseres Maëstro ein beredtes Zeugnis ablegt. Wie sehr das malerische Element die Phantasie des Komponisten befruchtet und in ihren Äusserungen bestimmt hat, ist auch weiterhin noch oft genug ersichtlich; so beim „Culpa rubet“, wo man das flehende Händeringen der Schuldbewussten förmlich zu — sehen meint. Eine echt Sgambati'sche weich-melodische Phrase ertönt beim „Qui Mariam absolvisti“, gegen welche die Dissonanzen bei „ne perenni cremer igne“ umso kräftiger hervortreten. Mit aparter Vorliebe scheint mir das „Confutatis“ behandelt: der Satz wird durch eine aufgeregte Sechszehntelpassage eingeleitet, die in der Begleitung konsequent durchgeführt ist; die Stimmen stürmen in fugierter Form neben und gegeneinander her; in wildem Drange wechseln die Motive bis zu dem erneuten schrillen Aufschrei



Beim „Voca me“ beschwichtigt sich die Erregtheit des von reicher Phantasie durchdrungenen Satzes, und das „Oro supplex“ ist wieder in jener einfach antiphonischen Form gedacht. Chromatisch begleitet — wie von schluchzenden Tönen der Klage — erscheint das „Lacrymosa“, steigert sich zu angstvollen Weherufen und verhallt wie in schmerzlichen Seufzern; worauf ein choralartiger Satz „Pie Jesu“, von dem „Kleinen Chor aus der Ferne“ angestimmt, diesen ganzen in seinem architektonischen Aufbau meisterlich disponierten Teil zum Abschluss bringt.

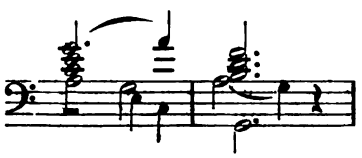
III. Offertorio: Es dur; Andante maëstoso; knapper Rhythmus; nur Tenor und Bässe bringen das Thema „Te Domine“. In einen frischatmigen As dur-Satz fasst nun der Komponist das vom Baritonsolo gesungene und zuerst nur vom mehrstimmigen Frauenchor begleitete Gebet „Sanctus Michael“, das hernach — beim „quam olim Abrahae“ — der ‚piccolo coro a capella‘ mit einem frommsinnigen Weihegesang unterbricht. Das übrigens ziemlich hochliegende Solo ist von echt lyrischem Schwung und erhebt sich bis zu dem ekstatischen Ausruf



worauf der ‚piccolo coro‘ wieder mit dem schon gehörten acapella-Sätzchen „Quam olim Abrahae“ den ungemein wirkungsvollen Teil in *ppp* beendet.

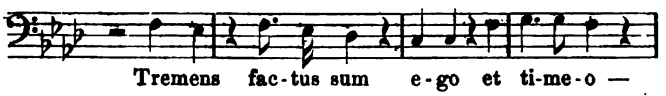
IV. Sanctus: von den himmlischen Heerscharen verkündet! Ein für Frauenchor und Tenor geschriebener Satz (F dur $^3/_4$) von entzückender Anmut, den man — in Erinnerung etwa an die Engelsgestalten auf rafaelitischen „Anbetungen“ — nicht ohne Rührung hören mag.

V. Motetto: dieser Teil „Versa est in luctum cythara mea“ — ist eine freie textliche Einfügung des Autors, ein Bariton-Solo von schöner elegischer Empfindung getragen, und bedeutet für Sänger, die singen können, ein Untertauchen in Fluten von Wohllaut. Dabei ist es voll feiner Einzelzüge in der Komposition; wie malerisch z. B. dies inbrünstige Orchestermotiv zum „parce mihi domine“:



VI. Agnus Dei. G dur $^4/_4$ — wird durch ein delikates Orchestersätzchen eingeleitet, über dem dann die Töne der Solo-Violine in lebensvoller Kontrapunktik emporsteigen, gleichsam wie ein Strahl des ewigen Lichtes sich tröstend ausbreitet. Eine Altstimme übernimmt das „Agnus Dei“; der volle Chor antwortet in schlichten Harmonien. Bei den leisen Trauer-Akkorden des „Requiem aeternam“ schwingen sich die Töne der Solo-Violine höher und höher; immer verklärter wird die Stimmung; und zum Schluss, wo das Motiv des „Agnus Dei“ im Orchester aufgenommen ist — der Chor antwortet nur *pp* mit dem „quia pius es“ — entschwinden die Töne der Solo-Violine empor „zum reinstem Lichte“!

VII. Libera me. Auf einem unerbittlich wiederkehrenden Bass-Motiv ist der, wieder im vornehmsten Sinne dramatisch gehaltene Satz aufgebaut; von besonders packender Wirkung erscheint das über einem Orgelpunkt vom „kleinen Chor“ fugierte und wie in angstvoller Verwirrung gestammelte „Tremens factus sum“:



Die durch mannigfache Modulation herbeigeführte Steigerung drängt mit aller Entschiedenheit wiederum zu dem verzweifelten Schreckensruf des Dies irae: „dies illa!“ Noch einmal flackert es wie angstvoll umherirrend im Orchester auf; dann — Alles harrt gespannt — eine sanfte Überleitung zum Hauptmotiv des Werkes „Requiem aeternam“, das, vom Baritonsolo verkündet, vom vollen Chor *pp* aufgenommen und durchgeführt wird. Es kommen darnach in diesem Schlusssatz noch zwei andre Erinnerungsmotive zu Worte: das flehende „Libera me“ und das tröstende „Kyrie“. Mit diesem a capella-Sätzchen, zu dem das Orchester erst in den letzten Takten *ppp* hinzutritt, schliesst das Werk in zartsinniger Weise ab.

Von Sgambati ist bekannt, wie persönlich nahe er seinem Könige Umberto im Leben gestanden; und wenn er dem geliebten Monarchen zur „venerata memoria“ diese Trauermesse geschrieben, so darf er ihr in seiner Weise die gleichen Worte voransetzen, die einst ein Grösserer — L. v. Beethoven — seiner Missa solemnis voranschrieb: „Es kam von Herzen — möcht' es zu Herzen gehen!“

Prof. Otto Dorn.

*) Nur der Klavierauszug liegt vor, doch hatte der Komponist mir seiner Zeit freundliche Einsicht in die Manuscript-Partitur verstattet. D. Verf.

Digitized by Google

Max Reger's Orgelwerke.

(Eine Analyse sämtlicher im Druck erschienener Orgelwerke des Komponisten.)

Von **Dr. Roderich von Mojsisovics-Wien.**

(Fortsetzung.)

IV. Vortragsstücke.

Wir kommen nun zur letzten Gruppe Reger'scher Orgelkompositionen: den Vortragsstücken. Bis auf die der allerersten Schaffenszeit angehörigen Vortragsstücke op. 7 und op. 16, (Verlag Augener), welche hier wegbleiben mussten, da sie zu sehr noch unter fremden Vorbildern stehen, haben wir in diesen Kompositionen, welche 11 Hefte umfassen, einen neuen Beweis für die reiche Schaffenskraft des Komponisten. Er hält sich formal zum Teil an alte (streng kontrapunktische, und homophone) Formen, zum Teil bedient er sich der neueren seit Beethoven, Schubert und Schumann für solche Stücke verwendeten Tonformen. Bei der grossen Zahl der Stücke ist es, um nicht eine allzugrosse Ausdehnung meiner Arbeit herbeizuführen, notwendig, soweit die einzelnen Stücke nicht etwa für den Entwicklungsgang ihres Schöpfers charakteristisch sind, [z. B. op. 47 und op. 68 in Gegenüberstellung betrachtet] ein mehr kursorisches Verfahren anzuwenden. Nachdem ich nun in einer genügenden Anzahl von Beispielen gezeigt habe, wie derartige Analysen auszuführen sind, kann der Studierende, wie der Lehrer, denen ich im folgenden zum Grossteile nur Hinweise geben werde, nun selbst sein Glück versuchen.

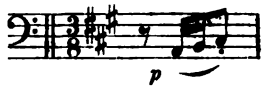
1. Sechs Trios op. 47. Verlag: Jos. Aibl. Univ. Ed. 1900.

No. 1. Kanon. Adur 3/4. Andante. Ein melodisch reizender zweistimmiger Kanon in der Oberquarte ruht auf einer freien harmonisch unterstützenden Stimme; eine kurze Überleitung in die Wiederholung, welche mit einem im 9ten Takte beginnendem Anhang zum Schlusse führt. Die Kanonik ist durchwegs streng gewahrt. Das Stück ist sehr hübsch und tonal gehalten.

No. 2. Gigue. (Dmoll 6/8 Vivacissimo.) Formal den klassischen Vorbildern nachgebildet, bietet diese Gigue mit ihrem munter forthüpfenden Achtelmotive und dem leicht dahingleitendem Kontrapunkte in Sechzehnteln dem Verständnisse keine Schwierigkeiten. Auch dieses Stück ist ohne Verwendung der Chromatik erfunden.

No. 3. Canzonetta. (Amoll 3/4 Andantino.) Grundform: erweiterte dreiteilige Liedform, doch ist der Mittelsatz zum Hauptgedanken, der durchwegs frei polyphonen Gestaltung halber nicht in auffälligem Gegensatze. Das Stück ist vierstimmig.

No. 4. Scherzo. (Adur 3/8 Vivacissimo. [Trio] Cdur Un poco meno mosso. Scherzo da capo). Das sehr hübsche Hauptthema (a) fällt dadurch auf, dass es sechstaktig ist. Ein kontrastierender achttaktiger Satz (b) bildet den Mittelteil der durch die Wiederholung des Themas nun entstehenden kleinen dreiteiligen Liedform. Ein kleiner thematisch aus b gebildeter Überleitungssatz führt zur Dominante. — Trugschlussartig tritt die grosse Untermediante (Cdur) mit dem variierten, nun 4taktig gewordenen Thema a ein und leitet nach Hmoll. b führt zur Dominante, die eine Reprise des Hauptgedankens (a in der Mittelstimme, im Sopran ein neues Motiv*) zur Folge hat. Der 2te Teil wird wiederholt. Charakteristisch ist folgende kontrapunktierende Bassfigur:



(Trio.) Im frei eintretenden kleinen Oberterzschritt wird die Haupttonart des Trios erreicht. Das Thema d ist ein weicher, melodischer Gesang, in wirkungsvollem Gegensatz zum Scherzo. Die Form hier ist ein 8taktiger Satz, der sechsmal auftritt und zwar 1. 2. in Cdur, 3. Adur, 4. Cdur, 5. Adur, 6. Cdur. Der harmonisch nach der Dominante des parallelen Moll hinneigende Schluss des Themas führt die Eintritte des Themas in der Untermediante herbei. Eine durch Einfügung einer belebenden Sechzehntelfigur (Füllstimme) variierte Reprise des Scherzo schliesst das reizende Stück, welches den Glanzpunkt dieses Heftes bildet.

No. 5. Siziliano. (Emoll 6/8 Andantino.) Ein stimmungsvolles achttaktiges Thema, welchem ein Mittelsatz gegenübersteht, worauf sich das Thema wiederholt Grundform: kleine dreiteilige Liedform; hier etwas erweitert. Hervorzuheben ist die mehrfache Anwendung des „neapolitanischen" Dreiklanges, und der reizvoll vorbereitete Wiedereintritt des Hauptthemas. Das Stück ist streng dreistimmig gesetzt.

No. 6. Fuge. (Cmoll 4/4 Vivace.) Eine auf einem äusserst charakteristischen Motive aufgebaute (einfache) Fuge beschliesst das Heft. Im Ganzen betrachtet, zeugt dieses Werk für die Vielseitigkeit Reger's; die Stücke sind alle sehr einfach gehalten und (bis auf die Gigue und Fuge, wo der Einfluss Bach's unverkennbar) trotzdem originell. Der leichteren technischen Ausführbarkeit wegen können sie im Kompositionsunterrichte als Muster moderner einfacher Vortragsstücke für die Orgel angeführt werden.

2. Op. 59. Zwölf Stücke für die Orgel. (2 Hefte.) Verlag: Edition Peters No. 3008. 1901.

I. Heft. No. 1. Präludium. 3/8 Emoll. Auf drei kontrastierenden Themen aufgebaut, in reicher Harmonik, polyphon meist in imitatorischer Satzweise. Ein äusserst schwungvolles, von festlicher Stimmung erfülltes Stück. Die Oktavverdopplungen im ersten Thema sind hervorzuheben.

No. 2. Pastorale. Fdur 6/8 Allegretto. Dreiteilige Liedform; imitatorisch gehalten. Die dritte Stimme (Triostil!) ist bloss harmonisch unterstützend.

No. 3. Intermezzo. Amoll 6/4 Vivace. Sehr freie dreiteilige Liedform; der Hauptgedanke scherzoartig. Ein wunderschöner pp-Mittelsatz in aparten Klängen [gehaltene Akkorde]. Man beachte die sprungweise Einführung des Quartsextakkordes des neapolitanischen Dreiklanges auf die jeweilige Tonika. [Cdur, Des♭4; Gdur, As♭4]; ferner Dmoll 6, fis $\overset{7}{\underset{3}{\sharp}}{}^{5}$; die aufeinanderfolgenden Quartsextakkorde D $\overset{\sharp 6}{\sharp 4}$, Cis $\overset{\natural 6}{\natural 4}$; hierauf c as e, h dis g (Cdur).

No. 4. Kanon. Edur 3/4 Andante espressivo, ma con mo lo. Zweistimmig in der Sexte; die dritte Stimme (Pedal) ist nur harmonieergänzend, wenn auch selbständig geführt.

No. 5. Toccata. Dmoll 4/4 Vivacissimo.

No. 6. Fuge. Ddur Alla breve, con moto. Beide Stücke verwenden die überkommenen Formen. Die Harmonik von No. 5 ist sehr interessant.

(Fortsetzung folgt.)

*) Gewonnen aus dem Schlusstakte von „h".

Gesangapparate als Hilfsmittel der Tonbildung.

Vielfach herrscht die irrige Meinung, man könne auch auf dem Gebiete der Stimmausbildung ein künstlerisches Ziel in kürzester Zeit erreichen. In Musik-, Theater- und Tageszeitungen machen sich Lehrer anheischig, in kürzester Zeit Stimmen für Konzert und Bühne auszubilden. Inwieweit dann ein solches Ziel erreicht wird, davon schweigt des Sängers Höflichkeit, weil er bei solchem Unterricht die Stimme meist zuvor schon eingebüsst hat. Infolge der herrschenden Konkurrenz fühlen sich andere kluge, mehr kaufmännisch als künstlerisch veranlagte Köpfe zu erfinderischen Ideen veranlasst, deren Verkörperung man in gewissen Gesangapparaten wieder erblickt, welche die Erfinder für den Gesangunterricht als unentbehrlich notwendige Hilfsmittel anpreisen. So versendet seit kurzem eine rheinische Musikalienhandlung eine Anpreisung eines solchen Apparates, Zungenhalter vom Erfinder genannt, und bereits patentamtlich geschützt. Dieser Zungenhalter soll all die anderen Hilfsmittel ersetzen, als da sind: Löffelstiel, Zungenmesser (Brieföffner) und dergleichen mehr, mittels derer man durch Niederhalten oder Drücken die widerspenstige Zunge, den schlimmsten Feind der Tonproduktion, bezwingen will (ja Bleistücke in Form eines grösseren Geldstückes legte man zu diesem Zweck auf die Zunge). Trotz dieser Hartnäckigkeit ist die Zunge der wichtigste und notwendigste Sprachmuskel, namentlich ein unerlässliches Organ für den Konsonantenreichtum unserer deutschen Sprache. Einige vermeinten darin einen Ausweg gefunden zu haben, dass sie nach einer Methode studierten mit dem schönen Beinamen „italienische", weil diese Sprache am wenigsten Konsonanten enthält. Aber es bleibt Selbsttäuschung; die Zunge muss in ihrem Widerstand bezwungen werden. Der Zungenhalter, weil patentamtlich geschützt, soll nun diesen Sprachmuskel in die richtige Lage bringen und den Rachen erweitern. „Zwar", so sagt der Verfasser, „ruft das Einsetzen dieses Apparats anfangs zumeist Kitzel und Husten hervor, und es bedarf mehrerer Tage der Übung, ehe man damit singen kann". Dass jede Reizung des Stimmorgans schädlich sein muss, bedarf wohl keiner besonderen Erklärung und

ein jeder, der seine Stimme zur höchsten künstlerischen Leistungsfähigkeit führen will, wird einsichtig genug sein, alle schädlichen Einflüsse zu vermeiden. Kunst ist veredelte Natur und edler Kunstgesang kann niemals durch Anwendung solcher Marterwerkzeuge erreicht werden. Einen Druck auf die Zunge ausgeführt, ruft indirekt einen solchen auf den Kehlkopf hervor, und somit sind künstlerisch freie Töne ausgeschlossen, da diese nur bei einer freien, lockeren Haltung des Gesamtorganismus möglich sind. Druck erzeugt Gegendruck, Zwang bedingt Zwang, jedoch niemals Gesang. Wer wollte sich wohl Arme oder Beine an einen Apparat fesseln oder binden, um klettern, ringen, laufen, springen zu lernen? Die einzige natürliche Lösung ist die: Lernet die Zunge, diesen wichtigsten Sprachmuskel, durch sich selbst bei Bildung von klingenden und tonlosen Konsonanten in Verbindung mit Vokalen (Ton) sowohl natürlich und leicht bewegen als auch ruhig halten, so werden bei klarer Beobachtung der Bewegungsausführung der Zunge Ton und Konsonant, Gesang und Sprache, zwei so heterogene Elemente, sich zu einem herrlichen Ganzen verschmelzen, und der Gesangorganismus wird dem Sänger vom zartesten Pianoton bis zum schärfsten Allitterationsrecitativ gehorchen.

E. Mann, Dresden.
Gesanglehrer.

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) Konzerte vom 12. bis 18. November.

Leipzig. 12. Nov. III. Philharmon. Konzert d. Winderstein-Orchester. Leit.: Hr. Hs. Winderstein. Mitw.: HH. E. Gandolfi u. G. Hekking. Im Prog. u. a. E. Moór, Symphonie in E moll (Erstaufführung). — Liederabend d. Frl. M. Walter. — 13. Nov. Konzert d. Hrn. L. Kreutzer m. d. Winderstein-Orchester. — 14. Nov. Liederabend d. Frl. H. Staegemann. 15. Nov. VI. Gewandhaus-Konzert. Leit.: Prof. A. Nikisch. Mitw.: Hr. K. Scheidemantel. Im Progr. u. a. 9. Symphonie v. Bruckner; Symphonisches Triptychon v. J. Blockx. — 16. Nov. Konzert d. Hrn L. Schramm. Mitw.: Frl. H. Gräfe. — Konzert d. Frl. M. Pabst m. d. Winderstein-Orchester. 17. Nov. Konzert d. Frls. M. Gloersen-Huitfeldt u. M. Rasmussen. 18. Nov. Konzert d. Böhm. Streichquartetts. Mitw.: HH. Prof. O. Schubert, H. Lange, H. Rüdel u. A. Wolschke.

Berlin. 13. Nov. III. Philharmon. Konzert. Leit.: Prof. A. Nikisch. Mitw.: Frl. A. Ripper u. Hr. H. Albers. Klavierabend d Hrn. E. von Dohnanyi. — 13. Nov. Klavierabend d. Hrn. u. Fr. Hermanns-Stibbe. Mitw.: Frl. S. Molenaar. — Konzert d. Société de Concerts d'Instruments anciens. Mitw.: Fr. M. Buisson. — Konzert d. Amsterdamer a capella-Chors. Leit.: Hr. A. Averkamp. — Konzert d. HH. Fl. Zajic u. H. Grünfeld. Mitw: Frl. L. d'Ahna. — Klavierabend d. Hrn. L. Godowsky. — 15. Nov. Konzert d. Winderstein-Orchester. Leit.: Hr. H. Winderstein. Mitw.: Hr. G. Hekking. — Konzert d. Frls. E. Krüger u. E. Krantz m. d. Philharmon Orchester. — Konzert d. Amsterdamer a capella-Chors. Leit.: Hr. A. Averkamp. — Konzert d. Fr. E. Klein m. d. Winderstein-Orchester. Leit.: Hr. Prof. Ph. Scharwenka. — Konzert d. Hrn. u. Fr. Schnabel-Behr. Konzert d. HH. O. Schnirlin u. S. v. Bortkiewicz. — Konzert d. Amsterdamer a capella-Chors. Leit.: Hr. A. Averkamp. — 17. Nov. Konzert d. Hrn. C. Markees m. d. Philharmon. Orchester. — Konzert d. Fr. S. Dessoir u. Hrn. Br. Hinze-Reinbold. — Konzert d. Fr. S. Sundgrén-Schnéevoigt.

Bremen. 12. Nov. Kammermusikabend d. HH. E. Skolitzky, P. Müller, A. Müller, F. Dechert u. G. Schumann. 13. Nov. I. Kammermusikabend d. Philharmon. Gesellschaft. 14. Nov. Konzert d. Hrn. M. Elman. 15. Nov. Solisten-Konzert i. Künstler-Verein. Mitw.: Frl. H. Hartmann u. HH. D. Bromberger u. de Bruyn. 16. Nov. Konzert d. Fr. V. Svärdström-Werbeck.

Budapest. 16. Nov. Konzert d. Streichquartetts Kemény u. Gen. Mitw.: Frl. E. Schünemann.

Cassel. Kgl. Theater. 16. Nov. II. Abonnementskonzert. Mitw.: Hr. H. Marteau.

Wien. 18. Nov. V. Geistl. Konzert d. Währinger evangelisch. Chorverein. Dir.: Hr. Fr. Weisshappel.

b) Opernaufführungen vom 12. bis 18. November.

Leipzig. Neues Theater. 12. Nov. Hänsel und Gretel. Sizilianische Bauernehre. 14. Nov. Don Juan (Hr. H. Albers a. G.). 16. Nov. Rigoletto (Hr. H. Albers a. G.). 18. Nov. Tannhäuser.

Altenburg. Hoftheater. 16. Nov. Fidelio.

Berlin. Hofoper. 12. Nov. Don Juan. 13. Nov. Rienzi. 14. Nov. Mignon. 15. Nov. Margarete. 16. Nov. Die Meistersinger von Nürnberg. 17. Nov. Die Zauberflöte. 18. Nov. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana. — **Komische Oper.** 12., 14., 16. u. 18. Nov. Lakmé. 13 u. 17. Nov. Hoffmann's Erzählungen. 15. u. 18. Nov. nachm. Carmen. — **Lortzing-Theater.** 12. Nov. Fra Diavolo. 13. u. 18. Nov. Undine. 14. Nov. Der Barbier von Sevilla. 15. u. 18. Nov. nachm. Czar und Zimmermann. 17. Nov. Der Wildschütz. — **Theater des Westens.** 12., 15, 16. u. 18. Nov. Der Trompeter von Säkkingen. 14. Nov. Martha. 17. Nov. Die Zauberflöte. 18. Nov. nachm. Czar und Zimmermann.

Braunschweig. Hoftheater. 13. Nov. Der Troubadour. 16. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor. 18. Nov. Die Hugenotten.

Bremen. Stadttheater. 12. Nov. Martha. 14. Nov. Der Bajazzo; Cavalleria rusticana (Fr. G. Bellincioni a. G.). 15. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor. 16. Nov. Don Pasquale.

Breslau. Stadttheater. 12. Nov. Othello. 13. u. 17. Nov. Salome. 15. Nov. Tannhäuser.

Brünn. Stadttheater. 14. u. 17. Nov. Das goldene Kreuz.

Budapest. Hofoper. 13. Nov. Cavalleria rusticana. 14. Nov. Die Zauberflöte. 15. Nov. Tannhäuser. 16. Nov. Lakmé. 17. Nov. Lavotta's Liebe (z. 1. Male). 18. Nov. Die Jüdin. — **Festungstheater.** 12. Nov. Mignon.

Cassel. Kgl. Theater. 12. Nov. Die schöne Müllerin; Der Überfall. 14. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor. 18. Nov. Martha.

Coburg. Hoftheater. 13. Nov. Herrat.

Dessau. Hoftheater. 14. Nov. Siegfried. 17. Nov. Fra Diavolo. 18. Nov. Der fliegende Holländer.

Dresden. Hofoper. 12. Nov. Mignon. 13. Nov. Der Freischütz. 14. Nov. Die Hochzeit des Figaro. 15. Nov. Tannhäuser. 16. Nov. Tell. 17. Nov. Oberon. 18. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor.

Düsseldorf. Stadttheater. 13. Nov. Martha. 14. und 16. Nov. Moïna (z. 1. Male). 18. Nov. Aïda.

Essen. Stadttheater. 16. Nov. Die Bohème.

Frankfurt a. M. Opernhaus. 13. Nov. Oberon. 14. Nov. Die Entführung aus dem Serail. 15. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor. 17. Nov. Beatrice und Benedict; Die Altweibermühle. 18. Nov. Cavalleria rusticana; Der Bajazzo, abds. Die Zauberflöte.

Graz. Stadttheater. 13. Nov. Don Pasquali, Zierpuppen. 14. Nov. Die Königin von Saba. 16. Nov. Der Troubadour.

Halle a. S. Stadttheater. 13. Nov. Fidelio. 14. Nov. Der polnische Jude. 16. Nov. Tannhäuser.

Hamburg. Stadttheater. 12. Nov. Margarete. 13. Nov. Die Zauberflöte. 14. Nov. Die Walküre (Frl. E. Walker a. G.).

Hannover. Kgl. Theater. 13. Nov. La Traviata. 14. Nov. Die verkaufte Braut. 15. Nov. Kain. 16. Nov. Carmen (Fr. Herold a. G.). 18. Nov. Die Zauberflöte.

Karlsruhe i. B. Hoftheater. 13. Nov. Fidelio. 16. Nov. Lohengrin. 18. Nov. Tannhäuser.

Köln a. Rh. Neues Stadttheater. 12. Nov. Die Hugenotten. 13. Nov. Tannhäuser. 13. Nov. Der Trompeter von Säkkingen. 15. Nov. Tell. 14. Nov. Salome. 17. Nov. Aïda. 18. Nov. Carmen.

Königsberg. Stadttheater. 12. Nov. Die verkaufte Braut. 15. Nov. Carmen.

Mannheim. Hoftheater. 14. Nov. Der Evangelimann. 15. Nov. Siegfried. 18. Nov. Götterdämmerung.

Metz. Stadttheater. 13. Nov. Mignon. 16. Nov. Lohengrin. 18. Nov. Rigoletto.

München. Hoftheater. 14. Nov. Samson und Dalila. 15. Nov. Die Hugenotten. 16. Nov. Die Zerstörung Trojas, 18. Nov. Tell.

Digitized by Google

Strassburg i. E. Stadttheater. 13. Nov. Amelia. 15. Nov. Carmen (Mde. Gay a. G.). 17. Nov. Samson und Dalila (Mde. Gay a. G.). 18. Nov. Margarete.
Stuttgart. Hoftheater. 13. Nov. Fidelio. 16. Nov. Der Barbier von Sevilla. 18 Nov. Tannhäuser.
Weimar. Hoftheater. 18. Nov. Mignon. 14. Nov. Hoffmann's Erzählungen. 18. Nov. Der fliegende Holländer. — **In Eisenach** 17. Nov. Tristan und Isolde.
Wien. Hofoper. 12. u. 17. Nov. Der Widerspenstigen Zähmung. 13. Nov: Die Rose vom Liebesgarten. 14. Nov. Hoffmann's Erzählungen. 15. Nov. Die Hugenotten. 16. Nov. Lohengrin. — **Jubiläums-Stadttheater.** 12. Nov. Carmen. 13. Nov. Die Hochzeit des Figaro. 14. Nov. Fra Diavolo. 15. Nov. Die Zauberflöte. 16. Nov. Margarete. 17. Nov. Die Afrikanerin. 18. Nov. Don Juan.
Wiesbaden. Hoftheater. 13. Nov. Der Freischütz. 14. Nov. Martha. 15. Nov. Don Juan. 17. Nov. Der Barbier von Sevilla. 28. Nov. Der Prophet.
Zürich. Stadttheater. 14 Nov Martha. 15. Nov. Tannhäuser. 17. Nov. Djamileh; Die Dickschädel. 18. Nov. La Bohème (G. Puccini, a. 1. Male).

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne
(einschliesslich Repertoireänderungen).

Bremen. Stadttheater. 7. Nov. Die lustigen Weiber von Windsor. 9. Nov. Tannhäuser.
Breslau. Stadttheater. 11. Nov. Lohengrin.
Brünn. Stadttheater. 6. Nov. Der Troubadour; Cavalleria rusticana. 8. Nov. Die Afrikanerin.

Musikbriefe.

Berlin.

In der „Komischen Oper" gelangten am 1. November zwei Einakter erstmalig zur Aufführung: „Die Zierpuppen", Text von R. Batka nach Molière's Lustspiel „Les précieuses ridicules", Musik von dem Prager Komponisten Anselm Götzl, und „Onkel Dazumal", komische Oper von Franc-Nohain, Musik von dem Genfer Komponisten E. Jaques-Dalcroze. Beide Novitäten erzielten einen freundlichen Erfolg. Batka's Textbuch, von launigem, ulkigem Humor erfüllt, ist sehr geschickt gemacht. Bis auf den Schluss folgt es ziemlich genau dem Original. Während bei Molière die beiden Freier, nachdem sie ihre Bräute genasführt haben, einfach von dannen ziehen, kommt es hier zu einer allgemeinen Versöhnung. Liebenswürdig, gefällig ist Götzl's Musik. Sie gibt sich einfach und natürlich, fliesst überall im glattem Flusse dahin und trifft fast durchweg den richtigen Ton für die leichte Grazie des Stoffes, durch Originalität der Erfindung zeichnet sie sich nicht aus, vieles klingt recht bekannt. Ungleich wertvoller und bedeutsamer ist Dalcroze's Musik; sie hätte einer interessanteren Handlung als Stütze dienen sollen. Diese spielt sich zwischen drei Personen ab. Zwei schüchterne Verliebte, ein armer Gelehrter und eine arme Waise, werden durch den alten Onkel zum Geständnis gebracht, dadurch, dass er die Eifersucht des Jünglings erweckt. Das könnte recht hübsch und niedlich sein, wenn die höchst einfachen Vorgänge nicht so übermässig in die Länge gezogen wären, dass das Interesse schliesslich erlahmt. Sehr sorgfältig gearbeitet ist die Partitur, sie birgt eine Fülle hübscher Einfälle; äusserst geschickt, klanglich vielfach ungemein reizvoll ist die Instrumentation. Die Aufführung beider Werke unter Herrn Kapellmeister Rumpel's sicherer Leitung verdient uneingeschränkte Anerkennung. — Im Mozartsaal konzertierte am folgenden Abend Bronislaw Hubermann mit glänzendem Erfolge. Er spielte das Beethoven'sche Violinkonzert und Saint-Saëns' Hmoll-Konzert mit Begleitung des Orchesters, dazwischen mit Klavierbegleitung drei Stücke „Meditation", „Scherzo" und „Melodie" aus op. 42 von Tschaikowsky. Wie der jugendliche Künstler Beethoven vortrug, klar, grosszügig und kernig in den Aussensätzen, das Larghetto mit grosser Innigkeit, ohne ins Weichliche zu verfallen, das war herrlich, eine künstlerisch vollwertige Leistung. Das Mozartsaal-Orchester besorgte unter Herrn Hofkapellmeister Paul Prill's gewissenhaft umsichtiger Leitung die Begleitungen in durchaus verlässlicher Weise. — Im Saal Bechstein gab tags darauf Frl. Magda von Dulong einen Liederabend mit Kompositionen von Felix Weingartner, Brahms, H. Wolf und Th. Streicher im Programm. Sie ist eine eigenartige Erscheinung unter unseren Konzertsängerinnen. Als Vortragskünstlerin erhebt sie sich bedeutend über das Durchschnittsniveau; namentlich Lieder moderner Richtung versteht sie ausgezeichnet zur Geltung zu bringen. Mit den Brahmsschen Liedern und Weingartner's „Wallfahrt nach Kevlaar" erzielte die Sängerin starke Eindrücke. — Der Pianist Herr Rudolf Ganz spielte in seinem zweiten Konzert (Beethovensaal — 3. Nov.) die Klavierkonzerte in Emoll von Chopin, in Bmoll von Tschaikowsky und die „Symphonie sur un chant montagnard" für Orchester und Klavier op. 25 des französischen Komponisten Vincent d'Indy. Es ist ein mit Phantasie geschriebenes, in Zeichnung und Farbe gleich fesselndes Werk. Als Hauptthema gelangt eine französische Hirtenmelodie zur Verwendung; aus demselben sind sämtliche weitere Themen durch mehr oder weniger geschickte Umbildung in melodischer, rhythmischer und harmonischer Beziehung entwickelt. Fesselnd, sehr pikant stellenweise ist die Instrumentierung, schwierig, doch dankbar die Partie des Soloinstrumentes, das vorwiegend als Orchesterinstrument behandelt ist und nur vereinzelt führend hervortritt. Der Komponist, der sein Werk selbst sehr schwungvoll leitete, wurde lebhaft gefeiert. — Der „Stern'sche Gesangverein" brachte in seinem ersten dieswinterlichen Konzert (Philharmonie — 5. Nov.) unter Oskar Fried's sicherer und temperamentvoller Stabführung Haydn's unvergängliches, hier und da wohl schon etwas zopfig anmutendes, im überwiegenden Teil aber noch höchst reizvolles und genussspendendes Oratorium „Die Jahreszeiten" zur Aufführung. Chor und Orchester leisteten Ausgezeichnetes. Namentlich die charakteristischen Chöre der dritten Abteilung des Werkes gelangen vortrefflich; sie klangen prächtig, ausserordentlich frisch und lebendig im Ausdruck. Neben den Solisten zeichnete sich Herr Prof. Joh. Messchaert (Simon) durch Stilsicherheit aus; das Hannchen sang Frl. Emma Bellwidt, eine Sängerin mit schöner, angenehmer Sopranstimme, den Lukas Herr Felix Senius. — Im benachbarten Beethovensaal gab gleichzeitig der spanische Pianist Alberto Jonás einen Klavierabend, dessen Programm ausschliesslich Schumann'sche Kompositionen enthielt. Er ist ein ausgezeichneter Klavierspieler, der über eine grosse, sorgfältig ausgeglichene Technik verfügt, einen schönen, vollen Ton entwickelt und musikalisch gesund, natürlich und schlicht empfindet. Hervorragendes bot der Künstler mit dem technisch wie musikalisch feingegliederten Vortrag der Phantasie op. 17; ein grosser Zug ging durch die Interpretation.

Adolf Schultze.

Karlsruhe, 31. Okt.

Reich und würdig hat das musikalische Leben wieder begonnen. Das gediegene Programm des am hiesigen Konservatorium wirkenden Hr. Walter Petzet ist schon in No. 42 S. 787,799 gebracht. Besonders die Fmoll-Sonate von Brahms wurde sehr klangschön und mit voller Beherrschung des geistigen Gehalts wiedergegeben. Kurz darauf (7. Okt.) trug Ed. Risler 5 Sonaten von Beethoven vor (op. 2 No. 2, op. 10 1, 2, op. 31 No. 2 und op. 57 [appass.]) Anerkennenswert war es, dass der geistvolle Künstler auch mehrere öffentlich nicht häufig gespielte Werke der ersten Periode hervorholte, und wie immer erfreute die vollendete Klarheit und plastische Ausgestaltung; doch zeigte es sich wieder, dass das Anmutige, Graziöse, wie auch das Glänzende ihm besser liegt, als allertiefste Empfindung oder stürmische Leidenschaft. — Einen Liederabend mit vornehmer Auswahl gab am 15. Okt. der Bariton der hiesigen Hofoper, Jan van Gorkom. Lieder von Schubert, Schillings, R. Strauss, Kaun und ein voller Blütenstrauss Wolf'scher Lyrik wurden mit derselben Klangschönheit, besonders der oberen Lagen und demselben erfolgreichen Streben, dem Charakter jedes Komponisten und jedes einzelnen Gesanges gerecht zu werden, dargeboten. Etwas farblos und matt in der Erfindung erschienen in solcher Umgebung vier Balladen von Plüddemann. — Zu einer nachträglichen Gedenkfeier für Robert Schumann gestaltete sich das erste Abonnementskonzert des Grossh. Hoforchesters am 17. Oktober. Den Beginn bildete das hier selten gehörte symphon. Werk „Ouverture, Scherzo und Finale", unter Hofkapellmeister Lorentz' Leitung frisch und temperamentvoll vorgetragen. Es folgte das Klavierkonzert, in dem Frl. Paula Stebel von hier ihre stets geschätzten Vorzüge feinsinniger Auffassung und klarster Ausarbeitung aufs schönste zur Geltung brachte. Mit glücklicher Hand war zum Abschluss des Abends des geistesverwandten Joh. Brahms dritte Symphonie gewählt worden. Herr Lorentz, der in letzter Stunde für den erkrankten 1. Kapellmeister Balling eingetreten war, führte das schwierige Werk in sehr anerkennenswerter Weise durch; nur an einigen Stellen der beiden Ecksätze wäre noch grössere Durchsichtigkeit zu wünschen

gewesen. Dazwischen sang Hr. Ludwig Hess die Arie „Dalla sua pace" aus „Don Juan" und drei Lieder von Wolf mit Orchesterbegleitung und entfaltete dabei alle Vorzüge der vollendeten Schulung der Stimme und der geistigen Durchdringung. Nur schade, dass so feine Perlen wie „Schlafendes Jesuskind" und „Gebet" trotz der bewunderungswürdigen Instrumentation in jedem grossen Konzertsaal und vollends in unserer schlecht akustischen Festhalle viel von ihrem zarten Glanze verlieren. Hinreissend flott gab sich der „Rattenfänger". —

Einen vollen, harmonischen Ausklang der Jubiläumsfeier des Grossh. Hauses bildete ein dreitägiges Musikfest vom 28.—30. Oktober, für das die rührige Konzertdirektion Hans Schmidt Kräfte allerersten Ranges gewonnen hatte, und das reichen Genuss bot. Nur hätten wir, wenn einmal solche Mittel und Kräfte zur Verfügung standen, gewünscht, dass das Programm noch mehr Werke, die hier noch selten oder garnicht zur Aufführung kamen, oder solche, deren Vorführung zu gewöhnlichen Zeiten schwer oder unmöglich ist, aufgewiesen hätte. So war der erste Abend ausgefüllt durch Haydn's „Jahreszeiten". Alle Hochachtung vor der Jugendfrische des greisen Meisters! aber die liebenswürdige Tonschöpfung lässt sich jederzeit in jeder grösseren Stadt aufführen; für eine festliche Veranstaltung hätten wir ein weniger naiv-idyllisches Werk bevorzugt. Ungünstig traf es sich, dass für die Aufführung ein Chor eigens gebildet werden musste. Dabei ergaben sich unerwartete Schwierigkeiten, die sich auch noch im Konzert, — trotz aller redlichen Bemühung des Dirigenten, Herrn Musikdirektor Beines aus Baden, der den erkrankten Herrn Balling vertrat, — namentlich im dritten Teile bemerklich machten. Dagegen gelang im ersten und zweiten Teile vieles überraschend gut, und die Solopartien waren durchweg glänzend besetzt. Die Stimme von Frau Hella Sauer war zwar in der Mittellage nicht ganz frei, sprach aber in der Höhe recht schön an, und die Sängerin bewies vorzügliche Schule und Geschmack. Herrn Ludwig Hess' hohe Kunst feierte hier noch grössere Triumphe als zuvor, und Herr Dr. Felix v. Kraus gab mit seiner markigen Stimme, seinem männlich edeln Vortrag die schöne Partie des Simon ganz meisterhaft wieder. Der vollendet schöne Zusammenklang dieser Stimmen in den Duetten und Terzetten verdient noch besonders hervorgehoben zu werden. — Den Höhepunkt des Festes bildete der zweite Tag. Der Instrumentalkörper war durch Beiziehung der Mannheimer Abteilung des Kaimorchesters auf 120 Mann gebracht, und am Pult stand kein Geringerer als Richard Strauss. Wie verstand er es, die beiden Orchester zu machtvoller Wirkung zu vereinigen, wie wuchsen jedem Mitwirkenden unter seiner belebenden und anfeuernden Leitung die Kräfte, und wenn manche Nuancierung im Tempo oder der dynamischen Schattierung vielleicht frappierte, so konnte sich doch kein Hörer der Macht dieser hervorragenden Persönlichkeit entziehen. Das etwas rasch genommene „Meistersinger"-Vorspiel funkelte am Schlusse von entzückendem Festglanz, geist- und lebensprühend führte er seinen „Don Juan" vor, unsagbar gross und voll tiefster Empfindung zog die „Eroica" vorüber. — Dazwischen spielte Hr. Prof. Flesch-Amsterdam Beethoven's Violinkonzert mit einem so strahlend schönen, edlen Ton, mit solcher Hingabe an das Meisterwerk, dass kein noch so hoch gehender Wunsch unerfüllt blieb. Hr. Ludwig Hess sang Schubert's „Allmacht" von Mottl instrumentiert, und Alexander Ritter's „Frau Minne", welches Lied zum ersten Male in der Instrumentierung von Richard Strauss aufgeführt wurde. Wohl merkt man dem Texte und der Komposition an, wie sehr Ritter im Bannkreise seines grossen Vorbildes stand, aber der Ernst, mit der er sich in seine Aufgabe vertieft, das völlige Sichversenken in eine weltvergessene Stimmung fesselt den Hörer, und das geschmackvolle reiche Gewand, das Strauss gewoben, schmückt eine dessen würdige Gestalt.

Der dritte Tag war der Kammermusik gewidmet. Das hier noch gänzlich unbekannte Flonzaley-Quartett, aus den Herren Betti, Pochou, Ara und d'Archambeau bestehend, das der Amerikaner de Coppet begründet hat und zu wohltätigen Zwecken Konzertreisen machen lässt, brachte ein Quartett von Mozart (B dur, Köchel 458), ein noch ungedrucktes Streichtrio von Boccherini, zierlichste Filigranarbeit, und zum Schluss das frische Es dur-Quartett von Dvořák op. 51 (mit der Dumka). Die Künstler sind ausserordentlich fein zusammen eingespielt, ihr Ton glänzt in ungetrübter Schönheit und Reinheit; nur wäre manchen Stellen noch mehr Wärme und Innigkeit zu wünschen gewesen. — Gleichfalls hier noch unbekannt, führte sich Hr. Joseph Hofmann mit den Händel-Variationen von Brahms als bedeutender Klavierspieler ein. Wie er jeder derselben ihr individuelles Leben gab, bewies, wie gründlich und mit welchem Verständnis er sich in dieses schwierige Werk höchster Formbeherrschung vertieft hatte; aber in seinen übrigen Vorträgen trat mehr nur der hervorragende Techniker glänzend hervor, während z. B. das „Nachtstück" von Schumann etwas trocken gespielt wurde. Ganz reizend dagegen gelang ihm die als Zugabe gebrachte Ges-dur-Etüde von Chopin. — Frau Sauer sang die empfindungsvolle Arie aus „Semele" von Händel „Schlaf, o sanfter Schlaf", durchaus stilgerecht und darauf noch drei Lieder von Brahms, Strauss, Weingartner.

So gaben die drei Tage eine Fülle des Interessanten und Schönen, führten uns wohlbekannte Künstler von verdientem Rufe zu unserer Freude wieder vor und lehrten uns bisher noch nicht gehörte kennen. Wir sind darum trotz der oben geäusserten Bedenken allen, die bei diesen Veranstaltungen mitgewirkt haben, herzlich dankbar. C. E. Goos.

Köln.

Die schöne Zeit der sommerlichen Konzertebbe ist uns leider von Jahr zu Jahr knapper bemessen und eine geradezu beängstigende Hochflut setzt immer früher ein. Da es sich um Kunst handelt, darf es nicht verwundern, wenn natürliche Erfordernisse dabei nicht immer die massgebenden sind. Vor der Flut her zog als eine Spezies musikalischen Sturmvogels Raoul von Koczalski, der, seit er wohl oder übel die pianistischen Wunderkinderschuhe ausgezogen hat, nicht mehr so verblüffend weiterzuschreiten vermag, sich aber auch unter den Erwachsenen mit besten künstlerischen Manieren betätigt und am Flügel eine, wenn schon nicht mehr aussergewöhnliche, so doch recht gute Figur macht. Er setzte im Hôtel Disch zuerst drei Chopin-Abende an, die er nach Einschiebung eines vierten, verschiedenen Komponisten geltenden Recitals, wie der Pole in Deutschland so schön englisch ankündigt, „infolge" der obwaltenden Leere des Saales alle drei nochmals wiederholte! — Hohes Verdienst erwirbt sich nach wie vor Generalmusikdirektor Fritz Steinbach um die gute Sache der Volkskonzerte. So veranstaltete er wieder im grossen Gürzenich-Saale für die Arbeitervereine und christlichen Gewerkschaften einen Beethoven gewidmeten Volksbildungsabend, bei dem unter Mitwirkung tüchtiger Solisten, des Konservatoriums-Schülerorchesters und weiterer bester Konservatoristen eine Auswahl von geeigneten Tonstücken und Bruchteile berühmter Werke in trefflicher Weise zu Gehör gebracht wurden. Ein Vortrag über Beethoven's Lebensgang hatte die Einleitung gebildet. — Wie die meisten anderen hier selbständig konzertierenden Künstler, so musste auch der fünfzehnjährige russische Geiger Mischa Elman, der nicht nur als jugendliches Talent, sondern auch für seine Jahre als Könner einzig dasteht, dessen Name in den verschiedensten Ländern genügt, um die Konzertsäle zu füllen, mit einer Prüfung der Akustik des leeren Gürzenich vorlieb nehmen und schliesslich seine glänzende Kunst dem wohligen Behagen einer im letzten Augenblicke zusammengetrommelten Freischarentruppe zu Gemüte führen. — Mit einem blauen Auge kam das Pariser Lamoureux-Orchester davon, das seine Eintrittspreise gegen früher wesentlich ermässigt hatte. Die glänzenden Vorzüge des illustren Orchesterkörpers sind unseren Lesern von Leipzig und anderen deutschen Städten aus hinlänglich bekannt geworden und so sei nur betont, dass die Pariser (am 16. Oktober) unter ihrem Dirigenten Camille Chevillard Beethoven's Cmoll-Symphonie hervorragend schön aufführten und im übrigen mit ihrem so ziemlich überall dasselbe bleibenden Programm die früheren vorzüglichen Eindrücke in anregendster Weise erneuerten. — Viel zahlendes und höchlich begeistertes Publikum sah Frau Elsa v. Wolzogen bei sich im Konzertsaale, als sie angeblich Volkskunst im Liede mit Lautenbegleitung bot. Die Fertigkeit der Dame hinsichtlich ihrer Vortragsnüancen ist bedingungslos anzuerkennen, aber ähnliches kann man von den Spezialitätenbühnen herab alle Tage hören, und dahin gehört auch ein Teil ihrer Gesänge ebenso wie die zeitweilig sehr stark gepfefferte Art ihrer Diktion. Mit den edlen Zwecken der Hebung und Verbreitung der Volksliedschätze haben diese Unterhaltungsscherze verzweifelt wenig zu tun und jedenfalls bedeutet es ein bitteres Unrecht gegenüber Robert Kothe und einigen anderen, die der wirklichen Sache des Volkslieds redlich dienen, wenn man sie in eine Parallele mit dieser Spezialität bringen will. — Willy Burmester zeigte sich bei einem eigenen Abend mit Stücken von Bach, Spohr, Beethoven, Mozart, Paganini u. a. so recht wieder als der souveräne Meister der Geige, dessen Auffassung der einzelnen Tonwerke stets den Geist des Komponisten getreulich widerspiegelt. — Da hatten sich neulich die Klavierspielerin Blumenthal-Herzberg, der Violinist Schmidt-Reinecke und der Dortmunder Cellist Cahnbley zu einem „Rheinischen Trio" zusammengefunden und ein Abonnement für sechs Abende aufgelegt, aber gleich der erste konnte nicht stattfinden, weil das Publikum nicht mitmachte. — Einige weitere auswärtige Solisten und zwar solche von

Ruf und Ansehen, bei denen die Frage der Berechtigung nicht erst zu stellen ist, könnten gar traurige Geschichten von ihren hiesigen Konzerten erzählen. Während das sehr ausgedehnte Vereinsleben, abseits der erstklassigen ständigen grösseren und intimeren Veranstaltungen, eine bedeutende Anzahl naturgemäss stark besuchter Konzerte zeitigt, muss es als eine fatale Dauererscheinung bezeichnet werden, dass sich bei den von Künstlern hier gegebenen eigenen Abenden Angebot und Nachfrage im umgekehrten Verhältnisse bewegen. Entsprechend der stetig anwachsenden Menge konzertreifer und weit darüber hinaus sehr leistungsfähiger Solisten, wollen sich deren von Jahr zu Jahr mehr in Köln wie in den anderen Grossstädten hören lassen, sie musizieren aber fast ausnahmslos vor leerem oder künstlich gefülltem Saale. Man macht sich eben draussen betreffs der heutigen „Musikmetropole am Rhein" viel zu viel Illusionen, und im Punkte Konzert haben, selbst wenn es sich um Namen von erklärter Bedeutung handelt, die meisten der sogenannten Kölner Musikfreunde eine unüberwindliche Scheu vor allem Nichtabonnierten. Abonniert aber wird auch nicht sehr viel. — In der „Musikalischen Gesellschaft", deren regelmässige Samstagsaufführungen, seit Fritz Steinbach an der Spitze steht, nach jeder Richtung einen ganz mächtigen Aufschwung genommen haben, hörte man auch in der diesjährigen jungen Saison neben trefflichen Orchesterdarbietungen unter Steinbach und Arnold Krögel schon eine Anzahl lebhaft interessierender Solisten. Für heute seien genannt die keineswegs alltägliche holländische Sopranistin Frl. Mientje Lammen, die als sehr reizvolle, persönliche und künstlerische Individualität zumal bei den „Brautliedern" von Cornelius durch die erwärmende Ausgestaltung dessen, was an poetischem und musikalischem Gehalt anscheinend tief empfunden war, schnell die Hörer gewann; dann der junge Berliner Pianist Paul Goldschmidt, Schüler Leschetizky's, mit seiner geklärten Auffassung Schumann's und perlender Technik; der geniale Pianist Carl Friedberg und seine junge, mächtig aufstrebende Fachgenossin Elly Ney. Über den zu Ehren Giovanni Sgambati's veranstalteten Abend der Gesellschaft habe ich bereits berichtet. — Der erste der unter dem starken Fittich der „Konzert-Gesellschaft" wohlgeborgenen Kammermusik-Abende des Gürzenich-Quartetts (30. Oktober) im Konservatoriumssaale brachte neben Schumann's A-dur-Quartett zwei Novitäten. Ein Streichquartett in D dur von Hugo Kaun ist in schönen melodischen Linien gehalten und lässt einen ausserordentlich üppigen Gehalt an volltönendem Klangelement sehr zu Gunsten des zielbewusst gestaltenden Tonsetzers sprechen. Schade, dass man bei diesem Kammermusikstück zeitweilig intensiv an R. Wagner denken muss. Die Herren Bram Eldering, Carl Körner, Josef Schwartz und Friedrich Grützmacher bildeten der Neuheit die beredteste Anwaltschaft und zwar zu vollem Erfolge. Waldemar von Baussnern liegen heitere und humoristisch gefärbte Tonstücke besonders gut. Das zeigt er wieder in einer Serenade in Es dur für Klavier, Violine und Klarinette. Tändelnde Anmut und feiner Koketterie nicht ermangelnde degagierte Ungebundenheit führen, allerdings unter Aufsicht des in Form und Ästhetik ausgereiften trefflichen Musikers, einen höchst amüsanten Reigen, dessen schlicht-gefällige Einzelposen nicht so tiefgründige Betrachtung von uns verlangen, wie etwa das „Chopin-Tanzen". An der Seite des Erzeugers widmeten sich als hochlöbliche Gevatterschaft die Herren Eldering und Friede mit ersichtlichem Wohlgefallen dem fröhlichen Ding, und so gab es zum freien Geiste gute Klänge.

(Schluss folgt.)

London.

(Novitäten-Nachtrag aus den Promenaden-Konzerten, Royal Opera Covent-Garden.)

Die letzten Wochen der so sehr populär gewordenen Promenaden-Konzerte brachten noch eine Anzahl von Novitäten, die mehr oder weniger sich wohl als neue Kompositionen präsentierten, doch in keinem Falle die Notwendigkeit erscheinen lassen, des Eingehenden besprochen zu werden. Zwei Ausnahmen finden wir jedoch, deren Bedeutung als neue Orchesterstücke es erheischen, an dieser Stelle erwähnt zu werden. Vor allem die Novität von Jean Blockx, die sich „Triptychon", — gleichsam Impressionen — nennt. — Es ist die Absicht des Komponisten uns drei Episoden des Jahres: Allerseelen, Weihnachten und das schöne Osterfest, musikalisch zu illustrieren. Die Idee ist allerdings nicht originell, allein der neue „Maler" verdient unsere vollste Beachtung für diewirklich erhebende Art, mit der er seine verschiedenen Sujets behandelt. Jean Blockx malt zuweilen so intensiv, dass er uns mit wahrhafter Bewunderung erfüllt. Am allerspontansten gibt er sich in dem Abschnitt: „Weihnachten". Hier zeigt der Komponist Charakter und Bedeutung seines Könnens. Der pastorale Untergrund mit der obligaten Oboe, die etwas schwermütige Grazie, mit welcher dieser Abschnitt behandelt ist, lässt den vlämischen Tondichter im hellsten Lichte erscheinen. „Allerseelen" ist der Bedeutung nach tiefernst und in mystisch-melancholischer Weise in Musik gesetzt. Dagegen hat uns die Impression des „Osterfestes" etwas enttäuscht. Wir haben hier ein mehr freudvolleres Erfassen des Stoffes erwartet, mehr und wirklich freudiges Aufjauchzen für das schöne Osterfest, diesen stets ersehnten Boten des Frühlings. Wohl liegt auch hier ein entschiedener Charakter in der Kompositionsart des Tonsprechers vor, allein er vermag uns nicht zu jenen Höhen zu erheben, wo Stoff und Musik sich ergänzend, uns triumphierend mit fortreissen. Das Hauptgebrechen liegt hier hauptsächlich in der Wahl eines etwas zu wohlfeilen, sogar ziemlich trivialen Haupt- und Seitenmotiv. Es ist mehr Musik für ein Osterfest, welches etwa im Ballet auf der Bühne gefeiert wird; aber im Konzertsaal verlangen wir etwas mehr Klassizität, um die Bedeutung des Stoffes auf uns einwirken zu lassen. Die „Impressionen" als Ganzes haben sehr gefallen und Mr. Henry C. Wood sah sich veranlasst, sein Orchester sich von seinen Sitzen erheben zu lassen, um auf diese Weise den Dank der enthusiasmierten Massen entgegen zu nehmen.

Die nächste Novität war Busoni's „Eine Lustspiel-Ouverture". Sie wird, wir sind gentil, einen Ehrenplatz behaupten unter ihren Schwester-Ouverturen, die gemeinhin als Luspspiel-Ouverturen in der Literatur bekannt sind. Geist und Gestaltungskraft sind die beiden Attribute, mit denen sich dieses neue Werk einführt. Es erfüllt uns mit aufrichtiger Genugtuung, dem grossen Pianisten Busoni den gleich genialen Komponisten Busoni diesmal gegenüber stellen zu können. Das unsichere melodramatische Schwanken im Ausdruck, die Unausgeglichenheit in den Orchesterkontrasten, mit der die Musik Bussoni's zu Gozzi's „Turandot" so reichlich bedacht ist, — hier in der „Lustspiel-Ouverture", ist von all' dem nichts zu entdecken. Überall herrscht freudigste Stimmung — in der Partitur und im Publikum. Wie schon oben angedeutet, verrät die orchestrale Behandlung in diesem Werke eine Meisterhand. Und wenn Busoni fortfährt derartig Wertvolles auch künftighin zu bieten, dann sind wir berechtigt noch Bedeutendes von ihm zu erwarten.

In Covent-Garden hat sich die San Carlo-Operntruppe aus Neapel wieder für acht Wochen festgesetzt. Das Repertoire, wie es bisher gehandhabt wurde, ist durchaus nicht geeignet die Opernherzen selbst in London höher schlagen zu lassen. Von Quasi-Novitäten hat bloss Ciléa's Oper „Adrienne Lecouvreur" das allgemeine Interesse für sich in Anspruch genommen. Ciléa's Opernsprache ist immer vornehm, ja oft sogar geistreich. Wir haben vor zwei Jahren, anlässlich der Londoner Première ausführlicher über dieses Werk in der „N. Z. f. M." berichtet. Die vorjährige Reprise im Waldorf Theatre war total unzulänglich sowohl unten im Orchester als oben auf der Bühne. Diesmal kam das interessant-geistvolle Werk in gelungenster Weise zur Aufführung. Obgleich sich das etwas veraltete französische Konversationsstück nicht recht für Opernzwecke eignet, hat Ciléa's Librettist dennoch sein Bestes getan, um das Buch, sagen wir, opernfähig zu gestalten. Wir möchten Ciléa den italienischen Massenet nennen. Seine Erfindung, sein Melodienfluss und sein ganzes Gehaben, zeigen den Künstler von der vornehmsten Seite. Da ist nichts von jenen Mascagniaden zu merken, die den Komponisten der „einzigen" „Cavalleria" kennzeichnen. Es ist alles viel vornehmer, viel edler und mit klassischerer Eindringlichkeit in die Form gebracht. Peitschen-Effekte und ähnliche billigere Äusserlichkeitseffekte sind hier vermieden. Doch gibt es auch hier das scheinbar unvermeidlich werdende „Intermezzo". An edlem Ausdruck steht selbst dieses Intermezzo gegen seinen „berühmt" gewordenen Kollegen in der „Cavalleria" musikalisch weit höher. Der Wohllaut der geschlossenen Melodie durchzieht voll und ganz das Werk, und häufig ertappen wir den feurigen Italiener, wie er mit dem Leitmotiv selbst liebäugelt. Dieses letztere lässt sich auch schwer in Opern dieses Genres einweben, allein die angedeutete Weise genügt, um zu zeigen, dass Ciléa auf modernster Opernstufe steht und von dort aus noch so manches Wertvolle uns beschieden sein dürfte. Mit Mugnone am Dirigentenpult und mit den Damen: Giachetti, Simeoli, Liviabella, Batistella und De Cisneros, ferner mit den Herren: Zenatello, Berenzone, Zucchi, De Rosa, Poppi, Sandrini und Sammarco, ward eine in jeder Weise künstlerisch vornehme Aufführung gesichert. Wir glauben annehmen zu dürfen, dass Ciléa's Oper einen Gewinn für das internationale Opern-Repertoire bedeutet.

S. K. Kordy.

Stuttgart.

Erste Aufführung von „Sibirien", 3aktigem Musikdrama von Giordano.

Umberto Giordano hat in Italien ein gewisses Aufsehen erregt, am meisten mit seinem „Andrea Chenier", dann auch mit „Siberia", seinem jüngsten Musenkind. Zwischen beiden Stücken, die der rührige und reklamegewandte Sonzogno-Verlag übernommen hat, liegen noch zwei andere, „Fedora" nach Sardou und „Il Voto". Unsere Theaterleitung hat sich „Sibiriens" angenommen und ist am 4. November mit einer gut einstudierten, vom Publikum auch wohlwollend begrüssten Aufführung des Dramas, der ersten auf deutschem Boden, hervorgetreten. Das Textbuch behandelt das schon von Victor Hugo und anderen verwendete Motiv eines durch Berührung mit wahrer Liebe wieder gehobenen, ursprünglich gefallenen Weibes; zur Versetzung der Handlung nach Russland und Sibirien liess sich der Textdichter offenbar nur aus Gründen der Aktualität verleiten. Giordano geht der Melodie nicht aus dem Wege (oft greift er dabei zu russischen Volksmelodien), er schreibt einen verhältnismässig einfachen, gewiss nicht komplizierten Satz. Echt italienisch ist die Instrumentierung, echt italienisch aber auch die Abneigung gegen ernste thematische Arbeit. Wo der Komponist dramatisch sein will, verfällt er nur in ein starkes Pathos, es kann also keine Rede davon sein, dass „Sibirien" den Anforderungen entspricht, die wir an ein Drama, in unserem Sinn genommen, stellen. Sowohl Text als Musik sind dafür zu äusserlich angelegt, doch trägt die Milieustimmung (1. Akt: Wohnung der Favoritin des Fürsten Alexis in Petersburg, 2. Akt: auf einer Etappenstation an der Grenze von Russland und Sibirien, 3. Akt: in einem Sträflingshaus der Bergwerke von Transbaikal) viel dazu bei, Interesse zu erwecken. „Sibirien", das mehrere musikalische Feinheiten enthält, dürfte wohl auch eine Versetzung auf andere Bühnen erleben, kann aber auf andauernden Erfolg schwerlich rechnen. Wir hatten eine Vorstellung, die der Leistungsfähigkeit unseres gesamten Operninstituts (Sänger, Regie und Orchester) ein schönes Zeugnis ausstellte. Stephana, die weibliche Hauptrolle, war von Frl. Wiborg, Wassili, die Tenorpartie, von Oskar Bolz gegeben, Herr Neudörffer gab die Schurkenrolle des Gleby (Bariton). Die Orchesterleitung führte Erich Band, die Regie Dr. Löwenfeld. Erwähnt sei noch, dass das Textbuch von Otto Neitzel übersetzt ist, der Klavierauszug vorerst jedoch nur den Originaltext in italienischer Sprache von Illica enthält.

A. Eisenmann.

Berichte.

Leipzig. Im 5. Gewandhauskonzert (8. November) ging's hochklassisch her; von Bach bis Schubert reichte der Zeitausschnitt, der im Programm berücksichtigt war, und einzig ein von der Solistin des Abends als Zugabe gewährtes Wolf'sches Lied durchbrach die Grenzlinien der exklusiv-konservativen Vortragsreihe. Dem Orchester waren dabei Seb. Bach's C dur-Suite für Streichorchester, 2 Oboen und Fagott, zwei Sätze aus dem Konzert für Flöte und Harfe von Mozart und Beethoven's „Siebente" zugefallen. In der Bach'schen Suite hätten die drei Bläserstimmen eine drei- oder vierfache Besetzung erhalten müssen, wenn sie nicht — wie es doch hier tatsächlich der Fall war — beim Tutti von dem übermächtigen Streicherchor ganz verschlungen werden sollten. Da, wo in ein paar Tanzsätzen die drei Blasinstrumente allein resp. fast allein das Wort führten, stellten sich artige Wirkungen ein; sonst habe ich der Suite und ihrer diesmaligen Aufmachung beim besten Willen nichts Besonderes zu entnehmen vermocht. Die Hervorhebung des Mozart'schen Doppelkonzert-Fragmentes war wohl nur den beiden Solisten zu liebe, die das Orchester selbst stellte, erfolgt; denn musikalisch sagten einem die beiden, an sich ganz freundlichen Sätze absolut nichts Neues oder auch nur Belangreiches über Mozart. Den dankbaren Flötenpart spielte Herr Schwedler tonschön und mit musterhaft glatter Technik, während Herr Snoer die freilich mehr klavier- als harfenmässig gesetzte Harfenstimme allzu trocken und reizlos durchführte. In den eingelegten brillanten, aber auch etwas aus dem Rahmen des Mozartstils heraustretenden Kadenzen von Reinecke fanden beide Solisten Gelegenheit, ihre Kunstfertigkeit hervorzukehren. Von der Beethoven'schen Symphonie hörte ich nur die ersten beiden Sätze. Die Einleitung und das Allegretto nahm Prof. Nikisch diesmal auffallend unruhig vorwärtstreibend im Tempo. Die Gesangssolistin, Frau Julia Culp-Merten aus Berlin, hatte sich die Arie „Ach, ich habe sie verloren" aus Gluck's „Orpheus" und 4 Schubert-Lieder zum Vortrage gewählt. Das Organ der Dame ist wohlklingend, wenn auch von Hause aus nicht besonders warm timbriert, wohl aber vortrefflich geschult; die Vortragsweise zeugt von geläutertem Geschmack, könnte aber zuweilen noch einen Zuwachs von echter Leidenschaftlichkeit vertragen. Am besten geriet der Künstlerin die Gluck'sche Arie und Schubert's „Zuleika", deren Schluss namentlich sehr fein abgetönt gegeben wurde. Der ihr gespendete Beifall veranlasste Frau Culp-Merten zu einer Zugabe, deren oben schon gedacht wurde. — Am 7. November wohnte ich einem von der „Literarischen Montagsgesellschaft" im Saale des „Vereins für Volkswohl" veranstalteten Rosegger-Abend bei, an dem Herr Dr. Rich. Plattensteiner aus Wien einige hochdeutsche und eine Anzahl mundartlicher Dichtungen des gedankenreichen steirischen Dichters rezitierte. Von dem Vortragenden, den ich an dieser Stelle nicht zu rezensieren habe, sei nur gesagt, dass er bei vorzüglicher Dialektbeherrschung über einen grossen Vorrat trefflicher und äusserst temperamentvoll verwendeter deklamatorischer Ausdrucksnuancen gebietet, vortrefflich zu charakterisieren und zu individualisieren verstand und namentlich mit den köstlich humorvollen Sachen durchschlagende Erfolge erzielte. Abwechslung fürs Ohr und die nötigen Ruhepausen für den Rezitator schufen die eingeschalteten Gesangsvorträge von Frl. Marianne Geyer aus Berlin. Die mit einem nicht grossen, aber sympathischen und hübsch diszipliniertem Alt ausgerüstete Sängerin bot, sich selbst auf der Laute begleitend, 10 auf Rosegger'sche Texte komponierte resp. ihnen aus dem älplerischen Volksliederschatze untergelegte Lieder in unaufdringlich-sinniger Auffassung und sauberer, ansprechender Ausführung. Die Textaussprache war von lobenswerter Deutlichkeit, aber nicht immer ganz dialektecht; schelmische Liedchen gelingen der Sängerin besser, als getragene. Beide Vortragende mussten sich zu Zugaben verstehen.

C. K.

Leipzig. Ein verfehltes Unternehmen war das von den Damen Anita Burkhardt, Anny Schlüter und Marie Fuchs am 5. Nov. im Kaufhaus gegebene Konzert. Keine der Auftretenden erschien in ihren Leistungen vorgeschritten genug, um auf Beachtung Anspruch machen zu können. Fräulein Burkhardt's Klaviervorträge, aus Stücken von Bach, Mozart, Schumann und Chopin bestehend, hatten viele Kennzeichen des Unfertigen, ja Verbildeten, die Technik war nichts weniger als sauber, der Anschlag von sonderbar pedantischer Art, weshalb auch nie eine wirkliche Kantilene zu Stande gebracht wurde, unvorsichtiger Pedalgebrauch wirkte mehr als einmal verderblich. An den Duetten, die die Damen Schlüter und Fuchs sangen (Kompositionen von Schumann, Brahms, Rückauf u. a.) merkte man, dass die Sopranistin passable und die Altistin gute stimmliche Gaben hatte. Gründlichere Schulung jedoch war weder bei der einen noch bei der andern zu entdecken.

Von Herrn Bernhard Pfannstiehl's Programm, der an demselben Abende in der Johanniskirche spielte, konnte ich nur einen Teil hören. Auch die solistische Darbietung, die Herr Johannes Snoer, der geschätzte Harfenist unseres Städtischen Orchesters, beisteuerte (eine Übertragung des Charfreitagszaubers aus „Parsifal"), entging mir. Die Wiedergabe von Mendelssohn's dritter Orgelsonate bewies mir aufs neue, dass Herrn Pfannstiehl's Kunst keinen ihrer Vorzüge eingebüsst hat, dass der treffliche Organist, obgleich erblindet, über souveräne Technik verfügt, dass seine Registrierung von vieler Feinheit ist, dass er es an geistiger Durchdringung des jeweiligen Vortragsstoffes nicht fehlen lässt. Aufs Geschmackvollste auch wusste der Künstler der mitwirkenden Sängerin Fräulein Hedwig Fleischhauer aus Meiningen, als Begleiter zu assistieren. Die hier noch unbekannte Dame führte sich mit Liedern von Hugo Wolf und Raff recht günstig ein; ihr Sopran ist gut timbriert und ausgiebig, der Vortrag hat schlichte Herzenstöne.

Das erste Abonnementskonzert des „Riedel-Vereins", das am 9. November stattfand, war dem a capella-Gesange gewidmet. Im Rückblick auf Robert Schumann's 50jährigen Todestag waren des Meisters Chor „Gottes ist der Orient" und die erste seiner sechs B—a—c—h-Fugen in das Programm aufgenommen worden. Der Fuge lieh Herr Professor Paul Homeyer seine ausgezeichnete Künstlerschaft, der Chor wurde unter Herrn Hofkapellmeister Dr. Georg Göhler's Leitung lebendig und mit deutlicher Herausarbeitung aller Kontraste zu Gehör gebracht. Auch die sonstigen Chorleistungen ehrten den Verein wie seinen Dirigenten; gründliches und zugleich durchgeistigtes Studium, Edelart des Klanges wie Wärme des Ausdruckes waren daran zu rühmen. Und wenn in dem

intonationsschwierigen Cornelius'schen Zyklus „Liebe" nicht alles glücken wollte, ein Festhalten der Stimmung hier nicht ganz zu erreichen war, so entschädigte dafür die Poesie, die im Vortrag der „Seligkeiten" aus Liszt's „Christus" und bei Wiedergabe der Hugo Wolf'schen Chorlieder (ganz besonders bei „Einklang", „Letzte Bitte" und „Ergebung") zu Tage trat. Das waren weihevoll erhebende, die Schönheit dieser Kompositionen restlos aufschliessende Wirkungen. Dann gab es im chorischen Teile noch Draeseke's „Salvum fac regem" zu hören, dessen reiche Polyphonie bis auf eine Stelle, die nicht ganz klargelegt erschien, zu eindrucksvoller Geltung kam. Eine andere edel gestimmte Komposition Draeseke's, „Um Mitternacht" (für Bariton und Orgel), sang Herr Walter Soomer vom hiesigen Stadttheater. Er machte nicht den Fehler so vieler seiner Kollegen, Bühnenwirkungen auch in Kirche oder Konzertsaal versuchen zu wollen, sondern beobachtete vornehmes Masshalten, ohne dass dies jedoch zu einer Verkümmerung des Tones oder der Gefühlswärme geführt hätte. Ebenso war der Künstler für Hugo Wolf's „Gebet", für Karl Boyde's „Lass mich nicht im Dienst ermüden" und dem Solopart der „Seligkeiten" ein vortrefflicher Interpret. Zu all den erwähnten bedeutsamen Eindrücken des Konzertes gesellte sich noch Professor Homeyer's meisterliche Interpretation der Lisztschen Phantasie und Fuge über B—a—c—h.

Felix Wilfferodt.

Leipzig. An dem Sonatenabend, den Fräulein Luise Pfannenschmied und Herr Richard Kaden im Kammermusiksaal gaben, wurde bedauerlicher Weise rein Nichts von irgend welchem künstlerischen Werte zu Tage gefördert. Man spielte das Programm, Sonaten von Mozart, Beethoven und Grieg enthaltend, in fabelhaft trockener Weise herunter und liess es dabei bewenden. Von Auffassung und Ausarbeitung des Details war überhaupt nicht die Rede, höchstens war zu loben, dass man straff im Takte spielte und wacker zählte. Es ist durchaus unerfindlich, weshalb ein Konzert wie das in Rede stehende überhaupt gegeben wird. Ich wende mich lieber zu dem

zweiten, den Komponisten Gutheil, Krehl und Mikorey gewidmeten Liederabend des Herrn Kammersängers Hans Buff-Giessen. Von Gustav Gutheil's fünf Gesängen hinterliessen zwei, „In gelben Ähren," und „Vergessen!" einen besonders tiefen Eindruck, während die übrigen durchgängig mehr äusserer Art waren. Wie schon im ersten Liede die überaus gefühlvolle melodische Behandlung der Worte „Deines Kleides seidene Borde" einigermassen verwunderte, so befremdete im Lied „In dämmerdunklen Wegen" ein absolut unnatürliches Forte, als „er" vom Glück „betäubt" an ihrer Brust liegt. Dieses Lied, wie auch „Nach dem Sturme" und „Glockenblumen" enthielt einzelne hübsche und ansprechende Züge, aber doch fehlt die wirklich schöpferische Kraft und überzeugende poetische Tonsprache zu sehr, als dass man irgend einen tiefen Eindruck hätte mit hinwegnehmen können. Den eigentlichen Gewinn des Abends bildeten zwölf Lieder von Stephan Krehl. Darin ist endlich wieder einmal Musik und enges Sichanschliessen an den dichterischen Inhalt. Der Komponist ist vortrefflicher Musiker und klar und tief empfindender Mensch zugleich. So enthalten z. B. seine „Toskanischen Lieder" wahre Perlen echter Lyrik. Ausserordentlich stimmungsvoll fand ich „Im Traum" mit dem leise wiederkehrenden Endreim „Wer kommt zu dir?" und „Das treue Herz", worin sich auch manche harmonische Feinheit findet. Die Harmonik in der „Herausforderung" tritt zu gewaltsam auf, und überdies ist der Autor wohl auf dem Gebiete solcher Kraftleistungen nicht recht heimisch. In viel höherem Grade „liegt" ihm aber die Wiedergabe stillerer und ebenmässigerer Empfindungen, wie sie in Liedern, wie z. B. „Was du mir bist", dann in dem Sinngedichte „Ein stiller Garten" und in dem wiegenliedartigen „Die Kindlein wissen's" geborgen sind. Seine feine humoristische Art gibt sich mit bestem Erfolge kund in der „Schäferromanze" und in „Des Mondes Klage", die melodisch überaus reizend und musikalisch fein pointiert sind. Ein sehr wirksamer Gegensatz, durch Inhalt und Stimmungswechsel geboten, findet sich in der „Grabschrift", einem eigentümlich fesselnden Tonpoem, das durch den leise und konsequent klopfenden Rhythmus noch besonders charakterisiert wird. Ganz unzweifelhaft aus tiefstem Innern, aus Lebenserfahrung und Herzenserlebnis herausgeschrieben sind die „Lieder vom Tode", darunter wieder das Lied „Stille Lagerstatt" mit seiner ergreifenden Steigerung am schönsten. Neben wundervollem Erfassen der Stimmung, die zwar im Grunde genommen stets dieselbe ist, aber doch in jedem Gesange variiert erscheint, berührte mich hier wie in den oben genannten Liedern vor Allem die ausgezeichnet schön geführte melodische Linie, die zwanglos geführt ist und aus der poetischen Vorlage selbst hervorgeht. Allen Liedern und Gesängen Stephan Krehl's ist starke und ergebnisreiche melodische Kraft eigen, wodurch sich der Autor von anderen sogenannten modernen Lyrikern aufs Vorteilhafteste auszeichnete. Einen Missgriff hatte der Herr Konzertgeber getan mit der Wahl von Liedern Franz Mikorey's und sich dadurch selbst um einen günstigen Abschluss seines an sich so verdienstreichen Abends gebracht. In des Genannten fünf Liedern offenbaren sich bedauerliche Erfindungslosigkeit, künstlerischer Ungeschmack und abstossende kompositorische Prätension. Aber auch Herrn Buff-Giessen kann man den ernsten Vorwurf musikalischer Geschmacklosigkeit nicht ersparen, dass er den durch Krehl's schöne Liederspenden erbauten Hörern einen derartigen Mischmasch vorsetzte, der keineswegs in das Gebiet der Lyrik gehört.*) Herr Buff-Giessen trug im übrigen viel Erfolg davon, wenngleich er an diesem Abende seine Stimme zuweilen über alles Mass hinaus forcierte. Unter den am Flügel recht gut begleitenden Komponisten wurde Stephan Krehl am meisten ausgezeichnet.

Im städtischen Kaufhaussaale gab am 7. d. M. Frau Sigrid Sundgrén-Schnéevoigt mit gutem Erfolge einen Klavierabend mit Werken von Bach, Beethoven, Chopin, Liszt und Sibelius. Die Konzertgeberin hat sehr respektable, wenn auch nicht ganz sichere und ausgereifte Technik, die besonders im Piano ausgezeichnete Dienste leistet. Einzelne Härten kamen wohl von einem noch vorhandenen Mangel an rein physischer Kraft. Aber in den Werken der genannten Meister romantischer Richtung fühlte sich Frau Sundgrén-Schnéevoigt vorzugsweise heimisch. Zuweilen tat reichlicher Pedalgebrauch den gefühlswarmen und geistig belebten Darbietungen einigen Abbruch. Sehr verdienstlich war es von der talentierten Pianistin, auf ihr Programm auch Werke eines noch lebenden Tonsetzers gestellt zu haben: die drei Stücke Impromptu, Romanze und Capriccio von Jean Sibelius sind farbenreiche, melodisch anziehende und in ihrer an Liszt gemahnenden Technik interessante Sachen, die verdienen öffentlich gespielt zu werden und auch von ausgezeichneter Wirkung sind.

Am 9. d. M. konzertierten Herr Hans Hermanns und Frau Marie Hermanns-Stibbe mit sehr grossem künstlerischen Erfolge und unter allgemeinem Beifalle im Städtischen Kaufhaussaale. Spezialität der beiden genannten Künstler bilden Vorträge auf zwei Klavieren, und in der Tat muss man ihnen einen hohen Grad der Vollendung und schönen Abrundung ohne Weiteres zugestehen. Beide Spieler sind mit dem Rüstzüge sicherer und bedeutender Technik ausgestattet, verfügen über sehr guten Anschlag und wissen ihre Spenden in lebendiger und warm mitempfindender Weise darzubringen. Frau Hermanns-Stibbe scheint es ab und zu an physischer Kraft zu gebrechen, was sich einige Male in Liszt's Emoll-Konzert vorübergehend bemerkbar machte. Aber sonst kulminierte eigentlich gerade das ganze Konzert in dieser Leistung, der man sicherlich das Prädikat ausgezeichnet beilegen durfte. Auch die Variationen über Haydn's Antonie-Choral von Brahms verdienten ob ihrer abgeklärten, technisch reiten und von innerer Begeisterung angespornten Vorführung vollste Anteilnahme und Anerkennung. Verdienstlich war es, dass die Konzertgeber auch zwei unbekanntere Stücke von Sinding (Andante) und Schütt (Impromptu-Rococo) auf das Programm gestellt hatten. Wenn auch Originalität wenig darin zu finden ist, jenes an Stellen aus Wagner's Werken, dieses an die Tanzszenen aus Humperdinck's „Hänsel und Gretel" erinnert, so ist doch die Arbeit an sich vorzüglich und der Satz für die beiden Klaviere sogar ausgezeichnet. Die zwei Sonaten von M. Clementi (in Bdur) vervollständigten die Vortragsordnung und gaben Hrn. und Fr. Hermanns schöne Gelegenheit, sich zumeist von seiten subtiler Behandlung zu zeigen. Frl. Sophie Molenaar füllte die Pausen mit Liedervorträgen (einige Gesänge von Brahms, von Hermanns und Serbische Mädchenlieder von Herzogenberg) in einigermassen zufriedenstellender Weise. Der Sopran der Dame ist nicht sonderlich kräftig, in der Höhe ziemlich beschränkt und nicht sonderlich tragfähig. Frl. Molenaar bemühte sich redlich, auch ihren Vortrag überzeugend zu gestalten. Bis zu einem gewissen Grade gelang dies auch wohl, aber die Unbedeutendheit der Lieder von Hans Hermanns zu verdecken war ihr doch unmöglich.

Eugen Segnitz.

*) Dieses äusserst herbe Urteil wurde von anderen Beurteilern der Lieder nicht geteilt. Wir selbst müssen uns der eigenen Meinungsabgabe enthalten, da wir dem Konzert nicht anwohnten. D. Red.

Digitized by Google

Leipzig. Herbstkonzert des M. G. V. „Concordia" am 19. Okt. im Zoologischen Garten. Das Programm enthielt von Chören „Schlafwandel" und „Gewitternacht" von Hegar, „Ruhe, schönstes Glück der Erde" von Schubert, eine nicht besonders einheitlich angelegte Ballade von Neumann und kleinere Chöre von Kremser, Rietsch und Othegraven. Das lyrische Element liegt dem Verein am besten, während im dramatischen die letzte Wucht und Schärfe fehlt. Auf humoristischem Gebiete bleibt zur höchsten Vollendung eine straffere Rhythmusbehandlung zu wünschen. Ohne Tadel, seelisch durchaus vertieft, wurde der Schubertsche Chor gesungen. Prof. Julius Klengel brachte mit bekannter Meisterschaft in Technik und Ausdruck die „Rokokovariationen" von Tschaikowsky, „Cantabile" von Cui und „Tarantelle" von Piatti zum Vortrag, während sich Anna Hartung in Liedern von Weingartner, Schumann, Pfitzner, Liszt (Loreley) und Löwe („Kleiner Haushalt") von neuem als vorzügliche Sängerin erwiess, der nur hier und da etwas mehr Feuer zu wünschen ist. Beide Solisten wurden stürmisch gefeiert. Am Klavier begleitete Max Wünsche.

Grossen Genuss bereitete der „Lehrergesangverein" unter Hans Sitt mit seinem Konzert in der Alberthalle am 3. November. Von den Neuheiten gelangen am besten der interessante „Feuerreiter" von Neumann, das harmonisch etwas unruhige „Abendgefühl" von K. Beier und mit einigen kleinen Ausnahmen die dramatisch gross angelegte, bedeutende Ballade „Schwedenvision" von W. Sturm. In dem ausgedehnten, jedenfalls als symphonisches Tongemälde gedachten, aber durch die erstrebte Abrundung der Form an verschiedenen Stellen mit der Textunterlage in Streit geratenden, stilistisch nicht einheitlichen Chor „Das Meer" von de Haan fehlte die gründliche Ausarbeitung im Mittelsatze. Hier wären noch etliche Proben nicht überflüssig gewesen. Das bekannte „Ritornell" von Schumann wurde diesmal zu schnell genommen. Wunderschön aber kamen „Zu ihren Füssen" und die unverwüstliche Humoreske „Der Leiermann" von Othegraven zur Geltung. In Arien von Gluck („Spiagge amate" und „Wundervoller Mai") und Liedern von Sitt, Schubert und Reinecke erfreute die mit Recht so schnell beliebt gewordene Magdalene Seebe von der Dresdener Hofoper die Zuhörerer, damit zugleich vergangene schöne Abende in der Oper wachrufend, ebenso Konzertmeister Georg Wille mit den Rokokovariationen von Tschaikowsky und kleineren Stücken von Gabriel Marie, Schumann und Fitzenhagen. Rauschender Beifall entlockte jedem Solisten eine Zugabe. Artur Schlegel.

Leipzig-Sellerhausen. Das Herbstkonzert unseres Freiwilligen Kirchenchores am 30. Okt. brachte unter anderen eine Aufführung des H. v. Herzogenberg'schen „Deutschen Liederspiels" für Soli (Frl. A. Brückner-Sopran, Hr. E. Schulze-Tenor), gemischten Chor und Orchester. Das Werk ist keineswegs mehr unbekannt und macht daher eine Besprechung an dieser Stelle überflüssig. Neu war bei der in Rede stehenden Aufführung nur die Orchesterbegleitung. Die von H. v. Herzogenberg für Klavier zu 4 Händen gesetzte Begleitung eignet sich für kleinere Säle und mässig starke Chorkräfte; für grössere Räume erweist sie sich wohl als zu schwach. Sie ist daher vor wenigen Jahren von Konrad Heubner für Orchester bearbeitet worden und entspricht in dieser Fassung besser den Anforderungen. Diese Orchestration darf als eine ungemein verdienstliche Arbeit angesehen werden; sie wirkt trotz voller Ausnutzung des modernen Orchesterapparates überall dezent, erdrückt nirgends die Singstimmen und bietet vielfach ganz prächtige und reizvolle Klangkombinationen. Dass das begleitende Orchester — die G. Curth'sche Kapelle — mehrfach zu kräftig ins Zeug ging und die Farben zu dick auftrug, war sicher nicht die Schuld des wackeren Aufführungsleiters, Hrn. Kantor H. Dietze. Uneingeschränktes Lob verdienten dagegen der Chor und die Solisten, ersterer z. B. in den Chören „Zwei Herzen im Leben" und „Wir sollen hohen Mut empfahn", letzere namentlich in dem Duett „Morgen muss ich fort von hier". — Den ersten Teil des Programms bildeten zwei Sopranlieder, von Frl. Brückner recht anerkennenswert zu Gehör gebracht, eine wohllautende, sehr geschickt erfundene und wirksam durchgeführte Motette „Wenn ich, o Schöpfer" von H. Dietze und drei Orchesterwerke. C.-B.

Cassel. Am 6. Novbr. erlebte eine einaktige Spieloper: „Die schöne Müllerin" des Königl. Musikdirektors Prof. O. Dorn in Wiesbaden, eines Sohnes des bekannten ehemaligen Kapellmeisters und Komponisten Heinrich Dorn, an unserem Königl. Theater ihre Uraufführung und fand eine recht freundliche Aufnahme. Entgegen der Oper „Nürodal" von demselben Komponisten, die vor 5—6 Jahren auf einer Anzahl deutscher Bühnen, auch hier in Cassel, aufgeführt wurde und einen ernstdramatischen, auf einen tragischen Grundton gestimmten Vorgang im Hochgebirge der skandinavischen Alpen behandelt, ist der zur Textunterlage der Oper: „Die schöne Müllerin" gewählte Stoff durchaus harmloser Natur und vom Komponisten selbst frei nach einem französischen Lustspiel von Mélesville bearbeitet. Die „schöne Müllerin", Pächterin einer gräflichen Mühle, ist eine junge, lebenslustige Witwe, die das Müllergeschäft mit ihrem Neffen Adam, einem Naturburschen von derbem Wesen, aber gutmütigem Charakter, betreibt. Die Gräfin hat Verdacht geschöpft, dass ihr Gemahl der hübschen Witwe nachstelle; die Müllerin jedoch, die dem ahnungslosen Müllerburschen den Vorzug gibt, ist auf die Gräfin eifersüchtig. Nachdem sich die Grundlosigkeit des Verdachtes herausgestellt hat, verbünden sich beide Frauen. Als der Graf in der Mühle erscheint und sich in zudringlicher Weise der Müllerin nähert, flüchtet diese in ihre Kammer und schlägt im die Tür vor der Nase zu. Da greift der Graf zu Feder und Papier, bestellt die Müllerin abends zum Rendez-vous in der Mühle und legt den Brief auf den vorher geschickten Blumenstrauss. Adam, von der Müllerin auf den Grafen eifersüchtig gemacht, lässt sich für das Regiment, dessen Chef der Graf ist, anwerben und übergibt diesem das Soldatenpatent. Als die Müllerin Adam den Einladungsbrief des Grafen zum Stelldichein zu lesen gibt, schickt der empörte und eifersüchtige Müllerbursch das Schriftstück sofort zur Gräfin. Der Graf kommt zur angesagten Stunde und öffnet eine Seitentür, um Eva, die Müllerin, zu suchen. Da stösst Adam, der sich im Zimmer versteckt gehalten, rasch die Tür zu, sodass der Graf in den dunklen Gängen der Mühle gefangen ist. Nun setzen sich Adam und Eva zum Souper, das der Graf hat servieren lassen; beide gestehen sich ihre Liebe und küssen sich nach Herzenslust. Der Graf, der von einem Fenster in der Höhe aus das Zusehen hat, poltert herab, sprengt wütend die Tür und stürzt mehlbestäubt herein. Schon zieht er den Degen gegen den, der ihn genarrt, als gerade die Gräfin erscheint. Als der Graf Adam einstecken lassen will — denn er ist ja Soldat seines Regimentes — tritt die Gräfin mit den Worten dazwischen: „Nun, mein Herr Gemahl, zur Reu' und Busse Ihrer Sünden, denk' ich, wir tauschen unser Dokument." Damit überreicht sie dem Grafen den Brief, nimmt das Patent Adam's und zerreisst es. Mit dem Grafen am Arme verlässt sie die Mühle, während Adam und Eva sich in die Arme fliegen.

Man sieht, das Ganze stellt ein unterhaltendes Stückchen mit amüsanter Situationskomik dar. Die Musik dieser Oper erscheint in einfachem, aber modern instrumentalem Gewande, sich dem Gange der Handlung unter besonderer Berücksichtigung des melodischen Elementes anpassend. Sie charakterisierte die Personen und Situationen durch entsprechende Motive, ohne dem Hörer Rätsel aufzugeben, oder im Farbenauftrag den Rahmen der Spieloper zu überschreiten. Das vorausgeschickte Vorspiel enthält schon die Hauptgedanken der Oper. Das erste Thema versinnbildlicht das Klappern der Mühle und erscheint als Auftrittslied des Adam, ebenso wieder am Schlusse der Oper. Eine zarte, gavottenartige Themagruppe erscheint in der Oper wiederholt beim Auftritt der Gräfin. Ein Liebesthema ist besonders der Müllerin zudiktiert, ein Marziale dem Grafen. Von besonderem Reiz sind noch ein Minuetto, ein einschmeichelnder Walzer beim Briefschreiben des Grafen und ein stimmungsvolles Müllerlied Adam's: „Eine Mühle am Berge so luftig und frei". Die 4 Hauptrollen waren hier sehr gut besetzt durch Frau Porst (Müllerin), Frau Kallensee (Gräfin, Koloratursopran), Herrn Kase (Adam) und Herrn Liebeskind (Graf). Am Schlusse der Aufführung wurde der anwesende Komponist gerufen, und mit ihm erschienen auch die Solisten, ferner Herr Kapellmeister Dr. Beier, der das Werkchen sorgfältig einstudiert hatte, sowie Herr Oberregisseur Hertzer, der für eine treffliche Inszenierung der Neuheit Sorge getragen hatte.

Da die Aufführung nur etwa eine Stunde in Anspruch nahm, so erschien am selben Abend neueinstudiert Zöllner's zweiaktige Oper: „Der Überfall", die bekanntlich eine aufregende und spannende Episode aus dem deutsch-französischen Feldzug von 1870/71 wiedergibt, indem eine französische Bäuerin einen deutschen Ulanen-Freiwilligen aus den Händen wilder Franctireurs rettet, sich selbst aber, trotzdem sie den Freiwilligen liebt, den Tod gibt, da sie ihr Vaterland verraten zu haben glaubt. Die Verschwörungsszene der fanatischen Bauern ist erfüllt von echt dramatischer Kraft. Zöllner ist ein gewandter Musiker, der aber mehr das lyrische Element betont, wie es besonders in der Brief- und Traumszene des Freiwilligen hervortritt. Die Oper hinterliess, wie auch bei früherer Gelegenheit, einen starken Eindruck.

Prof. Dr. Hoebel.

Darmstadt. Der bisherige Verlauf der Saison hat in buntem Wechsel Erfreuliches und Mässiges gebracht; hervorragend waren unter den vielen Darbietungen nur wenige. Um mit ihnen zu beginnen, sei zunächst des Konzertes des Kaim-Orchesters (22. Sept.) gedacht. Strauss' „Don Juan" ist eine seiner Glanznummern, Wagner's Vorspiel zu „Tristan und Isolde" klang im Saalbau, der akustisch herzlich schlecht ist, nicht so, wie wir die Wiedergabe durch Schnéevoigt in der Turnhalle, unserem besten Konzertsaale, erschüttert erlebt haben, Beethoven's „Eroica" litt unter zu grosser Wucht der Blechinstrumente. Bedeutendes bot natürlich auch Ed. Risler's Beethovenabend im „Wagnerverein" (9. Okt.) in Hülle und Fülle, obwohl zu sagen ist, dass des grossen Künstlers Individualität die Welt der jüngeren und mittleren Periode Beethoven's nicht so entspricht, wie die der Sonaten von etwa op. 57 ab. Im „Wagner-Verein", unserem rührigsten und am planmässigsten im Sinne künstlerischer Kultur arbeitenden Vereine, erschienen ferner (29. Okt.) Frau S. Dessoir mit Hrn. R. Bruno Hinze. Die Domäne der Dame sind leichte, volkstümliche und neckische Sachen. Der begleitende und auch selbständig spielende Pianist vermochte mich diesmal nicht sonderlich zu fesseln: in Schumann's „Kinderszenen" klang manches spröde, poesielos; naive Stückchen wie der „Haschemann" sollten nicht zu Etüdchen verballhornt werden. Nur nach der Seite der Ausführung hin befriedigte im höchsten Masse der Abend, den L. Hess am 1. Okt. gab; denn in fast allen Liedschöpfungen des hervorragenden Sängers zeigt sich, dass Hess, dem Komponisten, die Fähigkeit, ein Stimmungszentrum zu schaffen, das den Hörer sofort in das innerste Leben eines Liedes einführen kann, fast völlig abgeht. Unbedingt da, wo Ernst und Tiefe vorwalten, weniger da, wo es sich um Fröhlichkeit und Scherz handelt. Zudem häuft nun Hess m. E. die einzelne Momente charakterisieren sollenden Mittel oft bedenklich. Es bleibt halt doch wahr: das einfachste ist das schwerste. Mit dem Riesenrüstzeug moderner Harmonik lässt sich allerlei anfangen, aber nicht immer ist das Resultat die aufgewendete Mühe wert. — Herrliches bot ein Max Reger-Abend, den unser vortrefflicher Hofkonzertmeister Havemann unter Mitwirkung Reger's, der trefflichen Pianistin Frau H. Schelle und der mit den herrlichsten stimmlichen Mitteln und wahrhaft berückender Vortragskunst ausgestatteten Altistin Frl. Anna Schnaudt am 13. Oktober veranstaltete. Leider mit negativem materiellen Erfolge. Es muss immer wieder darauf hingewiesen werden, dass Darmstadt kein Boden ist für Konzerte, die ausserhalb des Rahmens von Vereinen gegeben werden; das mussten auch die allerersten bei uns schon in früheren Jahren erfahren. In diesem Winter sind schon wieder ein halbes Dutzend Konzerte abgesagt worden oder haben einen Kassenertrag von wenigen Mark ergeben. Das sollten sich die Künstler doch endlich gesagt sein lassen und durch ihre Agenturen Anschluss an grosse Vereine suchen. Famos war der Abend, den Mme. Charl. Wiehé (am Klavier ihr Gatte, Herr Berény) am 23. Okt. gab. Endlich sind nun auch die Herrschaften der Société de concerts d'Instruments anciens (am 1. Nov.) bei uns eingekehrt. Auch ihre Herkunft hat sich in materieller Hinsicht nicht gelohnt, gross und ehrlich war aber der künstlerische Erfolg. Schlichte Vornehmheit ist der Eindruck, den ich auch diesmal wieder von den vortrefflichen Künstlern geholt habe, die ich zuerst vor 2 Jahren in Bonn (Pfingsten) hörte. Über ihr grosses Können ist schon soviel geschrieben worden, dass ich kein Wort darüber zu verlieren brauche. — Der „Musik-Verein" brachte an seinem ersten Abende (22. Okt.) unter Herrn de Haan's Leitung Händel's „Josua" (Solisten: Frl. Wietz, Frau Werner-Jensen, L. Hess, O. Freitag-Besser). Leider hat dieser grosse Verein, wie man sagt, aus Sparsamkeitsgründen in diesem Jahre, in dem er die Feier seines 75jährigen Bestehens erleben wird, nicht ein einziges modernes Werk auf sein Programm gesetzt. Ich beklage das nicht um der modernen Werke als solcher willen, nur darum, weil grosse Kunstvereine doch wahrlich auch die Aufgabe haben, die zeitgenössische Produktion nach Kräften zu unterstützen. Soeben ist Arnold Mendelssohn's „Paria" herausgekommen und hat abermals die Aufmerksamkeit auf diesen bedeutenden und ernsten Künstler hingelenkt, auf den Darmstadt stolz zu sein alle Ursache hat. Konnte nicht wenigstens in diesem Jubiläums-Jahre der „Musik-Verein" eines seiner Werke zur Aufführung bringen? Die „Frühlingsfeier" hat er vor Jahren gebracht, die „Abendkantate" ist hier, glaube ich, noch ganz unbekannt. Da auch das Hoftheater unter dem künstlerischen Szepter des Herrn Werner ihn völlig übersieht, wäre eine solche mehr als Lokalpatriotismus bedeutende Tat sehr zu begrüssen gewesen. In Bezug auf das Übersehenwerden hat A. Mendelssohn am Hoftheater freilich Kollegen genug: es ist unglaublich, wer und was alles übersehen wird. Noch bedenklicher freilich ist die Lammsgeduld des Publikums, das sich meist alles gefallen lässt. Doch, ich will nicht ungerecht sein: es droht uns (Verzeihung!) es steht uns eine Novität, eine wirkliche und wahrhaftige Uraufführung bevor. Herr Prof. Dr. Scholz hat sein neuestes Werk dem hiesigen Theater als dem ersten übergeben! Dass ich mit Freuden und Hoffnung dem Abende entgegensehe, kann ich nicht behaupten. — Die Ev. Hofmusik brachte am ersten Abende (15. Okt.) u. a. Strauss' „Heldenleben" zu fast völlig einwandfreier Wiedergabe; Beethoven's Adur-Symphonie gelang prächtig. Solistin war Frau Adr. v. Kraus-Osborne, die leider die Geschmacklosigkeit beging, hinter Strauss' Werk eine platte und nichtssagende französische Arie zu singen, nachher aber alles durch einige ihres wundervoll gesungenen Lieder gut machte. — Böse, ganz böse war ein Unternehmen, das Frau Tosti unter dem Titel *„Visions musicales"* am 28. Sept. veranstaltete. Über die unverzeihliche ästhetische Unbildung, die derlei ins Leben rief, ein Wort zu verlieren, erscheint überflüssig. Wenn jemand die Fähigkeit verloren, allein durch seinen Gesang im Konzertsaale zu wirken, so ist das zwar sehr traurig und beklagenswert, allein es ist kein Grund, schlechte Projektionsbilder auf eine scheusslich wirkende Leinwand werfen zu lassen und den Versuch zu machen, sie durch den Gesang oder den Gesang durch sie zu beleben. *Mutatio mutandis* kann man darauf das einwenden, was O. Jahn einst über eine Aufführung von Beethoven's Pastoral-Symphonie im Düsseldorfer „Malkasten" schrieb. Prof. Dr. W. Nagel.

Kürzere Konzertnotizen.

Nichtanonyme Einsendungen, stattgehabte Konzerte betreffend, sind uns stets willkommen. D. Red.

Aussig. Im 1. Symphoniekonzert des M. G. V. „Orpheus" wirkte die 16jährige Klaviervirtuosin Olga Weltmann aus Berlin mit grossem Erfolge mit. Sie spielte das Amoll-Konzert von Grieg, Emoll-Nocturne von Chopin und die 12. Rhapsodie von Liszt technisch sicher und mit temperamentvollen Empfinden.

Bernburg. Am 1. Konzertabend der „Kaufmännischen Vereinigung" am 17. Okt. brachte Kapellmeister Hellmann mit seiner Kapelle die grosse „Leonore"-Ouverture von Beethoven, die unvollendete Symphonie von Schubert u. a. zur wirksamen Aufführung. Jeanette Grumbacher-de Jong ersang sich grossen Erfolg.

Braunschweig. Das Konservatorium veranstaltete anlässlich seines 20jährigen Bestehens ein Konzert, in dem Werke von Beethoven (Klavierkonzert Cmoll), Rameau (Gavotte mit Var.), Liszt (Liebestraum), Brahms (4 Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörner und Klavier), Saint-Saëns (Klavierkonzert Gmoll) u. a. zur Aufführung kamen.

Breslau. Das Konzert Moritz Rosenthal's war die erste Sensation in der neuen Saison. Er spielte Schumann's „Papillons" mit unnachahmlicher Grazie, aber auch Beethoven's Sonate, op. 109, und Chopin's Bmoll-Sonate waren Kabinettstücke der Vortragskunst.

Breslau. Elly Ney aus Köln führte sich hier mit dem Vortrag der „Symphonischen Etüden" von Schumann als bedeutende Pianistin ein, die Temperament und fein musikalisches Empfinden besitzt.

Danzig. Im 3. populären Symphoniekonzert spielte Elsa Mendel aus Königsberg das Gmoll-Violinkonzert von Bruch mit gutem Erfolg. Das Orchester brachte die Symphonie „Lenore" von Raff.

Darmstadt. In ihrer ersten Matinée d. l. W. am 10. Nov. brachte die „Kammermusik-Vereinigung" (Havemann u. Gen.) Volkm. Andreae's op. 9, ein Streichquartett in Bdur zu Gehör. Die Aufnahme war, Dank der ausgezeichneten Ausführung, eine leidlich gute. Das Werk selbst wird sich keinen grossen Anhängerkreis schaffen können: für dilettantische Spieler ist es zu schwer, dem Musiker geht das Interesse an der Arbeit gar bald dadurch verloren, dass Andreae Gedanken oder Surrogate dafür an Gedanken reiht, ohne zu plastischer Ausgestaltung zu gelangen, dass er in klanglichen Kombinationen bedenklicher Art schwelgt und die Grenzlinien der Form ohne ersichtlichen Grund zerreisst. Es ist aneinandergereihte, aber keine organisch gegliederte und psychologisch entwickelte Musik. Wagner und Strauss haben da und dort zu Gevatter gestanden, aber Wagner würde derlei Musik abgelehnt haben. Das lässt sich unschwer beweisen. Prof. Dr. Nagel.

Glauchau. Anlässlich der Hauptversammlung des Glauchauer Ephoralvereins für kirchliche Musik hatte Herr Cantor Franz mit seinem Kirchensängerchor und unter Mitwirkung von Frl. Johanne Koch (Gesang) aus Leipzig und Herrn Kapellmeister E. Dietzmann (Violine) in der Georgenkirche eine Motette veranstaltet, die allen Hörern eine Stunde reichsten Genusses bereitete. Der Eindruck der solistischen Gaben von Frl. Koch war vortrefflich, ebenso der von Herrn Dietzmann's Violinspiel.

Görlitz. Seinen 1. Lieder- und Balladenabend gab am 5. Okt. Dr. Hermann Brause. Das Programm umfasste auserlesene Kompositionen in chronologischer Ordnung von Beethoven bis Rubinstein. Der künstlerische Erfolg war recht gut.

Hagen. Die Lieder und Oratoriensängerin Frl. Klara Funke aus Frankfurt a. M. wirkte hier in einem Kammermusik-Abend des Kölner Gürzenichquartetts mit vielem Erfolg mit. Die Kritik schreibt u. a.: Die Altistin Frl. Klara Funke sang Lieder von Wolf, Liszt, Brahms, Strauss und Meyer-Olbersleben. Das umfangreiche melodische Organ der Künstlerin, das besonders in der Mittellage vorzüglich anspricht, und eine warmbeseelte Vortragskunst, die den Stimmungsgehalt der Lieder voll auszumünzen versteht, liessen ihre Lieder als einen dankenswerten Genuss erscheinen, den sich das Publikum durch eine freundlich gespendete Zugabe zu verlängern wusste.

Hamburg. Einen Quartett- und Terzettabend veranstalteten die Damen Käte Neugebauer-Ravoth, Lilly Hadenfeldt, Lucy Samuelson und Anna Hardt unter Mitwirkung des Pianisten Otto Hegner. Mit Liedern von Schubert, Brahms, Schumann, Barth, Fuchs, Berger und Rennes war das feinsinnig zusammengestellte Programm aufgestellt. Die Wiedergabe eines jeden Stückes war ein künstlerisches Ganze. Hegner erzielte mit Werken von Beethoven und Chopin grossen Erfolg.

Königsberg. Aufwühlende künstlerische Erregungen waren es nicht, die den Besucher des 1. Künstlerkonzertes erfassten. Von Clotilde Kleeberg's meisterhaftem Klavierspiel und Julia Culp's herrlichem Gesang gingen eben nur sanfte Anregungen, wohliges Behagen aus.

Limburg. Die Wiesbadener Künstler Kammermusiker Vollmer (Klarinette), Konzertmeister Brückner (Violoncell) und Heinr. Skrodzki (Klavier) spielten hier im Künstlerkonzert am 13. Okt. das Trio op. 11 von Beethoven und das Trio Amoll von Brahms hervorragend schön.

Magdeburg. Im 1. Symphoniekonzert des Kaufmännischen Vereins wurde neu ein „Rheinisches Scherzo" von J. Frischen aufgeführt. Das Werkchen ist ein gutes Zeugnis für die Begabung dieses trefflichen Chormeisters in Hannover.

Mannheim. Der Konzertsänger Karl Götz sang am 11. Okt. in seinem 1. Konzert Lieder von Grieg, Jensen, Schumann und Löwe. K. E. schreibt in der „Neuen Badischen Landeszeitung" u. a. darüber: Die Stimme klingt in der Mittellage männlich und markig, und die hohen Töne stehen dem Sänger in jeder dynamischen Nüance zur unbedingten Verfügung. Von den Dutzendsängern unterscheidet sich Herr Götz durch seine gediegene und gründliche Auffassung.

München. Am 15. Oktober gab Lonny Epstein einen Klavierabend, an dem sie sich namentlich in Stücken von Brahms, Chopin und Liszt hervorragend zeigte. — Max Pauer spielte am 16. Okt. an einem Klavierabende die Eroica-Variationen von Beethoven, ferner Stücke von Couperin, Rameau, Haydn, Brahms (Fismoll-Sonate) und Liszt.

Oppeln. Einen sehr anregenden Verlauf nahm am 4. Okt. der Kammermusikabend der Herren Dr. Dohrn (Klavier), Himmelstoss (1. Viol.), Behr (2. Viol.), Herrmann (Bratsche) und Melzer (Cello) aus Breslau. In den Klavierquartetten von Brahms und Schumann haben die Ausführenden ihr Bestes geboten.

Schwerin. Der „Oratorienverein" wird unter Mitwirkung des „Gesangvereins" in diesem Winter „Judas Maccabäus" von Händel und „Christus" von Liszt zur Aufführung bringen.

Stettin. Margarete Rusch bewies am 16. Okt. durch den Vortrag von Beethoven's Sonate op. 101, dass sie technisch und in der Auffassung einen bedeutenden Fortschritt gemacht. Brillant gespielt war eine Konzertetüde von Liszt.

Wittenberg. Organist Willy Straube gab hier am 14. Okt. in der Schlosskirche unter Mitwirkung von Magdalena Eckardt (Sopran) und Johannes Snoer (Harfe) aus Leipzig ein Konzert, das in guter Ausführung u. a. eine Anzahl Gesänge Prof. Alexander Winterberger in Leipzig brachte.

Konzertprogramme.

Aachen. 1. Konzert des Instrumentalvereins (Prof. Schwickerath) am 2. Oktober 1906: Orchesterwerke von Beethoven (Cdur-Symphonie No. 1), Mendelssohn (Ouverture „Ruy Blas"), Peter Tschaikowsky (Andante für Streichorchester). Violinsoli (Frl. Mimy Bussius-Köln) von M. Bruch (Gmoll-Konzert, op. 26) und Pablo de Sarasate (Zigeunerweisen). — 2. Konzert am 9. Oktober: Orchesterwerke von Franz Schubert (Hmoll-Symphonie), Franz Liszt („Les Préludes", symph. Dichtungen), G. Bizet („Das Mädchen von Arles", Suite No. 1), E. Grieg (2 Stücke f. Streichorchester: „Herzwunden" u. „Frühling"). — 3. Konzert am 16. Oktober: Orchesterwerke von Franz Liszt („Orpheus", symph. Dichtungen), Mozart (Ddur-Symphonie), Gluck (Ouverture z. Oper: „Iphigenie in Aulis"); Altsoli (Frl. Elsa Kloubert-Aachen) von Mendelssohn (Arie „Sei stille dem Herrn" a. „Elias"), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), Joh. Brahms („Sapphische Ode" u. „Ständchen"). — 4. Konzert am 30. Oktober: Orchesterwerke von Beethoven (Ddur-Symphonie), Weber („Euryanthe"-Ouverture), Rubinstein (Andante f. Streichorchester), Saint-Saëns (Barcarole „Eine Nacht in Lissabon"). — Volkssymphoniekonzert (Prof. Schwickerath) am 13. Oktober: Orchesterwerke von Beethoven (Cmoll-Symphonie No. 5), J. S. Bach (Ddur-Suite) u. R. Wagner (Vorspiele zu „Lohengrin" und „Die Meistersinger von Nürnberg"). — 1. städtisches Abonnementskonzert (Prof. Schwickerath) am 25. Oktober: Orchesterwerke von Hector Berlioz („Harold in Italien", Symphonie mit Bratschen-Solo), Mendelssohn (Ouverture zu „Die Hebriden"); Violinsolo (Hr. Konzertmeister S. Noach) von Saint-Saëns (Hmoll-Konzert). Chorwerke von G. Schumann („Sehnsucht" m. Orchester); Baritonsolo (Hr. Henri Albers-Brüssel) von Wagner („Blick ich umher" und „Tannhäuser") u. J. Massenet („Aux troupes du sultan" aus „Le roi de Lahore"). — Geistliches Konzert veranstaltet von Reinhold Lichny unter Mitwirkung der Konzertvereinigung von Mitgliedern des Königlichen Hof- u. Domchores aus Berlin am 3. Oktober: Chöre von Palestrina („O bone Jesu"), Orl. di Lasso („Anbetung"), H. L. Hassler („Cantate Domino"), S. Bach („Gieb dich zufrieden"), E. Grell („Benedictus" a. d. 16st. Messe), M. Bruch (Palmsonntagmorgen"), Albert Becker („Die arme Seele"), R. Lichny („Im stillen Friedhof") u. Fr. Rungenhagen („Heilig"); Orgelsoli (D. Demuth) von J. S. Bach (Praeludium in Hmoll), M. Gulbins (Andante a. d. Cmoll-Sonate, op. 4) u. Gesangsoli.

Aussig. 1. Symphoniekonzert des Männergesangvereins „Orpheus" (Josef Thienel) am 14. Oktober: Orchesterwerke von Beethoven („Pastoral"-Symphonie und Tschaikowsky („Nussknacker"-Suite); Klaviersoli (Frl. Olga Weltmann-Berlin) von E. Grieg (Amoll-Konzert) und Chopin Emoll-Nocturno) und Liszt (12. Rhapsodie).

Basel. 1. Konzert im Münster beim 2. Kongress der „Internationalen Musikgesellschaft" (Hermann Suter) am 25. September. Chöre von H. Schütz („Saul, Saul, was verfolgst Du mich?", Motette 14stimmig und Orchester), Josquin de Près („Ave Maria"), Goudinal und Mareschall („Wie der Hirsch schreit nach einer Quelle", gesetzt), Anonymus (Schwedisches Schullied), Rurcell (Anthem) und J. Sweelink („Hodie natus est") Altsoli (Frl. M. Philippi-Basel) von A. Stradella (Arie a. d. Oratorium S. Giovanni Battista) u. J. W. Frank. Sopransolo (Frl. Else Rosenmund) von F. Tunder („Ach Herr, lass dein lieb Engelein"); Orgelsoli (Hr. A. Hamm) von Frescobaldi, Froberger, Scheidt, Buxtehude, Pachelber und J. Walther; Kammermusiken von G. Gabrieli (Sonata pian et forte für Bläser und Bratschen) und H. Schein („Paduana" für 4 Krummhörner). — 2. Konzert im Musiksaal (Kapellmeister Lacerda von der Schola Cantorum in Paris und Kapellmeister Hermann Suter am 27. September: Chöre von Senfl, Marenzio, Brachogge, Sweelinck, Dowland und Morley; Sopransoli (Fr. Grumbacher-de Jonge) von Cavalli, Carissimi u. Marini; Baritonsoli (Hr. van Eweyk) von Adam Krieger (Deutsche Lieder mit Instrumentalritornellen); Klaviersolo (Hr. J. Schlagter) von Ph. E. Bach (Dmoll-Konzert; Orchesterstücke von Leclair (Ouverture zu „Scylla et Glaucus"), Lalande (Air), Rameau (Ballett aus „Hippolyte et Aricie" und A. Hasse (Ballettmusik).

Digitized by Google

Berlin. 1. Musikwissenschaftlicher Abend des Berliner Tonkünstlerverein am 24. Oktober: Sämtliche Werke sind von Albert Lortzing: Arie für Tenor aus der Oper „Ali Pascha",

Rec. und Quartett aus dem Oratorium „Die Himmelfahrt Jesu Christi", Duett für Sopran und Tenor aus „Caramo", Arie für Bariton aus „Hans Sachs", Freiheitslied für Tenor aus „Casanova", Arie für Bariton „Zum Grossadmiral", Terzett für Sopran, Tenor und Bass aus „Rolands Knappen" und Lied für Bass aus der Oper: „Der Waffenschmied". — Lieder- und Duettenabend, veranstaltet von Sophie und Brunhilde Koch am 30. Oktober: Duette: (D. Veranst.) von J. Selmer („Liebe zum Vaterland", „Frühlingsweise", „Sommernacht auf dem Gletscher" und „Wiesenklee", mit Violoncello), Andréas Hallén (Zwiegesang), P. Cornelius („In Sternennacht" u. „Verratene Liebe"); Terzett (d. Veranst. u. Fr. Hildur Koch-Schirmer-Christiania) von J. Selmar („Der Garten", „Die Rosen" und „Die Bäume", „Die Betrogene", u. „Der fesche Bub", „Am Tage bei der Arbeit", „Der Schatz" und „Kuhreigen"); Sopransoli (Frl. Brunhild-Koch) von J. Selmar („Frühlingsdämmerung", „Hüte dich", „Du Blum' im Tau" und „Auf Capri"), Klaviersoli (Hr. Prof. Schmid-Lindner) von Bach (Partitur in Cmoll) und Reger (Intermezzo, Humoreske, Silhouetten u. Burleske).

Bremen. 1. Philharmonisches Konzert (Prof. Karl Pansner) am 19. Oktober: Orchesterwerke von Tschaikowsky (Fmoll-Symphonie), R. Schumann (Ouvert. zu „Manfred"), J. S. Bach (Konzert in Gdur für je 3 Violinen, Violon, Celli und 1 Bass); Sopransoli (Fr. Fleischer-Edel) von Mozart (Rec. und Arie der Gräfin a. „Figaros Hochzeit") u. Beethoven (Szene und Arie aus „Fidelio").

Bielefeld. Konzert des Städtischen Orchesters (Traugott Ochs) am 28. September: Orchesterwerke von H. Kaun („Sir John Falstaff", fünf Dichtungen) und Beethoven („Coriolan"-Ouverture); Violinsoli (Hr. Konzertmeister H. Bobell) von J. Brahms (Ddur-Konzert, Op. 77); S. Paginini (Violinkonzert No. 1). — 1. Philharmonisches Konzert des Städtischen Orchesters (Traugott Ochs) am 5. Oktober: Orchesterwerke von A. Bruckner (Dmoll-Symphonie Nr. 3), R. Strauss („Tod und Verklärung", symph. Dichtung), R. Wagner (Eine Faustouverture). Gesangssoli (Frl. Toni Danglau) von G. F. Händel (Arioso aus der „Cantate con Aromenti"), O. Vriesländer („Hymne an Frau Venus"), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), R. Wagner („Traum") u. L. A. Katz („Sieg").

Wien. 4. Kammermusiksoirée des Prill-Quartetts am 12. März: Kammermusikwerke von Beethoven (Streichquartett in A moll, op. 132, Trio in Bdur, op. 97 und Sextett in Es dur, op. 20).

Wolgast. Konzert des Wolgaster Singvereins (Kantor Bomsin) am 14. Mai: Aufführung vom 1. und 2. Teil von „Die Jahreszeiten", Oratorium von Jos. Haydn für Soli (Frl. El. Götzke-Greifswald, Herren Alexander Curth und Harzen-Müller-Berlin), Chor und Orchester; Sopransoli (Frl. Götzcke) von H. Hofmann („Sehnsucht"), E. Hildach („Frühling ist da") und L. Hartmann („Im Wald ist's frisch und grün"); Tenorsoli (Hr. Curth) von Wagner (Liebeslied a. d. „Walküre"), H. Hofmann („Wenn du kein Spielmann wärst") und G. Hasse („Und wenn die Primel schneeweiss blinkt"); Bassoli (Hr. Harzen-Müller) von Carl Loewe („Herr Oluf") und Plüddemann („Siegfrieds Schwert") und E. Boecker („Herr v. Ribbeck").

Worms. Konzert der Musikgesellschaft und Liedertafel (Musikdir. Kiebitz) am 29. April: Aufführung von „Szenen aus Goethes Faust" von Robert Schumann für Soli (Fr. Klupp-Fischer-Karlsruhe) HH. Adolf Müller und Anton Kohmann-Frankfurt a/M. und Ludwig Guggenheim-Worms), Chor und Orchester.

Wiesbaden. 12. Konzert des Kurorchesters (Ugo Afferni) am 9. März: Orchesterwerke von Joh. Brahms (Fdur-Symphonie), Liszt („Les Préludès, symph. Dchtg.); Klaviersoli (Ossip Gabrilowitsch) von R. Schumann (Hmoll-Kzt.) u. Liszt (Ungarische Phantasie) — Grosses Vokal- u. Instrumentalkonzert des Kurorchesters (U. Afferni) am 30. April: Orchesterwerke von Wagner („Tannhäuser"-Ouverture); Chöre (Wiesbadener Lehrer-Gesangverein [H. Spangenberg]) von H. Zöllner („Columbus" m. Soli [Fr. Mez, HH. Geisse-Winke u. Roesner] u. Orchester), Fr. Hegar („Hymne an den Gesang"), C. Schauss („Marientag"). u. H. Spangenberg („Lebe wohl, mein Lieb'" u. „Es blies ein Jäger"); Sopransolo (Fr. Mez) von Beethoven („Ah perfido"); Tenorsolo (Hr. Roesner) von Wagner („Grals"-Erzählung aus „Lohengrin").

Würzburg. Kirchenkonzert der Königl. Musikschule (Hofrat Dr. Kliebert) am 16. Mai: Aufführung von „Requiem" von Mozart für Soli (Frls. Paula Bauer u. Agnes Leydhecker u. HH. Hugo Heydenbluth u. Artur van Eweyk), Chor u. Orchester. — Schlussaufführung der Königl. Musikschule am 13. Juli: Orchesterwerk von A. Thomas („Mignon"-Ouvert.); Violinsolo von Wieniawski (Dmoll-Kzt. No. 2), Klaviersolo von Xav. Scharwenka (Bmoll-Kzt., op. 32); Harfensolo von N. v. Wilm (Konzertstück); Duett von O. Nicolai (a. d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor"); Gemischte Chöre von R. Schumann („Der Schmied", „Haidenröslein" u. „Romanze vom Gänsebuben") u. Karl Schadewitz („Jauchzet dem Herrn alle Welt", 100. Psalm).

Zeitz. Konzert des Konzertvereins am 27. Mai: Aufführung von „Saul" von G. F. Händel, Oratorium für Soli (Fr. E. Goette, M. Herzer-Deppe-Berlin, HH. Hugo Heydenbluth-Weimar u. Otto Süsse-Wiesbaden), Chor (Neue Singakademie aus Halle [Dir.: W. Wurfschmidt]) u. Orchester.

Zittau. 3. Kammermusikabend, veranstaltet von Karl Thiessen, am 4. April: Kammermusikwerke von Schubert (Duo für Pfte. u. Viol. [HH. Thiessen u. Carl Braun-Dresden]), Beethoven (Sonate f. Horn u. Pfte. [HH. A. Lindner-Dresden u. C. Thiessen]), Brahms (Trio f. Pfte., Viol. u. Waldhorn [HH. Thiessen, Braun u. Lindner]); Altsolo (Harry v. d. Harst-Leipzig) von Schubert, Brahms u. R. Strauss.

Zwickau. 4. geistliche Musikaufführung des Kirchenchores zu St. Marien (Prof. G. Schumann-Berlin) am 14. März: Alle Werke von G. Schumann: 2. Satz a. d. Fmoll-Symphonie, op. 42, Symphonische Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten" für Orchester u. Orgel, Passacaglia u. Finale über „Bach" für Orgel (Hr. P. Gerhardt) u. 3 Motetten für vier- u. achtstimmigen Chor: „Und ob ich schon wanderte im finstern Tal", „Siehe, wie fein und lieblich es ist" u. „Herr, wie lange willst Du meiner so gar vergessen?" — 2. Abonnementskonzert des Zwickauer Lehrergesangvereins (Dir.: R. Vollhardt) am 23. März: Chöre v. Schubert („Nur, wer die Sehnsucht kennt", „Ruhe, schönstes Glück der Erde"), G. Schumann („Sei nur still"), C. Löwe („In der Marienkirche"), F. Nagler („Siehst du das Meer?") u. J. B. Zerlett („Das Grab im Busento"); Klaviersoli (Fr. Terese Carreño) von Beethoven (Sonata appassionata), Chopin u. Schubert. — 6. Konzert des Musikvereins (Musikdir.: Vollhardt) am 30. März: Orchesterwerke von Gluck (Ouverture zu „Iphigenie in Aulis"), B. Kronach (Ouvert. z. Juana") u. F. Liszt („Die Ideale", symph. Dchtg.); Klaviersolo (W. Backhaus) von Beethoven (Cmoll-Kzt.), R. Schumann (Kreisleriana No. 1 u. 2) u. Liszt („La Campanella"). — Konzert des a capella-Vereins (Musikdir.: Vollhardt) am 20. Juni: Chöre von Schuberth („Mirjams Siegesgesang" m. Sopransolo [Dir.: Sophie Krempe]), H. Waebrent („An einem Bächlein"), D. Friederici („Einstmals das Kind Cupido klein"), C. Gastoldi („Amor im Nachen"), E. Häfer („Abendfrieden" m. Orchester). —

Engagements u. Gäste in Oper u. Konzert.

Hannover. Dem hiesigen kgl. Theater wurde Frl. Marga Burchardt vom Schweriner Hoftheater auf mehrere Jahre verpflichtet.

Leipzig. Als Senta im „Fliegenden Holländer" gastierte auf Engagement hier am 28. Oktober Frl. von Szekrenyessy vom Stadttheater in Barmen, vermochte aber, trotz mancher guten Eigenschaften, eine vollbefriedigende Leistung nicht hinzustellen.

München. Frl. Leonore Sengern von der Leipziger Oper gastierte kürzlich im Hoftheater als Ortrud.

New York. Kammersänger Burrian ist vom Direktor Conrid für ein dreimonatiges Gastspiel an der Metropolitain-Oper verpflichtet worden.

Vermischte Mitteilungen u. Notizen.

Interessante (nicht anonyme) Original-Mitteilungen für diese Rubrik sind stets willkommen. D. Red.

Vom Theater.

* Am 4. November ging Umberto Giordano's Musikdrama „Sibirien" als Novität im Hoftheater zu Stuttgart in Szene. (Vergl. Bericht.)

* Im Hoftheater zu Karlsruhe erlebte Smetana's „Dalibor" unter Hofkapellmeister Lorentz mit Hr. Adolf Bassermann aus Königsberg in der Titelrolle eine Erstaufführung und fand freundliche Aufnahme. (Bericht folgt). G.

Digitized by Google

* Die Stadtverwaltung zu Baden b. Wien hat die Erbauung eines neuen Stadttheaters beschlossen.

* Die dreiaktige Oper „Strandrecht" der englischen Komponistin E. M. Smyth erlebte am 11. November im Leipziger Stadttheater ihre Uraufführung.

* Massenet's neue Oper „Ariane" ging in der Pariser Grossen Oper am 31. Oktober zum ersten mal in Szene und fand lebhaften Beifall. Das Textbuch aus der Feder Catulle Mendès' schildert in fast wörtlichem Anschluss an die antike Mythologie die Leiden Ariadnes, die, von Theseus um ihrer eigenen Schwester Phädra willen verlassen, weder dem Gatten noch der Schwester zürnt und den Tod in den Fluten des Meeres findet. Massenet's Musik bedeutet, was dramatiche Belebung und Kraft des Ausdrucks anbetrifft, einen entschiedenen Fortschritt, wenngleich die charakteristische, reiche Melodik Massenet's auch in seinem neuen Werke die alte geblieben ist. Die Titelrolle gab die Bréval. A. N.

* Nach fünfjähriger Pause brachte die Münchener Hofoper Marschner's „Hans Heiling" neueinstudiert zur Aufführung.

* Neueinstudiert gingen im Breslauer Stadttheater Pergolesi's Intermezzo „Die Magd als Herrin" (La serva padrona) und Paër's komische Oper „Der Herr Kapellmeister" in Szene.

* Abgelehnt wurde Franchetti's Oper „Jorio's Tochter" bei ihrer Erstaufführung im Theater zu Treviso.

* Einen glänzenden Erfolg erzielte Boïto's Oper „Mefistofele" bei ihrer Erstaufführung in Zara (Dalmatien).

* „Madame Sans-Gêne" ist von Hamilton und Simoni zu einer Oper verarbeitet worden, die von Ivan Caryll komponiert wird. Sobald sie vollendet ist, kommt sie im Costanzi-Theater in Rom zur Uraufführung.

* Mit mässigem Erfolge wurde die komische Oper (?) „Drei Wünsche" von Ziehrer in Balbo-Theater in Turin zum ersten male aufgeführt.

* Cipollini's einaktige Oper „Der kleine Haydn" kam neueinstudiert und erfolgreich in Palermo zur Darstellung.

* Im kgl. Opernhaus in Berlin geht als nächste Novität „Der faule Hans", einaktige Oper von Alexander Ritter, mit Ernst Kraus in der Titelrolle in Szene.

* Siegfried Wagner's neue Oper „Sternengebot" wird nach ihrer Uraufführung im Herbst 1907 zunächst im Karlsruher Hoftheater zur Aufführung gelangen.

* Donizetti's „Don Pasquale" wurde in der Neubearbeitung von Dr. W. Kleefeld bei ihrer Aufführung im Hamburger Stadttheater sehr freundlich aufgenommen.

* Der Regisseur am Eisenacher Stadttheater, Herr Karl Neisse, hat das Libretto zu einer komischen Oper in drei Akten (welchen Namens?) verfasst, zu dem der Kapellmeister desselben Theaters, Herr Neumeister, die Musik geschrieben hat.

* In Hannover soll ein neues Theater verbunden mit einem Stadthallenbau von der Berliner Baufirma Boswau & Knauer gebaut werden.

* In Saarbrücken wird die Frage eines Theaterneubaues erörtert und zwar infolge der geplanten Vereinigung der Saarstädte zu einer Grossstadt.

* Die „Singakademie" in Königsberg feiert am 23. November das Fest ihres 40jährigen Bestehens.

* Das Bayreuther Festspielhaus ist in den letzten Monaten einer gründlichen Renovierung unterworfen worden.

* Weber's „Oberon" hat im Laufe der Jahre an den deutschen Bühnen merkwürdige Wandlungen erfahren. Als die Urform mit den langen Dialogen nicht mehr das Feld behaupten konnte, wurde von Wüllner und Grandaur der Dialog in vortreffliche, in echt Weber'schem Stil gehaltene Recitative verwandelt. Dann kam die sogen. Wiesbadener Neufassung, welche Dialog und Recitative enthält, den „Oberon" aber fast ganz zu einem Ausstattungsstück macht; und jetzt ist die Dresdener Hofoper, welche im Jahre 1882 mit der Uraufführung der Wüllner'schen Bearbeitung epochemachend hervortrat, zu der Urform zurückgekehrt in einer neuen Bearbeitung von Oberregisseur Lewinger, die „den Singspielcharakter des Werkes zu wahren sucht". Ob diese vierte Umwandlung die Wüllner'sche Bearbeitung, welche nach einer Statistik der Verlagshandlung an 33 deutschen Bühnen rund 500 mal aufgeführt worden ist, dürfte zweifelhaft sein.

* Donizetti's „Don Pasquale", in der Neubearbeitung von Bierbaum und Dr. Kleefeld, ist soeben von den Stadttheatern in Hamburg, Bremen, Strassburg, Graz, Stettin und Ulm zur Aufführung erworben worden.

* Gabriel Piérné's komische Oper „Der Zauberbecker" ist von A. Harlecker ins Deutsche übertragen worden und kommt demnächst im Stuttgarter Hoftheater zur ersten deutschen Aufführung.

* In der Pariser „Komischen Oper" gelangten zwei Novitäten von der Hand französischer Schweizer, die anmutige komische Oper „Le Bonhomme jadis", Text nach Marger von Frans-Noheim, Musik von E. Jaques-Dalcroze, und die düstere dramatische Legende „Les Armaillis", ein Eifersuchtsdrama von Cain und Band-Bovy, Musik von G. Doret, einem Schüler Massenet's und Dubois', zu sehr erfolgreicher Erstaufführung. Als wenig glücklich erwies sich die Neueinstudierung eines Jugendwerkes von Saint-Saëns „La princesse jaune", eine langweilige japanisierende Liebesgeschichte; an der Musik fesselt das orientalische Melos. A. N.

Kreuz und Quer.

* Die „Philharmonische Gesellschaft" in Budapest veranstaltet in der Saison 1906/07 unter Leitung des Kapellmeisters Stephan Kerner 10 Konzerte, für welche folgende Programme bestimmt wurden: 1. 7. November: Schumann: Symphonie in B dur; Saint-Saëns: Klavierkonzert in G moll; Liszt: „Prometheus" (erste Aufführung); Erkel: „Ungarische Festouverture". 2. 21. November: Glazounow: „Ouverture über drei griechische Themen" (erste Aufführung); Händel: Concerto in G moll; Mihalowich: I. Symphonie in C moll. 3. 5. Dezember: Beethoven: „Coriolan"-Ouverture; Vavrinez: „Dithiramb" (erste Aufführung); Liszt: Klavierkonzert in A dur; Tschaikowsky: „Manfred". 4. 19. Dezember: Mozart: Symphonie in G moll; Goldmark: Violinkonzert; d'Indy: „Après-midi sur les montagnes" (erste Aufführung); Dvořák: „Carneval"-Ouverture. 5. 9. Januar 1907. Haydn: Symphonie in B dur; Gabler: „Laurin-Suite" (erste Aufführung); Berlioz: „Carneval romain". 6. 23. Januar: Beethoven: I. Symphonie; Rich. Strauss: „Burleske"; Bossi: „Intermezzi Goldoniani" (erste Aufführung); Liszt: IV. Rhapsodie (erste Aufführung). 7. 6. Februar: Wagner: „Parsifal"-Vorspiel; Vaikonyi: Ballade (erste Aufführung); Beethoven: VIII. Symphonie. 8. 20. Februar: Mendelssohn: „Ruy-Blas"-Ouverture; Beethoven: Grosse Fuge in B dur op. 133 (erste Aufführung); E. Moór: Violinkonzert (erste Aufführung); Brahms: IV. Symphonie in E moll. 9. 6. März: „Leonore"-Ouverture (I); Järnefelt: Präludium (erste Aufführung); Buttykay: I. Symphonie in Cis moll (neue Bearbeitung). 10. 20. März: Bach: Passacaglia; Paganini: Violinkonzert in H moll; Goldmark: „Penthesilea"-Ouverture; Beethoven: III. Symphonie. — Mitwirkende Solisten: Damen: Adrienne von Kraus-Osborne (Leipzig), Stefi Geyer, Edith Walker, Helene Staegemann, Lidia Illyna; Herren: Bila Bartók, Aladár Iuhász, Wilh. Backhaus, Henry Marteau, Joan Manéen. A. Cserna.

* Das böhmische Streichquartett gibt in der Konzertzeit 1906/07 in Budapest drei Konzerte. Aufgeführt werden die folgenden Streichquartette: Haydn G dur, Mozart A dur, Beethoven B dur (op. 18), F dur (op. 59) und Es dur (op. 127), Novak A dur, Dvořák F dur (op. 96), Tschaikowsky B dur (op. 22), ferner das Klavierquintett in G moll von Brahms, mit Frau Vilma Adler am Klavier. A. Cserna.

* Ein Kunstfreund in Saarbrücken hat 2400 M. gestiftet zur Verteilung an die mitwirkenden Musiker bei dem Saarbrücker Musikfest aus Freude über das herrliche Gelingen des Festes und als Anerkennung für die wahrhaft glänzenden Leistungen des Orchesters. Jeder Musiker, Mitglieder der Hofkapellen und städtischen Orchester in Wiesbaden, Darmstadt, Köln, Frankfurt a. M., Mainz und Strassburg, erhielt eine Gratifikation von M. 30.

* Die Meininger Hofkapelle, unter Leitung von Prof. Wilhelm Berger, ist aufgefordert worden, drei Konzerte in Kopenhagen zu geben.

* Der Organist Paul Gerhard in Zwickau brachte in seinem „Zyklus historischer Orgelvorträge" in Dresden

Digitized by Google

Orgelwerke J. S. Bach's aus dessen Jugendzeit, aus der Weimarer und Coethener Periode und aus der Leipziger Zeit zum Vortrag.

* Dem holländischen Komponisten Richard Hol wurde im Haag ein Denkmal errichtet.

* Das Zschocher'sche Musikinstitut in Leipzig beging am 1. November den Gedenktag seines 60jährigen Bestehens. Der Gründer war der Pianist Johannes Zschocher, der jetzige Inhaber und Leiter ist Theodor Raillard.

* Der Insterburger „Oratorien-Verein" brachte am 10. November, also an Schiller's Geburtstag, das Oratorium „Die Jungfrau von Orleans" von C. Ad. Lorenz als örtliche Novität zur Aufführung.

* Am 31. Oktober fand die feierliche Beisetzung der Witwe des Komponisten Julius Otto in Dresden statt. Die Gedächtnisrede hielt Oberkonsistorialrat Dr. Dibelius, der seinerzeit auch das Julius Otto-Denkmal geweiht hat. Einem Wunsche der Verstorbenen gemäss sang der Chor der Alumnen der Kreuzschule unter Musikdirektor Otto Richter's Leitung die Otto'sche Mottete „Dort über jenen Sternen" und „Es ist bestimmt in Gottes Rat" von Mendelssohn.

* Eine Ouverture „König Lustig" von dem Leipziger Violoncellisten E. Robert-Hansen kam in Rudolstadt in einem Abonnements-Konzert der fürstl. Hofkapelle erfolgreich zur Aufführung.

* In Utrecht kam im 2. philharmonischen Konzert eine Orchestersuite „Hiawatha" von Karl Kämpf erfolgreich als Novität zur Aufführung.

* Mit der Eröffnung des Bach-Museums in Eisenach soll zu Pfingsten 1907 ein Bach-Fest verbunden werden.

* Beim Musikfeste, das die Stadt Mannheim im Juni 1907 zur Feier ihres 300jährigen Bestehens veranstaltet, wird an Chorwerken neben Liszt's Graner Festmesse Constanz Berneker's „Krönungs-Kantate" aufgeführt werden.

* Das bekannte Oratorium „Die Jungfrau von Orléans" von C. A. Lorenz wird im kommenden Winter ausser in Insterburg noch von den Musikvereinen in Memel und Löbau zur Aufführung gebracht werden.

* Dieser Tage konstituierte sich in Jena nach der Fusion des „Macht'schen Musikvereins" mit dem „Studentischen Gesangverein zu St. Pauli" der neu gegründete „Akademische gemischte Chor", der durch weitere Anmeldungen schon jetzt 160 Mitglieder zählt. Damit ist für Jena endlich die Möglichkeit zu würdigen Oratorien-Aufführungen gegeben. Die Leitung wurde dem neuen Universitätsmusikdirektor Herrn Fritz Stein übertragen. E. W.

* Wir werden um Veröffentlichung nachstehender Mitteilung gebeten: Im Januar 1902 wurde von der Speditionsfirma Rolsch (Staupendahl) in Weimar „herrenloses Gut" versteigert, darunter ein Herrn Hans v. Bronsart gehörender Koffer, der u. a. zwei Autographen von Franz Liszt enthielt:

„Die in blauen Pappdeckel gebundene Umarbeitung des Adur-Konzertes (eine von fremder Hand gefertigte Abschrift der ersten Gestalt mit zahlreichen eigenhändigen, zum Teil eingeklebten Änderungen des Komponisten), sowie die gedruckte Partitur desselben Werkes mit eigenhändiger Widmung des Meisters: „Hans von Bronsart freundschaftlichst F. Liszt."

Während eine Anzahl Bronsartscher Manuskripte und gedruckter Kompositionen vom Inhaber der Firma Rolsch zurückgekauft wurden, blieben die beiden Liszt-Autographen trotz allen Nachforschungen spurlos verschwunden. Sollte jemand in der Lage sein, anzugeben, in wessen Händen sie sich befinden, so wird er gebeten, Exzellenz v. Bronsart, München, Ismaninger Strasse 76, freundlichst Mitteilung zu machen. Es versteht sich von selbst, dass das Eigentumsrecht des betreffenden Käufers nicht anzufechten ist, sondern es sich lediglich um etwaigen Rückkauf unter zu vereinbarenden Bedingungen handeln würde. Auch der Kustos des Liszt-Museums in Weimar Herr Hofkapellmeister Dr. Aloys Obrist, hat sich gütigst bereit erklärt, etwaige dahingehende Offerten entgegen zu nehmen.

Persönliches.

* Herr Musikdirektor August Haselhoff in Hagen feierte am 4. November sein 25jähriges Berufsjubiläum als Musikdirektor und Komponist.

* Zum Organisten und Dirigenten des Kirchenchors des französischen Doms in Berlin ist der Lehrer Arthur Bock gewählt worden.

* Mascagni ist aufgefordert worden, nach Barcelona zu kommen, wo er mehrere seiner Opern dirigieren soll. Der Komponist wird dem Rufe Folge leisten.

* Herr Kammersänger Burrian hat sich von Dresden auf drei Monate verabschiedet. Das blinkende Gold veranlasste ihn, eine Amerikafahrt zu unternehmen und in Konkurrenz zu seinem gefeierten Stimmkollegen Caruso zu treten. Seine Rückkehr dürfte Mitte oder Ende Februar zu erwarten sein.

* Hofopernsänger Rudolf Berger-Berlin hat gelegentlich eines Gastspiels im Dessauer Hoftheater vom Herzog von Anhalt den Verdienstorden für Kunst und Wissenschaft erhalten.

* Prof. Heinrich Zöllner ist aus dem Lehrerkollegium des Leipziger Konservatoriums ausgeschieden.

* Eduard Scharrer, z. Z. Hausdirigent des Berliner Philharmonischen Orchesters, ist als Nachfolger Franz Stockhausen's zum Direktor des Konservatoriums in Strassburg i/E. ernannt worden.

Todesfälle. Emile Bertin, Oberregisseur der Opéra-comique in Paris, starb daselbst.

Verschiedenes.

Rezensionen.

Romagnoli, Ettore. *La Musica Greca.* Rom, Verlag der *Nuova Antologia.* 1905.

Die griechische Musik interessiert, seitdem die Funde etwas ausgiebiger werden, fast alle musikalischen Gemüter. Nicht als ob sie uns irgendwie nahe berührte, aber weil wir mehr und mehr hoffen, dem Ursprung unserer Kunst näher zu kommen.

Die vorliegende Broschüre gibt in kurzer, klarer Auseinandersetzung so ziemlich einen vollen Überblick über alles, was Philologie und Intuition bis heute auf dem Gebiete der Forschung vollbrachten. Wir sehen uns in die Zeit versetzt, wo Schäfer ihren Herden Naturtöne der Vögel zu imitieren versuchten und auf den glücklichen Gedanken einer Rohrflöte und Lyra kamen; letztere war aus einer Schildkrötenschale gemacht und mit Saiten überzogen. Wir erfahren nun, dass die Saiten, vier an der Zahl, in einer Tonika, Quart, Quint und Oktave bestanden, somit das erste Tetrachord, d. h. Viersaiten-Akkord-Instrument entstand. Wir sehen, wie dies primitive Instrument sich allmählich zu einer 16saitigen Kithara emporschwingt, wie sogar dies Instrument, der griechischen Melodik nicht genügend, nach und nach eine Reihe von sechszehn dergleichen Instrumenten hervorruft, deren jedes einen halben Ton höher gestimmt als das vorhergehende, und zu einer Gesamtskala verhilft, die unserer heutigen Chromatik auf ein Haar gleicht(?). Der Theoretiker Alypios (unbestimmter Zeit) hat diese Grundlage der melodischen Harmonielehre aufs feinste niedergeschrieben und somit eine Art Schlüssel zur Entzifferung der musikalischen Funde gegeben.

Es brächte uns zu einem fast ebenso dicken Bändchen wie die Broschüre selbst, wollten wir alles das aufzählen, was Hr. Romagnoli so einfach und präzis erzählt; und sollten wir hier und dort opponieren wollen, so kämen wir gewisslich mit der ganzen Philologie in Konflikt. Und doch muss eine ganz unmassgebliche Meinung einmal hier ausgesprochen werden. Die ganze Forschung, auch die hier vorliegende, fusst auf der Wortüberlieferung, und zwar auf der der Poesie. Von ihr wird nicht nur der Takt abgeleitet, sondern die

ganze Melodik, d. h. die Tonhöhe und -Tiefe, nicht intervallisch natürlich, wohl aber tonisch. Nun scheint uns diese Methode zum Suchen der musikalischen Melodik und Rythmik nicht absolut verlässlich. Wohl mögen die Poeten ihre Verse in dieser Art des Tonfallens und -Erhöhens vorgetragen, wohl mögen Versmasse wie Daktylen, Jamben etc. ihre Rhythmik so gehabt haben, wie wir es uns vorstellen; mit der Musik aber hatten sie wohl ebensowenig zu tun wie unsere heutigen Versmasse mit unserer heutigen musikalischen Rhythmik. Wie könnte denn sonst die griechische Musik die Macht ausgeübt haben, die sie ausgeübt hat, wenn sie nicht individualistisch dagestanden hätte, mit ihren eigenen Originalformen und Rhythmen? Darin sollen uns auch die Theoretiker nicht beirren. Denn kein theoretisches Buch, das uns noch so klar ein Chorwerk Bach's beschreibt, wird in uns auch nur im entferntesten die Idee hervorrufen, wie es eigentlich klingt; und wollten wir in Jahrtausenden von der Betonung der ihm zugrunde liegenden Worte den Rhythmus oder gar die Melodie oder gar das Tempo deducieren, so würden wir sicherlich auf Holzwege geraten. Wir würden es sogar bei Wagner tun, der ganz den Ton im Rhythmus ans Wort anzupassen trachtet. Soweit, trotz aller triftigen Beweise der spitzfindigen Philologie, bleibt uns das Gefundene nur ein Skelett, da uns sowohl das Tempo wie vor allem der Kern der griechischen Musik bis jetzt fehlt. Wohl ist es ein grosser Fortschritt, dass wir die Noten entziffern können; aber ihren Rhythmus so festzustellen, wie manche es nach den Versen zu dürfen mit Sicherheit behaupten, scheint uns verfrüht. Leider ist ja auch das Resultat, auf das es schliesslich nur ankommt, dass wir gar nicht verstehen, warum diese Art Musik die Griechen begeisterte, was also klar beweist, dass wir nicht wissen, wie man sie vortrug und wie sie in Wahrheit klang. Die uns erhaltenen Fragmente sind: das aus Euripides' „Orestes"; die Hymnen an Apollon; das Liedchen von Seikilos; die Hymnen von Dionysios und Mesomedes; eine kurze Melodie aus einer Kitharaschule. Hr. Romagnoli hat diese Funde mit moderner Notenschrift bezeichnet und uns somit gezeigt, wie sie so ungefähr geklungen haben mögen. Das Liedchen von Seikilos erinnert stark an die Monodien, die die russischen Bauermädchen gegen Abend beim Weben anstimmen. Überhaupt wirken die Fragmente mehr als Naenien wie als Melodien.

Beherzigenswert ist Hrn. Romagnoli's sehr bezeichnender Schluss. Die Lyrik Griechenlands war gesungen, und zwar komponierten die Dichter selbst die Musik zu ihren Versen, was, wie Hr. Romagnoli richtig bemerkt, in keiner Epoche der modernen Lyrik je wieder vorkommt.

Hrn. Romagnoli's Verdienst liegt überhaupt am meisten darin, dass er uns mit Begeisterung in die Zeit der Blüte Griechenlands führt und uns sehr fesselnd die an sich trockenen Theorien darstellt. Das Büchlein ist somit ein wertvoller Erwerb sowohl für den ernsten Philologen wie für den ernsten Musiker.

Assia Spiro-Rombro.

Fricke, Rich. Op. 4. „Alles Mögliche". 20 leichte und mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte je M. 2,—. Leipzig, D. Rather.

Zur Fortbildung des Geschmacks und des Vertrags sind diese kleinen Stücke im hohen Grade zu empfehlen. Sie sind im Geiste des Rob. Schumann'schen „Jugendalbums" geschrieben — das beste Lob, das ihnen mit auf den Weg gegeben werden kann —, den Anforderungen des Instrumentes durchaus angepasst und bei Verwendung der einfachsten Mittel von bester Wirkung.

Eugen Segnitz.

Humperdinck, Engelbert. „Bübchens Weihnachtstraum". Ein melodramatisches Krippenspiel für Schule und Haus. Pr. M. 2,—. Chorstimmen à M.—.40. Verlag der „Musikwelt", Gross-Lichterfelde.

Der angesehene Lyriker Gustav Falke hat eine Anzahl unserer schönsten Weihnachtslieder ausgewählt, neue hinzugedichtet, und sie durch verbindenden Text zu einem reizenden Krippenspiel für Schule und Haus zusammengeschlossen. In gleicher Weise hat sich dabei Engelbert Humperdinck musikalisch betätigt, indem er die Volkslieder zweistimmig setzte und bei einzelnen Chorweisen auch noch eine dritte und vierte Stimme ad. lib. hinzufügte, für den neuen Text neue Weisen schrieb und ein kurzes Vorspiel komponierte. Dadurch ist nicht nur ein volkstümliches, sondern auch ein wirklich poesievolles Werkchen entstanden, das Klein und Gross bei Aufführungen sehr erfreuen dürfte. Schwierigkeiten sind weder für die Ausführung des gesanglichen Teils noch für die Klavierbegleitung vorhanden.

Paul Merkel.

Deutsche Vereinigung für alte Musik

Stilgemäße Aufführung von Werken des XVII. und XVIII. Jahrhunderts in durchaus originalgetreuer Gestalt unter angemessener Verwendung alter Instrumente.

I. Münchner Orchester für alte Musik.

Kleine Besetzung.

Dirigent: Bernhard Stavenhagen.

II. Kammermusikvereinigung.

Johanna Bodenstein, Sopran
Herma Studeny, Violine
Elfriede Schunck, Kielflügel (Cembalo) und Fortepiano
Ludwig Meister, Violine, Viola, Viola d'amore
Christian Döbereiner, Violoncello, Viola da gamba.

Signale für die musikalische Welt:

Die von den Mitwirkenden gebotenen Leistungen standen durchweg auf dem Niveau vornehmer Künstlerschaft. — Die Darbietungen der Vereinigung für alte Musik bedeuten eine in jeder Hinsicht stilvolle Neubelebung alter Musik. Dr. SCHMITZ

Münchner Allgemeine Zeitung:

— — — Das Konzert bot eben soviel des Neuen, ja Unerhörten — — — — Dr. KROYER.

„Sammler" der Augsburger Abendzeitung:

Die mit außerordentlicher Sorgfalt vorbereitete, durchweg künstlerische Ausführung war jedes Lobes würdig. Dr. GÖRING.

Münchener Neueste Nachrichten:

Die Deutsche Vereinigung für alte Musik hat am 17. März Wien erobert und einen vollen künstlerischen Erfolg errungen. (Wiener Musikbrief.) OTTO KELLER.

Adresse: Dr Ernst Bodenstein, München, Ludwigstraße 22a.

Digitized by Google

Teleg.-Adr.: Konzertsander Leipzig.

Konzert-Direktion Hugo Sander Leipzig, Brüderstr. 4. Telephon 8221.

Vertretung hervorragender Künstler. ▭ Arrangements von Konzerten.

Künstler-Adressen.

Gesang

Johanna Dietz,
Herzogl. Anhalt. Kammersängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Quell
Konzert- u. Oratoriensängerin
Dramatische Koloratur
HAMBURG 25, Oben am Borgfelde.

Ella Thies-Lachmann.
Lieder- und Oratoriensängerin.
Bremen, Obernstr. 68/70.

Hedwig Kaufmann
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Berlin W. 50, Bambergerstrasse 47.
Fernspr.-Anschluss Amt VI No. 11571.

Olga Klupp-Fischer
Sopran.
Konzert- und Oratoriensängerin.
Karlsruhe i. B., Kriegstr. 93. Teleph. 1091.

Anna Hartung,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, Marschnerstr. 2III.

Anna Münch,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eig. Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Frida Venus, Altistin. **LEIPZIG** Süd-Str. 13II.

Therese Müller-Reichel.
Lieder- u. Oratoriensängerin (hoher Sopr.).
Vertr.: Konzertdirektion WOLFF, BERLIN.

Johanna Schrader-Röthig,
Konzert- u. Oratorien-Sopran.
Vertr. R. Schubert, Leipzig, Poststr.
Dir. Adr. **Pössneck** i. Thür.

Johanna Koch
Konzert- und Oratoriensängerin (Alt-Mezzosopran).
Leipzig, Kochstrasse 23.

Minna Obsner
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Essen (Rhld.), Am Stadtgarten 16.

Hildegard Börner,
Lieder- u. Oratoriensängerin, h. Sopran.
Leipzig-Gohlis, Möckernschestr. 101.
Konzertvertr. Reinh. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Wildstr. 6.

Emmy Küchler
(Hoher Sopran). Lieder- u. Oratoriensängerin.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 63.

Frl. Margarethe Schmidt-Garlot
Konzertpianistin und Musikpädagogin.
LEIPZIG, Promenadenstr. 18 II.

Marie Busjaeger.
Konzert- und Oratoriensängerin.
BREMEN, Fedelhören 62.
Konzertvertretung: Wolff, Berlin.

Frau Prof. Felix Schmidt-Köhne
Konzertsängerin, Sopran. Sprechst. f. Schül. 3–4.
Prof. Felix Schmidt.
Ausbildung im Gesang f. Konzert u. Oper.
Berlin W. 50, Rankestrasse 20.

Clara Funke
Konzert- und Oratoriensängerin
(Alt-Mezzosopran)
Frankfurt a. M., Trutz I.

Richard Fischer
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. Main, Corneliusstrasse 18.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Alwin Hahn
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Berlin W. 15, Fasanenstrasse 46 II.

Oratorien-Tenor.
Hervorragend schöne, glänzend geschulte Stimme; unbedingt zuverlässig. Allererste Empfehlungen.
Georg Seibt, Chemnitz, Kaiserstrasse 2.

Iduna Walter-Choinanus bittet alle Korrespondenzen nur an die **Konzert-Direktion Herm. Wolff** BERLIN W. zu richten.

Damenvokalquartett a capella: Hildegard Homann, Gertrud Bergner, Anna Lücke und Sophie Lücke.
Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4III.

Luise Geller-Wolter
Altistin.
CHARLOTTENBURG, Grolmanstrasse 38.

Clara Zehme-Jansen
Konzertsängerin (Sopran).
LEIPZIG, Neumarkt 38.

Digitized by Google

Kammersänger
Emil Pinks,
Lieder- und Oratoriensänger.
Leipzig, Schletterstr. 41.

Oskar Noë,
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
LEIPZIG, Ferdinand Rhodestr. 5.
Konzertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Johs. Werner-Koffka
Gesangsmeister — Oratorienbass —
Bach- und Händel-Interpret.
München, Mannhardtstr. 7.

Willy Rössel.
Konzert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton)
Braunschweig (Konservatorium, Hagenstr. 10).

Otto Gaertner
Bass und Bariton
BRESLAU, X, a. d. Wilhelmbrücke 4.
Kritiken über d. eig. Liederabende u. Mitw. b. and. Konzerten werden auf Wunsch zugesandt.

Karl Götz, Bariton.
Lieder- und Oratoriensänger.
Mannheim, Werderstrasse 8.

Otto Süsse
Konzert- und Oratoriensänger (Bariton).
Wiesbaden, Dotzheimerstrasse 106.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Gesang mit Lautenbgl.

Anna Zinkeisen, Mezzosopran. Deutsche Volkslieder zur Laute u. Guitarre, nach Art der alten Lautenmusik harmonisiert von Heinrich Scherrer, Kgl. Bayr. Kammermusiker. Engagementsabschlüsse direkt: BONN, a. Rhein, Venusbergweg 23.

Marianne Geyer, BERLIN W., Eisenacherstr. 132.
Konzertsängerin (Altistin).
Deutsche, englische, französische und italienische Volks- und Kunstlieder zur Laute.
Konzertvertreter: Herm. Wolff, Berlin W.

Klavier

Vera Timanoff,
Grossherzogl. Sächs. Hofpianistin.
Engagementsanträge bitte nach
St. Petersburg, Znamenskaja 26.

Rita Pohle
Pianistin u. Konzert-Begleiterin
LEIPZIG, Arndtstr. 66 II r.

Frl. Nelly Lutz-Huszágh,
Konzertpianistin.
Leipzig, Davidstr. 1b.
Konzertvertretung: H. WOLFF, BERLIN.

Juliette Wihl,
Klavier-Virtuosin.
Bruxelles, 42 rue du Magistrat.

Clara Birgfeld
Pianistin und Klavierpädagogin
Leipzig, Kronprinzstrasse 22.

Erika von Binzer
Konzert-Pianistin.
München, Leopoldstr. 63 I.

Fanny Herschenfeld,
Klavier-Virtuosin, Pädagogin.
Leipzig, Robert Schumannstr. 4 I.

Otto Dietrich,
Konzert-Pianist.
Cöthen (Anhalt).

Hans Swart-Janssen.
Pianist (Konzert und Unterricht).
LEIPZIG. Grassistr. 34. Hochpart.

Amadeus Nestler
Pianist und Konzertbegleiter.
Leipzig, Moltkestrasse 25.

Orgel

Walter Armbrust Konzert-Organist.
HAMBURG, Alsterufer 1.

Albert Jockisch Konzert-Organist,
Leipzig, Wettinerstr. 28. Solo u. Begl.

Violine

Erika Besserer,
Violinvirtuosin.
Berlin W. Steglitzerstr. 28 IV.

Clara Schmidt-Guthaus.
Violinistin.
Eigene Adresse: Leipzig, Grassistr. 7 II.
Konzert-Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Käte Laux
Violinistin.
LEIPZIG, Grassistrasse 11 III.

Alfred Krasselt,
Hofkonzertmeister in Weimar.
Konz.-Vertr. Herm. Wolff, Berlin W.

Violoncell

Georg Wille,
Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister und Lehrer am Kgl. Konservatorium.
Dresden, Comeniusstr. 67.

Fritz Philipp, Hofmusiker
„Violoncell-Solist."
Interpret. mod. Violoncell-Konzerte.
Adr.: Mannheim, Grossherzgl. Hoftheater.

Harfe

Helene Loeffler
Harfenspielerin (Lauréat d. Conservatoire de Paris) nimmt Engagements an für Konzerte (Solo- u. Orchesterpartien).
Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 74.

Harfenpartieen
in Oratorien, Opern usw. übernimmt Kammermusiker **Zesewitz, Koburg,** Kreuzwehrstrasse 12.

Unterricht

Maria Leo Berlin S. W. Möckern Str. 65 I.
Ausbildung im Klavierspiel. Technikkorrektur.
Gesangbegleitung, Gehörbildung, Theorie.
Ergänzung der musikalisch. Verbildung für Sänger.

Frau Marie Unger-Haupt
Gesangspädagogin.
Leipzig, Löhrstr. 19 III.

Meisterschule für Kunstgesang, Tonbildung u. Gesangstechnik v. Kammersänger **E. Robert Weiss,** Berlin W. 30, Bambergerst. 15.

Paul Merkel,
Lehrer für Kunstgesang u. Deklamation.
LEIPZIG, Schenkendorfstr. 15.

Artur Schlegel,
Lehrer für Theorie (Harmonielehre, Kontrapunkt, Kanon und Fuge), Formenlehre, Ästhetik und Klavierspiel. Anfragen über Mitwirkung in Vereinskonzerten als Solist und Begleiter auf Klavier oder Orgel wolle man richten nach
Leipzig-Reudnitz, Gemeindestr. 11.

MUSIK-SCHULEN KAISER, WIEN.
Lehranstalten für alle Zweige der Tonkunst inkl. Oper, gegr. 1874.
Vorbereitungskurs z. k. k. Staatsprüfung. — Kapellmeisterkurs. — Ferialkurse (Juli-Sept.). — Abteilung f. briefl.-theor. Unterricht. *Prospekte franko durch die Institutskanzlei. Wien. VIIIa.*

Direktoren u. Kapellmeister

Oskar Jüttner

Orchesterdirigent

Montreux (Schweiz), **Avenue des Alpes 17.**

Walter Armbrust Konzert-Kapellmeister.

HAMBURG, Alsterufer 1.

Stellen-Gesuche und -Angebote.

Stellenvermittlung d. Musiksektion des A. D. L. V.'s

empfiehlt vorzüglich ausgeb. Lehrerinnen f. Klavier, Gesang, Violine etc. für Konservatorien, Pensionate, Familien im In- u. Ausland. Sprachkenntnisse.

Zentralleitung: Frau Helene Burghausen-Leubuscher, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 48.

Beste Bezugsquellen für Instrumente.

Geigen, Violas u. Cellis

vorzüglich im Ton sowie Ausstattung, in allen Preislagen. Prima-Bogen.

Preisliste und Prospekt über **Prof. Hermann Ritters Viola-Alta** (vier- und fünfsaitig) gratis und franko.

Spezialität:

Tonliche Verbesserung schlecht klingender Streich-Instrumente nach eigenem Verfahren.

Prima Referenzen.

Saitenspinnerei.

Phil. Keller, Geigenmacher, früher Fried. Meindl.

Gegr. 1832. **Würzburg.** Gegr. 1832.

Allein autorisierter Verfertiger Prof. Herm. Ritters Streich-Instrumente. Mitteilungen üb. Geigenbau 30 Pf. frk. Jede Viola kann ohne zu öffnen fünfsaitig gemacht werden.

Mittenwalder Solo-Violinen = Violas und Cellis

für Künstler und Musiker empfiehlt

Johann Bader

Instrumentenmacher und Reparateur.

Mittenwald No. 77 (Bayern).

Bitte genau auf meine Firma und Nummer zu achten.

Musikinstrumente

für Orchester, Schule und Haus.

Grosses Lager guter alter Geigen

Preisliste frei.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Geschäftshäuser:

St. Petersburg, Moskau, Riga.

Beste Musik-Instrumente für Orchester, Vereine, Schule u. Haus, auch **Musikwerke u. Phonographen** liefert das Versandhaus

Wilhelm Herwig, Markneukirchen.

— Garantie für Güte. — Illustr. Preisl. frei. —

Angabe, welches Instrument gekauft werden soll, erforderlich. **Reparaturen an all. Instrumenten,** auch an nicht von mir gekauft., tadellos u. billig.

Instrumentenbau.

Musiker, die sich ein gutes Instrument anschaffen wollen. **Bleche, Holz, alte Meistergeigen, Viola, Celli, Bässe, Kunstbogen** nach Wunsch, 53, 54, 55 Gramm, **italien. Saiten** p. Ring 30 Pf., deutsche 20 Pf., Acribella 10 Pf., Silber G 50 Pf. liefert in Monatsraten von 6—10 M.

Oswald Meinel, Wernitzgrün, Vogtl. i. S.

Im Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikhdlg.** (R. Linnemann) in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direkt vom Verleger zu beziehen:

Richard Wagner.

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Dritte Auflage.

Zehn Bände (über 200 Druckbogen holzfreies Papier).

Preise der verschiedenen Ausgaben:

10 Bände broschiert	ℳ 18,—
Dieselben in 5 eleganten Ganz-Leinen-Bänden	ℳ 22,—
Dieselben in 10 eleganten Ganz-Leinen-Bänden	ℳ 25,—
Dieselben in 5 modernen Liebhaber-Halb-Leder-Bänden	ℳ 28,—

Inhaltsverzeichnisse sind gratis zu haben.

Digitized by Google

Anzeigen.

Städtisches Kaufhaus Leipzig.

Sonnabend, den 1. Dezember, abends 1/2 8 Uhr:

Konzert der Pianistin

Elly Ney

mit dem Winderstein-Orchester.

Leitung: **Carl Friedberg.**

Programm: Klavierkonzerte von **Brahms** (No. 2, B dur), **Mozart** (C dur) und **Beethoven** (No. 5, Es dur).

Konzertflügel: Steinway & Sons, a. d. Magazin von **C. A. Klemm.**

Karten zu 4, 3, 2 u. 1 ℳ bei **C. A. Klemm** u. **Franz Jost.**

Richard Wagners Heldengestalten

24 Künstler-postkarten

nach Originalen von F. Leeke

Scenen aus 11 Wagneropern darstellend

in 4 Serien je 6 Stück enthaltend. Serie 0,75 ℳ. Versand der vollständigen Collektion (24 Karten) überallhin spesenfrei gegen Nachnahme von 3 ℳ.

Louis Pernitzsch,
Kunstverlag, Leipzig.

Eine wirklich schöne, praktische
Weihnachtsgabe
für die reifere musikalische Jugend.

Lieder deutscher Meister

für Klavier zu zwei Händen übertragen

von

Th. Müller-Reuter.

6 Hefte à Mk. 1.—, komplett in Prachtband gebunden Mk. 6.—.

Es ist eine bekannte Tatsache, dass zwar Viele Klavier spielen, aber wenig Musikbeflissene singen, so dass der reiche Schatz edelster Perlen der Tonkunst, den uns deutsche Meister in ihren Liedern hinterlassen haben, der grössten Zahl der Musikbeflissenen unzugänglich bleibt. Die vorliegende Sammlung enthält 36 der schönsten Lieder von Schubert, Schumann, Mendelssohn, Mozart, Beethoven, Löwe und Chopin, unter anderen:

Am Brunnen vor dem Tore,
Leise flehen meine Lieder,
Du bist die Ruh,
Am Meer,
Ich schnitt es gern in alle Rinden ein,
Du meine Seele, du mein Herz,
Auf Flügeln des Gesanges,
Ein Veilchen auf der Wiese stand,
Adelaide,
Die Uhr,

dem Original getreu in mittlerer Schwierigkeit für Klavier übertragen. Es wird hiermit der klavierspielenden Jugend ein praktisches, das Schöne mit dem Unterhaltenden und Bildenden vereinigendes musikalisches Werk geboten, das sich vorzüglich als Festgeschenk eignet.

In allen Musikalienhandlungen vorrätig.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Konrad Heubner.

Quintett (G moll)

für Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcll. n. ℳ 12,—.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Arnold Mendelssohn „Paria"

für Soli, gem. Chor und Orchester.

Klavierauszug 10 M. n.,
4 Chorstimmen jede 1,20 M. n.
Part. u. Orchesterst. n. Vereinbarung.

Die Allgem. Musikzeitung schreibt über das Werk: Arnold Mendelssohn's „Paria" erlebte am 21. Oktober durch den Duisburger Gesangverein unter W. Josephson's Leitung seine Uraufführung und errang einen starken Erfolg. Das Werk zeigt die Vorzüge Mendelssohn's, ausgeprägte Eigenart, starke Charakterisierungskunst und virtuose Beherrschung aller kontrapunktischen Mittel in hohem Masse. Erscheint es schon als eine Tat, sich an die Vertonung eines derartig schweren Goethe'schen Textes überhaupt heranzuwagen, so ist es geradezu bewundernswert, wie tiefgründig Mendelssohn die Ballade erfasst hat, ja wie durch die Musik die Verständlichkeit des schwierigen Gedichtes erleichtert wird.

Digitized by Google

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Peter Cornelius

Literarische Werke

I. und II. Band:

Briefe Berlin-Weimar-Wien Gebunden M. 9,— | **Briefe** München Gebunden M. 9,—

Herausgegeben von seinem Sohne C. M. Cornelius.

Diese Briefsammlung wird oder sollte ähnlich wie v. Kügelgens „Jugenderinnerungen" ein Lesebuch für alle Stände werden. Sie zeichnet nicht bloss ihren Verfasser, sondern führt einen Typus des deutschen Künstlers vor, der glücklicher- und rührenderweise doch immer noch stark vertreten ist. Literar. Zentralblatt.

III. Band:

Aufsätze über Musik und Kunst

Gesammelt und herausgegeben von **Edgar Istel.**

Gebunden M. 9,—. Diese Aufsätze sind vom grösstem Interesse für jeden Musiker.

IV. Band:

Gedichte Gesammelt, herausgegeben und mit einer Einleitung (Biographie) versehen von **Adolf Stern.** Gebunden M. 6,—

„Es sind Gelegenheitsgedichte im Goetheschen Sinne, die uns tief hineinblicken lassen in den Kern seines Wesens, seine stolze Bescheidenheit, seine fröhliche Begnügsamkeit, seine unversiegbare Güte, seine schlichte Frömmigkeit und seinen schalkhaften Humor." Preussische Jahrbücher, Berlin.

Clara Schumann, ein Künstlerleben

von

Berthold Litzmann

I. Band (7. Tausend) **Mädchenjahre** ▭ II. Band (5. Tausend) **Ehejahre**
Band III (Schlussband) befindet sich in Vorbereitung.

Jeder Band in Leinen gebunden M. 10,—, in Halbfranz M. 11,—.

Das Leben von Robert und Clara Schumann ist uns durch einige Veröffentlichungen der letzten Jahre in ungeahnter Weise aufgehellt worden. Wer hat nicht ohne menschliche Ergriffenheit Berthold Litzmanns Buch aus der Hand gelegt, in dem er uns Clara Schumanns „Mädchenjahre" schildert, jenen tragischen Kampf zweier Liebenden gegen den unbeugsamen Widerstand eines eigensinnigen Vaters? Mit Recht hat man darauf hingewiesen, dass uns in dem alle Phasen des Konfliktes abspiegelnden Briefwechsel Roberts und Claras einer der schönsten deutschen Liebesromane geschenkt sei, ein Buch, das in die Hände aller junger Menschenkinder gelegt werden müsste, denen das widrige Schicksal Barrikaden auf dem Lebenswege baut. Tägliche Rundschau.

Der zweite Band, der die Ehejahre umfasst, rückt mehr die persönliche Darstellung Litzmanns in den Vordergrund. Eine liebevolle und mit Stimmung nachschaffende und schildernde Kraft macht das Buch nicht nur anziehend, sondern bewahrt es auch vor der Trockenheit biographischer Berichterstattung, die durch unwesentliches Material ermüdet. Auch hier geben die noch immer geführten Tagebuchblätter Claras die tiefen und wertvollsten Behelfe ab. Die Jahre reinen und ungetrübten Glückes dieser beiden genialen und wunderbaren Menschen, die gemeinsam auf den Höhen der Kunst wandelnd einander nicht nur menschlich, sondern auch musikalisch gleichsam ergänzten, steigen aus den Bekenntnissen Claras in Lauten seliger Verzückung reiner, fast von Frömmigkeit erfüllter Dankbarkeit empor. Die Qualen und das unnennbare Weh der liebenden Frau von dem Augenblick der geistigen Umnachtung Schumanns an bis zu dessen Erlösung durch den Tod treten aus den erschütternden Briefen und Tagebuchblättern Clara Schumanns ebenso ergreifend hervor, wie aus der schlichten und warmen Darstellung der Ereignisse und Stimmungen durch Litzmann. So ist das Buch nicht allein biographisch von höchstem Werte, sondern es bedeutet auch ein künstlerisches Lebensbild von tiefen satten Farben, über das alle Schwermut des tragischen Künstlerdaseins Schumanns gebreitet ist. Rheinische Musik- und Theaterzeitung.

Digitized by Google

Zur Konzert-Saison

empfehle ich den **verehrten Künstlern und Künstlerinnen** nachfolgende

Konzerte und Konzertstücke

mit Orchesterbegleitung:

A. Pianoforte mit Orchester.

Bendix, Victor E., Op. 17. Konzert (G moll). *Eugen d'Albert gewidmet.*
Prinzipalstimme mit untergelegtem zweiten Pfte. . . M. 7,50

Bronsart, Hans von, Op. 10. Konzert (Fis moll). *Ingeborg von Bronsart gewidmet.*
Prinzipalstimme . . . . . M. 5,—

Busoni, Ferr. B. Siehe: Liszt, Rhapsodie espagnole.

Hummel, Ferdinand, Op. 85. Konzert (B moll).
Prinzipalstimme M. 6,—. Ausgabe für 2 Pfte. . . M. 10,50

Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen. *Nicolaus Rubinstein gewidmet.*
Partitur (zugleich Solostimme) M. 7,50. Für 2 Pfte. arrang. vom Komponisten . . . . . M. 8.50

Liszt, Franz. Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae. *Hans von Bülow gewidmet.*
Partitur (zugleich Solostimme) M. 9;—. Für 2 Pfte. arrang. vom Komponisten . . . . . M. 10,50

Liszt, Franz. Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa, als Konzertstück bearbeitet von Ferruccio B. Busoni.
Klavierauszug (Solostimme mit untergelegtem zweiten Pfte. als Begleitung) . . . . . M. 7,—

Moór, Emanuel, Op. 57. Klavierkonzert mit Begleitung des Orchesters.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. M. 10,—

Paur, Emil. Konzert (B moll). *Frau Teresita Carreño gewidmet.*
Prinzipalstimme mit untergelegtem 2. Pfte. . . . . M. 9,—

Raff, Joachim, Op. 185. Konzert (C moll). *Hans von Bülow gewidmet.*
Solostimme M. 7,—. Das 2. Pfte. (Arrang. der Orchester-Begleitung einger. v. J. Schoch) . . . . . M. 4,—

Raff, Joachim, Op. 200. Suite (Es dur). [Introduktion und Fuge. — Menuett. — Gavotte und Musette. — Kavatine. — Finale.]
Solostimme M. 9,—. Die Orchester-Begleitung für Pfte. zu 4 Händen gesetzt v. J. Schoch . . . . . M. 5,—

Reinecke, Carl, Op. 144. Konzert No. 3 (C dur).
Solostimme M. 3,—. 2. Pfte. (Arrang. der Orchester-Begleitung) . . . . . M. 3,50

Schütt, Eduard, Op. 7. Konzert (G moll). *Professor Theodor Leschetizky gewidmet.*
Prinzipalstimme mit beigedrucktem 2. Pfte . . . . M. 5,—

Winding, August, Op. 16. Konzert (A moll). *An Niels W. Gade.*
Prinzipalstimme . . . . . M. 5,—

B. Violine mit Orchester.

Bruch, Max, Op. 26. Konzert (G moll).
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 6,—

Fuchs, Albert, Op. 25. Konzert (G moll).
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. M. 8,—

Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (E moll).
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 4,75

Hauser, Miska, Op. 61. Deuxième Rhapsodie hongroise.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 3,—

Hille, Gustav, Op. 50. Zweites Konzert (G dur).
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 7,50

Klughardt, August, Op. 68. Konzert (D dur).
Prinzipalst. M. 3.—. Klavierauszug (des Orchesters) . M. 5,—

Raff, Joachim, Op. 161. Konzert (H moll). *Prof. August Wilhelmj gewidmet.*
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 6,—

Neue Ausgabe frei bearbeitet von August Wilhelmj. Solostimme . . . . . M. 2,—

Raff, Joachim, Op. 180. Suite (G moll). [Preludio. — Minuetto. — Corrente. — Aria. — Il moto perpetuo.) *Hugo Heermann gewidmet.*

Raff, Joachim, Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). [Aus dem Zyklus: Volker.]
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 2,80

Raff, Joachim, Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse). [Aus dem Zyklus: Volker.]
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 1,80

Raff, Joachim, Op. 206. Konzert No. 2 (A moll).
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 9,—

Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 3,50

Svendsen, Johan S., Op. 6. Konzert (A dur). *An Ferdinand David.*
Prinzipalstimme M. 3.—. Klavierauszug (des Orchesters) bearb. v. A. Reckendorf . . . . . M. 5,—

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von A. Wilhelmj.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 1,50

C. Violoncell mit Orchester.

Klughardt, August, Op. 59. Konzert.
Prinzipalstimme M. 3,—. Klavierauszug (des Orchesters) vom Komponisten . . . . . M. 2,50

Lindner, August, Op. 34. Konzert (E moll).
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 6,—

Moór, Emanuel, Op. 61. Concerto pour Violoncelle et Orchestre.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 10,—

— — Op. 64. Deuxième Concerto pour Violoncelle et Orchestre.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 10,—

Popper, D., Siehe: Wagner, Ein Albumblatt.

Raff, Joachim, Op. 182 No. 1. Romanze. Die Begleitung des Orchesters einger. v. Carl Müller-Berghaus
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 1,75

Raff, Joachim, Op. 193. Konzert (D moll). *Friedrich Grützmacher gewidmet.*
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 8,—

Stör, Carl, Op. 22. „Ständchen". Konzertstück. *Bernhard Cossmann gewidmet.*
Prinzipalstimme . . . . . M. —,75

Svendsen, Johan S., Op. 7. Konzert (D dur). *Emil Hegar gewidmet.*
Prinzipalstimme M. 1,50. Klavierauszug (des Orchesters) von G. H. Witte . . . . . M. 2,50

Wagner, Richard, Ein Albumblatt, bearb. von D. Popper.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . M. 1.50

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Digitized by Google

Richard Wagner's Bühnenwerke

in Bildern dargestellt von **Hugo L. Braune.**

Die Bilder erscheinen in Heften zu je 10 Blatt im Format von 29×35 cm und sind sämtlich bisher unveröffentlichte, mit Farbtönen ausgestattete Original-Zeichnungen.

Jedes Heft ist in sich abgeschlossen zum Preise von M. 3,— einzeln käuflich.

Bis jetzt sind erschienen:

Das Rheingold.

Tannhäuser. **Tristan und Isolde.**

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Leipzig

Gegründet 1851 **Gegründet 1851**

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

Digitized by Google

Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst

Ein Beitrag zur Musik- und allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters

von

Dr. Victor Lederer.

Herausgegeben mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen.

ERSTER BAND (XIV und 429 Seiten Lex. 8°). Brosch. n. ℳ 12,—. Geb. in Halbfranz n. ℳ 14,—.

Hierzu erschien separat: **Keltische Renaissance (eine Vorrede) ℳ 1,50.**

Prof. Dr. Guido Adler, Ordinarius der Musikwissenschaft an der Universität Wien (31./8. 06): Nunmehr habe ich Ihr Buch mit Musse zu Ende gelesen und zwar **mit anhaltendem Interesse.** Ein abschliessendes Urteil kann ich wohl noch nicht geben, da ich die Fortsetzung abwarten möchte . . . . **Jedenfalls bietet schon der erste Band manch Wertvolles und wahrhaft Anerkennenswertes** . . . . . Sie sind eben ein Mann von **wohltuendem . . . Enthusiasmus, der Ihrer Arbeit Wärme und vielfach auch Licht verleiht** . . . . . ich hege die Überzeugung und wünsche, dass Sie noch manche namhafte Tat aufzuweisen haben werden . . . . .

Prof. Dr. Heinr. Rietsch. Prof. der Musikwissenschaft a. d. Universität Prag: . . . . Zweierlei Untersuchungsarten wendet der Verfasser an, um einen Nachweis zu führen, die geschichtliche und die kompositionstechnische. In ersterer hat sich der Verfasser mit Eifer in die historischen und literarhistorischen Quellen vertieft und die uns entlegene keltologische Literatur durchforscht. Wie nach dieser Richtung, zeichnet sich der Verfasser auch in der kompositionstechnischen Untersuchung durch **scharfsinnige Exaktheit** aus, oft verbunden mit fast **genialer Intuition des Richtigen. Es gibt in der musikwissenschaftlichen Literatur wenig Untersuchungen, welche es mit dem 5. Kapitel des Buches, das Lied „O rosa bella" betreffend, aufnehmen können.** . . . . . Lederers Stil **ist frisch und lebendig, temperamentvoll und anschaulich.** . . . . Die Ausstattung des Buches mit allen möglichen Schriftgattungen, Titelkolumnen, in Papier und Druck ist vorzüglich.
(Deutsche Arbeit, Prag VI, No. 1.)

Prof. Dr. Franz Xaver Haberl: Ein **sehr beachtenswertes Buch** liegt vor mir . . . . . **Der sehr gelehrte, mit der einschlägigen Literatur ausserordentlich vertraute und in ihr bewanderte Autor** schreibt einen äusserst pikanten Stil, weiss die trockensten Dinge interessant und anregend darzustellen und überrascht die Geschichtswissenschaft schon in der Vorrede, besonders aber im Hauptwerk mit den geistvollen und durch zahlreiche Notenbeispiele erhärteten Ausführungen. . . . . Schon nach diesen Andeutungen **kann der Wert und die Bedeutung dieses ersten Bandes** beurteilt und das hohe Interesse an dem Erscheinen eines zweiten oder noch mehrerer Bände verstanden werden . . . . Dem hochgebildeten Verfasser möchte der Unterzeichnete schon bei dieser kurzen Anzeige **dankbare Bewunderung und Anerkennung** zum Ausdruck bringen. (Musica sacra No. 6/7, 06.)

Dr. Rich. Batka: . . . welches ganz neue und überraschende Aufschlüsse bringt. Dr. L. findet diese Heimat der Polyphonie im alten Wales, wo diese Kunst im Volke wurzelte, von den Barden gepflegt und durch Dunstable zur Höhe gebracht, nach dem Kontinent verbreitet wurde . . . . . **Hält die auf ausgebreiteten und gründlichen** Quellenstudien fussende Arbeit der wissenschaftlichen Prüfung in den wesentlichen Punkten stand, so stehen wir vor einer **geradezu epochemachenden Entdeckung, welche das Bild der Musikgeschichte, ja der ganzen Kulturgeschichte des Mittelalters auf eine völlig neue Basis stellt** . . . .
Prager Tagblatt vom 1./3. 06.

Rivista Musicale Italiana XIII. 3: In questo volume, **ricchissimo, per copia e profondità di erudizione,** è in ispecie, tutto il sistema di notazione franco-belgica, fiamminga ed inglese che entra in discussione; . . . . . L. Th.

The Musical Times, London, No. 764, 06: . . . . this **valuable** book . . . . Dr. Lederer's arguments and explanations seem to us well worthy of consideration . . . . . this **interesting** and **thaughtful** volume.

Geh. Rat Prof. Dr. E. Windisch, Prof. des Sanskrit a. d. Universität Leipzig: . . . Da ich aber glaube, dass die mittelalterliche Kultur, die auf das Altertum folgte, überhaupt in verborgener Weise sehr viel den Kelten verdankt, so habe ich a priori gegen Ihre These nichts einzuwenden, und halte ich Ihre Ausführungen, in denen mir persönlich das Meiste neu war, für sehr beachtenswert . . . . . Soviel ich sehe, haben Sie **sehr viele interessante und wichtige Angaben zusammengetragen,** mögen sie nun zuerst von Ihnen oder schon von Anderen gefunden sein. **Sie haben Ihr Buch mit einem grossen dithyrambischen Schwunge geschrieben, wie er sich leicht bei einem jungen Mann einstellen kann, der Gelehrten- und Künstlernatur in sich vereinigt, und der von einer grossen Sache ganz erfüllt ist** . . . .

Geh. Hofrat Prof. Dr. K. Lamprecht, Prof. a. d. Universität Leipzig: . . . . Gewiss werden Sie noch manchen Kampf zu bestehen haben; allein, **Sie gehen so flott und frisch an die Dinge heran,** dass ich nicht zweifle, es wird Ihnen leicht sein zu siegen . . . .

Tägliche Rundschau, Berlin, 30./8. 06. **(Max Chop.):** . . . Die Bedeutung der mit **grösster philologischer Gründlichkeit,** dabei **anregend und fesselnd geschriebenen** Arbeit gewinnt noch durch die Streiflichter, die nicht allein auf die keltische Musikkultur, sondern überhaupt auf die ganze schöngeistige Kultur Britanniens im Mittelalter fallen. . . . . In der Tat gibt das Buch Anregungen mannigfaltigster Art. **Und dass sein Verfasser es verstanden hat, den Ton des trockenen Fachmannes überall zu meiden,** dass er die lebhafte Frische und Freude des Schürfenden, der nach jedem neuen Funde sich herzlicher Entzückung hingibt, gewahrt hat, **mag ihm besonders hoch angerechnet werden.** Besonders wertvoll ist neben der hervorragend feinen Ausstattung der reiche Notenschmuck.

Neue Musikzeitung, Stuttgart, No. 15, 1906: . . . . . Um so grösseres Aufsehen wird darum ein Buch erregen, dass soeben die Presse verlässt . . . . ich weiss einstweilen nicht, wie man die **erdrückenden Beweise** widerlegen könnte . . . . . Mir kommt vor, als ob **das Erscheinen dieses Buches die eigentliche Sensation des abgelaufenen Monats wäre.** . . . . Dem jungen Gelehrten, dem am Beginn seiner Laufbahn ein so grosser Wurf gelungen ist, einen herzlichen Glückwunsch.

„Bohemia" v. 3./3. 1906 u. a.: . . Eine **enorme Belesenheit** zunächst aller zeitgenössischen, sowie der modernen Literatur, die hier in Betracht kommt, verbindet sich mit einem **scharfen Verstande,** der das Material zu gruppieren und der leitenden Idee dienstbar zu machen weiss. Diese leitende Idee ist aber die Aufdeckung der Wichtigkeit der alten Kultur in Wales und der Kunst der keltischen Barden zunächst für die Einführung des mehrstimmigen Gesangs, dann für die Musik- und Kulturgeschichte des Abendlandes überhaupt. **Überraschende Zusammenhänge werden sichtbar, neue Etymologien verbreiten Licht über gewisse, bisher unverständliche Ausdrücke** u. s. f. . . . .

Zeitschr. d. Internat. Musikges. VII, 10: . . . . die **erste** grössere Spezialarbeit, **die** aus dem reichen Inhalt der Trienter Codices schöpft, und (nicht beschränkt auf die bisher daraus in den „Denkmälern" . . . . . publizierten Werke) **auf ausgedehnten Forschungen in den Handschriften selbst beruht** . . . . eine **Fülle bisher unbekannter Einzelheiten** . . . . **Detailuntersuchungen, wie Lederer sie anstellt,** sind für unsere Kenntnis von der Musik des 15. Jahrhunderts **unbedingt erforderlich** . . . . und . . . . **besonders instructiv zu studieren** . . . .

Verlag von C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann), LEIPZIG.

Digitized by Google

Breitkopf & Härtel in Leipzig

HUGO RIEMANN
Handbuch der Musikgeschichte

Erster Band.

Abteilung I:

Altertum und Mittelalter

XXVI u. 258 Seiten 8°.

Geheftet 5.— M., gebunden 6.50 M.

Abteilung II:

Die Musik des Mittelalters

(bis 1450)

IV u. 374 S. 8°.

Geheftet 9.— M., gebunden 10.50 M.

Aus den Urteilen den Presse:

Eine Publikation eines Forschers von der Bedeutung Riemanns hat wahrlich besondere Lobsprüche nicht nötig. —

Riemann hat hier die so lange vermisste, auf der Höhe der neueren Resultate stehende Darstellung der mittelalterlichen Musik geliefert.

(P. Wagner, Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft VII, 5)

Das geistvoll konzipierte und mit grosser Sorgfalt ausgearbeitete Geschichtswerk des berühmten Musikforschers bietet für diejenigen, welche sich für die schwebenden Streitfragen interessieren, reichen Stoff zur Anregung und ist für diejenigen, welche die noch nicht zum Austrag gebrachten Probleme überschlagen, von hohem, positiven Werte.

(A. Thierfelder, Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft VI, 1)

Wenn die übrigen Bände halten, was der erste verspricht, wird dieses Handbuch den Historikern geradezu als Richtschnur dienen müssen beim weiteren Ausbau der Musikgeschichte. In keinem Werke ähnlicher Art findet man eine solch imponierende Beherrschung des kolossalen Stoffes, eine solche Selbständigkeit des Urteils, einen solchen Scharfblick für den Zusammenhang und die Bedingtheit geschichtlicher Epochen. (Johannes Schreyer, Dresdner Anzeiger, 18. Februar 1906)

R.s Buch wird fortan kein Forscher auf dem Gebiete der griechischen Musikgeschichte unbeachtet lassen dürfen. (Heinrich Guhrauer, Neues Jahrbuch f. d. Altertum u. f. Pädagogik 1905, No. 1)

HEINRICH RIETSCH
Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts

Zweite Auflage. Geheftet 4.— M., gebunden 5.— M.

Der mit dieser Arbeit vor etwa sechs Jahren gemachte Versuch, die moderne Technik der musikalischen Kunst gegenüber der älteren sachlich zu charakterisieren, ist im grossen Ganzen einem erfreulichen Verständnis begegnet. Es bedarf daher wohl kaum des Hinweises auf die steigende Teilnahme, die heute kunstwissenschaftlichen Fragen zugewendet wird, um es zu rechtfertigen, dass hier von dem seit längerer Zeit vergriffenen Buche eine neue Auflage vorgelegt wird. Sie ist nicht lediglich ein Wiederabdruck der ersten Ausgabe; abgesehen von kleineren Änderungen sind in Beachtung des weiteren Entwicklungsgangs der musikalischen Technik Zusätze gemacht und durch Beispiele erläutert worden. Dies und eine breitere, übersichtliche Druckanordnung haben den Umfang beträchtlich vermehrt; auch wurde ein Register der angezogenen Tonwerke hinzugefügt. So steht zu hoffen, dass das Buch in seiner Tendenz, die neueren Erscheinungen der Tonkunst als Erzeugnisse eines entwicklungsgeschichtlichen Fortschritts darzustellen, auch diesmal die Beachtung des Musik- und Kulturhistorikers, wie nicht minder des Kunststudierenden und Musikfreundes finden werde.

Digitized by Google

C.G.RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Gegründet 1846 Filialen in Berlin, London, Paris 1100 Arbeiter

Notenstecherei & Lithographie

Noten- u. Buchdruckerei

empfiehlt sich zur Herstellung von Musikalien aller Art,
Liederbücher, Schulwerke etc. in Stich, Satz und Autographie,
in einfacher und künstlerischer Ausstattung.

Kostenanschläge
nach einzusendenden Manuskripten sowie Proben und Titelmuster stehen auf Wunsch gratis zu Diensten.

Rasche
Bedienung.

Beste Ausführung. Mässige Preise.

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Gegründet 1851 Leipzig Gegründet 1851

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

Digitized by Google

Von dem
bekannten Violinvirtuosen
Arthur Hartmann
erschien soeben in meinem Verlage:

Arthur Hartmann,

Ungarische Rhapsodieen
für
Violine und Pianoforte.

No. 1. **Szomozúság** (Tristesse) Rhapsodische Skizze (Fritz Kreisler gewidmet) . . . . . ℳ 1.80
No. 2. **Szàll a Madár** . . . Ungarische Rhapsodie (Tivadar Nachèz gewidmet) . . . . . ℳ 1.50

Otto Junne, Leipzig.

Verlag von **C. F. W. Siegel's** Musikhdlg. **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Louis Victor Saar.
Sonate für Violine u. Klavier.
Op. 44. — n. Mk. 5.—.

SELMER

Duett für 2 Singstimmen (norwegisch und deutsch) mit Piano:
Op. 45. Heft I. No. 1. „Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt" *(Fr. Rückert).* [Ms. und Bt.] . . . . . M. 0,75
No. 2. **Der Gesang** *(B. Björnson).* [S. oder Ms. und Bt.] . . . . . M. 0,75
Dasselbe komplett . . . . . M. 1,25
Heft II. No. 3. **Liebe zum Vaterland** *(John Paulsen)* . . . . . M. 0,75
No. 4. **Rote Schwäne** *(O. Sinding)* M. 1,50
Dasselbe komplett . . . . . M. 1,75
Op. 46. **Lichte Töne.**
Heft I. No. 1. **Frühlingsweise** *(S. Schandorff)* . . . . . M. 0,75
No. 2. **Frühlingstoilette** *(Th. Caspari)* M. 1,—
No. 3. **Sommernacht auf dem Gletscher** *(Th. Caspari)* . . . . . M. 0,75
Dasselbe komplett . . . . . M. 2,—
Heft II. No. 4. **Wiesenklee** *(Th. Caspari).* Mit Violoncell und Pianoforte . . M. 1,—
Op. 47. No. 1. „Alle die wachsenden Schatten" *(J. P. Jacobsen)* . . . . . M. 0,75
No. 2. **Landschaft** *(J. P. Jacobsen).* [2 S. od. S. u. Bt.) . . . . . M. 0,75
No. 3. **Am Abend** *(E. Ziel)* . . . M. 0,75
No. 4. **Das Höchste** *(Petöfi)* . . . M. 0,50
Dieselben komplett (No. 1—4) . . . M. 2,25

In ihnen allen offenbart sich Selmer als ein eigenartig schaffender, poetisch empfindender und ganz im Geiste moderner künstlerischer Anschauungen gestaltender Tondichter.
Otto Taubmann, Allg. Musik-Ztg. 1896 No. 4.
In seinem Op. 46 ist Selmer ein Sänger des Frühlings, für dessen Verherrlichung er die herzinnigsten, lieblichsten Klänge gefunden hat „Lichte Töne" ist zutreffend diese Folge von vier Duetten genannt . . . Op. 47, No. 1: Das die Seele wunderbar Bewegende einer Frühlingsdämmerung ist hier in Dichtung und Musik rührend schön wiedergegeben. No. 2: . . . abgesehen von allem übrigen Schönen dieser Komposition — der Klangeffekt derselben ist bezaubernd.
Louis Bödecker, Mus. Wochenbl. 1895 No. 45.

Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) **Leipzig.**

Beliebte neue Klavier-Albums in prächtiger Ausstattung
Zu Geschenkzwecken besonders geeignet.

Album italien.
10 Morceaux de compositeurs modernes.
1. *Longo*, Preludio. 2. *Floridia*, Madrigal. 3. *Bossi*, Valse mélancolique. 4. *Floridia*, Au lac du Klösital. 5. *Bossi*, Canzonetta. 6. *Floridia*, Badinage, Valse. 7. *Fumagalli*, Romanze. 8. *Bossi*, Cache-Cache. 9. *Longo*, Minuetto. 10. *Floridia*, Epithalame. . . M. 2,— no.
Auf diese neue Sammlung lenken wir die Aufmerksamkeit aller feinsinnigen Klavierspieler, sie finden darin Perlen aus den Werken der hervorragendsten modernen italienischen Komponisten.

Album international.
Morceaux de compositeurs modernes.
1. *Bossi*, Prélude. 2. *Arensky*, Basso ostinato. 3. *Alfano*, Sérénade à la bien aimée. 4. *Karg-Elert*, Finnmärkische Tanzweise. 5. *Floridia*, Romance. 6. *Huber*, Skizze. 7. *Ruthardt*, Menuett. 8. *Franck*, Barcarole. 9. *da Venezia*, Poême d'amour. . . . . M. 2,— no.
Auch dieses soeben erschienene Album bringt Liebhabern guter, eleganter, dabei nicht allzu schwieriger Klaviermusik eine Auslese der besten Stücke von Komponisten verschiedenster Nationalität, was der Sammlung einen besonderen Reiz verleiht.

Für die Jugend.
8 leichte Vortragsstücke.
1. *Kaufmann*, Im Walde. 2. *Sartorio*, Im Kahne. 3. *Krause*, Ruhige Weise. 4. *Tschaikowsky*, Die neue Puppe. 5. *Heins*, Auf zum fröhlichen Jagen. 6. *Bossi*, Polka. 7. *Tschaikowsky*, Deutsches Lied. 8. *Vogel*, Am Bache. M. 1,50 no.
Lusterregende, klangvolle Stückchen f. Anfänger.

Vielliebchen.
Leicht ausführbare Vortragsstücke, der klavierspielenden jungen und alten Welt zur Erholung gewidmet von **Moritz Vogel.**
op. 75. 2 Bände à M. 1,50 no.
Gefällige, wohlklingende Stücke bietet der als Pädagog bestens bekannte Verfasser hier der klavierspielenden Jugend.

Schweizer Album.
10 charakteristische Salonstücke von
Ad. Bern.
M. 1.50 no.
Einschmeichelnde Melodien, leichter Satz und prächtiger Farbentitel zeichnen dieses neueste Album besonders aus.

Weihnachts-Album **16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrs-Lieder.** Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung oder für Pianoforte oder Harmonium allein. — **Mk. 1.50 netto.**
In prächt. Gewande bietet unsere Sammlung Singenden u. Spielenden alle bekannt. Weihnachtslieder.
Auswahlsendungen stehen z. Diensten. **Hug & Co., Leipzig** :: :: :: : vormals :: :: :: :: **Gebrüder Hug & Co.** Neueste Kataloge bitt. z. verlangen.

Neu! **Neu!**
Repertoirestück von Pablo de Sarasate.

Rapsodia Asturiana
(Rhapsodie Asturienne)
pour
Violon avec accompagnement d'Orchestre ou Piano
par
Ricardo Villa
M. 5.— netto.

Orchester-Partitur M. 6.— netto.
Orchester-Stimmen M. 12.— netto.

Das effektvolle Stück sei allen Geigenkünstlern angelegentlichst empfohlen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Erschienen ist:

Max Hesses

Deutscher Musiker-Kalender

22. Jahrg. **für 1907.** 22. Jahrg.

Mit Porträt u. Biographie Manuel Garcias — einem Aufsatze „Der Januskopf der Harmonie" von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem Notizbuche — einem umfassenden Musiker-Geburts- u. Sterbekalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1905—1906) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namens-Verzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

38 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,75 Mk., in zwei Teilen (Notiz- und Adressenbuch getrennt) 1,75 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Für Weihnachten! Verlag Otto Junne, Leipzig. Für Weihnachten!

Christweihe Vier schlichte Weisen zur Weihnachtsfeier von **Max Jentsch.**

Weihnachtsklänge, op. 40., für Klavier zu zwei Händen
1. **Präludium** . . . . . M. 1.20
2. **Träumerei** (Rêverie) . . „ 1.50

Weihnachtslieder, op. 47., für eine mittlere Singstimme u. Klavier.
1. **Weihnachten** (Weihnachtszeit, sel'ge Zeit) . . . . . „ 1.20
2. **Christnacht** (Heilige Nacht auf Engelsschwingen) . . . . . „ 1.20

Letzteres für **Streichquartett** (Gesang ad lib.). Partitur netto . . . „ —.75
Jede Stimme „ . . . . „ —.15

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung (**R. Linnemann**) in **Leipzig.**

Ave Maria

für 3 Frauenstimmen, Orgel u. Harfe

komponiert von

Joseph Schmid.

Orgelauszug Mk. 2,50. Singstimmen (je 20 Pf.) 60 Pf. Harfenstimme 50 Pf.

Choralvorspiel und Fuge für Orgel

über

„O Traurigkeit, o Herzeleid"

von

JOHANNES BRAHMS.

M 1,50.

Bearbeitungen von PAUL KLENGEL:

Für Pianoforte zweihändig *M* 1.50.
Für Pianoforte vierhändig *M* 2,50.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Richard Wagners Heldengestalten

24 Künstler-postkarten

nach Originalen von F. Leeke

Scenen aus 11 Wagneropern darstellend

in 4 Serien je 6 Stück enthaltend. Serie 0,75 *M*. Versand der vollständigen Collektion (24 Karten) überallhin spesenfrei gegen Nachnahme von 3 *M*.

Louis Pernitzsch,
Kunstverlag, Leipzig.

Saiten! • Saiten! • Saiten!

Aus nur bestem Material gearbeitet. Per Bund oder Stock sind à 30 Stück.

Violin
E per Bund 2 Zug, Mk. 1.50, 1.80, 2.30, 3.—, 3.50.
E „ „ 3 „ „ 2.25, 2.75, 3.—, 3.50, 4.—, 4.50.
E „ „ 4 „ „ 2.50, 3.75, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.

Abgestimmte Violin E, garantiert quintenrein und haltbar, nur 1 Zug lang, per Stück Mk. 0,23, beste Sorte für Solisten.

Violin
A per Bund $2^1/_2$ Zug, Mk. 2.—, 2.50, 2.75, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—.
D „ „ $2^1/_2$ „ „ 2.25, 3.—, 3.50, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.
G per Dutzend Mk. 0.45, 0.60, 0.75, 1.—, 1.30, 1.50, 1.80.
G „ „ (echt Silber) Mk. 4.50, 6.—, 7.50, 9.—, 10.—.

Cello
A, per Dutzend Mk. 2.25, 3.—, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—.
D, „ „ „ 2.50, 3.25, 4.—, 4.50, 5.—, 6.—, 7.50.
G, „ „ „ 2.90, 3.40, 4.—, 4,75, 5.50, 6.—, 7.—.
C, „ „ „ 3.—, 4.25, 5.—, 5.75, 6.50, 7.—, 9.—.

Kontrabass
G, per Stück Mk. 0.90, 1.25, 1.60, 2.—, 2.50.
D, „ „ „ 1.—, 1.30, 1.75, 2.25, 3.—.
A, „ „ „ 1.20, 1.50, 2.—, 2.50, 3.—, 3.50.
E, „ „ „ 1.45, 2.—, 2.50, 3.—, 3.25, 4.—, 5.—.

Preisliste gratis. * E. L. Gütter, Markneukirchen i. S. * Preisliste gratis.

Im Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikhdlg.** (R. Linnemann) in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direkt vom Verleger zu beziehen:

Richard Wagner.
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Dritte Auflage.

Zehn Bände (über 200 Druckbogen holzfreies Papier).

Preise der verschiedenen Ausgaben:

10 Bände broschiert . . . . . *M* 18,—
Dieselben in 5 eleganten Ganz-Leinen-Bänden . . . . . *M* 22,—
Dieselben in 10 eleganten Ganz-Leinen-Bänden . . . . . *M* 25,—
Dieselben in 5 modernen Liebhaber-Halb-Leder-Bänden . . . *M* 28,—

Inhaltsverzeichnisse sind gratis zu haben.

Digitized by Google

N. Simrock, G.m.b.H. in Berlin u. Leipzig.

Hervorragende Unterrichtswerke:

Violinschule
von **Joseph Joachim**
und
Andreas Moser.
3 Bände komplett Mk. 25,—.
Band I. Anfangsunterricht. Mk. 7,50 (auch in 2 Abteilungen à Mk. 4,—).
Band II. Lagenstudien. Mk. 9,—.
Band III. 16 Meisterwerke der Violinlitteratur. Mk. 10,—.

Neue Elementar-Klavierschule
von
Eccarius Sieber.
Zum speziellen Gebrauch an Lehrerseminaren und Musikschulen.
Preis Mk. 4,50; auch in 3 Abt. à Mk. 1,50.
Die Schule ist in ganz Deutschland mit stetig wachsender Verbreitung eingeführt und beliebt.

Wilhelm Hansen
Musik-Verlag. LEIPZIG.

Klaviermusik

Hakon Börresen.
Op. 10.
Klavierstücke
(soeben erschienen)
No. 1. **Präludium** . . . . . ℳ 1,25
„ 2. **Scherzo** . . . . . ℳ 1,25
„ 3. **Frühlingslied** (Springsong) ℳ 1,25

Fini Henriques.
Op. 15.
Erotik
(3. Auflage.) ℳ 1,80.
1. Mélodie. 2. Valse d'Amour. 3. Papillon. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.

A. Backer-Gröndahl.
Op. 15 No. 1.
Sérénade (F-dur)
ℳ 1,—.
(Auflage: 10 000 Expl.)

Per Lasson.
Crescendo
ℳ 1,—.
Einzige Originalausgabe.

Hervorragendes Weihnachtsgeschenk!

Hugo Riemanns
Musik-Lexikon
6. Auflage.
gänzlich umgearbeitet und stark vermehrt.
(1500 Seiten gr. 8°)
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesses Verlag in Leipzig.
Preis broschiert 12 Mark. Preis gebunden 14.50 Mark.

Neue Zeitschrift für Musik, Leipzig, Nr. 8 v. 17./2. 1904: Dass der Fachmusiker und Musikgelehrte es besitzen muss als unentbehrliches Nachschlagebuch, versteht sich von selbst; aber auch der Laie bedarf seiner als einen zuverlässigen Rat- und Auskunftgebers auf alle wichtigen Fragen des musikalischen Lebens.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Neue musikalische Theorien und Phantasien
Von einem Künstler
Erster Band: Harmonielehre
Mit zahlreichen Notenbeispielen.
Geheftet ℳ 10,—, in Halbfranzband ℳ 12,50
Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag B. Schott's Söhne, Mainz.

Neue beliebte Weihnachtsmusik!
Weihnachts-Pastorale
über den Choral: „Vom Himmel hoch, da komm ich her" unter Benutzung Joh. Seb. Bach'scher Motive, für die Orgel bearbeitet von **Albrecht Hänlein.**
Preis M. 1,—.

Ferner erschienen:

Für Klavier zu 2 Händen

Beaumont, P. Am Weihnachtsabend . . . . . ℳ 1,25
Borel, L. Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge . . . . . ℳ 1,25
— Op. 26. Christglocken . . . . . ℳ 1,25
Huber, H. Op. 43 N. 9. Ernste Gedanken am Weihnachtsabend ℳ 1,—
Oehme, R. Weihnachtstraum . . . . . ℳ 1,25

Für Violine und Klavier

Borel, L. Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge . . . . . ℳ 1,50
— Op. 26. Christglocken . . . . . ℳ 1,50
Burger, M. Op. 19. Am Weihnachtsabend. Stimmungsbilder . . ℳ 2,50

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Digitized by Google

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Bayern. — Sr. Maj. des Königs v. Württemberg.
Sr. Maj. des Königs v. Dänemark. — Sr. Maj. des Königs v. Griechenland.
Sr. Maj. des Königs v. Rumänien. — Ihrer Maj. der Königin v. England.

Steinway & Sons

New-York ▣ London

Hamburg

Schanzenstrasse 20/24 und
Ludwigstrasse 11—15

Neues Pianino-Modell 5
M. 1250 netto.

Hof-Pianoforte-Fabrikanten

Neues Flügel-Modell 00
M. 2100 netto.

Sr. Majestät des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen.
Sr. Majestät des Kaisers von Österreich und Königs von Ungarn.
Sr. Majestät des Kaisers von Russland.
Sr. Majestät des Königs Eduard von England.
Ihrer Majestät der Königin Alexandra von England.
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Sr. Majestät des Königs von Sachsen.
Sr. Majestät des Königs von Italien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien.
Sr. Majestät des Königs von Schweden.
Sr. Majestät des Sultans der Türkei.
etc. etc. etc.

Vertreter in

Leipzig, Dresden u. Chemnitz: C. A. Klemm.

Digitized by Google

No. 50. Leipzig, am 13. Dezember 1906. No. 50.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ für Musiker und Musikfreunde.
37. JAHRGANG.

Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet 1834 von Robert Schumann.
73. JAHRGANG.

Vereinigte musikalische Wochenschriften.

Verantwortlicher Redacteur: Carl Kipke. Leipzig-Connewitz, Mathildenstr. 9.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Die vereinigten musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" erscheinen jährlich in 52 Nummern und kosten jährlich ℳ 8,—, vierteljährlich ℳ 2,—, bei direkter Franko-Zusendung vierteljährlich ℳ 2,50 (Ausland ℳ 2,75). Einzelne Nummern 40 Pf.

Die vereinigten musikalischen Wochenschriften „Musikalisches Wochenblatt" und „Neue Zeitschrift für Musik" sind durch jedes Postamt, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Inserate: Die dreigespaltene Petit-Zeile 30 Pf.

Warnung: Der Nachdruck der in diesen Blättern veröffentlichten Original-Artikel ist ohne besondere Bewilligung der Verlagshandlung nicht gestattet.

Inhalt: Das Telharmonium. Von James Francis Cooke-Brooklyn. — Einige Wagner-Dokumente. — Tagesgeschichtliches: Wochenspielplan. — Musikbriefe. — Berichte. — Kürzere Konzertnotizen. — Kirchenmusik. — Konzertprogramme. — Engagements und Gäste in Oper und Konzert. — Vermischte Mitteilungen und Notizen. — Verschiedenes: Rezensionen. — Neue Musikalien. — Anzeigen.

Leitartikel, Biographien etc.

Das Telharmonium.

Ein neues Wunder in der Musikwelt.*)

Von **James Francis Cooke**-Brooklyn.

Deutsche Übersetzung von Dr. Kuntze-Fechner.

(Mit einer Bildbeilage.)

Das Problem, irgendwelche Musik in sein eigenes Haus zu leiten in derselben Weise wie Gas, Wasser oder elektrisches Licht, ist nunmehr in glänzender Weise gelöst worden. Es ist nicht nur möglich, Musik durch Drähte nach beliebigen Stellen innerhalb des Radius einer gewissen Anzahl von Meilen zu senden, sondern die Töne selbst werden jetzt in New-York durch elektrische Schwingungen erzeugt und zwar ohne Hilfe von Pfeifen, Röhren, Saiten, Glocken oder irgend einem bis jetzt zur Tonerzeugung angewandten Mittel. So mysteriös das Ganze dem Laien erscheinen muss, der zum ersten Male die Instrumente sieht, die zur Erzeugung dieser Musik benutzt werden, so ist dennoch Tatsache, dass das ganze Problem von einem klugen Amerikaner, einem theoretisch gebildeten Musiker und Elektroingenieur, Dr. Thadeus Cahill, gelöst worden ist.

Das neue Instrument ist unter zwei Namen bekannt: Telharmonium und Dynamophon. In Wirklichkeit enthält es mehrere Erfindungen, die sich an weitragender Bedeutung mit der Entdeckung der Röntgenstrahlen messen können. Vor einer Reihe von Jahren zeigte Cahill, dass es möglich sei, musikalische Töne durch alternierende Schwingungen elektrischer Ströme zu erzeugen. Es muss daran erinnert werden, dass die gewöhnlichen Schwingungen, welche musikalische Töne erzeugen, einfach stationäre Bewegungen von irgendwelchen Körpern (Saiten etc.) sind. Wenn der Körper eine gewisse Zahl Schwingungen vollführt, sagen wir z. B. 264 Mal in der Sekunde, so wird der Ton das mittlere (eingestrichene) *c* sein. Nimmt die Zahl der Schwingung zu, so wird ein höherer Ton, nimmt sie ab, ein tieferer Ton hervorgerufen.

Ein elektrischer Wechselstrom ist bekanntlich ein Strom, der abwechselnd in entgegengesetzter Richtung ohne Unterbrechung läuft. Man sieht leicht ein, dass dies den Bewegungen eines Körpers ähnelt, der in gewöhnlicher Weise vibriert. Wenn wir nun erfahren, dass es möglich ist, einen elektrischen Strom beliebig oft wechseln zu lassen, genau so, wie wir einen Körper für die Erzeugung von Tönen in Schwingungen versetzen können, so werden wir eine oberflächliche Vorstellung von der Art erhalten, wie Dr. Cahill seine primären musikalischen Töne erzeugt.

Der Erfinder hat in einem Raum 145 Wechselstromdynamos von verschiedener Frequenz aufgestellt. Jeder dieser Dynamos produziert Ströme, welche in bestimmten Raten wechseln, entsprechend den Tönen C, G, Fis etc. 145 solcher Dynamos werden aus einem Grunde gebraucht, der später klar werden wird. Auf dem gewöhnlichen Klavier gibt es meist 88 Tasten. Dr. Cahill indessen verwendet 145 Dynamos, um 145 verschiedene

*) Erste Veröffentlichung in Europa. D. Red.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.

Göttingen gegr. 1795

Älteste Pianofortefabrik Deutschlands ▫ BERLIN W. 9, Potsdamerstr. 132

Digitized by Google

Töne zu erzeugen, da es sein Ehrgeiz ist, die alte reine Stimmung der musikalischen Welt wiederzugeben.

Die 145 Dynamos, die jetzt in New-York arbeiten, bedecken den grössten Teil der Basis eines grossen „Wolkenkratzers". Beim Eintritt in den Dynamoraum ist Musik irgend welcher Art nicht zu hören, einzig und allein das brausende Geräusch der Maschinen. Der Lärm ist so gross, dass man zur gegenseitigen Verständigung dem Nachbar direkt ins Ohr schreien muss. „Ist's möglich", fragt der Besucher, „dass sich aus diesem fürchterlichen Lärm Musik bilden kann?" Man sagt ihm, dass der Apparat 800000 M. gekostet hat, dass er somit das teuerste Musikinstrument der Welt ist.

Jeder der 145 Dynamos erzeugt einen einzelnen einfachen Ton, den man einen primären Ton nennen kann. Indes würde die alleinige Erzeugung primärer Töne als Resultat eine monotone, charakterlose Musik ergeben. Es ist deshalb nötig, auf elektrischem Wege das Charakteristische jedes bestimmten musikalischen Tones wiederzugeben. Die Möglichkeit, dieses Ziel zu erreichen, ist eins der wunderbarsten Dinge an diesem Instrument. Wie jeder Musiker, der die Grundprinzipien musikalischer Akustik kennt, weiss, enthält jeder natürliche Ton einen Hauptton und verschiedene andere weniger hörbare Nebentöne, die gleichwohl immer vorhanden sind. Mit anderen Worten: Viele Töne, die uns einfach zu sein scheinen, sind dennoch zusammengesetzt aus verschiedenen Tönen, von denen einer besonders stark entwickelt ist und die anderen übertönt. Dieser wird Grundton genannt und ist (meist) der tiefste der darüber gelagerten Reihe (schwächerer) Teiltöne, die man Obertöne nennt.

Helmholtz erfand Instrumente, sogenannte „Resonatoren", mit deren Hilfe man im Stande war, einen bestimmten Oberton in einem gegebenen Grundton nachzuweisen. Wir müssen hier noch einen Augenblick bei dieser Entdeckung des grossen deutschen Gelehrten verweilen; denn ohne sie wäre Dr. Cahill nicht im Stande gewesen, sein Instrument zu erfinden. Helmholtz's Entdeckungen waren analytischer, die Dr. Cahill's synthetischer Natur. Helmholtz kombinierte später einen seiner „Resonatoren" mit einer kleinen Pfeife, durch die ein angezündeter Gasstrom geführt wurde. Das Gas in der Pfeife war von der vibrierenden Luft im dem Resonator durch eine Membran getrennt, so dass jede Bewegung der Luft, die durch die unhörbare Vibration des Obertons hervorgerufen wurde, eine sofortige Störung des entzündeten Gasstroms zur Folge hatte. Dieser Apparat, der die Gegenwart eines Obertons sichtbar nachweist, heisst eine Manometer-Kapsel.

Dr. William Hallek, einer der grössten amerikanischen Physiker, gegenwärtig an der Columbia-Universität in New-York, früher Student in Würzburg unter Kohlrausch, vereinigte eine Reihe dieser Manometerkapseln zu einem Apparat, die es ihm ermöglichten, mit Hilfe von Photographien des gestörten Gasstroms bestimmte Obertöne in einem gegebenen Ton vorzüglich nachzuweisen. Diese Photographien warfen neues Licht in das grosse Mysterium der Qualität der menschlichen Stimme. Es stellte sich heraus, dass jenes gewisse Etwas, die Klangfarbe, durch die wir ein Instrument von einem anderen unterscheiden, durch die Gegenwart oder Abwesenheit von gewissen Obertönen hervorgerufen wird. Wenn z. B. eine Violine das mittlere c mit 264 Schwingungen, die menschlische Stimme denselben Ton mit gleichviel Schwingungen geben, so ist in beiden Fällen die Schwingungszahl des Grundtons dieselbe. Jenes gewisse Etwas aber, durch das dennoch beide Töne unterschieden werden, eben die verschiedene Klangfarbe, ergibt sich aus der Verschiedenheit der Reihen der mitklingenden Obertöne. Eine bestimmte Reihe ist charakteristisch für die Geige, eine andere für die menschliche Stimme.

König in Paris liess nun verschiedene Stimmgabeln gleichzeitig ertönen, welche die hauptsächlichsten niedrigeren Obertöne eines gegebenen Tones repräsentieren sollten. Durch Wahl verschiedener Stärkegrade war er im Stande, die Laute der menschlichen Sprache nachzunahmen. Nach fast der gleichen Idee hat es Dr. Cahill unternommen, die verschiedenen Tonqualitäten resp. Toncharaktere von Orchesterinstrumenten nachzuahmen. Durch eine Erfindung, die amerikanische Gelehrte als ebenso bewundernswert wie die Erfindung des Telegraphen oder Telephons hinstellen und die er den „Tonmischer" nennt, hat er ein Mittel an die Hand gegeben, jede beliebige Menge von Obertönen in beliebigen Stärkegraden in einem Ton zu vereinen. Es war ihm auf diese Weise möglich, die „Qualität" (die Klangfarbe) eines Tones zu rekonstruieren. Viele ähnliche Tonmischer sind in Verwendung. Sie arbeiten jetzt erfolgreich in New-York.

Dies Mittel der Vereinigung der Obertöne auf elektrischem Wege war der Kontrolle weit fähiger und weit empfindlicher als die rohe Stimmgabelsynthese König's. Da mit dem Apparat des letzteren zu schwierig zu operieren war, war dessen praktische Anwendung für ein musikalisches Instrument ausgeschlossen. Für Cahill war es nun nötig, eine Vereinigung der Obertöne zu erreichen, mit der speziellen Absicht, die Qualität (Klangfarbe) eines beliebigen Orchesterinstrumentes nachzuahmen. Hierbei fand er Unterstützung durch einen intelligenten Elektriker mit deutscher Schulung: Mr. Edward Pierce. Die Arbeit dieser Herren war dadurch erschwert, dass sie es sich zur Aufgabe gemacht hatten, eine Tastatur zu benutzen, die der sog. reinen Stimmung gerecht wurde und die notwendigerweise sehr verschieden von der modernen Taktur des Pianos oder der Orgel war.

Das Instrument ist indessen mit Tastaturen versehen, die sowohl der reinen, als der gleichschwebenden (temperierten) Stimmung gerecht werden. Der Verfasser fürchtet aber sehr, dass Dr. Cahill den Plan, die alte reine Stimmung der Welt wiederzugeben, in Anbetracht der enormen Schwierigkeiten, die der Spieler dabei zu überwinden hat, aufgeben muss.*)

Auch ohne die Verwendung der reinen Stimmung ist indessen das Instrument Cahill's ein wahres Wunder und weiss die Aufmerksamkeit der Welt auf sich zu lenken. Man stelle sich vor: ein Mensch spielt für eine Zuhörerschaft, die über eine grosse Stadt verstreut ist. Bei der ersten privaten Vorführung des Instruments, die kürzlich für die New-Yorker elektrische Gesellschaft veranstaltet wurde, befand sich die Zuhörerschaft in einem grossen Raume, in dem die Tastatur plaziert war. Die Empfänger des Apparates, mit deren Hilfe die Musik durch Drähte in den Raum geleitet wurde, waren durch Blattpflanzen verborgen. Man vergegenwärtige sich, dass das Zimmer kein einziges Musikinstrument enthielt und man wird das Erstaunen der Leute begreifen.

Das Programm der ersten Vorführung des Telharmoniums in New-York enthielt Stücke von Grieg, Beethoven, Rossini etc. und einige populäre Nummern. Es fand auch eine Ausstellung von Maschinen statt, die der Imitation von Tönen der Orchesterinstrumente dienten.

Obwohl wir ganz von Bewunderung für dieses märchenhafte Instrument erfüllt sind und über die Möglichkeiten staunen, die weitere Experimente hervorbringen werden, so dürfen wir doch für sehr bedenkliche Fehler und gewisse Grenzen, die dem Instrument gesteckt sind, nicht blind sein. Bis jetzt ähnelt der Klang des Instruments dem einer Pfeifenorgel weit mehr, als dem eines Orchesters. Es ist zweifellos die Nachahmung des Tones einer Violine noch nicht erreicht worden. Der Verfasser dieses hat aber die Imitation eines Violoncellos mit angehört, die geradezu ideal genannt werden konnte. Vollendet war die Nachahmung von Flöte, Klarinette, Fagott, Oboe, Piccoloflöte und Horn; die Imitation der Trompete gelang weniger gut.

Es ist klar, das gewisse Eigentümlichkeiten der Orchesterinstrumente wohl kaum jemals imitiert werden können. Da ist vor allem die Art der Tonattacke, die nicht durch Vereinigung der charakteristischen Obertöne nachgeahmt werden kann. Manche Instrumente besitzen eine äusserst scharfe und schnelle Attacke. Es ist bekannt, dass es ausserordentlich schwierig ist, alternierende Ströme momentan in Bewegung zu setzen. Deshalb müsste ein Mittel gefunden werden, die schnelle Attacke auf irgend eine andere Weise zu erreichen, wenn jene Instrumente mit Erfolg imitiert werden sollten. Ähnlich liegt die Sache bei den besaiteten Schlag- und Zupfinstrumenten, dem Piano, der Harfe usw. Bei der Bedeutung, die die Harfe für die moderne Orchestration besitzt, würde ein Fehlen derselben sehr bemerkbar sein. Der Ton des Telharmoniums ist fortdauernd, und es ist praktisch unmöglich, mit ihm ein Instrument zu imitieren, dessen Töne in charakteristischer Weise (wie eben gezupfte oder angeschlagene Saiten) abnehmen. Indessen ist es vielleicht unkünstlerisch, von dem Instrument zu erwarten, dass es alle Instrumente nachahmen soll, indem man dabei vergisst, dass das Telharmonium selbst einen eigenen charakteristischen Ton besitzt, den es von anderen Instrumenten unterscheidet. Während es Töne teilweise produziert, die unbeschreiblich schön sind, scheinen seine tieferen Töne Mangel an Fülle, seine höheren Mangel an Brillanz zu leiden. Vielleicht sind unsere modernen Ohren gewöhnt, einen scharfen und lauten Ton zu wünschen, wo ein brillanter Ton verlangt wird; immerhin scheint das Telharmonium sich zur Zeit besser für kleinere Stücke zarten

*) Über die Unmöglichkeit der strengen Anwendung der reinen Stimmung auf moderne Musik ist heutzutage wohl kein Wort mehr zu verlieren. Dass feinhörige Sänger, Geiger etc. sich gelegentlich, d. h. bei kurzen, in ihrer harmonischen Struktur hierfür geeigneten Abschnitten moderner Werke, bewusst oder unbwusst der reinen Stimmung beim Vortrag nähern, darf als bekannt vorausgetzt werden. D. Red.

oder pikanten Charakters zu eignen, als für solche, die grossen Ton, Sonorität usw. verlangen oder auf bizarre Effekte zugespitzt sind. Der geniale Erfinder des Instrumentes ist aber der Ansicht, dass dieses, so wie es jetzt in New York in Funktion ist, sich erst in seiner Kindheit befindet und dass die Möglichkeiten, noch glänzendere, rauschendere Wirkungen zu erzeugen, absolut unbegrenzt sind. Die diesem Artikel beigefügte Abbildung zeigt das Instrument (Spieltisch usw., vide Beilage) in seinem experimentellen Zustand. Die Ausführung des in New York jetzt arbeitenden Instrumentes ist bedeutend sorgfältiger und vornehmer. Dr. Cahill, der zu alledem ein Rechtsanwalt ist, ist dabei, sich weitere Patente zu verschaffen und wünscht deshalb nicht, dass der gegenwärtige Apparat photographiert wird.

Dem Fachmann mag es bei der Lektüre dieses Artikels so scheinen, als ob noch manche andere Schwierigkeiten im Wege liegen, da viele musikalische Töne bis jetzt niemals wissenschaftlich analysiert worden oder ihre Obertöne vollständig vereinigt worden sind. Es wird ihn deshalb interessieren zu hören, dass der musikalische Mitarbeiter Cahill's, Mr. E. Pierce, es sich zur Aufgabe gemacht hat, die verschiedenen Reihen von harmonischen Obertönen zu kontrollieren, um so die Qualität verschiedener Instrumente imitieren zu können. Wenn der gewünschte Effekt einmal erreicht worden ist, kann er wieder nach Wunsch reproduziert werden. Gegenwärtig ist nur ein sehr befähigter Musiker im Stande das Instrument zu spielen, und selbst ihm dürften noch schwer überwindliche Schwierigkeiten im Wege liegen.

Was aus den zukünftigen Experimenten wird, ist schwer vorauszusehen. Mit Ausnahme der erwähnten Grenzen, welche von einem erfinderischen Geist wie Dr. Cahill überschritten werden mögen, liegt für den Verfasser kein Grund vor, dass das Instrument nicht von monumentaler Wichtigkeit für die musikalische Welt und für die musikalische Erziehung werden kann. Es ist des Erfinders Absicht, schliesslich wenigstens zehn Tastaturen zu haben, die entweder zusammen oder einzeln gespielt werden können. Den Spielern der verschiedenen Tastaturen würden die verschiedenen Gruppen des Orchesters zufallen. Ein Spieler übernähme die Holzblasinstrumente, ein anderer das Blech, ein dritter ein Soloinstrument usw. So kann eine Reproduktion des Orchesterklanges annähernd erreicht werden. Man sieht leicht ein, welch grosse Bedeutung das Instrument für die musikalische Erziehung haben wird, wenn dieses im Schulunterricht verwendet wird. Ein Empfänger kann in jeder Schulstube einer grossen Stadt angebracht werden, und das Tagewerk beginnt mit irgend einem grossen musikalischen Meisterwerk. Die Wirkung auf das kindliche Gemüt würde zweifellos wohltuend sein. Die Kosten dürften für einen Raum nur unwesentlich grösser als für tausende sein. Glücklicherweise nimmt weder die Qualität noch Quantität des Tons bei der Übertragung wie beim Telephon ab.

Dass das Instrument sehr rentabel sein wird, erscheint ziemlich sicher, wenn man die vielen Möglichkeiten seiner Verwendung durch Zuleitung in Hôtels, Gesellschaften, Schulen, Privathäuser erwägt. Seit jeher ist Amerika ein Dorado für alle mechanischen Musikinstrumente gewesen. Indessen wäre es ungerecht, Dr. Cahill's Erfindung auf eine Stufe mit den mechanischen Musikapparaten zu stellen, denn hier handelt es sich doch um Musik, die von einem lebendigen Wesen ausgeführt und nun einfach durch Drähte nach hundert und mehr Stellen zu gleicher Zeit weiter gesendet wird.

Einige Wagner-Dokumente.

Richard Wagner hat bekanntlich in Königsberg seine erste Frau gefunden, mit der er sich in der Tragheimer Kirche hat trauen lassen. Die „Königsberger Allgemeine Zeitung", der wir mit ihrer freundlichen Bewilligung das Nachstehende entnehmen, ist in der Lage, die auf jenen Akt bezüglichen interessanten Schriftstücke, die sich in den Kirchenbüchern jetzt vorgefunden haben, zu veröffentlichen: zuerst die Einwilligung der Eltern der Braut und dann die Trauungsurkunde; sie lauten:

Abschrift.

Tragheimer Trauungsregister 1836 Nr. 22.
Dresden den 27. Oktober 1836.

Verehrter Herr Musikdirektor!

Ihr geehrtes Schreiben vom 9ten dies. Mon. haben wir richtig erhalten, und säumen nicht länger, dasselbe zu beantworten. Allerdings wurden wir durch die Nachricht, die Sie uns darinnen gaben, überrascht; aber unsere Freude wurde deshalb nur grösser und für unsere Herzen wohlthuender. Mit innigem Vergnügen geben wir zu Ihrer ehelichen Verbindung mit unserer geliebten Tochter Minna unsere volle Zustimmung und hiermit unseren elterlichen Segen aus der Ferne, und haben zu Ihnen das gute Zutrauen, dass Sie durch wahre und treue Liebe unsere gute Tochter gewiss glücklich machen werden, sowie wir auch diese herzlich bitten und ermahnen, stets und in allen Verhältnissen des Lebens den Pflichten nachzukommen, die sie in der Stunde ihrer ehelichen Einsegnung vor Gott dem Allwissenden übernehmen wird. Gewiss, unsere herzlichsten und aufrichtigsten Wünsche werden Euch Beide bei diesem so wichtigen Wendepunkte des Lebens segnend begleiten, und nichts soll uns grössere Freude bereiten, als wenn wir recht bald in Ihnen und unserer Tochter ein glückliches und zufriedenes Ehepaar in unserer Mitte begrüssen können. So leben Sie wohl, grüssen und küssen Sie unsere liebe Minna von uns und den Ihrigen, die sich auch Ihnen empfehlen, und denken Sie stets mit Liebe an

Ihre
Sie segnenden Schwiegereltern
Gottbelf Planer
Christiania Planer.

Dass Herr Planer und dessen Ehegattin ihre Zustimmung zur Verbindung ihrer Tochter Minna mit Herrn Musikdirector Wagner in Königsberg vor mir gegeben haben, und sich deshalb auch im vorliegenden Schreiben eigenhändig unterzeichneten; Solches bescheinigt andurch der Wahrheit gemäss
sub. fide pastorali

Dresden am 27. Oktober 1836
(*L. S.*) Gustav Wilhelm Steinert*), V
Waisenhausprediger.

Tragheimer Trauregister 1836 Nr. 22.

Dass der Musikdirector am Theater zu Königsberg in Preussen Herr Wilhelm Richard Wagener**) mit seiner verlobten Jungfrau Christine Wilhelmine Planer in der St. Ulrichs Kirche der Parochie, worin beyde Verlobte während ihrer Anwesenheit in Magdeburg ohne Einsage an den Sonntagen d. 23, 30 Oktober u. den 6 November aufgeboten sind, wird hiermit bescheinigt

Magdeburg den 6. November 1836
(*L. S.*) J. N. Jütz
Pastor an der Kirche zu St. Ulrich.

1836
22.

juram. cölibatis
Ich Wilhelm Richard Wagener } schwöre zu Gott dem All-
Ich Christine Wilhelmine Planer } mächtigen einen leiblichen Eid, dass da ich die demoiselle Christi. Wilhelmine Planer den H. Wilhelm Richard Wagener zu heiraten Willens bin, ich nirgend verheiratet gewesen, noch mich mit irgend einer anderen Person öffentlich im Beisein eines Predigers versprochen habe. So wahr mir Gott helfe durch Jesum Christum. Amen.

Wilhelm Richard Wagner. Musikdir.
Christine Wilhelmine Planer

175 Wilhelm Richard Wagener — den 22 vier- u. zwanzigsten November ist der Musikdirector am hiesigen Theater H. Wilhelm Richard Wagener 24 Jahre alt, mit Demoiselle Christine Wilhelmine Planer 23 Jahre alt, des in Dresden annoch lebenden Mechanikus H. Gotthilf Planer 3t. Tochter kopulirt worden.

Sponsus hat noch eine Mutter am Leben in Dresden und versichert den 22t. Mai 1812***) geboren zu sein. *Sponsa* hat die Einwilligung ihrer Eltern *de dato* Dresden d. 27. Oktober c. erhalten, welches vom dortigen Waisenhausprediger Meinert****) bescheinigt ist u. ist *ad acta* genommen. Das Proclamations-Attest aus Magdeburg vom 6. November ist beigebracht und ebenfalls beigelegt.

*) **) ***) und ****) so in der „Königsb. Allg. Ztg."
D. Red.

Digitized by Google

Tagesgeschichtliches.

Wochenspielplan.

a) Konzerte vom 10. bis 16. Dezember.

Leipzig. 10. Dez. Konzert d. „Deutschen Vereinigung für alte Musik". 11. Dez. Klavierabend d. Hrn. J. Sliwinski. — Konzert d. Frls. A. Lambertz u. A. Stöcker. 12. Dez. Konzert d. Damen-Vokal-Quartett. Mitw.: HH. E. Wollgandt u. A. von Roessel. — Kompositionsabend v. J. Waghalter. Mitw.: Frl. T. Erlenmeyer u. HH. W. Waghalter, C. Scheurer, C. Wendel u. J. Brun. 13. Dez. IX. Gewandhauskonzert, Leit. Hr. Prof. Nikisch. (Im Progr.: Serenade von Max Reger etc.) 14. Dez. Konzert d. Frl. M. Pabst m. d. Winderstein-Orchester, Dir.: Hr. H. Winderstein. 15. Dez. Konzert d. Hrn. J. Pembaur m. d. Winderstein-Orchester, Dir.: Hr. K. Pembaur.

Berlin. 10. Dez. V. Philharmon. Konzert, Dir.: Hr. Prof. A. Nikisch; Mitw.: Hr. A. Schnabel. Liederabend d. Hrn. S. Biden. — Konzert d. Frl. M. Wolff u. d. Hrn. A. Jonás. 11. Dez. Liederabend d. Hrn. Dr. L. Wüllner. — Konzert d. Hrn. J. Kubelik mit Hrn. E. Goll u. d. Mozartsaal-Orchesters. 12. Dez. Konzert d. Frl. H. Dehmlow u. d. Hrn. Br. Hinze-Reinhold. — Konzert d. Deutschen Vereinigung für alte Musik. — Konzert d. Hrn. L. Siegel m. d. Mozartsaal-Orchester. 13. Dez. Konzert d. Hrn. A. Serato m. d. Philharmon. Orchester. — Konzert d. Philharmon. Trio. 14. Dez. Konzert d. Fr. N. Brodmann u. d. Hrn. O. Brückner. Mitw.: Herr Prof. J. Kwast. — Liederabend d. Fr. L. Lehmann. — Konzert d. Hrn. Br. Hubermann. 15. Dez. Konzert d. Frls. E. Schulz u. M. van Gelden. Mitw.: Philharmon. Orchester. — Liederabend d. Fr. L. Geller-Wolter. — Konzert d. Fr. M. Barinowa-Malmgren.

Bremen. 10. Dez. Kammermusikabend d. HH. Skalitzky u. Gen. 11. Dez. Kammermusikabend d. Quartetts d. Philharmon. Gesellschaft. Mitw.: Hr. Prof. Bromberger. 12. Dez. „Parsifal" in Wort und Musik. Ausführ.: HH. A. Schacht u. A. Bruhns. 14. Dez. Konzert d. Fr. E. Thies-Lachmann. 16. Dez. Konzert d. H. Remberti'schen Kirchenchors. Progr.: Herzogenberg „Die Geburt Christi".

Lemberg. 10. Dez. Konzert d. Hrn. B. Hubermann. 12. Dez. Konzert d. Hrn. W. Burmester. 14. Dez. Klavierabend von E. Steuermann.

München. 10. Dez. Klavierabend d. Frl. M. Martin. — VI. Kaimkonzert, Dir.: Hr. G. Schnéevoigt. Mitw.: Hr. Fr. von Vescey. 11. Dez. Klavierabend d. Hrn. H. Klum. — Konzert d. Frl. Y. de Tréville m. Frl. N. Drewett, Hrn. Fr. Ondricek u. d. Kaim-Orchester, Dir.: Hr. G. Schnéevoigt. 12. Dez. Konzert d. Hrn. Fr. Hegedüs m. Frl. L. Henkel. 13. Dez. Liederabend d. Fr. Metzger-Froitzheim.

b) Opernaufführungen vom 10. bis 16. Dezember.

Leipzig. Neues Theater. 11. u. 14. Dez. Die vier Grobiane (E. Wolf-Ferrari, z. 1. Male). 12. Dez. Tannhäuser. 15. Dez. Die Hugenotten (Mde. H. Litvinne a. G.). 16. Dez. Salome.

Altenburg. Hoftheater. 12. Dez. Fidelio. 14. Dez. Undine.

Berlin. Hofoper. 10., 12. u. 15. Dez. Salome. 11. Dez. Der fliegende Holländer. 13. Dez. Der Evangeliman. 14. Dez. Tristan und Isolde. 16. Dez. Carmen. — **Komische Oper.** 10. Dez. Die Hochzeit des Figaro. 11. u. 16. Dez. (nachm.) Hoffmann's Erzählungen. 12. Dez. Lakmé. 13., 15. u. 16. Pariser Leben. 14. Dez. Carmen. — **Lortzing-Theater.** 10. u. 11. Dez. Fra Diavolo. 12. Dez. Undine. 13. Dez. Der Waffenschmied. 14. Dez. Der Barbier von Sevilla. 16. Die Regimentstochter. — **Theater des Westens.** 10. Dez. Alessandro Stradella. 12. Dez. Die Zauberflöte. 14. Dez. Der Waffenschmied. 16. Dez. Der Trompeter von Säkkingen.

Braunschweig. Hoftheater. 11. Dez. Myrrah; Zierpuppen. 14. Dez. Das Glöckchen des Eremiten. 16. Dez. Undine.

Bremen. Stadttheater. 11. Dez. Der Freischütz. 14. Dez. Der Wildschütz.

Breslau. Stadttheater. 10. Dez. Salome. 11. Dez. Alessandro Stradella. 12. Dez. Nemo. 14. Dez. Fra Diavolo. 15. Dez. Die Jüdin.

Brünn. Stadttheater. 11. Dez. Undine. 12. Dez. Die Zauberflöte. 15. Dez. Fidelio.

Budapest. Hofoper. 10. Dez. Madame Butterfly. 11. Dez. Cavalleria rusticana; Psyche (z. 1. Male). 12. Dez. Lohengrin. 13. Dez. Orpheus und Eurydike. 14. Dez. Der Geigenmacher von Cremona; Psyche. 15. Dez. Lavotta's Liebe. 16. Dez. Aïda.

Cassel. Kgl. Theater. 10. Dez. Der Prophet (Frl. Herper a. G.). 12. Dez. Lohengrin (Frl. Herper a. G.). 16. Dez. Siegfried (Fr. Schwabe a. G.).

Coburg. Hoftheater. 13. Dez. Eugen Onegin. 16. Dez. Der Waffenschmied.

Dessau. Hoftheater. 11. Dez. Mignon. 12. Dez. Martha.

Dresden. Hofoper. 10. Dez. Das Rheingold. 11. Dez. Die Walküre. 12. Dez. Hänsel und Gretel. 13. Dez. Siegfried. 14. Dez. Das Nachtlager von Granada. 15. Dez. Götterdämmerung. 16. Dez. Oberon.

Düsseldorf. Stadttheater. 11. Dez. Tannhäuser. 12. Dez. Czar und Zimmermann. 14. Dez. Salome (R. Strauss, z. 1. Male). 16. Dez. Hoffmann's Erzählungen.

Essen. Stadttheater. 11. Dez. Der Bärenhäuter (Dir.: Hr. S. Wagner). 13. Dez. Tannhäuser (Hr. J. Classen a. G.). 14. Dez. Mignon.

Frankfurt a. M. Opernhaus. 11. Dez. Tiefland. 12. Dez. Carmen. 13. Dez. Samson und Dalila. 15. Dez. Die Jüdin. 16. Dez. nachm. Mignon; abds. Fidelio.

Graz. Stadttheater. 10. Dez. Lohengrin (Hr. C. Jörn a. G.). 11. Dez. Mignon (Hr. C. Jörn a. G.). 13. Dez. Cavalleria rusticana; Der Bajazzo (Hr. C. Jörn a. G.). 15. Dez. Hänsel und Gretel. — **Theater am Franzensplatz.** 12. Dez. Don Pasquale; Zierpuppen.

Halle a. S. Stadttheater. 11. Dez. Die Walküre (Frl. C. Breuer a. G.). 14. Dez. Fidelio.

Hamburg. Stadttheater. 10. Dez. Der Gaukler unsrer lieben Frau. 11. Dez. Der Evangelimann. 12. Dez. Undine.

Hannover. Kgl. Theater. 11. Dez. Der fliegende Holländer. 12. Dez. Das Glöckchen des Eremiten. 14. Dez. Die Hugenotten (Hr. Dr. Jung a. G.).

Karlsruhe i. B. Hoftheater. 10. Dez. Lucia von Lammermoor. 11. Dez. Carmen (Fr. O. Metzger-Froitzheim u. H. A. Penarini a. G.). 14. Dez. Die Walküre (Fr. O. Metzger-Froitzheim, Frl. E. Walker u. Hr. W. Birrekoven a. G.). 16. Dez. Undine. — In **Baden-Baden.** 12. Dez. Lucia von Lammermoor.

Köln a. Rh. Neues Stadttheater. 10. Dez. Messalina. 11. Dez. Lohengrin. 12. Dez. Der Freischütz. 13. Dez. Hoffmann's Erzählungen. 14. Dez. Das Glöckchen des Eremiten. 15. Dez. Gunlöd. (Zum 1. Male.) 16. Dez. Undine.

Königsberg (Pr.). Stadttheater. 12. Dez. Die Hochzeit des Figaro. 16. Dez. Die lustigen Weiber von Windsor.

Lemberg. Stadttheater. 11. u. 13. Dez. Lohengrin.

Metz. Stadttheater. 10. u. 16. Dez. Die lustigen Weiber von Windsor. 11. Dez. Der Bajazzo.

München. Hoftheater. 10. Dez. Martha. 12. Dez. Flauto solo; Feuersnot. 15. Dez. Das Rheingold. 16. Dez. Die Walküre.

Posen. Stadttheater. 11. u. 12. Dez. Carmen. 14. Dez. Mignon.

Prag. Kgl. Böhm. Theater. 3. Dez. Der Weihnachtsbaum (Rebikow). 4. Dez. Mignon. 7. Dez. Die weisse Dame. 8. Dez. Dalibor. 9. Dez. Die verkaufte Braut.

Strassburg i. E. Stadttheater. 13. Dez. Siegfried. 14. Dez. Die Abreise; Flauto solo. 16. Dez. Die Götterdämmerung.

Stuttgart. Hoftheater. 12. Dez. Siegfried. 16. Dez. Die Götterdämmerung.

Weimar. Hoftheater. 11. Dez. Manon. 16. Dez. Die Zauberflöte.

Wien. Hofoper. 10. Dez. Carmen. 11. Dez. Flauto solo; Cavalleria rusticana. 12. Dez. Tristan und Isolde. 13. Dez. Der Widerspenstigen Zähmung. 14. Dez. Mignon. 15. Dez. Das Rheingold. — **Kaiser-Jubiläumstheater.** 10. Dez. Rigoletto. 11. Dez. Don Juan. 13. u. 15. Dez. Tannhäuser. 14. Dez. Die lustigen Weiber von Windsor. 16. Dez. Carmen.

Wiesbaden. Kgl. Theater. 11. Dez. Der Troubadour. 12. Dez. Tannhäuser. 15. Dez. Fidelio.

Digitized by Google

Zürich. **Stadttheater.** 10. Dez. Carmen (Fr. M. Gay a. G.). 13. Dez. Don Juan. 16. Dez. Margarete.

c) Nachträglich eingegangene Opernspielpläne
(einschliesslich Repertoireänderungen).

Lemberg. **Stadttheater.** 25. Nov. Freund Fritz; Der Bajazzo. 29. Nov., 4., 6. u. 9. Dez. Tannhäuser.
Posen. **Stadttheater.** 7. Dez. Die Jüdin. 9. Dez. Carmen.
Prag. **Neues deutsches Theater.** 5. Dez. Die Afrikanerin. 7. Dez. Carmen (Hr. C. Jörn a. G.). 9. Dez. Hoffmann's Erzählungen.

Musikbriefe.

Berlin.

Im vierten Philharmonischen Konzert (Philharmonie — 26. Nov). gelangte als Neuheit Max Reger's viersätzige Serenade op. 95 zur Aufführung. Gegenüber seinem ersten Orchesterwerk, der vielumstrittenen „Sinfonietta", deren Bekanntschaft wir vor ziemlich genau einem Jahre an derselben Stätte machten, bedeutet das neue Werk entschieden einen Fortschritt; der Satz ist weniger überladen, die Zeichnung der Themen klarer, die Instrumentierung lichter, klangvoller. Aber ein bedeutendes Werk, ein Meisterwerk ist diese Serenade keineswegs. Das gedankliche Material ist nicht bedeutsam, wenig eigenständig, der organische Bau wenig flüssig, sehr kurzatmig, eigentliche Steigerungen, Höhepunkte fehlen ganz. Hier und da erwecken Einzelheiten stärkeres Interesse, im grossen Ganzen aber bleibt der Eindruck ein äusserlicher. Am annehmbarsten erschienen mir die beiden Mittelsätze, das knapp gefasste „Vivace a Burlesca" und das vorübergehend einen wärmeren Ton anschlagende „Andante semplice". Beim Publikum fand die Neuheit, die von unseren Philharmonikern unter Meister Nikisch's liebevoll eingehender Führung ganz vortrefflich interpretiert wurde, einen, wenn auch nicht besonders lebhaften, so doch freundlichen Beifall. Die weiteren orchestralen Gaben des Abends bestanden in Smetana's klangschöner symphonischer Dichtung „Vltava" (Die Moldau) und Beethoven's II. „Leonoren"-Ouverture, die in nicht minder prächtiger Ausführung dargeboten wurden. Solist des Abends war Willy Burmester. Er spielte ein von ihm nach einer Sonate mit beziffertem Bass bearbeitetes Violinkonzert von Bach und Mendelssohn's unvergängliches Emoll-Konzert in Technik und Ton vollendet schön. — Aus dem Programm des Kammermusikabends mit Kompositionen für Blasinstrumente, den Herr Gustav Bumcke gleichzeitig im benachbarten Beethovensaal veranstaltete, erregten ein Divertissement (Chanson et Danses) für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, und Horn op. 50 von Vincent d'Jndy und Th. Gonvy's „Romance et Danse suèdoise" für Flöte, Oboe, je 2 Klarinetten, Fagotte und Hörner stärkeres Interesse. Richard Strauss' Serenade op. 7 leitete den Abend ein. Für vokale Abwechslung sorgte die bekannte und geschätzte Sängerin Hertha Dehmlow. — Eine wahre Herzenserquickung nach so manchen erkünstelten Genüssen der bisherigen Saison boten die Gesangsvorträge von Frl. Bl. Marchesi, deren Liederabend im Beethovensaal ich tags darauf besuchte. Die Künstlerin verfügt über eine schöne, in allen Lagen ebenmässig entwickelte Sopranstimme; alles Gesangstechnische, Tonbildung, Atembehandlung usw. betreffend, ist in bester Ordnung, ihr Vortrag durchweg musikalisch verständig und geschmackvoll. Frl. Marchesi hatte Lieder und Gesänge von Schubert, Löwe (Canzonetta), Ph. Rameau (Ariette aus der Oper: „Hippolyte et Aricie" mit oblig. Flöte), Monsigny (1764), R. Wagner, Schumann, Ansorge u. A. auf dem Programm. — Im Bechsteinsaal konzertierte an demselben Abend die Pianistin Margarete Eussert. Sie zählt wohl nicht zu den Ersten, aber ihre Begabung stellt sie doch über den Durchschnitt. Schlichtheit und gesunde Natürlichkeit zeichnen ihr Spiel aus. Diese Eigenschaften traten auch diesmal wieder bei der Wiedergabe von Beethoven's Cmoll-Sonate op. 111 wie der Davidsbündler-Tänze von Schumann überaus erfreulich hervor. — Die bekannte Altistin Tilly Koenen sang an ihrem zweiten Liederabend (Beethovensaal — 28. Nov.) Brahms' „Vier ernste Gesänge" und „Zigeunerlieder" op. 103 und Schumann's Liederzyklus „Frauenliebe und -leben". Die Künstlerin verstand es wie stets, durch die warme Innigkeit und geistige Durchleuchtung ihres Vortrages ihr zahlreiches Auditorium zu fesseln. — Im Mozartsaal liess sich an demselben Abend der junge Geiger Franz Karbanek hören. In der Wiedergabe des Bruch'schen Gmoll-Konzertes, das ich zu hören Gelegenheit hatte, bekundete er immerhin ein solides Spiel, dessen Hauptstütze vorläufig ein angenehmer, voller, runder Ton ist. — Ebenda liess sich am 30. November nach längerer Zeit Charlotte Huhn einmal wieder hören. Mit Begleitung des Mozartsaal-Orchesters brachte die Künstlerin Recitativ und Arie „Ihr Götter ew'ger Nacht" aus Gluck's „Alceste", die erste Szene der Gunlöd aus Peter Cornelius' gleichnamiger unvollendeter Oper (zum Konzertvortrag eingerichtet und instrumentiert von Fel. Mottl) und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde" zum Vortrag. Das Organ ist auch heute noch schön und volltönend, schien mir aber nicht mehr so willig zu gehorchen wie früher. Der Vortrag liess eine feinere künstlerische Durchbildung leider ebenso sehr vermissen wie tieferes Mitempfinden. Das Orchester, sicher geleitet von Herrn P. Prill, führte die nötigen Begleitungen in sehr anerkennenswerter Weise aus und erfreute ausserdem noch mit der trefflichen Wiedergabe des klangschönen Vorspiels zum zweiten Akt der Oper „Ingwelde" von Max Schillings wie der Variationen aus der 3. Suite op. 55 von Tschaikowsky. — Im Beethovensaal konzertierte zu gleicher Zeit Frl. Evely Suart, eine junge Pianistin, mit Unterstützung des Philharmonischen Orchesters unter Herrn Scharrer's Leitung. Sie hatte das Adur-Konzert von Mozart (Köchel 488), das in Fismoll von Rachmaninoff und Saint-Saëns 2. Konzert in Gmoll auf dem Programm. In der Wiedergabe des letztgenannten Werkes, das ich noch hören konnte, zeigte die begabte Kunstnovize sehr beachtenswertes musikalisches Können, ebensoviel pianistische Bravour, wie Geschmack und Verständnis im Vortrage. — José Vianna da Motta, dessen Konzert mit dem Philharmonischen Orchester ich am nächsten Abend besuchte, spielte Saint-Saëns' Cmoll-Konzert op. 44, César Franck's „Symphonische Variationen" und symphonische Dichtung „Les Djinns" sowie Paderewsky's „Polnische Phantasie" op. 19. Dem Künstler zu begegnen bereitet stets Freude. Sein Klavierspiel ist gesund und kraftvoll, geistig reif und von vielem Geschmack erfüllt. Dazu kommt eine Technik, die jegliche Schwierigkeit mühelos, mit glänzender Virtuosität überwindet, und ein schöner, modulationsreicher Anschlag. Seine technische Bravour und Charakterisierungskunst zu erweisen hatte der Künstler in C. Franck's fein und kunstvoll gestalteten symphonischen Variationen die beste Gelegenheit. Gleich rühmenswert hielt er sich in desselben Autors interessanter Tondichtung „Les Djinns", deren Inhalt er voll erschöpfte und in hellster Klarheit darlegte. — Eine Pianistin von sehr schätzbaren Qualitäten lernten wir in Frl. Ethel Leginska kennen, die mit der Sängerin Lilly Dorn-Langstein ein gemeinsames Konzert (Bechsteinsaal, 1. Dez.) gab. Sie hat eine virtuose und elegante Technik und entwickelte auch Geschmack und Verständnis im Vortrage. Ihre Wiedergabe der „Waldstein"-Sonate von Beethoven und der „Toccata" von Schumann stand auf höchst achtbarer Stufe. Von Frau Dorn-Langstein hörte ich Lieder von Brahms und H. Wolf vortragen; es fehlt der Sängerin nicht an Stimme, wohl aber an Wärme und Gestaltungskraft wie ausreichender gesangstechnischer Bildung. — Im Mozartsaal liess sich am 3. Dezember die russische Geigerin Frl. Eugenie Konewsky erstmalig vernehmen. Mozart's Esdur-Konzert spielte sie mit anerkennenswerter Fertigkeit, doch ohne es technisch wie geistig völlig zu bezwingen. — Stärkere und wertvollere Eindrücke empfing man an demselben Abend in der Singakademie. Die finnländische Sängerin Frau Maikki Järnefelt, die sich dort hören liess, ist im Besitz einer schönen, hellen, ausgiebigen Sopranstimme. Sie singt mit Verständnis und Geschmack; mag sich beim Forzieren der sympathischen Stimme auch ein kleiner Anflug von Schärfe beigesellen, so entschädigt dafür reichlich die gut gebildete Gesangstechnik. Hervorragendes bot die Sängerin in Berlioz' „L'ille inconnue", Liszt's „Enfant, si j'étais roi", dem altfranzösischen Volkslied „Le mois de mai" von Tiersot sowie den Gesängen „Die stille Nacht" und „War es ein Traum" von Sibelius und „Wiegenlied" und „Am stillen Dorfe erhebt sich" von A. Järnefelt, ihrem Gatten, der sich auch am Flügel als feinfühliger, musikalisch zuverlässiger Begleiter erwies.

Adolf Schultze.

Budapest (Mitte November).

Am 31. Oktober wurden heuer bei uns die Solokonzerte der Saison mit einem glänzend besuchten Abend, den Jan Kubelik im grossen Redoutensaale gab, eröffnet. Der populäre Künstler, der seine künstlerische Laufbahn in der ungarischen Hauptstadt begonnen, hat schon seit Jahren nicht bei uns gespielt. Als ich ihn jetzt wieder hörte, konnte ich mit Freuden konstatieren, dass seine Deklamation edler, sein Vortrag musikalischer ist als früher, aber es schien, als ob in seiner tech-

nischen Kunst eine gewisse Dekadenz, eine Müdigkeit wäre. Seine immerhin höchst respektablen Leistungen — Lalo's spanische Symphonie, Werke von Bach, Spohr, Saint-Saëns, Wieniawski und Paganini — fanden eine warme Aufnahme. Seit dem Konzert Kubelik, in welchem Eduard Goll, ein junger ungarischer Pianist, mit einigen Werken von Scarlatti, Chopin und Liszt erfreuliches bot, gibt es bis zum heutigen Tage beinahe Abend für Abend Konzerte. Selten hat man in Budapest ein so fieberhaft aufgeregtes Musikleben beobachtet, als heuer. Es ist, als wollte man sich durch Konzert- und Theaterereignisse über den Ernst der politischen und sozialen Lage ein wenig hinwegtäuschen, sich durch die Kunst künstlich betäuben.

Von den zahlreichen Solokonzerten seien noch die von Willy Burmester (9. Nov.), Leo Slezàk von der Wiener Hofoper (19. Nov.) und Fr. Yvonne de Treville (20. Nov.) erwähnt, Künstler, über die ich nichts neues zu sagen weiss, sie gelten schon seit Jahren als Lieblinge des Budapester Publikums und erwidern diese Liebe stets mit verschwenderischer Hergabe ihrer Kunst. An einem Abend (6. Nov.) hörte ich Herrn August Pierret, einen jungen Franzosen, im Bösendorfersaale. Er spielte mit feiner Nüancierung die A dur-Sonate von Beethoven, Schubert's C dur-Phantasie und drei Werke von Chopin, aber viel näher liegt ihm die Tonsprache seiner modernen Landsmänner: Albeniz, Chabrier und Debussy, die er mit hoher künstlerischer Empfindung interpretierte.

Von grossen Orchesterkonzerten haben bisher zwei Abende der „Philharmonischen Gesellschaft" stattgefunden. Die Programme sind im Verhältnis zu den vorjährigen ziemlich flach und ohne besonderes Interesse. Im ersten Konzert (7. Nov.) hörte ich unter Kapellmeister Stefan Kerner's prächtiger Leitung die I. Symphonie von Schumann, Liszt's „Prometheus" und eine „Festouverture" von Erkel. Herr Béla Bartòk spielte das G moll-Klavierkonzert von Saint-Saëns und gab in dem bedeutenden Solopart alle Feinheiten und Kühnheiten vollendeter Listz'scher Bravourtechnik. — Die am zweiten Konzertabend (21. Nov.) als Novität vorgeführte „I. Ouverture über drei griechische Motive" von Glazounow hatte einen schönen Erfolg. Der geistvolle russische Komponist baut über drei, einem Buche von Bourgault-Ducoudray („Mèlodies populaires de Grèce et d'Orient") entnommene interessante Themen ein monumentales Werk, mit exotisch-dramatischer Farbenpracht und Intensität seiner Schaffungskraft. Ein zweites „Novum" war Händel's G moll-Konzert, dessen Vortrag vom Orchester, mit den Solisten: HH. Barè (I. Violine), Grünfeld (II. Violine) und Bürger (Cello), unter der Leitung Kapellmeister Kerner's, vollendet künstlerisch war. Als Solistin war an dem Konzert die Sängerin Frau Adrienne v. Kraus-Osborne beteiligt mit Beethoven's „Ah Perfido" und Schubert's „Die Allmacht". Die Künstlerin fesselte durch ihre bedeutende, besonders in der Tiefe warme und wirkungsvolle, trefflich geschulte Kontra-Altstimme und eine gefühlvolle Deklamation. Der Beifall des Publikums erzwang auch eine Zugabe. Zuletzt spielte das Orchester die I., mit grossen Können und Wissen komponierte Symphonie von Edmund Mihalovich.

An dem I. Kammermusikabend des „Böhmischen Streichquartetts" (5. Nov.) spendente ein erlesenes Publikum den Vorträgen der Künstler reichen Beifall. Beethoven's berühmtes F dur-Quartett (Op. 59) fand in allen Sätzen eine glänzende Wiedergabe. Was das bei diesem Werk besonders schwierige Zusammenspiel anbelangt, so blieb nichts zu wünschen übrig, wozu auch viel die prachtvolle Tongebung aller vier Künstler und ein allen Stimmungsnüancen gleich gut Rechnung tragender Vortrag beitrug. Vorzüglich gelang auch das Haydn'sche G dur-Quartett (op. 84). Mit einem D dur-Quartett von Viteslav Novák stand auch eine Novität auf dem Programm. Es ist ein interessantes, aber stark von den letzten Beethoven'schen Kammerwerken beeinflusstes Werk, jedoch ohne die Tiefe und Wärme derselben. Hohe Anerkennung verdient die technische Gewandtheit, mit der das Ganze gemacht ist. Formal besteht das Werk aus zwei Hauptsätzen: aus einer Fuge (Largo misterioso) und einer Fantasie aus drei Teilen (Allegro, Quasi scherzo, Largo). Der Vortrag rückte das Werk ins beste Licht.

Eine hiesige Quartettvereinigung, bestehend aus Herren Kemeny, Kladivko, Szerèmi und Schiffer, brachte an seinem ersten Konzertabend (16. Nov.) Sgambati's Cis moll-Streichquartett und Mendelssohn's Oktett (zweites Quartett: Herren Halàsz, Zsakovetz, Köszegi und Vikàr) stilvoll gespielt zum Vortrag. Als Solistin ersang sich Frl. Else Schünemann aus Berlin mit Liedern von Schubert und Brahms einen schönen Erfolg.

In dem Repertoire des Kgl. Opernhauses dominierten am Anfang der Saison lauter Gastspiele, über die das Schweigen die beste Kritik ist. An der Festvorstellung (28. Okt.), zu Ehren der Heimführung der Leichen von Fürst Franz Rakòczy II. und seiner Familie, fand die Uraufführung einer einheimischen symphonischen Dichtung „Kurucvilàg" (Kuruzen-Welt) von Edmund Farkas statt. Es ist ein teils symphonisches, teils dramatisches Werk mit programmatischem Inhalt, den der Tondichter durch Sologesänge dem Zuhörer übermittelt. Ich hätte es aber lieber im Konzertsaal gehört, als in der Oper, wo durch szenische Darstellungen vieles von der Musik verloren geht. Die Tondichtung hatte einen schönen Erfolg, sowie auch die mitwirkenden Solisten: Herr Szemere und Frl. Sàndor.

Am 17. November fand im kgl. Opernhause die Uraufführung Jenö Hubay's dreiaktiger Oper „Lavotta's Liebe" (Text von Arpàd Berczik und Imre Farkas) statt. Den Inhalt des Textbuches bildet eine fantastische Liebesepisode des ungarischen Tondichters, der vor etwa einem Jahrhundert eine Menge noch heute bekannter Nationallieder komponierte. Dass die beiden routinierten Textbuchverfasser dem Komponisten ein gutes Theaterstück geliefert haben, kann man nicht behaupten. Die Handlung gibt Gelegenheit zu effektvollen, ethnographischen Bühnenbildern, geht aber allzu schablonenhaft vor sich ohne jede dramatische Steigerung und ziemlich langweilig, besonders durch den, dem dritten Akt folgenden ausgedehnten Epilog. Die Musik von Hubay ist ein Versuch, die Elemente ungarischer Nationalmusik in den Dienst grösserer Kunstformen zu stellen. Es ist nicht der erste Versuch, aber ich hatte schon Gelegenheit, viel bessere derartige Versuche zu hören. Der Komponist bleibt sogar an Erfindungskraft und Individualität erheblich hinter seiner früheren Nationaloper zurück. Seine Tonsprache schillert in schönen Farben, zeigt aber wenig Charakter. Keine einzige Person hat der Komponist mit seiner Musik charakteristisch zu fassen vermocht, weder die beiden Hauptpersonen haben wirklich musikalisch inneres Leben, noch interessieren die vielen Nebenfiguren. Wir freuen uns an einigen Liedern, an den Chören, an einem schönen Ballett, an dem Klang des Orchesters; alles ist geschickt gemacht, aber zu einer wirkungsvollen Steigerung der Kräfte kommt es nirgends. Die Originalmelodien alter Volkslieder von Lavotta hatten einen stürmischen Erfolg, nur passt zu diesen einfachen Liedern Hubay's moderner Orchesterklang nicht. Auch bemerkt man oft in der Partitur den berühmten Violinkünstler, den Komponisten des „Geigers von Cremona": er liebt ausserordentlich die häufigen Soli der Streicher, ich hörte auch ein Flöten- und ein Klaviersolo. Die Aufführung war eine durchaus lobenswerte. Herr Kapellmeister Kerner hat sich um das Dirigieren verdient gemacht. Den grössten Erfolg am Abend hatten aber unter allen (inkl. Verfasser und Komponist) die Vertreter der beiden Hauptpartien, Frau Krammer und Herr Takàcs, die hochstehende künstlerische Leistungen boten. — Es scheint mir aber sehr zweifelhaft, ob dem Werke eine längere Lebensdauer im Spielplan unseres Opernhauses beschieden sein wird.

Andor Cserna.

Dortmund, 31. November.

Uraufführung des „Bardengesang" von R. Strauss.

Wohl niemals hat man hier dem Konzerte eines Männergesangvereins mit solcher Spannung entgegengesehen, wie dem des „Lehrergesangvereins", in dem der neueste Männerchor von R. Strauss, sein „Bardengesang", zum ersten Male vor einem vollbesetzten Hause in der Öffentlichkeit erschien. Von „Richard dem Kühnen" erwartet man immer etwas Besonderes, etwas, was andere eben in gleicher Weise nicht machen können und vielleicht auch, wenn sie es könnten, nicht machen würden. Alle nun, die in dieser Erwartung das Konzert besucht haben, werden zweifellos auf ihre Kosten gekommen sein. Aussergewöhnlich ist das Werk von Strauss ohne jede Frage; es präsentiert sich als eine Erscheinung, die in der ganzen Männerchorliteratur einzig dasteht. Aussergewöhnlich ist schon die Wahl des Textes, eines Bruchstückes aus der „Hermannsschlacht" von Klopstock. Einen andern Komponisten würde ein solcher Text mit seiner schier endlosen Aufzählung der Namen altdeutscher Stämme, seinen häufigen Wiederholungen wohl kaum gereizt haben; Strauss dagegen hat sich für den dithyrambischen Schwung der Klopstock'schen Sprache begeistert. Aussergewöhnlich — im Sinne der Dichtung allerdings sehr charakteristisch — ist auch die Verwendung der vokalen Ausdrucksmittel. Der Komponist teilt den Chor in drei Gruppen von je vier Stimmen und lässt nun diese bald mit-, bald gegeneinander in Aktion treten. Ungemein prägnant wirkt diese Teilung im Anfange, da, wo Dichter und Komponist die Stämme zum Kampfe aufrufen; überall hört man das „Herbei, herbei zum Kampfe" aus dem Ensemble erschallen, nach dem schon

das Orchester in einer längere Introduktion dieses Herbeiströmen der Krieger tonmalerisch gezeichnet und so die Stimmung vorbereitet hat. In düstersten Tönen ist die Klage um die Gefallenen gehalten, wundervoll in echt Strauss'scher Eigenart entwickelt sich aus dieser Stimmung im Hinblick auf die Väter in Walhall ein lichteres freundlicheres Bild, ganz in Wohllaut und Farbe getaucht, jubelnd und voller Begeisterung, es den Vätern gleich zu tun, klingt das Werk in majestätischer Grösse aus. Eigentlich selbstverständlich ist es, dass der „Bardengesang" in Bezug auf die Kühnheit der Ideen, die Schroffheit der Modulation — deren unvermittelte Aufeinanderfolge namentlich im Mittelsatze ohne Frage über die Grenze des ästhetisch Erlaubten hinausgeht und selbst den verletzen muss, der als moderner Realist die Wahrheit über die Schönheit stellt — die rücksichtslose Ausnutzung aller satztechnischen, vokalen und instrumentalen Ausdrucksmittel ganz aussergewöhnliches bietet. Strauss müsste eben nicht Strauss sein, wenn er lediglich mit Rücksicht auf das beschränktere Ausdrucksvermögen des Männergesangs hier sich und sein früheres Wesen verleugnen wollte. Es ist schwierig, nach kurzer Bekanntschaft zu einem solchen, von allem Hergebrachten abweichenden Werke einen Standpunkt zu gewinnen, von dem aus eine durchaus objektive Würdigung möglich wird. Soviel aber ist sicher, dass Strauss auch hier an der Grenze des Erreichbaren angelangt ist und dass nur erste Chorvereinigungen mit Aussicht auf Erfolg an das Studium und die Aufführung des „Bardengesanges" herantreten können. Der hiesige „Lehrergesangverein" mit seinen 220 Sängern und einem Dirigenten, wie Musikdirektor R. Laugs, der sich mit seltener Hingabe, bewundernswertem Eifer und eindringendem Kunstverständnis der ungemein schwierigen Aufgabe unterzogen hatte, verschaffte dem Werke eine glänzende und erfolgreiche Aufführung; diese Tatsache ist von der hiesigen Presse, mochte sie dem Werke selbst gegenüber auch einen mehr oder weniger ablehnenden Standpunkt einnehmen, in Ausdrücken hohen Lobes anerkannt. Mit Ruhm bedeckt hat sich auch wiederum unser philharmonisches Orchester, durch das der schwierige instrumentale Teil des Werkes eine ideale Wiedergabe erfuhr. Für den „Lehrergesangverein" aber bedeutet die Uraufführung des „Bardengesanges" von Strauss einen Merkstein, einen Ansporn, auf dem einmal mit Glück betretenen Wege künstlerischen Strebens rüstig vorwärtszuschreiten.

Fr.

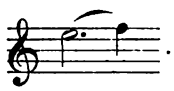
Dresden, den 9. Dezember.

„Moloch", musikalische Tragödie in 3 Akten von Max Schillings, Dichtung frei nach Fr. Hebbel's „Moloch"-Fragment von Emil Gerhäuser.

Zum ersten Mal ist Schillings, der Komponist von „Ingwelde" und „Pfeifertag", auf unserer Hofbühne zu Worte gekommen, er ist unserm Publikum somit so gut wie fremd gegenübergetreten, wenn auch den Musikfreunden manches von ihm, vor allem eine Reihe interessanter Lieder, wohl bekannt war. Da nun Schillings' Eigenart aussergewöhnlich ernst, ja herb, so gar nicht auf Konzessionen und auf billige Effekte gerichtet ist, so konnte man wohl Bedenken hegen über die Aufnahme eines Werkes, dessen stoffliche Voraussetzungen kaum entlegener und komplizierter gedacht werden könnten. Erwägt man ferner, dass Schillings Rücksichten auf die Ausführenden nicht kennt und sowohl dem Orchester wie vor allem den Singstimmen die unerhörtesten Schwierigkeiten zumutet, allen Abänderungsvorschlägen aber meist den üblichen Komponisteneigensinn entgegensetzt, so ist es begreiflich, dass die Mehrzahl der Beteiligten einen grossen Misserfolg erwartete. Und dennoch war der Eindruck des $3^1/_2$ stündigen Werkes ein tiefer und gewaltiger, der Erfolg ein grosser und unbestrittener. Nach dem 1. und 2. Akt wurden die Darsteller lebhaft applaudiert, am Schluss aber mussten mit ihnen der Komponist und der Dirigent, Herr von Schuch, der in der Tat mit seinem wundervollen Orchester wieder Unvergleichliches geleistet hatte, immer und immer wieder sich verbeugen.

Unter den zahlreichen Fragmenten, die Hebbel auszuführen unterliess, ist der „Moloch" das gewaltigste, tiefste und — unwahrscheinlichste. Der Molochpriester Hiram flieht, als die Römer Karthago zerstören, mit seinem ehernen Götzenbild übers Meer nach Norden zu einem germanischen, noch völlig unkultivierten Volke (nach Thule, so nennt es Gerhäuser) in der Absicht, diese Wilden sich untertan zu machen, indem er ihnen den Gottesbegriff und zugleich die Segnungen der Kultur bringt, und alsdann sie gegen Rom zu führen, zur Rache für Karthago. Sein Plan würde an der Starrheit des alten Königs, eines riesenstarken Gewaltmenschen, scheitern, wenn nicht der Königssohn Teut, von seiner Mutter Velleda zu phantasievollen Überschwänglichkeiten erzogen, sofort mit Leidenschaft seine Partei ergriffe, den Vater im Zweikampf überwände und verbannte. Hiram bringt Teut nun völlig in seinen Bann, sodass sogar der Selbstmord der verzweifelten Mutter ihn nicht irre macht, da Hiram sagt, der grimme Moloch habe ihm diese Prüfung auferlegt, um sein Herz, dieses „Geschwür vom Weibe her", auszubrennen. Ein Zufall führt aber Teut's Geliebte Theoda in den Todeshain, den Hiram als Moloch's Wohnung mit angeblichen Todesschrecken umgab, und da weder Theoda, noch Teut, der ihr nachstürzt, sterben, erkennen sie den Betrug des grausamen Priesters, der sich, von Teut überwunden, ins Meer stürzen muß. Er hat aber durch die Macht seiner Glaubenslehren ebensosehr wie durch die Segnungen der Kultur, Getreidebau, Wein, Schiffsbau, das Volk schon derart an sich gefesselt, dass es ihm mehr anhängt als dem Königssohn und empört auf diesen eindringt; der Waffenfreund des verbannten Vaters benutzt das Getümmel, um Teut zu ermorden. Der zurückkehrende alte König vergibt dem sterbenden Sohn und lässt den unheilbringenden Molochgötzen zerstören. — So hat Gerhäuser Hebbel's Entwurf abgeschlossen, mit grossem Geschick und sicherm Blick für die dramatische Wirkung; Hebbel deutet das Ende zwar nicht an, es ist aber wohl klar, dass die schwere Verfehlung des Sohnes gegen den Vater, wenn sie auch im Glauben an göttliche Gebote begründet war, schwere Sühne finden musste. Ganz prachtvoll ist Teut's Gestalt, seine urwüchsige, an Siegfried gemahnende Jugendkraft, sein erwachendes Geistesleben, sein erschütternder Seelenkampf im Zusammenstoss mit dem Vater und sein Liebesidyll mit Theoda, die ihm an poesievoller Ausgestaltung nicht nachsteht. Geschickt ist auch die Gestalt der Mutter — die bei Hebbel etwas zurücktritt — mehr in den Vordergrund gerückt. Dagegen ist der Molochpriester nicht so herausgearbeitet, wie es diese alle überragende, unheimliche Gestalt erforderte; er steht mehrfach zu lange untätig auf der Bühne, z. B. während der grossen Szene der Mutter und ebenso der zwischen Vater und Sohn, er hält zuviel Monologe, die nicht überzeugend wirken, vor allem im 1. Akt gleich anfangs; da wäre es wohl wirksamer gewesen, Hebbel's Nebenfigur des Rhamnit beizubehalten und die Exposition dialogisierend zu entwickeln. Dass Hebbel's Kindesopfer durch das eines Widders ersetzt und gemildert wird, halte ich auch nicht für richtig, da hierdurch ein für den Moloch so charakteristischer Zug zerstört wird. Doch ist das alles nebensächlich gegenüber der Gestaltung des Ganzen, die wie gesagt eine hervorragend geschickte, sinnentsprechende und poesievolle ist und dem bisher nur als tüchtigen Tenoristen bekannten Verfasser zur hohen Ehre gereicht.

Es ist ungemein schwer, in kurzen Worten ein präzises Urteil über Schillings' Musik auszusprechen. Zunächst ist sicher, dass man einer ganz phänomenalen, völlig eigenartigen Leistung gegenübersteht, dass er für den gewaltigen, so absonderlichen Stoff die entsprechenden, mit elementarer Kraft wirkenden Tonfolgen gefunden hat. Schon die ersten Töne des unheimlich starren Molochmotivs zwingen den Hörer in den Bann, der bis zum Ende nicht nachlässt. Mit äusserster Herbigkeit, um nicht zu sagen Rücksichtslosigkeit geht der Tonsetzer seinen Weg, aber man fühlt sehr wohl, in bemerkenswertem Gegensatz zu R. Strauss in dessen „Salome"; er sucht die krassen Effekte nicht, er berechnet und erklügelt sie nicht, sie ergeben sich von selbst mit eiserner Konsequenz. Dabei findet er Harmoniefolgen von erstaunlicher fremdartiger Schönheit, in den vielseitigsten Umgestaltungen des Molochmotivs, in den schaurigen Motiven des Todeshains, in den lieblichen Leitmotiven der Theoda; er entwickelt einen blendenden Reichtum in der Mischung der Orchesterfarben, er benutzt das Heckelphon (dessen Ausdehnung nach unten er anordnete, durch Anbringung eines besonderen Ansatzstückes) und die Celesta (ein harmoniumartiges Instrument, dessen Hämmerchen auf Glasstäbe schlagen) in sinnreicher und charakteristisch hervortretender Weise; er bringt die Chöre wieder zu Ehren, indem er ihnen grosse Aufgaben zuweist und wuchtig gesteigerte Ensemblesätze aufbaut, wie den sogar melodiösen, direkt ins Ohr fallenden Schlusschor des 1. Akts: „Moloch ist König, ist Herr des Seins." Überhaupt ist die Erfindungsgabe des Komponisten eine ganz bedeutende — z. B. ungleich grösser als bei Strauss! — seine Motive sind nicht nur charakteristisch, sondern auch reich, ausgedehnt, ungemein wandlungsfähig, nicht in atemlose Interjektionen zerrissen. Und wie sehr stehen ihm, trotz aller Härten, doch auch die süssesten Töne der Liebeslyrik zu Gebote! Die grossen Duette zwischen Teut und Theoda im 1. und 3. Akt sind stellenweise von berückender Schönheit. Aber auch die volkstümlichen Töne eines Erntetanzes hat er ganz ausgezeichnet getroffen, und es gehört zu den glücklichsten Eingebungen des Dichters wie des Komponisten, dass sie, in wohltuendem Gegensatz zu allem Düstern, an den Anfang des 3. Aktes dieses liebliche Erntefest mit

Schnitterjubel und Kinderreigen stellten. Nun aber die Kehrseite! Einzelne Leeren und Längen, z. B. die überflüssige, den Fortschritt der Handlung nur aufhaltende Szene zwischen Wolf und Theoda im 2. Akt, sowie einige reizlose, erfindungsarme Partien wären nicht von entscheidender Bedeutung, den Hauptfehler der „Moloch"-Musik erblicke ich in der Häufung der Superlative, wenn ich es so nennen darf. Bei vielen Tonsetzern niederen Schlags empfindet man schmerzlich, dass ihre Kraft nicht ausreicht, um immer auf der Höhe zu bleiben; bei Schillings habe ich das Gefühl, dass er den Bogen überspannt, dass er die starken Akzente zu sehr häuft, zuviel fortissimo spricht — bildlich genommen — man kommt nie zum Atemholen, zu relativem Ausruhen, — ich meine nicht stofflich, sondern musikalisch. Diese zu starke Anspannung macht sich auch äusserlich geltend in der geradezu unverantwortlichen Stimmenbehandlung. Obwohl Schillings in seinen Liedern gezeigt hat, dass er die menschliche Stimme massvoll behandeln kann, tut er hier, als ob sie irgend ein mechanisches Instrument sei, dem man alles zumuten darf. Es treibt die Stimmen zu oft bis an die äusserste Grenze und deklamiert oft sehr hart und unzweckmässig. In der Partie des Hiram (Bariton) ist es ganz arg. Sie erfordert markige Tiefe, wie sie nur Bässe haben, geht aber häufig so hoch, und zwar immer in höchster Kraftentfaltung, wie es ein normaler Bass nie leisten kann. Ferner ist es verfehlt, einsilbige Wörter zweitönig zu machen, so dass der zweite Ton höher liegt. Das mag bisweilen sinnreich sein, z. B. bei „feig" (Teut, 2 Akt), wo es sogar stark wirkt, wird aber zur Schrulle bei Tod, Glück, Knecht, Feind, spät, die alle etwa so lauten:  .

Wenn alle diese Schwierigkeiten glänzend überwunden wurden, so mag sich Herr Schillings bei den Sängern bedanken, ohne deren ganz wundervolle Leistungsfähigkeit sein Werk wohl kaum diese Aufnahme gefunden hätte. In erster Linie stehen Hr. von Bary (Teut) und Frau Krull (Theoda). Die Hünengestalt des ersteren, seine Siegfriedsfrische und Kraft, seine phänomenale Ausdauer bei rücksichtslosem Schöpfen aus dem Vollen mussten ja hinreissen; aber auch die prachtvolle Beherrschung der Kopfstimme — nicht stimmlos gelispelt, sondern in wärmstem Timbre! — in den lyrischen Stellen (Duette mit Theoda, Szene mit der Mutter, Monolog am Todeshain, Sterbeszene) erzielte eine poesievolle Wirkung von höchstem Reize. Dass auch seine Darstellung überall den tiefen geistigen Gehalt seiner Rolle erschöpfte und den überwältigenden Eindruck, den die neuen Religionslehren bei dem Halbwilden erwecken, ebenso wie die nachfolgenden Seelenkämpfe zu erschütterndem Ausdruck brachte, ist jedenfalls für den Gesamterfolg von ausschlaggebender Bedeutung gewesen. — Was wir an Frau Krull haben, wissen wir erst so recht seit ihrer Salome; hier hat sie, trotz völliger Verschiedenheit der Aufgabe, wieder eine Leistung grossen Stils geboten, die der ihres Partners ebenbürtig war. Aber auch Herr Perron als König vergass diesmal die mit Vorliebe geübte Stimmdeckung, die ihn so oft zu hässlich gedrückten, unreinen Tönen verleitet, er erfasste in dem gewaltigen Konflikt mit dem trotzenden Sohn seine Aufgabe mit echter grosser Leidenschaft und gestaltete die grosse Szene im 2. Akt äusserst wirkungsvoll. Dagegen vermochte Hr. Scheidemantel, der vielgewandte, dem Molochpriester nicht die überzeugenden Töne zu verleihen, die hier erforderlich sind. Das liegt an den vorhin besprochenen Mängeln der Rolle, zum Teil aber auch am Sänger. Sein mehr weiches, als markiges Organ ist für diese Partie nicht geeignet, in der Tiefe auch nicht ausgiebig genug;*) seine Bewegungen waren zu hastig, seine Deklamation zu unruhig, er schuf einen Theaterbösewicht, aber nicht den fanatischen Gewaltmenschen, der durch seine Überlegenheit alle andern zwingt; auch war sein Kostüm nicht günstig; der rote Mantel frei nach Samiel tuts nicht allein. Sehr gut, völlig ihren Aufgaben entsprechend, waren Frl. von Chavanne (Königin) und Herr Plaschke (Wolf). Die Chöre gingen ausgezeichnet, die Ausstattung war reich und bis auf Kleinigkeiten stilvoll, die Farbenwirkung von Kostümen und Szenerie fein ausgeglichen und schon in der äusserlichen Bildwirkung schön und stimmungsvoll.

Ob der „Moloch" einen Siegeslauf antreten wird, gleich der „Salome"? ich bezweifle es. Dass er gleich dieser äusserst schwierig ist, dass nur hervorragende Künstler ihn bewältigen können, würde ja nichts ausmachen; aber er ist zu ernst, zu schwer, zu gesund; er schmeichelt weder dem Ohr noch der Sinnlichkeit und hat nicht den leisesten perversen Beigeschmack. Er wird bei ernsthaften Kunstfreunden und Fachmusikern lebhaftes Interesse erwecken, das grosse Publikum wird er auf die Dauer schwerlich fesseln. Ich würde mich freuen, wenn ich mich täuschte. Prof. Dr. Paul Pfitzner.

*) Anmerkung. Hier wäre ein Organ von der imposanten Kraft, wie sie Hans Schütz in Leipzig besitzt, am Platze gewesen.

Karlsruhe, 30. November.

Smetana's heroische Oper „Dalibor" wurde am 30. Okt. zum ersten Male hier aufgeführt. Der liebenswürdige Komponist ist hier ausser durch seine symphonischen Werke besonders durch die lebensvollen Opern „Der Kuss" und „Die verkaufte Braut" bestens eingeführt, und so sah man auch dem „böhmischen Fidelio" freundlich entgegen, konnte sich aber für ihn nicht ebenso erwärmen wie für die früher gehörten Werke. Schuld daran ist vor allem das Textbuch. Der nationale Stoff kann ausserhalb Böhmens nicht in gleicher Stärke wirken, wie in seiner Heimat; die Ritterromantik muss schon mit ausserordentlichem Geschick neu belebt werden, sollen wir mit den Gestalten fühlen können. Das ist aber dem Dichter nicht gelungen, ja die dramatische Behandlung des an sich nicht undankbaren Stoffes weist in jeder Beziehung bedenkliche Schwächen auf. Die Gerichtsszene wird zweimal in ganz ähnlicher Weise gebracht, die Handlung erlahmt oft in empfindlicher Weise, so besonders im letzten Akt, grosse Pausen müssen mit Orchesterzwischenspielen gefüllt werden, während eine Menge Personen lautlos auf der Bühne steht; häufig stört auch eine gewisse Sentimentalität; so ist die Gestalt des Kerkermeisters viel zu weich gehalten, etwas Humor, wie bei seinem Urbilde Rocco, wäre sehr wohl angebracht. Überhaupt, wo man einen Anlauf zur Darstellung regen Lebens erwarten sollte, wie in den Szenen der Gefolgen im II. Akte, kommt sofort wieder verdüsternde Sorge.

Diesem Ton des Ganzen folgt der Komponist nur zu getreu. Wenn wir von einigen spezifisch-nationalen Partien absehen, zu denen wir z. B. den Marsch beim 1. Auftreten Dalibor's rechnen, der mit seiner aufdringlichen Rhythmik und seinen Terzengängen sich etwas äusserlich gibt, so ist die Musik durchweg weich und elegisch gehalten, überall feinsinnig, aber oft mehr konzertmässig; es fehlt die rechte Verteilung von Licht und Schatten, es fehlt das feste Zufassen, die packenden, fortreissenden Züge, es fehlt das Theaterblut. Dies ist um so mehr schade, als wir eine Fülle entzückender Melodien geradezu verschwenderisch ausgestreut sehen, als die harmonische und kontrapunktische Faktur durchaus solid und interessant ist, und der Komponist gut zu instrumentieren und die Singstimme zu behandeln versteht. Stücke, wie das Duett von Veit und Jutta im II. Akt, wie der entrückte Erinnerunggesang Dalibor's an seinen toten Freund, „Blickst du, mein Freund, vom Himmel jetzt hernieder", wie das glühende Duett des Heldenpaares, wie der verklärte Schlussgesang Milada's und des Chors sind wahre Edelsteine, aber auch sie können nicht ersetzen, was am dramatischen Leben gebricht.

Das Werk war durch Herrn Hofkapellmeister Lorentz sorgfältig einstudiert und nach Überwindung verschiedener Hindernisse gut gegeben. Für den erkrankten Herrn Matray sang H. Bassermann von Königsberg die Titelpartie mit wohlgeschulter Stimme; aber in Gesang und Darstellung vermisste man oft die Poesie. Vortrefflich wie immer verkörperte Frau v. Westhoven die Milada, ebenso verdient das zweite Liebespaar, Veit und Jutta (Herr Bussard und Frl. Warmersberger), alles Lob; die Partien des Königs (Herr Büttner) und Kerkermeisters sind dramatisch und musikalisch weniger reich bedacht. — Im Übrigen schwebte über der Hofoper ein Unstern, der es der Leitung schwer, ja fast unmöglich machte, ein reiches, wechselndes Repertoire aufzustellen und auszuführen. Der neue Heldentenor, Herr Matray, erkrankte gleich zu Anfang der Saison, sang dann einmal den Canio im „Bajazzo", um jetzt überhaupt von hier abzugehen. Auch die neue 1. dramatische Sängerin, Frau Fraenkel-Claus, war längere Zeit erkrankt und vermochte auch nach ihrer Wiederherstellung, da die Stimme offenbar durch Überanstrengung gelitten hat, namentlich in allem Gesanglichen nicht zu erwärmen. Schliesslich erkrankte auch der 1. Kapellmeister H. Balling, sodass die ganze Last der Leitung von Oper und Konzerten bis heute auf dem schaffensfrohen Kapellmeister Lorentz ruhte. Eine vortreffliche Erwerbung machte die hiesige Bühne in dem neuen lyrischen und Spieltenor, Herr Jadlowker, den seine glänzenden Stimmmittel und gute Schulung nicht nur zur Übernahme seiner eigentlichen Rollen, Max, Fra Diavolo, Hoffmann etc., sondern auch der mehr ins Heldenfach schlagenden des Manrico, Rhadamès, Raoul etc. befähigen: ja selbst an den Lohengrin konnte er sich mit hocherfreulichem Gelingen wagen.

Digitized by Google

Die Leitung suchte durch häufiges Heranziehen von Gästen den oben erwähnten Schwierigkeiten zu begegnen und Wechsel in das oft gehemmte Repertoire zu bringen. Hervorzuheben ist das Gastspiel von Franc. Prevosti, die, wenn auch die Jahre nicht spurlos an ihr vorübergegangen sind, doch in der „Traviata" besonders durch ihre hochentwickelte Gesangskunst, als Carmen durch die temperamentvolle Darstellung tiefe Wirkungen erzielte.

Im II. Abonnementskonzert des Grossherzogl. Hoforchesters vom 14. Nov. kamen im Gegensatz zum I. durchaus neuzeitliche Komponisten zu Gehör. Eröffnet wurde es mit Pfitzner's Ouverture zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn". Das Werk zeigt die Vorzüge des hochbegabten Komponisten, rege Erfindungsgabe und glückliches Kolorit, und steigert sich namentlich zu einem wirkungsvollen festlichen Schlusse, während im einzelnen die Beziehungen auf die Dichtung nicht immer deutlich genug hervortreten. — Nicht sehr tief, aber frisch, bei dem glücklich gewählten Vorwurf leicht zu deuten, gibt sich Saint-Saëns' symphonische Dichtung „Phaëthon". Den Beschluss der Orchesterwerke bildete Tschaikowsky's gerne gehörte Symphonie pathétique. Dazwischen spielte Frl. Guilhermina Suggia mit schönem vollen Tone und glänzender Überwindung aller technischen Schwierigkeiten ausser kleineren Stücken von Svendsèn und Popper das Violoncellokonzert von Eugen d'Albert.

In einem Kammermusikabend der Herren Bühlmann, Lauberer, Müller und Schwanzara interessierte besonders ein Klavierquintett in A dur, „Frühlingsgesang" überschrieben, von dem hier wohnenden Komponisten Alexander von Dusch, der den Klavierpart selber in sehr anerkennenswerter Weise ausführte. Das Werk zeigt in der Kompositionstechnik und besonders in mancher harmonischen Wendung deutlich den Einfluss Brahmsscher Kunst, ohne aber der Selbständigkeit der Erfindung zu entbehren. Namentlich der erste Satz „Frühlings Frwachen" gibt nach einer Einleitung, welche die Erde noch in Eisesbanden gefesselt darstellt, die Befreiung, das Treiben und Aufblühen lebendig wieder. Der 2. Satz „Mondnacht" benutzt zu lange die Sordinen und ausgehaltene höchste Töne; hier wäre eine Unterbrechung wohl angebracht. Der 3., „Frühlingssturm", ist zwar für diesen Titel etwas zahm ausgefallen, gibt aber mit seinem markigen Rhythmus doch einen flotten Abschluss der sehr beachtenswerten Arbeit.

Ein Ereignis für hier war das Erscheinen von M. Reger in einem Konzert, hatte man doch bisher von dieser markanten Komponistengestalt hier erst wenige Lieder und einige Klavierstücke öffentlich vortragen hören (seine „Serenade" steht auf dem Programm der diesjährigen Hoforchesterkonzerte). Er spielte mit dem hier wohlbekannten Carl Wendling aus Stuttgart, der an diesem Abend als ausübender Künstler ihm würdig zur Seite stand, 4 Sonaten für Klavier und Violine. Mit der Wahl von Bach und Brahms wollte der Komponist wohl andeuten, welche Meister ihm vorbildlich gewesen sind. Die Sonate in E des Altmeisters zog in wundervoller Plastik vorüber, nur gebrauchte Reger hier wie bei Brahms auffallend häufig die Verschiebung und gab ein *piano*, dass sich fast zur Unhörbarkeit verlor; für unsere Anschauung trug dies einen fremden, etwas weichlichen Zug hinein. Auch über die sehr wechselnden Zeitmasse in Brahms' G dur-Sonate (op. 78) lässt sich streiten; doch was bedeuten diese Einwendungen gegen die wundervolle Versenkung in den Geist der Werke, gegen die unzähligen, geistvollen Schattierungen, kurz gegen einen Vortrag, wie ihn nur grosse Künstler geben können. Mit seiner Fismoll-Sonate und der „Suite im alten Stile" befand sich Reger auf eigenstem Gebiete. Die Sonate op. 84 setzt im ersten Satz höchst energisch ein und schliesst gleich hinreissend, während die Durchführung, zumal beim erstmaligen Hören viele Rätsel aufgibt. Auf das kurze, aber sehr interessante Allegretto folgen Variationen, deren Thema nicht sehr prägnant erscheint, während die Variationen mit Bewunderung für die hohe Kunst des Komponisten erfüllen und der Schluss in strengem Stil geradezu mit sich fortreisst. Von glücklichster Eingebung, frisch und durchsichtig fliesst das Präludium der Suite (op. 93, F dur) dahin, seinen Höhepunkt erreicht aber auch dieses Werk in der imponierenden Schlussfuge. Fassen wir unsern Eindruck von ihm zusammen, so scheint uns die ursprüngliche Erfindung nicht so bedeutend zu sein, wie die ganz erstaunliche Beherrschung aller Kunstmittel. Was er, streng abgewandt von allem Oberflächlichen, aus seinen Themen schafft, wie er namentlich Schlüsse aufzubauen versteht, und dass er stets nur nach dem Höchsten strebt, verdient trotz aller Ecken und Schroffheiten vollste Anerkennung.

Als gründlicher Kenner der Musikgeschichte und -Literatur, wählte der Leiter des „Bachvereins", Herr Hofkirchenmusikdirektor Brauer, meist seltener gehörte oder ganz unbekannte Werke, um den Gesichtskreis seiner Hörer zu erweitern. So enthielt das Programm des Konzerts vom 21. Nov. ohne Ausnahme hier noch nie aufgeführte Kompositionen. Die Bachsche Choralkantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme" zeigte wieder den unerschöpflichen Reichtum des Altmeisters. Wie die drei Choralstrophen nach ihrem Text verschieden gestaltet sind, wie in der ersten in reicher Figurierung der Grundstimmung Ausdruck gegeben wird, in der zweiten die hellen Tenöre, vom Streichorchester umwogt, frisch dahineilend das Entgegengehen symbolisieren, während in der dritten in der vollen Pracht der Harmonien durch das Zusammenfluten von Chor, Orchester und Orgel die Majestät der himmlischen Stadt uns vor Augen gestellt wird, ist unbeschreiblich. Weichlich und spielend nehmen sich gegenüber dem kraftvollen Choral die Texte der beiden Duette aus; aber mit welch mystischer Glorie Bach diese Worte umgibt, führt uns immer wieder zu Gemüt, wie unbegreiflich hoch er über seiner Zeit und ihrem Geschmack stand. In der 2. Kantate „Also hat Gott die Welt geliebet" findet sich die vielgesungene Arie „Mein gläubiges Herze", deren Originalfassung mit dem konzertierenden Nachspiel der Soloinstrumente für viele ein Überraschung war. Würdig schloss sich an Bach der Brahms'sche Chor mit Orgelbegleitung „Lass dich nur nichts nicht dauern", mit seinem vollklingenden, stimmungsvollen „Amen" an. Einen anderen Charakter zeigten die nun folgenden Mozartnummern. An Stelle Bach'scher Grösse tritt hier die harmonische Schönheit und Tonseligkeit, die in einem „ora pro nobis" uns fast zu frohgemut anspricht. Nach einem Orgelvorspiel (Köchel No. 410) kam zuerst das Graduale zum Marienfest (K. No. 273) „sancta Maria", ein Werk von ganz leuchtender Schönheit; drei Sätze aus den „Litaniae Lauretanae" (K. No. 195) sind wohl allgemein noch wenig bekannt, da Orchester- und Chorstimmen bisher nicht im Druck erschienen sind, verdienen aber eine grössere Verbreitung sehr, da sie den Tonmeister in seiner ganzen Liebenswürdigkeit und Innigkeit zeigen.

Der Chor des „Bachvereins" ist nicht sehr gross, aber unter sicherer Leitung ergiebig im Ton und folgt willig den Intentionen des Dirigenten, der dem Charakter jedes Komponisten aufs beste gerecht zu werden weiss. C. E. Goos.

Köln, am 5. November 1906.

Uraufführung der „Vendetta" von Emilio Pizzi.

Etwas spät kommt in diesem Winter unsere Oper mit ihren ersten grossen Novitäten heraus. Erkrankungen im Personal sind schuld daran; wir würden sonst schon Massenet's „Cherubin" und Cornelius' „Gounlöd" gehört haben, die nun unmittelbar bevorstehen. Den Reigen der Neuheiten — von Gorter's liebenswürdiger Kleinigkeit „Das süsse Gift", die den Auftakt der Spielzeit bildete, sehe ich ab — eröffnete Samstag Emilio Pizzi's Oper „Vendetta", die damit ihre Uraufführung erlebte und einen schönen Erfolg erzielte. Der von Alfred Kaiser in London, dem Komponisten der „schwarzen Nina", herrührende Text bietet einen Ausschnitt aus dem Volksleben auf Korsika, in welchem die blutige Erbrache (Vendetta) eine Rolle spielt. Da es sich um eine wahre Begebenheit handeln soll, hat vielleicht die vor etwa einem halben Jahr durch die Blätter gehende Nachricht von einem grausigen Verbrechen, das auf die Vendetta zurückgeführt wurde, dem Dichter die Anregung geboten. Im Vorspiel, das uns in ein kleines Dorf versetzt, wird der Müller Cordona von dem reichen Pächter Monti, als dieser einen Ring seiner Frau an Cordona's Hand erblickt und seine begründete Eifersucht neue Nahrung erhält, im Kampfe erstochen. Der Sohn Cordona's, der zehnjährige Orso, muss auf Verlangen seiner Grossmutter Chilina Rache schwören. Erst nach fünfzehn Jahren wird ihnen der Aufenthaltsort Monti's — der Alte lebt, reich, aber von Gewissensqualen gefoltert, an der Seite seiner schönen Tochter Colomba in Castelnuovo — bekannt, durch einen Zufall. Chilina und Orso haben sich hier eingefunden, um dem Friedensfest beizuwohnen, wo Orso Colomba kennen und lieben lernt, ohne zu wissen, dass sie die Tochter des Mannes ist, an dem er Rache nehmen muss. Die Grossmutter, die Monti vor seinem Haus gesehen hat, dringt in Orso, dass er seinen Eid einlöse, und Orso vollführt die Rachetat, um gleich darauf zu erfahren, dass er den Vater der Geliebten getötet hat. Wenn jetzt der Vorhang fiele, besässe die Handlung eigentlich nichts aussergewöhnliches und sie reihte sich den üblichen italienischen Norddramen mit Musik an. Aber der Dichter lässt Monti noch nicht gleich sterben, sondern dahinsiechen, und gibt ihm Zeit, in einer rührenden Abschiedsszene, in einer Anwandlung eigentlich sehr unkorsischer Milde Orso und Chilina zu verzeihen, sie sogar um Vergebung zu bitten, die die Alte prompt verweigert, und der Liebenden Hände ineinander zu legen. Die Sprache ist recht schwach, gleich die ersten Worte eignen sich als Beleg für diese Behauptung: „'s ist doch 'ne rechte Plage mit den

Kindern! Ach! Wer könnte wohl Jugendstreiche verhindern!" Die Szenenfügung ist nicht immer geschickt, und nach einem jedenfalls äusserlich sehr effektvollen ersten Akt mit dem festlichen, buntbewegten Volkstreiben bewegen sich der zweite und dritte in absteigender Linie. Immerhin hat das Buch seine Vorzüge, die der Komponist zu nutzen wusste, und die vielleicht die Unterlage für eine noch bemerkenswertere Oper hätten bilden können, wenn der Komponist nicht nur, wie Pizzi, Sinn für theatralische Wirkungen, sondern wirklich dramatische Gestaltungskraft besessen hätte.

Emilio Pizzi, ein Veroneser von Geburt, heute einige vierzig Jahre alt, lebt in London. Er hat in Mailand Musik studiert bei Ponchielli, hat sich mit vielem Erfolg an Preisausschreiben beteiligt, so dass in seinem Vaterlande grosse Hoffnungen auf ihn gesetzt wurden. Bis Deutschland war bisher nur sein Einakter „Rosalba" (in Cassel aufgeführt) gedrungen. Er ist nicht in der Harmonie so kühn wie Mascagni oder so interessant wie Puccini, er hat auch nicht die Leidenschaft dieser beiden, und seine Charakterisierungskunst reicht nicht aus für eine scharfe Profilierung der rachgierigen Chilina, trotz der Leitmotive nicht. Aber Pizzi schöpft aus einem reichen melodischen Quell, wenn auch seiner Erfindung die Ursprünglichkeit im höheren Sinne des Wortes abgeht; er behandelt alles Lyrische besonders liebevoll und erfolgreich, und er besitzt viel Talent für Stimmungsmalerei. So schliessen die beiden Hauptakte ungemein wirksam und auch nicht ohne Poesie, der erste nach den recht frisch und lebendig klingenden, auch eines gewissen Lokalkolorits nicht entbehrenden Volksszenen mit einem sehr innigen Liebesduett, der zweite ebenfalls mit einer Liebesszene, auf der aber die Schatten des Verhängnisses ruhen, und der die Tragik der Enthüllung folgt. Auch die Sterbesszene hat Stimmung, wirkt aber etwas weich und absichtlich mit den Orgelklängen und dem frommen Chorgesang hinter der Szene. In einem nur etwas zu langen Intermezzo, das die Empfindungen Orso's auf dem Wege zum Racheort malt, steckt auch dramatisches Leben. Dramatischer Ausdruck lebt auch in dem Maestoso des Duetts zwischen Chilina und Orso „Heilig, heilig ist die Vendetta". Aber die Stärke des Komponisten ist, wie gesagt, anderswo zu suchen. Sehr schön, wenn auch meistens nur zu Gunsten des Wohlklangs, weniger glücklich für Charakterisierungszwecke, — ist das Orchester behandelt, dem oft ein berückender Wohlklang entströmt. Dass Pizzi ein tüchtiger Musiker ist, zeigt die ganze Gestaltung seiner Oper, obwohl er in der kunstvollen Ausarbeitung eigentlich nirgendwo weitgeht und von den Mitteln des Kontrapunktes und der Polyphonie nur bescheidenen Gebrauch macht. Aber man hat das Gefühl, dass er alles ohne Anstrengung schafft und wohl die Absicht gehabt hat, in erster Linie eine Oper von gefälligen Reizen, eine theatralisch wirkungssichere Oper zu schreiben. Das Werk, dem also kein hoher Kunstwert beizumessen ist, wurde hier durch Oberregisseur von Wymethal, den wir leider bald ans Leipziger Stadttheater verlieren müssen, und Kapellmeister Lohse mit vollster Frische vor die Sinne gebracht. Orchester und Chor waren glänzend und von den Solisten leisteten namentlich Mathilde Dennery (Colomba) und J. v. Scheidt (Monti) ausserordentliches. Der Komponist wurde besonders nach dem ersten Akt lebhaft gefeiert. Karl Wolff.

Stuttgart.

Erstaufführung der „Salome" von Strauss im kgl. Hoftheater.

Vor ausverkauftem Hause ging am Sonntag 2. Dezember die gespannt erwartete Aufführung des Strauss'schen Musikdramas vor sich. Mannheim und München waren uns Stuttgartern noch rasch zuvorgekommen, doch trösten wir uns darüber mit dem Gedanken, eine in jeder Hinsicht ausgefeilte, künstlerisch hoch zu bewertende Belebung dieser ganz eigen- und einzigartigen Tonschöpfung bekommen zu haben. Man kann darüber streiten, ob das Wilde'sche Drama für die Bühne ein grosser Gewinn ist; zu den kostbaren Gütern gehört es allerdings nicht, aber bewundernswert ist es doch und doppelt nun in der Verbindung mit der Musik. Bei der oft sehr ungerechten Beurteilung, die Strauss erfährt, indem man in ihm nur den raffinierten Klangkoloristen und theatralischen Effektenhascher sieht, ist es nur ein Akt der Gerechtigkeit, auf die sinnfällige Melodik, auf die Stärke der musikalischen Erfindung hinzuweisen, die sich in der „Salome" zeigt. Wird anderwärts über den zu starken Klang des Strauss'schen Orchesters geklagt, so war in Stuttgart ein Verdecken der Singstimme nicht zu bemerken. Unsere Kapelle war nur auf 80 Mann verstärkt und Pohlig wusste als Dirigent von Geist für den Ausgleich zwischen Sängern und Instrumenten aufs beste zu sorgen. Die schwüle Glut der Wilde'schen Dichtung hat Strauss vollendet getroffen, ein Beispiel seiner wenn es ihm nötig dünkt, alles Hergebrachte über den Haufen werfenden Satzkunst gibt das Quintett der Juden, das, stark parodistisch gehalten, geradezu verblüffend wirkte. Um die Aufführung machten sich eine Reihe der besten Kräfte unserer Hofbühne verdient. Eine echte Künstlernatur, wie Frl. Sutter, die schon den verschiedenartigsten Aufgaben sich gewachsen gezeigt hat, musste auch das Bild der Salome bestrickend vorführen können, so dass vor allem die Hauptrolle gut besetzt war. Nicht minder lobenswert hielten sich Frl. Schönberger (Herodias), Herr Bolz (Herodes) und Hr. Neudörffer (Jochanaan), denen sich noch eine Reihe von Künstlern anschlossen, die ihr Bestes einsetzten, um des neuen Dramas willen. Szenisch und namentlich kostümlich war einheitlicher Stil zu bemerken, die bewährte Trefflichkeit unserer leistungsfähigen Hofkapelle wurde aufs Neue bewiesen und zwar an einer Aufgabe, wie sie sich kaum schwerer denken lässt. A. Eisenmann.

Berichte.

Leipzig. Im 8. Gewandhauskonzert (6. Dezbr.) kam „Das Paradies und die Peri" von Schumann zur Aufführung. Sicher wäre es verdienstlicher gewesen, wenn an Stelle dieses um seiner poesievollen Schönheit willen immer wieder gern gehörten, aber doch auch bereits genugsam bekannten Werkes irgend eine grössere Novität aus dem Gebiete der Vokalmusik auf das Programm gestellt worden wäre. Erscheint in den 22 Gewandhauskonzerten Chormusik überhaupt viel zu selten, so ist es um die Berücksichtigung von Neuheiten auf diesem Gebiete vollends dürftig bestellt, und nicht ohne einigen Neid blicken wir z. B. auf die Programme der Kölner Gürzenich-Konzerte, in denen ein ungleich regerer Wagemut zum Ausdruck kommt. Vielleicht liesse sich auch bei uns hier Wandel darin schaffen, wenn man sich an leitender Stelle entschlösse, dem eigentlich nur auf dem Papier existierenden „Gewandhauschor" eine wirklich festgefügte Organisation zu geben, nötigenfalls unter Berufung eines eigenen ständigen Chordirektors für denselben. Die diesmalige Wiedergabe des Schumann'schen Werkes war eine im Ganzen würdige, aber das Niveau einer guten Durchschnittsleistung nicht übersteigende. Das Beste gab das Orchester, das auf Nikisch's Intentionen allenthalben verständnisvoll einging und namentlich in den zarteren Partien des Werks wohllautend und durchsichtig begleitete. Der Chor hielt sich in den Männerstimmen (von den „Paulinern" gestellt) gut, in den Frauenstimmen ziemlich gut; etwas mehr rhythmische Schneid und — in Sopran und Alt — etwas mutigeres Anfassen hoher Töne hätte aber nicht schaden können. So klang der Chor der Nilgenien einigermassen blass; dagegen geriet der Chor der Houris recht gut; auch der Kriegerchor verdient Hervorhebung. Schön und stimmungsvoll klang der Schlusschor (mit dem Peri-Solo) des ersten Teiles. Das musikalisch etwas zu breitspurige Finale des Ganzen hätte wohl noch aufschwungreicher gewirkt, wenn dem Peri-Solo hier mehr Glanz und Wärme entströmt wäre. Die Vertreterin der Peri, Frl. Marx vom hiesigen Stadttheater, bewährte sich zwar als die intelligente, unwandelbar zuverlässige Musikerin, als die wir sie auch auf der Bühne schätzen; allein auf dem Konzertpodium, auf dem weder Mimik noch Gestik den Vortrag unterstützen können, schien sich die Künstlerin doch nicht recht heimisch zu fühlen; es fehlte ihrer Peri das überzeugende innere Leben. Weit höher stand die Leistung der Frau de Haan-Manifarges, der Inhaberin der Alt- und Mezzosopransoli; hier verbanden sich Schönheit des Gesanges und Wärme des durchgeistigten Vortrags. Der Tenorist Herr Glenn Hall (New York) sang mit Verständnis, nur gelegentlich etwas zu sentimentalisch; die Höhe klang mühsam. Herr Soomer von der hiesigen Oper deklamierte vortrefflich, charakterisierte auch treffsicher, konnte aber mit seinem helltönigen Bariton natürlich nicht alles geben, was Schumann sich für Bass gedacht hat. Frau Hella Rentsch-Sauer (Berlin) komplettierte musikalisch gewandt das Solistenensemble.

Das 5. philharmonische Konzert des Windersteinorchesters (Alberthalle, 8. Dezbr.) brachte ausschliesslich Brahms. Mit der den Abend eröffnenden Cmoll-Symphonie standen Dirigent und Orchester noch nicht durchweg auf hinreichend vertrautem Fusse. Am besten fielen noch die beiden Mittelsätze aus; dagegen liessen die Ecksätze doch allzusehr Stilgrösse und zumal das Finale auch die letzte technische Feile vermissen. Für das an zweiter Stelle folgende Doppelkonzert für Violine und Violoncello habe ich mich nie begeistern können; es liess mich auch diesmal wieder innerlich

kalt; die Interpretatin der beiden Prinzipalstimmen durch die HH. Felix Berber und Julius Klengel war musikalisch und und spieltechnisch einwandfrei, aber beiderseits zu klein im Ton, um überall das, übrigens sonst ganz brav begleitende, Orchester zu beherrschen. Das Beste des Abends versprach das Schlussstück, das von Berber gespielte Violinkonzert, von dem ich — infolge anderweitiger Inanspruchnahme — leider nur den vortrefflich d. h. zugvoll in den energischen, innig und tonschön in den kantablen Partien gegebenen ersten Satz abwarten konnte. C. K.

Leipzig. Am 4. d. M. gab das Brüsseler Streichquartett der HH. Schörg, Daucher, Miry und Gaillard sein zweites Konzert mit je einem Quartett von Glazounow (op. 64, A moll) und Beethoven op. 130, B dur). Ganz abgesehen von der ausgezeichnet schönen Klangwirkung, dem im hohen Grade lobenswerten, überaus exakten und weitgeförderten Zusammenspiel war es in erster Linie das in beiden Vorträgen stark hervortretende und absolut sichere Gefühl des stilistischen Verständnisses, das den schönen künstlerischen Spenden ein eigenes Gepräge verlieh. Es war, als ob sich die vier Künstler bei Glazounow eines völlig andern Strichs bedienten, um die ursprüngliche Fröhlichkeit und das kernhafte Empfinden als dominierende geistige Bestandteile des Ganzen völlig hervorleuchten zu lassen. In Beethoven's grossem Bdur-Quartett fanden die Quartettisten andererseits wieder eine von der bisherigen durchaus verschiedene Vortragsweise. Alles erschien hier mehr ins Transzendentale, Vergeistigte empor gehoben zu sein, die Einzelheiten der ganz wundervollen Innenführung der Stimmen, das kontrapunktische sich Ergänzen und Umschlingen trat hier restlos in die Erscheinung. Die vier gen. Künstler wurden durch lebhaften Beifall ausgezeichnet. Ebenso Frau Hildegard Börner, die bekannte einheimische Sängerin, deren aus fünf Schubert'schen Liedern bestehender Vortrag sich durch schöne stimmliche Klangwirkung, feines Herausheben der tonpoetischen Einzelheiten und Verteilung von Licht und Schatten auszeichnete. Wenn auch für gewöhnlich ein Kammermusikabend ohne Gesang recht wohl gegeben werden kann, ja vielleicht jedem andern vorzuziehen ist, so hatte man doch vorliegenden Falls wohl getan, in Anbetracht der bedeutenden Länge des sechssätzigen Quartetts von Beethoven für vokale Abwechslung Sorge zu tragen.

Herr Theodor Spiering vermittelte seinen Hörern in dem am 8. d. M. gegebenen Konzerte die hoch erfreuliche Bekanntschaft der Sonate D moll für Solovioline (aus op. 42) von Max Reger, eines Werkes, dessen zwei Mittelsätze von besonderem Werte sind. Das Scherzo ist ein ganz prächtiges Stück und wird immer ausserordentlich wirken. Der Hr. Konzertgeber wurde den beiden Ecksätzen der Sonate nicht durchaus gerecht. Unsichere Intonation und Überhastung beeinträchtigten den Eindruck ungemein. Herr Spiering hat gute Technik, beweist aber eine bedauerliche Indifferenz und Kälte, die ein rechtes Interesse kaum aufkommen lassen. Stilistisch tat er der D dur-Sonate Nardini's und der Schumann'schen C dur-Phantasie (op. 131) Zwang an. Unter neueren Stücken von Spry, A. Hartmann, Holland und Tor Aulin interessierte des Letztgenannten Toccata (aus op. 15), eine gute Studie, die Hr. Spiering gleich den anderen Stücken kleineren Umfangs sehr hübsch spielte. Eugen Segnitz

Leipzig. Einen nur belanglosen Liederabend gab am 4. Dez. im Kaufhause die Sopranistin Anna Passow-Vogt. Sie sang viel Unbedeutendes und Altbekanntes, sodass ihr Programm beinahe wie eine Sammlung von Zugabeliedern aussah. Selbst dermassen abgestandene Sachen wie Loewe's „Niemand hat's geseh'n" und „Die Bekehrte" von Stange wurden wieder aufgewärmt. Soweit Wertvolleres zu Gehör kam, war die Ausführung doch keineswegs höheren Anforderungen entsprechend, und obwohl die Konzertgeberin hübsche stimmliche Anlagen bewies, fehlte der feinere Schliff einer strengeren Schulung. Ebensosehr mangelte es an seelischer Anteilnahme und verständnisvollerem Nachdenken über den tieferen Sinn des jeweiligen Vortragsstoffes. Nicht am wenigsten hatten darunter zu leiden zwei Lieder von Wilhelm Berger („Einsamer Garten" und „Die Quelle"), die nur oberflächlich vermittelt wurden, sowie Brahms' „Vergebliches Ständchen", dessen überhastete Wiedergabe ohne Charakteristik war, auch nicht durchweg intonationsrein verlief. In Herrn Amadeus Nestler sass ein bewährter Begleiter am Klavier.

An derselben Stelle setzte am nächsten Abende Herr Hans Buff-Giessen sein verdienstliches, auf Verbreitung neuer Lieder gerichtetes Unternehmen fort. Er widmet sich dieses Mal Gesängen von Wilhelm Berger, Arnold Mendelssohn und Kurt Striegler, wurde wieder von den Komponisten selbst begleitet, war gut bei Stimme, hütete sich auch fast immer vor Übertreibung in Ton und Ausdruck. Unter den Berger'schen Gesängen interessierten vornehmlich die beiden energisch bewegten „Trotzdem" und „Im Sturme" und das durch Feinheit der Schlusswendung auffallende „Glück". Arnold Mendelssohn's „Portum inveni", „Ergebung" und „Sommerbild" haben edlen Ausdruck, wenngleich sie nicht zu jener Intensität der Stimmung gediehen sind, die der Komponist dem „Nachtlied Zarathustra's" zu geben vermocht hat. Dankbare Aufgaben bietet Mendelssohn in seinem, einen Anflug südlicher Färbung tragenden „Fischerlied" und in dem Keckheit der Pointierung erheischenden „Die Näherin". Von dem jungen Dresdener Tonsetzer Kurt Striegler kamen an ernsten Gesängen zu Gehör „Fromm", „Nachtgesicht" und „Tot", an fröhlicheren „Das Kätzchen", „Ich sah dich, Freund", „Liebesfeier" und „Einsiedel". Letzteres ist besonders frisch gehalten; die „Liebesfeier" hat unverkennbar ihr Vorbild an der „Heimlichen Aufforderung" von Richard Strauss gehabt. Trotz dieses Anklingens und trotz etlicher an den anderen Liedern noch zu Tage tretender Unreifheiten hat Striegler's lyrische Art doch etwas Sympathisches, und man darf sich von ihr für weiterhin Gutes versprechen, weil sie distinguiert ist, ohne in's Geschraubte zu verfallen. Felix Wilfferodt.

Prag. (Sibelius-Abend im Theater.) Das kgl. deutsche Landestheater veranstaltete am 21. November bei freiem Entrée einen Sibelius-Abend, um sein Publikum auf die am Tage darauf im zweiten Philharmonischen Konzert gespielte „Finnlandia" von Sibelius vorzubereiten und um den Meister auch von seinen anderen künstlerischen Seiten zu zeigen. Die artistische Durchführung des Abends hatte der „Dürerbund in Österreich" übernommen. Bereits vor acht Jahren hat unser Theater zu einer ähnlichen Veranstaltung gegriffen, als es vor der Erstaufführung des „Corregidor" galt, Wolf, den bis dahin in Prag so gut wie ganz unbekannten Liedermeister, in seiner überragenden Bedeutung als Liederkomponist zu zeigen. Wenn Hugo Wolf heute zu den Lieblingen der Prager Musikfreunde gehört, so ist gewiss an jenem denkwürdigen Abend das Samenkorn ausgestreut worden, daraus der jetzt so üppig gedeihende Baum der Wolf-Verehrung erwuchs. Diesmal allerdings lag für die Veranstalter kein Grund vor, eine Sibelius-Propaganda einzuleiten — übrigens bin ich überzeugt, dass ihnen eine solche Absicht ganz fern lag, — aber wenn sie bei einem gegebenen äussern Anlass die schickliche Gelegenheit wahrnahmen, nachdrücklich auf Sibelius hinzuweisen, so hatten sie damit insofern recht, als die Reize der Sibelius'schen Lyrik nicht offen zutage liegen. Im Gegenteil: man muss sich schon die Mühe nehmen, sich ernster mit ihnen zu befassen, um durch die Schale bis zum süssen Kern zu dringen. Dann aber sieht man sich belohnt und trägt als dauernden Gewinn die Kenntnis einer stattlichen Anzahl hochoriginellen Lieder davon.

Den einleitenden Vortrag hielt Dr. Richard Batka. Er führte seine Hörer in Suomi's Land, das Land der tausend Seen, der furchtbaren Winter und unvergleichlichen Lenze, der wunderbar hellen Sternennächte, der brausenden Wasserfälle und melancholischen Sümpfe. Er führte aus, wie der Charakter der Bewohner dieses Landes gehalten und elegisch sein müsse. „Wie in den Liedern des Volkes seine Seele sich unmittelbar ausspricht, so verstehen wir nun den Ton der Wehmut, der durch alle finnischen Volkslieder sich zieht, als den Ausdruck der Volksseele. Der Finne kann sich freuen; aber nicht lustig sein. Ernst und schwer ist sein Gemüt, und in sein Lächeln selbst rinnt noch eine leise Träne". Auf Sibelius übergehend, charakterisierte der Vortragende mit kurzen kräftigen Strichen zunächst den Instrumentalkomponisten, um sich sodann dem Liedkomponisten zuzuwenden. „Schlägt er dort die nationale Note an, so tritt in seinen Liedern seine Persönlichkeit, seine Individualität viel schärfer hervor. Auch in der Technik heben sie sich deutlich von der übrigen zeitgenössischen Liedweise ab. Sie laufen dem Worte nicht nach, und der Eindruck des Liedes ist nicht so sehr an die Sprache gebunden. Das Tongewand bildet kein dem Texte knapp anliegendes, seine Kontur scharf auszeichnendes Trikot, sondern ein weites faltiges Kleid. Sie sind „musikalischer", als man's in unserer Zeit gewohnt ist, aber wenn auch nicht modisch, sind sie nichtsdestoweniger modern, weil sie eben zwar nicht aus dem Wort, aber doch ganz aus dem dichterischen Inhalt hervorgehen". Manches treffende, aphoristisch zugespitzte Wort, manche gedankenvolle, weite Ausblicke erschliessende Bemerkung fiel, die zu wiederholen ich mir leider versagen muss. Vielleicht greift Dr. Batka selbst einmal zur Feder, um seine eingehenden Studien über die finnische Musik der Öffentlichkeit zu übergeben, hier muss ich mich begnügen, die

markanten, allgemein charakterisierenden Sätze hervorgehoben zu haben.

Die Sibelius-Lieder sang Alfred J. Boruttau. In ihm, der unlängst erst als Wolf-Sänger berechtigtes Aufsehen erregt hat, besitzen wir einen Sibelius-Spezialisten, wie ihn wohl kaum eine zweite deutsche Bühne ihr eigen nennt. Hat ja er bei Breitkopf & Härtel die kritisch revidierten Lieder Sibelius' herausgegeben, sich also auf einem Gebiet betätigt, wohin ihm nicht zu viele Tenoristen nachfolgen werden. Seine hohe Intelligenz, gepaart mit grossem gesangstechnischen Können, ermöglicht ihm, den geistigen Gehalt aller dieser schwermütigen oder verhalten glühenden oder grimmig humorvollen Lieder restlos auszuschöpfen, so dass sie alle auch dort, wo sie nicht gleich das erste Mal oder bei der Wiederholung eingänglich sind, das Gefühl erwecken, hier stehe man vor Kunstwerken, die nicht nach Schema F gearbeitet sind, aus denen vielmehr die eigene, höchst persönliche Physiognomie eines bedeutenden Künstlers blickt. Und vor diesen Kunstwerken macht man gern seine Verbeugung, wenn man sie in ihrer fremden Eigenart auch nicht so lieb gewinnen kann wie jene, die deutsch und echt. In Herrn Josef Peschek hatte der Sänger einen tadellosen Begleiter, der die Schwierigkeiten der anspruchsvollen Klavierbegleitung wirklich spielend überwand. Einige Volkslieder in finnischer Sprache sang Herr Ilmari Florel aus Helsingfors. Herr Kapellmeister Ottenheimer spielte am Klavier die „Finnlandia", Kapellmeister Dr. Teller ein Impromptu. Das Publikum machte ersichtlich gern die interessante Bekanntschaft mit dem nordischen Meister und dankte den Vermittlern bei jeder sich bietenden Gelegenheit mit lebhaftestem Beifall. Dr. Ernst Rychnovsky.

Sondershausen. Die Feier seines 50jährigen Bestehens beging der rühmlichst bekannte „Cäcilien-Verein" mit der Uraufführung eines abendfüllenden Werkes für Chor, Soli und Orchester. Das Konzertdrama „Benina", Text von M. Boltz, Musik von H. Schoene erwies sich als eine tüchtige, lebensfähige Arbeit, die hoffentlich bald ihren Weg durch die Konzertsäle machen wird. Der Stoff ist der litauischen Sagenwelt entnommen und fesselt durch fremdartiges Kolorit in Sprache, Sitten und Volksgebräuchen. Ein eigenartig herber Ton geht durch das ganze Werk; Menschen von wuchtiger, rauher Grösse treten uns entgegen; naives Denken und Empfinden, und doch von sittlicher Reife kennzeichnet ihre Handlungen. Der Aufbau ist knapp, plastisch und von dramatischer Schlagfertigkeit. Die Sprache ist edel, warm und lebensvoll, auch für die lyrischen Momente fand die Verfasserin die geeigneten sprachlichen Töne. Eigenartig und charakteristisch wirken die Namen der Personen und Götter, die viel Verwandtes mit der griechischen Sprache haben und über den noch immer nicht aufgeklärten Ursprung des litauischen Volkes interessante Schlüsse zulassen. Von viel Talent und ehrlichem guten Willen zeugt auch die Musik von Heinrich Schoene, der leider die Erst-Aufführuug seines Werkes nicht mehr erleben sollte, da ihn ein schweres Leiden im Frühjahr aus dem Leben riss. Es ist eine ernst zu nehmende achtungswerte Arbeit, edel in Erfindung und melodischer Zeichnung, interessant (gelegentlich wohl etwas ruhelos-hastig) harmonisiert und gut gearbeitet. Am besten sind ihm die lyrisch-zarten Momente gelungen. Zwei reizende, dankbare Gesänge sind die beiden Lieder der Fürstin. Nicht ganz so glücklich ist er in der Wiedergabe der hochdramatischen Situationen gewesen. Hier ringt seine Tonsprache noch zu sehr mit dem Ausdruck, dem die letzte wuchtige Schärfe der Charakteristik fehlt. Hier verfällt er nicht selten auch in Künstelei und häuft in rhythmischer, wie metrischer Beziehung überflüssige Schwierigkeiten für das sonst geschickt behandelte Orchester auf. Schade, dass der talentvolle junge Künstler sterben musste, ehe sich sein Talent zur völligen Abklärung durchgerungen. Es brodelt, wallt und zischt in dem Werk oft von geistvollen Einfällen, die aber verpuffen, weil es dem Schaffenden an der kühlen Überlegung des routinierten Erfinders fehlte; junger Most ist das Werk, wild, feurig, oft von berauschender Süssigkeit und doch wieder herbem Beigeschmack, aber es fehlt noch die letzte Feile; und trotzdem ist es lebensfähig und das ist das beste Zeichen von dem Talent des Autors. In der Behandlung der Singstimme hat er nicht immer das Rechte getroffen; am stiefmütterlichsten ist der Chor behandelt, der fast durchweg recht schwere Aufgaben zu lösen hat, und dem es doch an Gelegenheit zu rechter, wirksamer Entfaltung fehlt; ein breit ausströmender Chorgesang tritt mit einer Ausnahme, die auch nicht allzu üppig bedacht ist, eigentlich nirgends auf. Von den Solopartien ist die wirkungsvollste die der Altistin, die ein paar schöne stimmungsvolle Lieder zu singen hat. Die übrigen Partien sind mehr aphoristisch gehalten und bieten gesanglich durch verzwickte Intervallführung nicht immer dankbare Aufgaben. Anklänge an die Tonsprache besonders des Bayreuther Meisters finden sich, aber im Allgemeinen macht sich das Streben nach Selbständigkeit in Erfindung und Gestaltung überall bemerklich, und der Total-Eindruck des Werkes ist ein erfreulicher, so dass man dem Werk baldige Verbreitung wünschen kann. Um die Fertigstellung der Partitur, von der beim Tode des Komponisten erst ein kleiner Teil fertig war, hat sich der Siegener Musikdirektor Rudolf Werner verdient gemacht. Seine Instrumentation zeugt von feinem klanglichen Empfinden; eine von ihm nachkomponierte kleine Arie erwies sich als stimmungsvolles, edel erfundenes Musikstück. Die Aufführung befriedigte fast durchweg. Unter den Solisten zeichneten sich E. Liepe (Bass), E Pinks (Tenor), und Frau Rahm-Rennebaum (Alt) aus. Frl. Feldmann (Sopran) war nicht immer Herrin der Situation, wenig beifallswert war die recht geräuschvolle Athemführung. Befriedigend lösten ihre kleinen Aufgaben v. Westernhagen (Bariton), Frl. Michaelis (Sopran) und A. Kindling (Mezzo-Sopran), alle drei von Kammersänger Liepe ausgebildet. Ganz vortreffliches leistete die fürstl. Hofkapelle, die durch die Orchesterklasse des fürstl. Konservatoriums verstärkt war. Ein Paar silberne Sporen aber verdiente sich der Dirigent des Abends, Herr Kantor P. Gremmels, der zum ersten Mal als Dirigent eines grösseren Werkes in die Öffentlichkeit trat und dabei soviel Umsicht, Ruhe und Geistesgegenwart bekundete, dass man ihn aus vollem Herzen zu seinem schönen Erfolge beglückwünschen kann. — lp.

Zwickau i. S. Unser nicht nur weit über Zwickaus Mauern, sondern auch über Sachsens Grenzen hinaus geschätzter Organist, Herr Paul Gerhardt, begann den Zyklus seiner diesjährigen historischen Orgelvorträge mit einem Bach-Abend, den er auf das Reformationsfest verlegt hatte, um so das Andenken der beiden Heroen Luther und Bach auf einmal zu ehren. Wie bereits früher, so wies auch diesmal das Programm wieder in aufsteigender Reihenfolge Werke aus den verschiedensten Lebensaltern des Meisters auf, die den musikalischen Entwickelungsgang Bach's deutlich erkennen liessen. Was Bach schon als 16- bis 17jähriger Schüler leistete, veranschaulichte der an überraschenden Schönheiten reiche Choral mit Variationen „O Gott, du frommer Gott". Aus der Arnstädter Zeit (Bach etwa 20 bis 22 Jahre alt) stammt die G dur-Phantasie, die besonderes Interesse durch ihren Mittelsatz, einem wahren „Prunkstück der Fünfstimmigkeit", erweckt. Vier Kompositionen waren der Weimarer und Cöthener Zeit entnommen (in den genannten Städten lebte Bach bis zu seinem 38. Lebensjahre): die D moll-Toccata und ein Präludium mit Fuge in D dur — zwei der grossartigsten und glänzendsten Schöpfungen der genannten Zeit — sowie zwei Choräle aus dem Orgelbüchlein: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" und „Es ist das Heil uns kommen her". In Leipzig, wo Bach im Alter von 65 Jahren starb, entstanden (natürlich neben vielen anderen) das Choralvorspiel: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" und das gigantische Praeludium mit Fuge in E moll, ein Werk, das Ph. Spitta mit einer zweisätzigen Orgelsymphonie vergleicht und von der er sagt, „es sei eine Komposition, bei der die hergebrachten Bezeichnungen nicht mehr ausreichen". Zeigten uns die Choräle und die Choralvorspiele das tiefe, religiöse Gemüt Bach's und die ganze Innigkeit seines Gefühls, stellenweise auch geistvollen Humor („Wachet auf, ruft uns die Stimme"), so zeigten uns dagegen die gehörten Präludien und Fugen nebst der D moll-Toccata Bach als den unerreichten Kontrapunktiker und Orgelkünstler, dessen Erfindungsgabe und musikalische Gestaltungskraft unerschöpflich sind wie das Meer.

Herr Gerhardt bewies beim Spielen der genannten Kompositionen wieder einmal, dass er zu den berufensten Bach-Kennern, bezw. Bach-Spielern gehört. Nach früherem Brauch spielte er auch diesmal wieder Bach in modernem Sinne, d. h. unter Anwendung aller der Ausdrucksmittel, die unsere heutige Orgelbautechnik ermöglicht. Dadurch erschienen einerseits auch die komplizierteren Werke in grösster Klarheit und waren selbst den Laien leichter verständlich und andererseits wurden Klangwirkungen erzielt, die allen unvergesslich bleiben werden, die sie gehört. Und wie Herr Gerhardt, um dem jeweiligen Charakter des Tonstückes gerecht zu werden, durch Mischung der verschiedensten Klangfarben die eigenartigsten Effekte zu erzielen versteht, so ist er auch ein Meister der Technik, dessen nie versagende Fertigkeit in den Händen und Füssen immer wieder von neuem zur Bewunderung zwingt. So ist es nur natürlich, dass die Zahl der Freunde gediegener Orgelmusik, wenn auch langsam, so doch stetig wächst. Lurtz.

Digitized by Google

Kürzere Konzertnotizen.

Nichtanonyme Einsendungen, stattgehabte Konzerte betreffend, sind uns stets willkommen. D. Red.

Bremerhaven. Das zweite philharmonische Konzert der Albert-Kapelle brachte uns die Fünfte von Beethoven, Waldweben aus „Siegfried", Vorspiel zu „Lohengrin" und Ouverture zu „Tannhäuser". Mit anerkennenswertem Fleisse hatte Herr Albert die schwierigen Werke mit seiner Kapelle einstudiert, sodass an der technischen Wiedergabe nichts zu tadeln war. Was aber das Publikum besonders nach der „Tannhäuser"-Ouverture und dem Waldweben zu begeisterten Ovationen hinriss, war der wahrhaft künstlerische Geist, der über dem Ganzen schwebte. Eine sehr nachhaltige Wirkung erzielte die C moll-Symphonie von Beethoven. Ja, so pocht das Schicksal. Der erste Satz gelang so gut, dass das Auditorium am Schluss desselben in gebanntem Schweigen minutenlang verharrte, bevor ein rauschender Beifalls-Sturm losbrach. Vielleicht ist diese Symphonie besonders der stimmung des Dirigenten angemessen gewesen. Und so wollen wir denn auch für ihn hoffen: Durch Nacht zum Licht: Der Erfolg wird nicht ausbleiben. Den solistischen Teil des Konzerts bestritt das „Leipziger Damenquartett". Dasselbe sang Madrigale und fremdländische Volksweisen in tadelloser Ausführung und musikalisch schön. Nur durch zwei Zugaben konnten sich die Damen loskaufen. K. Fischer.

Bromberg. Die Bromberger „Liedertafel" gab zusammen mit dem „Lehrergesangverein" unter Direktion des Herrn Lehrer Riepel ein Konzert im grossen Stil. Zur Aufführung kamen „Hakon Jarl" von Carl Reinecke und „Das Herz von Douglas" von Friedrich Hegar. Der Chor sang sicher und korrekt, kraftvoll unter Beachtung aller dynamischen Vorschriften und im Festhalten der praktischen Grundstimmung. Die Solisten: Hielscher-Breslau und Curth-Berlin bewährten sich recht lobenswert.

Duisburg. Arnold Mendelssohn's neuestes Werk: „Paria" für Chor, Soli, Orchester und Orgel erlebte am 21. Okt. durch den „Duisburger Gesangverein" unter Walther Josephson's Leitung seine Uraufführung und errang einen starken Erfolg. Das Werk zeigt die Vorzüge Mendelssohn's, ausgeprägte Eigenart, starke Charakterisierungskunst und virtuose Beherrschung aller kontrapunktischen Mittel, in hohem Masse. Erscheint es schon als eine Tat, sich an die Vertonung eines derartig schweren Goethe'schen Textes überhaupt heranzuwagen, so ist es geradezu bewundernswert, wie tiefgründig Mendelssohn diese Ballade erfasst hat, ja wie durch die Musik die Verständlichkeit des schwierigen Gedichtes erleichtert wird. Wesentlich unterstützt wurde die Wirkung des Werkes durch eine ausgezeichnete Wiedergabe. Musikdirektor W. Josephson hatte sich derselben unter liebevollstem Eingehen auf die Intentionen des Komponisten angenommen und brachte die z. T. sehr schwierigen Chöre günstig heraus. Eine hervorragende Leistung bot Frl. Agnes Leydhecker aus Berlin mit der Wiedergabe der wichtigen Altpartie, die sie stimmlich und geistig gleich vollendet auswendig sang. Die Herren Willy Bross-Köln und Gustav Waschow-Düsseldorf als Vertreter der Tenor- bezw. Basspartie sowie Prof. Fr. W. Franke an der Orgel trugen ebenfalls an ihrem Teil zum Gelingen der Aufführung bei, die dem Komponisten wie dem Dirigenten den reichen, wohlverdienten Dank der zahlreichen Zuhörerschaft einbrachte.

Gera. Im Konzert der „Erholungsgesellschaft" am 9. Nov. trug Frl. Ilse Delius aus Berlin eine Arie aus Bruch's „Odysseus", sowie Lieder von Mozart, Grieg und H. Wolf vor und erzielte, vermöge ihrer wohlgebildeten, volltönenden Stimme und der Innigkeit ihres Vortrags, reichen, wohlverdienten Beifall.

Hannover. Der Komponistenabend von Frau Nancy von Hadeln, die sich schon auf dem Gebiete der Oper, der symphonischen Dichtung, der Suite, des Liedes, des Solostückes für ein Streichinstrument betätigt hat, liess eine Lähmung des Interesses nicht aufkommen. Die Suite, das Intermezzo und Szene aus dem 2. Akt der Oper „Mummelsee" fanden besonders lebhaften Beifall. Eine Legende für Violoncello, die Herr Konzertmeister Georg Wille-Dresden meisterhaft spielte, wie auch die Gesangsnummern hatten sich eines allgemeinen grossen Erfolges zu erfreuen.

Minden. An ihrem Liederabende erneuerte Frl. Agnes Leydhecker den günstigen Eindruck, den sie schon vorigen Winter hier erweckt hatte. Ihre Gesangskunst und ihre Interpretation der Lieder boten einen auserlesenen Genuss.

Quedlinburg. Das Konzert des „Kohl'schen Gesangverein" brachte im 2. Teil Heinrich Hofmann's „Schöne Melusine" zur Aufführung. Der Dirigent, Herr Schultz-Stegmann, hatte das Werk vorzüglich vorbereitet, und so gelangen die Chöre ausserordentlich gut. Frl. Tony Meyer-Heiling-Leipzig bot als Melusine eine ausgereifte künstlerische Leistung. Ihr schöner, kraftvoller Sopran erwies sich als ausgiebig in allen Situationen. Auch Herr Weissenborn, der die Partie des Raimund sang, leistete Zufriedenstellendes.

Kirchenmusik.

Leipzig. Kirchenmusiken am 3. Juni. In der Thomaskirche: „Also hat Gott die Welt geliebt", Chor m. Solo, Orch. u. Org. v. Bach; Petrikirche: „Der Tag der Pfingsten", Chor m. Solo u. Org. v. Bartmuss; Andreaskirche: „Jauchzet dem Herrn", Chor m. Soli v. Mendelssohn; Johanniskirche: „Halleluja" v. Händel; Michaeliskirche: „Komm, heilger Geist", Chor v. Jansen; Reformierte Kirche: „Wie lieblich', 6st. Chor v. Richter; Markuskirche: „Die Allmacht" v. Schubert; Lukaskirche: „Nun heut die Flur", Sopranarie a. d. „Schöpfung"; Emmauskirche: „Heilger Geist", Chor v. Dietze; Connewitz: „Pfingsthymne" f. Chor v. Nagler; Friedenskirche: „Wie lieblich sind die Boten, Chor v. E. F. Richter; Nathanaelkirche: „Dir jauchzet froh", Chor v. Richter; Philippuskirche: „Kommt, Seelen", Sopransolo v. Bach; Schönefeld: „Ich suche dich", Männerchor v. Kreutzer. Am 4. Juni. Reformierte Kirche: „Ihr seid das auserwählte Geschlecht", 6st. Chor v. Bartmuss; Markuskirche: „Komm, heilger Geist", Chor v. Mühling; Kreuzkirche: „Komm, heilger Geist", 2st. Chor v. Bortniantky; Lukaskirche: „Geist der Wahrheit", Chorhymne v. Fr. Schubert. Nathanaelkirche: „Komm, heilger Geist", Chor v. Hauptmann: Philippuskirche: „Komm, heilger Geist", Chor v. Mühling; Plagwitz: „Himmel! Tröster", Chor v. Rohde. Taborkirche; „Lasst Maien uns bereiten", Chor v. Wermann; Schönefeld: „Dir, dir, Jehovah, Chor von Bach. — Am 10. Juni. Thomaskirche: „O welch' eine Tiefe", Chor mit Orchester u. Orgel a. „Paulus"; Petrikirche: „Denn die Ehre des Herrn", Chor von Händel; Friedenskirche: „Ehre sei Gott", Chor v. Bortniansky. Am 17. Juni. Nikolaikirche: „Gott ist die Liebe", Chor mit Soli, Orchester u. Orgel v. Schreck; Petrikirche: „So jemand spricht", Chor v. Beethoven; Johanniskirche: „Lasst uns singen", Chor v. Mendelssohn; Friedenskirche: „Vergiss mein nicht", Chor v. Bach. Am 24. Juni. Thomaskirche: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", Chor m. Orch. u. Orgel v. Brahms; Johanniskirche: „Wie könnt ich sein vergessen", Chor v. Lassus; Michaeliskirche: „Ich hörete seine Stimme", Chor v. Herzogenberg; Emmauskirche: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt", Chor von Dietze und „Gott, dem er eigen ist", Chor v. Becker; Eutritzsch: „Ins stille Land", Chor v. Kittan; Friedenskirche: „Mit Fried und Freud", Chor v. Richter; Taborkirche: „Allerseelen", Altsolo v. Schubert; Stötteritz: „Es ist bestimmt", Chor v. Mendelssohn; Schönefeld: „Lobe den Herrn", Motette v. H. Zöllner; Möckern: Männerchöre: „Beati mortui" v. Mendelssohn, „Begräbnistrost" v. Schneider, „Den Entschlafenen" von Beunken. Am 8. Juli. Thomaskirche: „Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg", Chor m. Orchester v. Hauptmann; Johanniskirche: „Um den Abend", Chor v. Wermann; Markuskirche: „Gross ist der Herr", Chor v. Em. Bach; Kreuzkirche: „Friede sei mit euch", Chor v. Winkler; Friedenskirche: „Kyrie", Chor v. Becker. Am 15. Juli. Nikolaikirche: „Ich lasse dich nicht", Motette v. Bach; Petrikirche: „Gott aber der Geduld und des Trostes", 5st. Chor v. Borchers; Andreaskirche: „Ps. 23", Chor v. Klein; Johanneskirche: „Herr, wer wird wohnen", Chor v. Hauptmann; Michaeliskirche: „Birg mich", Chor v. Reinecke; Friedenskirche: „Führe mich", Chor v. Schreck. Am 22. Juli. Thomaskirche: „Ich lasse dich nicht", Motette v. Bach; Andreaskirche: „Herr, unser Gott", Chor v. K. Röder; Johanniskirche: „In meines Herzens Grunde", Chor v. Kittau. Am 19. Aug. Johanniskirche: „Herr, deine Güte", Chor v. Lundh; Friedenskirche: „Herr, erbarme dich", Chor v. Becker. Am 26. Aug. Nikolaikirche: „Kyrie" a. d. Cdur-Messe f. Solo, Chor, Orch. u. Org. v. Beethoven; Johanniskirche: „O teures Gotteswort". Chor v. Hauptmann; Friedenskirche: „Eins ist not", Chor v. Bach; Schönefeld: „Jauchzet dem Herrn", Chor von Stein. Am 2. Sept. Thomaskirche: „Lobe den Herrn", Chor m. Orch. u. Org. v. Bach; Petrikirche: „Ich harrete dem Herrn", Duett

m. Chor u. Org. v. Mendelssohn; Andreaskirche: „Dankgebet", Chor v. Adrianus Valerius; Johanniskirche: „Frisch auf in Gottes Namen", Chor v. Bruch; Friedenskirche: „Ehre sei Gott", Chor v. A. Becker; Eutritzsch: „Singet dem Herrn", Chor v. Pachelbel; Emmauskirche: „Wenn ich, o Schöpfer", Chor mit Solo v. Dietze.

Konzertprogramme.

Gera. 1. Kammermusikabend der Fürstl. Hofkapelle am 29. Oktober: Kammermusikwerke von Beethoven (Streichquartett in Fmoll, op. 95), Prinz Louis Ferdinand von Preussen (Streichquartett in Fmoll, op. 6), Boccherini (Sonate f. Violoncello u. Pfte. in Adur). — Kirchenkonzert des Blindenvereins am 31. Oktober: Chöre von Bach („Eins ist not", Choral), W. Rust („Hoffe, Herz"), M. Hauptmann („Gott, mein Heil"), Mendelssohn (1. Chor aus „Athalia"), Basssoli (Hr. Ernst Baer, Chemnitz), Osc. Wehrmann (5. Psalm), Bernh. Vogel („Herr, bleib bei uns"); Orgelsoli (Hr. Bernh. Pfannstiehl, Chemnitz) von Bach (Toccata in Cdur), Mendelssohn (Sonate No. 3 in Adur); Cellosoli (Hr. de Jager-Gera) von Bach (Air a. d. D dur-Suite), Bach-Gounod („Meditation"). —

Giessen. 1. Konzert des Giessener Konzertvereins (G. Zautmann) am 4. November: Orchesterwerke von Schubert (Hmoll-Symphonie), Haydn („Militär"-Symphonie), Beethoven (Ouverture in Cdur, op. 124); Violinsoli (Frl. G. Wietrowetz) von Mozart (Adur-Kzt., K. V. 218), R. Schumann („Gartenmelodie", op. 85 No. 8 u. „Am Springbrunnen" op. 85 No. 9) u. J. Brahms (Ungarischer Tanz"). —

Göteborg. 1. Symphoniekonzert von „Göteborgs Orkesterförening" (H. Hammer) am 3. Oktober: Orchesterwerke von Beethoven (Adur-Symphonie No. 7), H. Weber („Euryanthen"-Ouverture), L. Normann (Ouvert. zu „Antonius und Cleopatra") und R. Wagner (Einleitung zum 3. Akt zu „Tristan und Isolde"). — 2. Symphoniekonzert am 10. Oktober: Orchesterwerke von Brahms (Ddur-Symphonie No. 2), E. Gney (Konzertouverture „Im Norden"), Richard Wagner (Einleitung zum 3. Akt der „Meistersinger von Nürnberg"). — 3. Symphoniekonzert am 17. Oktober: Orchesterwerke von Franz Berwald (Gmoll-Symphonie), Mozart („Zauberflöten"-Ouverture), Bach und Josef Albert (Präludium u. Fuge u. Choral, bearb.); Gesangsoli (Frau Davida Afzelius-Bohlin) von Bach (Rez. und Arie aus dem Weihnachts-Oratorium) und F. Rossi (Arie aus der Oper: „Mitrane"). — 4. Symphoniekonzert am 31. Oktober: Orchesterwerke von J. Svendsen (Ddur-Symphonie, op. 4), Beethoven („Leonoren"-Ouverture No. 3); Klaviersolo (Hr. Willy Stenhammer) von Beethoven (Esdur-Konzert, op. 73). — 1. populäreres Symphoniekonzert von „Göteborgs Orkesterförening" am 7. Oktober: Orchesterwerke von G. Bizet („Arlesienne"-Suite No. 1), A. Thomas („Mignon"-Ouverture), Weber („Freischütz"-Ouvert.). — 2. Konzert am 14. Oktober: Fr. Smetana („Moldau", symph. Dichtg.), E. Grieg („Peer Gynt"-Suite No. 1), Andreas Hallén (Schwedische Rhapsodie No. 2, op. 23) u. Richard Wagner (Ouverture zur Oper: „Der fliegende Holländer"); Klarinettensolo (Hr. Th. Hofmeester) von Joh. Coenen (Klarinettenkonzert). — 2. Konzert am 21. Oktober: Orchesterwerke von J. Massenet („Scènes pittoresques"-Suite), L. Normann (Festouverture), C. Reinecke (Vorspiel zum 5. Akt d. Op.: „König Manfred"), Rossini (Ouv. z. „Wilhelm Tell"). — 3. Konz. a. 28. Oktober: Orchesterwerke v. G. Bizet (Suite 1 z. Op. „Carmen"), P. Tschaikowsky (Capriccio italienne), A. Södermann (Ouvert. zu „Jungfrau von Orleans"); C. Goldmark (Ouverture zu „Sakuntala"), Robert Kajanus (Rhapsodie No. 2 in Fdur). — 1. Abonnementkonzert von Göteborgs Orkesterförening (H. Hammer) am 25. Oktober: Orchesterwerke von Beethoven (Cmoll-Symph.); Violinsolo (Prof. H. Marteau) von Beethoven (Ddur-Konz.).

Greiz. 11. Orgelvortrag, veranstaltet von Richard Jung, am 7. Oktober: Orgelsoli (Der Veranst.) von L. Neuhoff (Emoll-Sonate, op. 11, Phantasie-Sonate in Fmoll), Paul Gerhardt (Fuge in Gmoll u. Choralvorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder"); Gesangsoli (Frl. Clara Meissner-Gera). — 1. Abonnementskonzert des Musikvereins am 5. November: Orchesterwerke (Fürstl. Hofkapelle aus Gera) von Beethoven (Bdur-Symphonie), Mozart (Ouvert. zu „Figaros Hochzeit"), R. Wagner (Einleitung zum 3. Aufzug d. Op.: „Tannhäuser") u. A. Dvořák („Husitská", Ouvert.); Gesangsoli (Fr. Julia Culp-Berlin) von Gluck (Arie aus „Orpheus"), Schubert („Im Abendrot", „Suleika I", „Rastlose Liebe"), C. Loewe („Don Afra", „O süsse Mutter"), H. Wolf („Verborgenheit" und „In dem Schatten meiner Locken").

Engagements u. Gäste in Oper u. Konzert.

Berlin. Direktor Gregor mit seiner Truppe von der Komischen Oper wird im Frühjahr in London „Hoffmann's Erzählungen" von Offenbach zur Aufführung bringen.

Leipzig. Frau v. Urff-Berny vom Hoftheater zu Darmstadt und Frl. Back vom Stadttheater zu Posen gastierten hier am 2. Dezember auf Engagement, erstere als Elsa, letztere als Ortrud.

Mannheim. Frl. Elsa Kramm vom Stadttheater in Colmar gastierte als Pamina im hiesigen Hof- und Nationaltheater ohne nennenswerten Erfolg.

Weimar. Kapellmeister August Richard, welcher am grossherzogl. Hoftheater in Vertretung Hofkapellmeister Krzyzanowski's die grossen Opern leitete, wird mit Ende gegenwärtiger Spielzeit aus dem hiesigen Theaterverbande ausscheiden und nach Wien übersiedeln.

Vermischte Mitteilungen u. Notizen.

Interessante (nicht anonyme) Original-Mitteilungen für diese Rubrik sind stets willkommen. D. Red.

Vom Theater.

* Die Wiener Volksoper brachte mit grossem Erfolge „Tannhäuser" zur Aufführung.

* Die Uraufführung des musikalischen Dramas „Moloch" von Max Schillings fand am 8. Dezember im Königl. Hoftheater zu Dresden statt. (Vgl. Bericht in heutiger Nr.)

* Die Uraufführung der grossen Oper „Die Nazarener" von V. Hansmann am Totenfeste im Hoftheater zu Braunschweig gestaltete sich zu einem bedeutenden musikalischen Ereignis. Der Dichter C. W. Marschner entnahm den Stoff einer Novelle von Rich. Voss und baute ihn zu einem Drama äusserst geschickt auf; der Komponist, langjähriger Klavier- und Reisebegleiter des Udel-Quartetts, verschmäht zwar die Leitmotive, wandelt trotzdem in Wagner's Bahnen, hat recht viel Eigenes zu sagen. An die Ausführenden stellt er hohe Ansprüche und setzt glänzende Ausstattung voraus. Das Hoftheater kam ihm in dieser Beziehung entgegen und übertraf wahrscheinlich seine kühnsten Wünsche. Die Oper hatte grossen Erfolg, das ausverkaufte Haus rief die Hauptdarsteller nach jedem Akte 4 Mal, der Komponist erhielt 5 Lorbeerkränze. (Ausführlicher Bericht folgt.) St.

* Nach der „Salome" wurde jetzt ein zweites Werk von Oskar Wilde vertont und zwar die Novelle „Der Geburtstag der Infantin". Das Textbuch der neuen einaktigen Oper schrieb der bekannte ungarische Dramatiker Franz Ferenczy und die Musik Imre Kálmán. B.

* Der greise Charles Lococq wird nächstens noch einmal mit einer neuen vieraktigen Operette, „Pan's Verrat" (?) betitelt, hervortreten, die in der Pariser Opéra comique das Lampenlicht erblicken soll.

* Das zweiaktige lyrische Drama „Il Viandante" (Der Wanderer) von G. Macchi, deutsch von Wilhelm Weber, Musik von Enrico Bossi, erfuhr bei seiner Uraufführung am 8. Dez. im Hof- und Nationaltheater zu Mannheim unter Leitung des Hofkapellmeisters Kutzschbach eine vorzügliche Wiedergabe und wurde mit lebhaftem Beifall aufgenommen. (Bericht folgt.)

* Am 4. Dezember kam im Breslauer Stadttheater die Oper „Nemo" des Grafen Géza Zichy zum erstenmal in deutscher Sprache in Gegenwart des Komponisten zur Aufführung. Das melodiöse, in alter Form gehaltene Werk fand vor einem vollen Hause eine durch viele Hervorrufe nach jedem Akte bezeugte freundliche Aufnahme. R. L.

* Im Berliner kgl. Opernhause erzielte Strauss' „Salome" unter Leitung des Komponisten und mit Emmy Destinn in der Titelrolle am 5. Dezember einen starken Premierenerfolg.

* Emilio Pizzi's Oper „Vendetta" ging im Neuen Stadttheater zu Köln zum ersten Mal in Szene und gefiel. (Vergl. Bericht auf pag. 941/1003.)

* Die Oper „Jana" von dem 23jährigen Renato Virgilio (Text von Salvatore Aliaga, recte: Calantuoni) hatte dieser Tage bei ihrer Uraufführung im Teatra Adriano in Rom hübschen Erfolg.

* Alfred Bruneau's Oper „Nais Micoula" soll nächstens in Monte Carlo ihre Uraufführung erleben.

* Am 27. November ging im Prager čechischen Nationaltheater die einaktige Oper „Der Weihnachtsbaum" von V. Rebikow zum ersten Male in Szene. Die Übersetzung des Librettos besorgte Herr B. Kalenský, die Aufführung hat der Kapellmeister Franz Jílek dirigiert. Die Première fand in Anwesenheit des Komponisten statt. L. B.

* Das Leipziger Stadttheater brachte am 11. Dezember Wolff-Ferrari's „Vier Grobiane" als örtliche Neuheit heraus. (Bericht folgt.)

* Das Gesuch der „Bremer Journalisten- und Schriftstellervereinigung" um Einführung staatlicher Regie in Bremer Stadttheater ist am 1. Dezember von der Bremer Bürgerschaft abschlägig beschieden worden. Dagegen soll der Theaterfundus angekauft werden. Dr. L.

* Eine sehr lehrreiche Statistik über die an der Grossen Oper zu Paris seit dem Jahre 1830 bis zum Jahre 1905 aufgeführten Werke hat soeben der Musikschriftsteller Jules Martin vollendet. Nach dem „Figaro" stellt sich das Ergebnis dieser Opernstatistik folgendermassen dar: Französische Komponisten: Gounod 1419 Aufführungen, Auber 1193, Halévy 1078; Adam 578, A. Thomas 489, Reyer 359, Saint-Saëns 337, Delibes 335, Massenet 281, Schneitzhöffert (?) 221, Hérold 173, Vidal 141, Labarre (ein berühmter Harfenvirtuose und Opernkomponist 1805—1870) 135, 49 verschiedene 1366 Aufführungen: insgesamt 8105 Aufführungen. Deutsche Komponisten: Meyerbeer 2827, Wagner 678, Weber 217, sieben verschiedene 269, insgesamt 3991 Aufführungen. Italienische Tonsetzer: Rossini 1468, Donizetti 1034, Verdi 823, Pugni (als Ballettkomponist [„Esmeralda", „Die Tochter des Pharao" etc.] geschätzt) 322, neun verschiedene 375, insgesamt 4022 Aufführungen. Komponisten anderer Nationalität: Mozart 339, acht verschiedene 238, insgesamt 577 Aufführungen. Das ergibt: Französische Komponisten erlebten 8105, Ausländer (Deutsche 3991, Italiener 4022, verschiedene andere Nationalitäten 587), insgesamt 8590 Aufführungen. Die Höchstziffer an Aufführungen, nämlich 100, erreichte Meyerbeer im Jahre 1865, dann folgen Gounod mit 87 im Jahre 1889, Auber mit 75 im Jahre 1833, Wagner mit 70 im Jahre 1893, Gounod mit 64 im Jahre 1900, Rossini mit 63 im Jahre 1830, Halévy mit 59 im Jahre 1885, A. Thomas mit 58 im Jahre 1868 etc. etc. Den Jahresrekord erreichte „Die Afrikanerin", die 1865 nicht weniger als 88 mal aufgeführt wurde, dann folgen „Faust", 72 mal im Jahre 1869, „Roméo" 63 mal im Jahre 1889, „Hamlet" 58 mal im Jahre 1868 etc. etc. Sehr charakteristisch ist der Wechsel, der sich seit dem Direktionsantritt Gailhard's im Jahre 1884 in dem Verhältnis der Nationalitäten vollzogen hat:

Gounod	906	Dagegen:	Wagner	675
Reyer	333		Meyerbeer	643
Saint-Saëns	304		Verdi	342
Massenet	224		Rossini	162
Délibes	167		Donizetti	146
Thomas	134		Mozart	81
Verschiedene	759		Verschiedene	89
Franzosen	2827		Ausländer	2138

Im ganzen hat die „Académie nationale de musique" seit dem 1. Januar 1830 zur Aufführung gebracht: 143 Opern, Musikdramen etc. und 69 Balletts, insgesamt 212 Werke aus der Feder von 63 Franzosen, 13 Italienern, 10 Deutschen und 9 Komponisten verschiedener Nationalität, also von insgesamt 95 Tonsetzern. A. N.

* Gluck's Singspiel „La rencontrée imprévue" (deutsch als „Die Pilgrimme von Mekka" bekannt), aus dem Jahre 1764 stammend, gelangt demnächst am 20. Dezember, bei Gelegenheit einer Wohltätigkeitsvorstellung an der Komischen Oper zu Paris zur ersten Aufführung in der französischen Hauptstadt. A. N.

Kreuz und Quer.

* Eine neue Klarinette hat der Leipziger Instrumentenbauer Carl Kruspe erfunden, auf der sich vermittels einer Hebelmechanik alle schwierigen Tonarten so bequem wie C dur spielen lassen.

* Woyrsch's „Totentanz" wurde von dem Frankfurter „Cäcilienverein" und der Hagener „Konzertgesellschaft" erstmalig aufgeführt.

* Der Freiburger „Musikverein" führte zum ersten Mal das Oratorium „Franziskus" von Edgar Tinel auf.

* In Reutlingen wurde August Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" zum ersten Mal vom „Oratorienverein" aufgeführt.

* Eine Statuette von Professor Artur Nikisch hat die Kunstanstalt Repp & Tente in Magdeburg in Elfenbeinmasse in den Handel gebracht. Modelliert hat sie der Bildhauer Max Lange in Leipzig. Abbildungen der Büste nach der ersten Ausarbeitung in Gips brachte das „Musikalische Wochenblatt" in No. 50 des Jahrgangs 1905.

* Den 150. Geburtstag feierte der am 30. November 1756 in Wittenberg geborenen Physiker Ernst Florens Friedrich Chladni, der die Akustik zu Bedeutung in der Physik brachte.

* Generalmusikdirektor Steinbach hat im Gürzenichkonzert am 6. Dezember Georg Schumann's neues Werk „Ouverture zu einem Drama" zur Uraufführung gebracht. In Berlin wurde das Werk am 10. Dezember unter Nikisch im Philharmonischen Konzert gespielt.

* In Wien hat sich eine „Musikgesellschaft der Ungarn" gebildet, deren Bestreben die Pflege der symphonischen Musik und die Popularisation der ungarischen künstlerischen Musik ist. Dirigent ist Kapellmeister Mathias Csanyi.

* Von den Herren Kapellmeister Blass (Klavier), Konzertmeister Post (Violine) und Konzertsänger K. Götz (Bariton) ist in Mannheim die „Süddeutsche Vereinigung für intime Musik" gegründet worden. Sie bezweckt eine Verschmelzung der Sonaten- und Liederabende unter Bevorzugung der Lieder der klassischen Meister Haydn, Beethoven, Weber.

* Gustav Mahler ist vom Intendanten der Frankfurter Oper Paul Jensen eingeladen worden, seine 6. Symphonie in der laufenden Saison im Frankfurter Opernhause zu dirigieren. Mahler hat die Einladung angenommen.

* An den im Grand Palais in Paris allsommerlich stattfindenden grossen Kunstsalon wird auch im Jahre 1907 eine musikalische Sektion angegliedert werden; es werden drei Preise, sogenannte Gounod-Prämien zu je 300 francs, den Komponisten der drei besten Kammermusikwerke verliehen werden. Der Jury gehören die allerersten französischen Tondichter an. A. N.

* Am 27. November veranstaltete in München Emanuel Nowotny, ein aus der Leipziger Schule hervorgegangener Organist, auf einem Pedalflügel einen Bachabend, in dem er ganz hervorragende Leistungen bot. (Bericht folgt.) H. D.

Am 3. Dez. fand in München der erste Kammermusik-Abend der „Deutschen Vereinigung für alte Musik" statt, der durch die Verwendung alter Musikinstrumente wie Cembalo, Viola da gamba besonderes Interesse weckte. Die Darbietungen von Werken Buxtehude's, Joh. Seb. Bach's, Händel's, Benda's, Stamitz' u. s. w. waren alle feinsinnig und stilgerecht, mit Ausnahme des „zweibeinigen" Continuo der Bachschen Sonate. Die Notwendigkeit einer harmonischen Ausfüllung wird in diesen Blättern demnächst ausführlich belegt werden. (Bericht folgt.) H. D.

* Die angesehene holländische Musikzeitschrift „Caecilia" (seither bei Nyhoff im Haag) geht mit Beginn des neuen Jahres in den Verlag der Firma Van Holkema & Warendorf in Amsterdam über.

* Das diesjährige „Caecilienfest" des „Musikvereins" in Münster i. W. brachte am 1. Tage Händel's Oratorium „Saul" in der Bearbeitung von Dr. Chrysander, am 2. Tage eine Bach'sche Kantate („Bleib bei uns, denn es will Abend werden"), Bruckner's 4. Symphonie und Solisten-Vorträge. Die stellvertretende Leitung des Festes hatte der kgl. und städt. Musikdir. P. Seipt-Hamm i. W. übernommen. Als Solisten waren herangezogen Frau Bellwidt-Frankfurt a. M., das Ehepaar v. Kraus-Osborne-Leipzig, Herr Rich. Fischer-Frankfurt a. M. und für die kleineren Partien im Oratorium die Herren Moons und Siebel aus Münster.

* Mit dem am 2./15. Januar 1907 erfolgenden Wiedererscheinen der alten „Rigaschen Zeitung“ treten als zweimal im Monat erscheinende Beilage zu derselben die „Baltischen Blätter für Musik“ unter Redaktion von Carl Waack-Riga in P. Neldner's Verlag ins Leben.

* Nach der Berliner Aufführung der „Salome“ hat die Trägerin der Titelrolle, Emmy Destinn, zu einem Interviewer Folgendes geäussert: „Aber das Werk Strauss' ist wunderbar! Ich liebe diese Musik über alles — und wenn man es laut sagen darf — es ist doch ein Hinauswachsen über Wagner. Wagner ist so pedantisch — ich kann mir nicht helfen. Tristan und Isolde — im ersten Akt ein wundervolles Liebespaar — aber dann, so herrlich auch die Musik ist, ödes Theater. König Marke, Wotan — sind das nicht zwei entsetzliche Pedanten? Das soll keine Lästerung sein, aber Wagner ist es manchmal einfach nicht gelungen, Menschen auf die Bühne zu stellen. Wie gespreizt ist die erste Szene zwischen Siegfried und Brünnhilde! Wagner war eben — so sehr er seiner Zeit voran war — in dramatischer Beziehung von Vorbildern gefangen, die zur Zeit Richard Strauss' überwunden sind. Wie menschlich ist hier alles — Herodes — Salome sind Menschen, nichts als Menschen! Und Richard Strauss gab ihnen keine Operupose, es ist die musikalische Darstellung des Menschlichsten. (Wie wahr!) Und das liebe ich an ihm so — diesen Mut, diese Titanenkraft!“ Wie pedantisch muss der Čechin Destinn überhaupt die deutsche Literatur vorkommen! Daher schlagen wir eine Neuausgabe „ad usum Destinae“ vor. Vom „Faust“ wird natürlich die langweilige Studierstube gestrichen, aber auch die pedantischen Gretchenszenen; erst mit der Walpurgisnacht wird er menschlich. Vom „Wilhelm Meister“ wird alles gestrichen bis auf Philine. Und was wird schliesslich von Wagner Gnade finden? Vielleicht — der Venusberg. • St.

* Der Gesamtaufwand an Besoldungen etc. für das Leipziger städt. Gewandhaus- und Theater-Orchester betrug im vergangenen Jahre 222000 M.; davon waren 118000 M. vom Stadttheater, 39000 M. vom Gewandhaus (natürlich exklusive Dirigentenhonorar), 62000 M. von Stadtgemeinde und 4910 M. von den Kirchenparochien zu decken.

* In Stuttgart hat sich ein Verein zur Aufführung von Passionsspielen gebildet.

* Wien wird nächstens um drei Beethoven-Erinnerungen ärmer sein: es werden nämlich z. Z. niedergerissen das Haus Ecke Kärntnerstrasse und Johannesgasse, wo der Meister im Herbst 1824 wohnte, das Haus Kräzerstrasse 13, das ihn vor seiner Übersiedelung nach dem Schwarzspanierhause beherbergte, und das Haus Walfischgasse 9, in dem er 1809 wohnte.

* Das Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin wird 18. und 19. Dezember in der Philharmonie die Feier seines 25jährigen Bestehens begehen.

* Frl. Dorothea Kaufmann-Schwabach aus Cassel hielt am 24. November im „Leipziger Frauenklub“ einen Vortrag über Wagner's „Parsifal“ zu dem Hr. John Mandelbrod die musikalischen Illustrationen lieferte.

* In der Wandelhalle des städtischen Theaters zu Bologna, von dem aus 1871 die Propaganda für Wagner's Tondrama in Italien ihren Ausgang nahm, wurde am 25. Nov. eine Wagner-Gedenktafel enthüllt, welche ausser einem Reliefbildnis Wagner's von Monteguti folgende von Giovanni Federzoni (?) verfasste Inschrift trägt: „Denkwürdig in der Musikgeschichte bleibt der 28. November 1871, da an diesem Tage von dieser Bühne aus die hohen Klänge des ‚Lohengrin‘ den Italienern das Genie und die Kunst Richard Wagner's enthüllten.“

* Demnächst erscheint im Verlage der k. u. k. Hof-Verlags-Buchhandlung Carl Fromme der neue Jahrgang des mit Unterstützung des k. k. Unterrichtsministeriums herausgegebenen „Musikbuch aus Österreich“. Das Musikbuch, welches jetzt von Herrn Dr. Hugo Botstiber redigiert wird, hat abermals eine beträchtliche Vermehrung des Inhaltes erfahren und dürfte auch durch sein neues, zweckmässigeres Format als Nachschlagebuch allgemein Anerkennung finden.

Persönliches.

* Der kgl. Musikdirektor Fr. Reinbrecht in Greifswald ist zum 1. Musikdirektor an der Dreifaltigkeitskirche in Königsberg i. Pr. und zum kgl. Musikdirektor an der dortigen Universität ernannt worden.

* Der norwegische Armee-Musikinspektor, Major Ole Olse weilt schon seit längerer Zeit in Berlin, um sich über die Ausbildung unserer Hoboisten und Spielleute zu unterrichten.

* Dem finnischen Komponisten Jean Sibelius ist vom russischen Staat eine Pension von 3000 M. gewährt worden.

* Zum Stadtmusikdirektor in Elsterberg wurde der Musiklehrer Karl Seidel in Halle gewählt.

* Conrad Ansorge ist von seiner künstlerisch sehr erfolgreichen Amerikareise wieder nach Berlin zurückgekehrt.

* Die kleine Wundergeigerin Vivien Chartres hat in Turin mit grossem Erfolge konzertiert.

* Der Herzog von Sachsen hat dem Hofkapellmeister a. D. Herrn August Langert in Coburg anlässlich seines 70. Geburtstages das Ritterkreuz 1. Klasse verliehen.

* Adeline Patti hat am 2. Dezember in London wieder einmal ein unwiderruflich letztes Abschiedskonzert gegeben. Der äussere Erfolg soll stark gewesen sein.

* Gelegentlich seines am 5. Dezember begangenen 80. Geburtstages erhielt der meiningische Hofkapellmeister a. D. Emil Büchner in Erfurt vom Herzoge von Meiningen den Professortitel.

Todesfälle: Im Alter von 64 Jahren verstarb in Colmar der Musikdirektor Mathias Heil. — 92 Jahre alt starb in Stockholm die Lehrerin Jenny Linds, Wilhelmine Schück geb. Josephson. — Am 29. November starb in Gera Stadtmusikdirektor W. Herfurth 81 Jahre alt. Früher Direktor der „uniformierten Kommunalgarde“ in Leipzig, leitete er mit grossem Erfolge das städtische Musikcorps in Gera von 1859—95. Seine Kompositionen, namentlich für Blasmusik, haben weite Verbreitung gefunden. — In Wien starb der Musikschriftsteller (Herausgeber der „Musikblätter“??) Alexander Singer.

Verschiedenes.

Neue Musikalien etc.*)

Oktober 1906.

Musik für Orchester 35, für Salonorchester, Hausmusik und Pariser Besetzung 33, für Streichorchester 2, Werke für Harmonie-(Militär-)Musik 5, für Blechmusik 3. Werke für Streichinstrumente 22, für Blasinstrumente 10, für Guitarre 3, für Harfe 1, für Zither 14, für Kinderinstrumente 1. Werke für Pianoforte mit Begleitung 66, für zwei Pianoforte 6, für Pianoforte zu sechs Händen 1, für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung 1, für Pianoforte zu vier Händen 11, Werke für Pianoforte zu zwei Händen 125 (darunter 1 Ouverture, 14 Tänze und Ballettmusiken und 13 Märsche). Lehrbücher des Klavierspiels 1. Werke für Orgel 10, für Harmonium 10. Geistliche Gesänge 39, mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten 12, mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes 2, mehrstimmige Gesänge teils a capella, teils mit Klavierbegleitung 113, einstimmige Chöre 2, theatralische Musik 53, Melodramen sowie Gesangwerke mit verbindender Deklamation 6. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten 2, Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Klavier 130, mit Guitarre 2, ohne Begleitung 1. Gesangs-Lehr- und Übungsbücher 1. Insgesamt 710 Werke, davon 347 der Instrumental- u. 363 der Vokalmusik. Ferner Bücher und Schriften über Musik 12, musikalische Zeitschriften 2, Textbücher 12, Abbildungen und plastische Darstellungen 2. C.-B.

*) Zusammengestellt auf Grund des „Musikalisch-literarischen Monatsberichts über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen“ (Leipzig, Friedrich Hofmeister).

Rezensionen.

Wiehmayer, Theodor. Tonleiterschule (nach neuen Grundsätzen) für Pianoforte. Preis M. 5,—. Breitkopf & Härtel.

Die wertvollen Arbeiten, die der Leipziger Klavierlehrer Theodor Wiehmayer bereits zur Regeneration des Unterrichtes in der Technik seines Instrumentes herausgab, werden durch die oben genannte mit einer Art innerer Notwendigkeit weitergeführt: das, was viele selbstdenkende Lehrer in den Elementen wohl schon häufig gefunden hatten und in ihrer Praxis verwendeten, manche auch schon mehr oder weniger andeutungsweise veröffentlichten, ist hier zu einem wirklichen Systeme ausgebaut und als ein neuer Weg, der das Studium des wichtigsten Zweiges der Klaviertechnik weit kürzer und sicherer als bisher zum Ziele führt, den Interessenten erschlossen. Die Tonleitern werden da nicht mehr nach ihrem musikalischen, sondern nach ihrem technischen Konstruktionsprinzipe, das der Verfasser haarscharf herauspräparierte, studiert; es ist ihm gelungen, damit einen wirklich systematischen Lehrgang in diesem Ressort auszuarbeiten, dessen Kenntnis und Anwendung für alle die Lehrer, die nicht in ihrer Wissenschaft zurückbleiben wollen, fürderhin unumgänglich sein wird. Es ist Sache der pädagogischen Spezialblätter, ihren Leserkreis genauer darüber zu informieren; für den unsrigen mag der Hinweis genügen, dass der Verfasser in der Vorrede und Einleitung zu seiner Arbeit deren Prinzipien in so musterhafter Kürze und Klarheit entwickelt, dass jeder Lehrer und Spieler die sicherste Anweisung zu ihrem Gebrauche erhält. Das hat der Verfasser u. a. auch dadurch erreicht, dass er der heutzutage, wo die musikalische Luft so arg mit „Wissenschaft" geschwängert ist, so nahe liegenden Verlockung zur historischen Betrachtung und Zitierung aller seiner Progonen auf dem betretenen Gebiete auswich. Auch darin zeigt sich der besonnene, echte Pädagoge, der alles fernhält, was den direkten Blick auf das Ziel versperren könnte. Nach dieser theoretischen Explikation folgt dann das praktische Material. Es besteht aus drei Teilen und einem Supplemente. Der erste lehrt die einfachen Tonleitern nach den zuvor erläuterten neuen Grundsätzen, aus denen sich u. a. auch eine neue Reihenfolge ergibt, die mit H dur als der leichtesten Leiter beginnt und mit C dur als der schwersten schliesst. Der zweite und dritte aber die Terzen- und Sextendoppelgrifftonleitern. Wer je einsah, welche Divergenz, ja welche blinde Zufälligkeit bisher gerade da in den verschiedenen „Methoden" waltete, wird das Verdienst des Verfassers um Schaffung systematischer Ordnung zu würdigen wissen. Das Supplement befasst sich dann mit den Arpeggienfiguren, die, klaviertechnisch betrachtet, sehr glücklich als Tonleitern in weiter Lage definiert werden. Wir schliessen diese kurze kritische Anzeige des wichtigen Werkes mit dem Ausdrucke der Überzeugung, dass Wiehmayer's klaviertechnische Arbeiten überhaupt in der Geschichte des Klavierunterrichtes eine reformatorische Tat darstellen, die den Anfang einer neuen, besseren Zeit bezeichnet. Lehrer und Schüler werden auf ihrer Grundlage eine weit sicherere und einfachere Arbeit als bisher haben, was schon in Hinsicht auf den früher so enormen Zeit- und Kräfteverlust ein grosser Gewinn ist.

Bruno Schrader.

Verhey, Theodor H. H. Op. 54. Konzert für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung. Part. M. 10,—. Orch. St. M. 20,—. Für Violine und Pianoforte M. 8,—. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Theodor H. H. Verhey's A moll-Violinkonzert ist kein übermässig originelles, aber immerhin ein sehr tüchtiges und achtenswertes Werk, dessen sich gute Spieler bei Gelegenheit wohl annehmen sollten. In seinem Themengehalte ruht es auf slavischem Boden und besonders in den zwei Ecksätzen kommt dies eindringlich zur Geltung. Am interessantesten ist der erste Satz (Allegro C), worin Tonica und Dominante als Basis des Hauptthemas eine grosse Rolle spielen, alles kurz und präzis ausgesagt wird und in schön musikalischem Flusse dahingleitet, um kurz vor dem gleich anschliessenden zweiten Satze zu einem wirklichen Höhepunkte zu gelangen. Sehr schwächlich will nach Vorangegangenem der Andantesatz erscheinen. Er bewegt sich vorwiegend in den verwandten Tonarten A moll, C dur, G dur, E moll etc., bringt es aber zu nichts Rechtem und die Erfindung bleibt in Andeutungen und Anläufen stecken, um erst im Finale (Allegro $^2/_4$) wieder aufzuleben. Hier treffen wir den Tonsetzer wieder in seinem richtigen Fahrwasser, er wendet sich einer sehr hübschen volkstümlich, geführten Tanzweise zu, die mit ihren scharfen Rhythmen und ihrer reizenden Melodik ganz geeignet scheint, die Schlappe des langsamen Satzes zu vertuschen. Ein breit gezogenes Gesangsthema unterbricht das erste Thema und gibt dem Satze einen eigenen Reiz.

Eugen Segnitz.

---

de Haan, W. Op. 22. „Das Lied vom Werden und Vergehn" (de Haan). Für gemischten Chor, Orchester und Orgel (ad lib.). Klavierauszug M. 2,50. Stimmen, je M. —,50. Darmstadt, Georg Thies.

Der nicht neue Gedanke, dass sich im Wechsel von „Werden und Vergehn" das ewige Leben zeigt, erfährt durch die Dichtung de Haan's eine etwas bombastische Behandlung, die zum Teil unklare Vorstellungen erzeugt. („Riegel wurden kreischend vorgeschoben")! Die Musik ist an sich stimmungsvoll, namentlich vom D dur-Adagio ab, erschöpft aber die Dichtung nicht. Der verklärende Abschluss ist vornehm, wenngleich eine andere Auffassung ebenfalls zu Recht bestehen könnte. Auffällig ist die vollständig freie Behandlung des Quartsextakkordes, was nicht von Vorteil ist, wenn sie nicht zur Charakterisierung dient. Ich meine, dass hier etwas mehr Vorsicht am Platze wäre, denn kein Akkord ist so empfindlich wie gerade dieser.

Artur Schlegel.

Bache, J. Op. 1. Konzertetüde für Klavier. M. 1,50. — Op. 2. Drei Klavierstücke: 1. Wiegenlied, M. 1,—. 2. Scherzo, M. —,60. 3. Bagatelle, M. —,60. Leipzig, Fritz Schuberth jr.

Ein junger Norweger, Schüler von Musikdirektor Ludwig Wambold, stellt sich hier mit seinen Erstlingswerken vor. Gute Begabung ist zu erkennen. Das „Wiegenlied" ist sehr hübsch stimmungsvoll, zeigt auch bereits Charakter. Ein flüssiger Klaviersatz und ungezwungene formelle Gestaltung berühren recht angenehm.

Artur Schlegel.

Wolf, William: Musikästhetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung. Mit zahlreichen Notenbeispielen. II. Band. (1906. Verlag von Karl Grüninger-Klett u. Hartmann) in Stuttgart.

Der 1896 in zweiter Auflage und im selben Verlage erschienene erste Band der Musikästhetik von William Wolf ist in dieser Zeitschrift seinerzeit bereits gewürdigt worden. Langwierige Krankheit hatte dann damals den Autor an der Weiterarbeit verhindert, sodass das Werk erst heute, nach zehn Jahren durch Veröffentlichung des zweiten Bandes zum Abschluss gebracht werden konnte. Ist das Werk auch nicht die Musikästhetik, wie der Autor begreiflicherweise gern haben möchte, so ist es doch ein tüchtiges und haltbares Glied in der in den letzten Jahren sehr gliederreich gewordenen Kette von Ästhetiken und speziell Musikästhetiken. Wolf gehört zu denjenigen Musikästhetikern, welche zwischen der formalen und der inhaltlichen Richtung, zwischen der Musik als Form und der Musik als Ausdruck, vermitteln oder vielmehr beide Richtungen zu einer höheren Einheit verschmelzen möchten. Das ist bisher noch niemand gelungen; auch Wolf nicht. Es bleibt die immer noch zu lösende Hauptaufgabe der gegenwärtigen Musikästhetik. Und sie ist heikel genug, da sie leicht in Versuchung zu nivellieren und zu systematisieren führt und man tatsächlich in allen modernen Büchern auf diesem Gebiete mehr oder weniger Spuren dieser Gefahren findet; auch bei Wolf. Dennoch ist sein Buch sehr wertvoll und lesenswert, um so mehr als es so populär wie nur irgend möglich geschrieben und daher für jeden Gebildeten, auch wenn er in musikalischer Hinsicht zu den Laien gehört, verständlich ist. Es wäre zu wünschen, dass der erste Band gleichfalls neu herausgegeben würde und zwar teilweise umgearbeitet unter Berücksichtigung der inzwischen von andern Forschern auf diesem Gebiete gemachten Entdeckungen (z. B. das Kapitel über Intervallik betreffend). Da Wolf auch alle Formen und Arten der Musik bespricht, so wird sein Werk bisweilen fast zu einer Musiktheorie, natürlich vom ästhetischen Standpunkte aus aufgenommen. Im ersten Buche ist z. B. eine Analyse der C moll-Symphonie von Beethoven sehr interessant, auch da, wo man dem Autor vielleicht widersprechen möchte. Manchmal geht der Autor über das eigentlich ästhetische Gebiet weit hinaus. Doch kann man dies kaum einen Fehler nennen, da Wolf in seinen Ausführungen immer logisch klar ist und den Leser von den weitschweifendsten Exkursionen glücklich und sicher wieder zurückbringt. Ein Hauptvorzug seines Werkes ist ferner der, dass Wolf niemals eine kalte, rein theoretische Lehre aufstellt, sondern immer mit treffenden und erläuternden

Beispielen aus der musikalischen Praxis bei der Hand ist. Für das Kunstwerk und die Kunstlehre Richard Wagner's hat Wolf leider nicht das richtige Verständnis; er betrachtet dieses Kunstwerk als Ganzes vom rein musikalischen Standpunkte aus, anstatt vom dramatischen, und kann ihm daher unmöglich gerecht werden. Er nennt Wagner's letzte Werke monoton, was selbst Anhänger Wagner's zugegeben hätten (welche, bitte?!). Er sagt: „Trotz der grossen Kunst Wagners, das gleiche Motiv immer neu einzukleiden, ist dieser Eindruck nicht zu verhindern, wir hören in allem verschiedenartig Gewendeten immer das Gleiche (?), und sollen ja nach Wagners Idee immer das Gleiche herauserkennen (?). Erwägt man dazu noch die grosse Ausdehnung der Wagner'schen Musikdramen, so ist begreiflich, dass die Monotonie mitunter bis zu einem direkt peinigenden Grade anwächst (??)". Solche Reden verraten allerdings ein bedauerliches Missverstehen der Kunstlehre und ein mangelhaftes Erkennen der Kunstwerke Richard Wagner's. Wir raten ihm daher, diese noch recht gründlich zu studieren und in Bayreuth aufgeführt zu sehen: wir sind überzeugt, dass er dann ganz anders urteilen wird. Abgesehen von diesen ernstlichen Aussetzungen aber können wir anerkennen, dass William Wolf in seinem zweibändigen Werke eine brauchbare Musikästhetik geschaffen hat, die auch in weiteren Kreisen verbreitet zu werden verdient und dort mancherlei Belehrungen und Anregungen zu geben vermag. Kurt Mey.

Nicodé, J. L. Op. 34. Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied. Symphonie in einem Satze für grosses Orchester, Orgel und (Schluss-) Chor. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Händen. M. 20,—. (Kommissions-) Verlag von Breitkopf & Härtel.

Bereits vor zwei Jahren ist J. L. Nicodé's „Sturm- und Sonnenlied", diese seine Gloria-Symphonie im „Mus. Wochenblatte" in rühmlichster Weise gewürdigt worden und man darf den damals gegebenen Ausführungen darüber ohne Weiteres beipflichten. Es ist ein Kampflied, voll von in Musik gesetzter Satire und Ironie, aber auch der tiefe Ernst und der leichtbeschwingte Humor haben ihren vollen Anteil daran. Des Autors Ausdrucksweise packt und zwingt den Hörer zur Nachfolge, man staunt vor solch erhabenem und künstlerischem Streben, über den kühnen Aufbau des Ganzen und die Entwicklung und Verarbeitung der aus voller Erfindungskraft herausgeborenen Themen. Sechs eng verbundene Teile haben die Schilderung eines gigantischen Kampfes des Idealmenschen wider alle Feinde seines Reiches zum Gegenstande, der Nicodé's gesamte Gestaltungskraft und ganzen Phantasiereichtum in Anspruch nahm. Ein in so abnormen Dimensionen angelegtes Werk für grosses Orchester, Orgel und (Schluss-) Chor in ein Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen zu bringen, ist ein beinahe diabolisches Kunststück. Aber man muss es immerhin als beinahe gelungen bezeichnen. Es ist eine Partition de Piano im Liszt'schen Sinne geworden, geschaffen für Selbstudium und Nachlesen bei Aufführungen zugleich. Was in spielbaren Klaviersatz auf die zwei Notenzeilen gebracht werden konnte, ist da, anderes, wertvolle Mittel-, Ober- und Unterstimmen, plötzlich auftauchende Themen und Motive fanden wenigstens in Form von Stichnoten Aufnahme. So wurde das Bild des Ganzen nirgends getrübt, der plastische Eindruck nirgends gestört, um so weniger, als sich der oben genannte Verlag an einer geradezu prachtvollen Ausstattung gelegen sein liess. Dass ein solches Werk auch dem besten Spieler noch Schwierigkeiten im Technischen bereiten wird, bedarf kaum besonderer Bejahung und Erwähnung — aber dieser Klavierauszug ist spielbar und gibt eine Vorstellung des Ganzen. Freilich soweit nur, wie sich die Skizze oder der Holzschnitt zum farbig ausgeführtem Bilde verhalten mag, was aber gegenüber dem grandiosen Farbenreichtum, diesem häufigen Wechsel von Licht und Schatten der Nicodé'schen Partitur garnicht anders möglich sein kann. Auf alle Fälle ist die Herstellung eines Klavierauszuges von der Gattung des vorliegenden das beste, ja einzige Mittel, um das Riesenwerk weiteren Kreisen zugänglich zu machen, ihm so viele Bewunderer und Freunde zu erwerben, als es in der Tat verdient.
Eugen Segnitz.

Moor, K. Lied des Einsamen. Für Pianoforte. M. 1,50. Prag, Em. Wetzler.

Ein Stück ohne Pointe, ja ohne Form, ohne inneren logischen Zusammenhang und auch ohne rechten Sang und Klang. Mag er immerhin sein Lied einsam weitersingen, der arme Einsame — aber man geht doch Leuten gern aus dem Wege, die an Seelenkeuchhusten leiden, und niemand kann's einem verübeln. Eugen Segnitz.

Deutsche Vereinigung für alte Musik

Stilgemäße Aufführung von Werken des XVII. und XVIII. Jahrhunderts in durchaus originalgetreuer Gestalt unter angemessener Verwendung alter Instrumente.

I. Münchner Orchester für alte Musik.

Kleine Besetzung.

Dirigent: Bernhard Stavenhagen.

II. Kammermusikvereinigung.

Johanna Bodenstein, Sopran
Herma Studeny, Violine
Elfriede Schunck, Kielflügel (Cembalo) und Fortepiano
Ludwig Meister, Violine, Viola, Viola d'amore
Christian Döbereiner, Violoncello, Viola da gamba.

Signale für die musikalische Welt:
Die von den Mitwirkenden gebotenen Leistungen standen durchweg auf dem Niveau vornehmer Künstlerschaft. — Die Darbietungen der Vereinigung für alte Musik bedeuten eine in jeder Hinsicht stilvolle Neubelebung alter Musik. Dr. SCHMITZ

Münchner Allgemeine Zeitung:
— — — Das Konzert bot eben soviel des Neuen, ja Unerhörten — — — — Dr. KROYER.

„Sammler" der Augsburger Abendzeitung:
Die mit außerordentlicher Sorgfalt vorbereitete, durchweg künstlerische Ausführung war jedes Lobes würdig. Dr. GÖRING.

Münchener Neueste Nachrichten:
Die Deutsche Vereinigung für alte Musik hat am 17. März Wien erobert und einen vollen künstlerischen Erfolg errungen. (Wiener Musikbrief) OTTO KELLER.

Adresse: Dr Ernst Bodenstein, München, Ludwigstraße 22a.

Digitized by Google

Teleg.-Adr.: Konzertsander Leipzig.

Konzert-Direktion Hugo Sander Leipzig, Brüderstr. 4. Telephon 8221.

Vertretung hervorragender Künstler. ▭ Arrangements von Konzerten.

Künstler-Adressen.

Gesang

Johanna Dietz,
Herzogl. Anhalt. Kammersängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Quell
Konzert- u. Oratoriensängerin
Dramatische Koloratur
HAMBURG 25, Oben am Borgfelde.

Ella Thies-Lachmann.
Lieder- und Oratoriensängerin.
Bremen, Obernstr. 68/70.

Hedwig Kaufmann
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Berlin W. 50, Bambergerstrasse 47.
Fernspr.-Anschluss Amt VI No. 11571.

Olga Klupp-Fischer
Sopran.
Konzert- und Oratoriensängerin.
Karlsruhe i. B., Kriegstr. 93. Teleph. 1091.

Anna Hartung,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, Marschnerstr. 2 III.

Anna Münch,
Konzert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eig. Adr.: **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Frida Venus, Altistin. **LEIPZIG** Süd-Str. 13 II.

Therese Müller-Reichel.
Lieder- u. Oratoriensängerin (hoher Sopr.).
Vertr.: Konzertdirektion WOLFF, BERLIN.

Johanna Schrader-Röthig,
Konzert- u. Oratorien-Sopran.
Vertr.: R. Schubert, Leipzig, Poststr.
Dir. Adr. **Pössneck** i. Thür.

Johanna Koch
Konzert- und Oratoriensängerin (Alt-Mezzosopran).
Leipzig, Kochstrasse 23.

Minna Obsner
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Essen (Rhld.), Am Stadtgarten 16.

Hildegard Börner,
Lieder- u. Oratoriensängerin, h. Sopran.
Leipzig-Gohlis, Möckernschestr. 10 I.
Konzertvertr. Reinh. Schubert, Leipzig, Poststr. 15.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Wildstr. 6.

Emmy Köchler
(Hoher Sopran). Lieder- u. Oratoriensängerin.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 63.

Frl. Margarethe Schmidt-Garlot
Konzertpianistin und Musikpädagogin.
LEIPZIG, Promenadenstr. 18 II.

Marie Busjaeger.
Konzert- und Oratoriensängerin.
BREMEN, Fedelhören 62.
Konzertvertretung: **Wolff, Berlin.**

Frau Prof. Felix Schmidt-Köhne
Konzertsängerin, Sopran. Sprechst. f. Schül. 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Ausbildung im Gesang f. Konzert u. Oper.
Berlin W. 50, Rankestrasse 20.

Clara Funke
Konzert- und Oratoriensängerin
(Alt-Mezzosopran)
Frankfurt a. M., Trutz I.

Frau **Lilly Hadenfeldt**
Oratorien- und Liedersängerin
(Alt-Mezzosopran)
Vertr.: Konzertdir. **Wolff, Berlin.**

Emma Vivié, Hamburg 21, Bassinstr. 1.
Konzertsängerin (Sopran),
auch Gesang zur Laute und Guitarre.

Antonie Beckert
(Mezzo)
Martha Beckert
(Dram. Sopr.)
Konzertsängerinnen.
Spezialität: **Duette.**
Leipzig, Südplatz 2 III.

Iduna Walter-Choinanus bittet alle Korrespondenzen nur an die **Konzert-Direktion Herm. Wolff** **BERLIN W.** zu richten.

Damenvokalquartett a capella: Hildegard Homann, Gertrud Bergner, Anna Lücke und Sophie Lücke.
Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4 III.

Luise Geller-Wolter
Altistin.
CHARLOTTENBURG, Grolmanstrasse 38.

Richard Fischer
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. Main, Corneliusstrasse 18.
Konzertvertr. Herm. Wolff, Berlin.

Clara Zehme-Jansen
Konzertsängerin (Sopran).
LEIPZIG, Neumarkt 38.

Digitized by Google

Kammersänger
Emil Pinks,
Lieder- und Oratoriensänger.
Leipzig, Schletterstr. 4 I.

Alwin Hahn
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
Berlin W. 15, Fasanenstrasse 46 II.

Oratorien-Tenor.
Hervorragend schöne, glänzend geschulte Stimme; unbedingt zuverlässig. Allererste Empfehlungen.
Georg Seibt, **Chemnitz,** Kaiserstrasse 2.

Oskar Noë,
Konzert- und Oratoriensänger (Tenor).
LEIPZIG, Ferdinand Rhodestr. 5.
Konzertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Johs Werner-Koffka
Gesangsmeister — Oratorienbass —
Bach- und Händel-Interpret.
München, Herzog Rudolfstr. 24.

Willy Rössel.
Konzert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton)
Braunschweig (Konservatorium, Hagenstr. 10).

Otto Gaertner
Bass und Bariton
BRESLAU, X, a. d. Wilhelmbrücke 4.
Kritiken über d. eig. Liederabende u. Mitw. b. and. Konzerten werden auf Wunsch zugesandt.

Karl Götz, Bariton.
Lieder- und Oratoriensänger.
Mannheim, Werderstrasse 3.

Otto Süsse
Konzert- und Oratoriensänger (Bariton).
Wiesbaden, Dotzheimerstrasse 106.
Konzertvertr. **Herm. Wolff,** Berlin.

Gesang mit Lautenbgl.

Anna Zinkeisen, Mezzosopran. **Deutsche Volkslieder zur Laute u. Guitarre,** nach Art der alten Lautenmusik harmonisiert von **Heinrich Scherrer,** Kgl. Bayr. Kammermusiker. Engagementsabschlüsse direkt: **BONN,** a. Rhein, **Venusbergweg 23.**

Marianne Geyer, BERLIN W., Eisenacherstr. 122.
Konzertsängerin (Altistin).
Deutsche, englische, französische und italienische Volks- und Kunstlieder **zur Laute.**
Konzertvertreter: **Herm. Wolff,** Berlin W.

Klavier

Vera Timanoff,
Grossherzogl. Sächs. Hofpianistin.
Engagementsanträge bitte nach
St. Petersburg, Znamenskaja 26.

Frl. Nelly Lutz-Huszágh,
Konzertpianistin.
Leipzig, Davidstr. 1b.
Konzertvertretung: H. WOLFF, BERLIN.

Juliette Wihl,
Klavier-Virtuosin.
Bruxelles, 42 rue du Magistrat.

Clara Birgfeld
Pianistin und Klavierpädagogin
Leipzig, Kronprinzstrasse 22.

Erika von Binzer
Konzert-Pianistin.
München, Leopoldstr. 63 I.

Fanny Herschenfeld,
Klavier-Virtuosin, Pädagogin.
Leipzig, Robert Schumannstr. 4 I.

Otto Dietrich,
Konzert-Pianist.
Cöthen (Anhalt).

Hans Swart-Janssen.
Pianist (Konzert und Unterricht).
LEIPZIG, Grassistr. 34, Hochpart.

Amadeus Nestler
Pianist und Konzertbegleiter.
Leipzig, Moltkestrasse 25.

Orgel

Walter Armbrust Konzert-Organist.
HAMBURG, Alsterufer 1.

Albert Jockisch Konzert-Organist,
Leipzig, Wettinerstr. 28. Solo u. Begl.

Violine

Erika Besserer,
Violinvirtuosin.
Berlin W. Steglitzerstr. 28 IV.

Clara Schmidt-Guthaus.
Violinistin.
Eigene Adresse: **Leipzig, Grassistr. 7 II.**
Konzert-Vertr.: **R. Schubert, Leipzig,** Poststr. 15.

Käte Laux
Violinistin.
LEIPZIG, Grassistrasse 11 III.

Alfred Krasselt,
Hofkonzertmeister in Weimar.
Konz.-Vertr. Herm. Wolff, Berlin W.

Violoncell

Georg Wille,
Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister und Lehrer am Kgl. Konservatorium.
Dresden, Comeniusstr. 67.

Fritz Philipp, Hofmusiker
„Violoncell-Solist."
Interpret. mod. Violoncell-Konzerte.
Adr.: **Mannheim, Grossherzgl. Hoftheater.**

Harfe

Helene Loeffler
Harfenspielerin (Lauréat d. Conservatoire de Paris) nimmt Engagements an für Konzerte (Solo- u. Orchesterpartien).
Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 74.

Harfenpartieen
in Oratorien, Opern usw. übernimmt Kammermusiker **Zesewitz, Koburg,** Kreuzwirtstrasse 12.

Trios und Quartette

Trio-Vereinigung
v. Bassewitz—Natterer—Schlemüller.
Adresse: Natterer (Gotha), od. **Schlemüller, Frankfurt a. M.,** Fürstenbergerstr. 162.

Unterricht

Maria Leo Berlin S. W. Möckern Str. 65 I.
Ausbildung im Klavierspiel. Technikkorrektur.
Gesangbegleitung, Gehörbildung, Theorie.
Ergänzung der musikalisch. Vorbildung für Sänger.

Frau Marie Unger-Haupt
Gesangspädagogin.
Leipzig, Löhrstr. 19 III.

Meisterschule für Kunstgesang, Tonbildung u. Gesangstechnik
v. Kammersänger **E. Robert Weiss,**
Berlin W. 30, Bambergerst. 15.

Paul Merkel,
Lehrer für Kunstgesang u. Deklamation.
LEIPZIG, Schenkendorfstr. 15.

MUSIK-SCHULEN KAISER, WIEN.
Lehranstalten für alle Zweige der Tonkunst inkl. Oper, gegr. 1874.
Vorbereitungskurs z. k. k. Staatsprüfung. — Kapellmeisterkurs. — Ferialkurse (Juli-Sept.). — Abteilung f. briefl.-theor. Unterricht. *Prospekte franko durch die Institutskanzlei, Wien, VIII/2a.*

Direktoren u. Kapellmeister

Oskar Jüttner

Orchesterdirigent

Montreux (Schweiz), Avenue des Alpes 17.

Walter Armbrust Konzert-Kapell-meister.

HAMBURG, Alsterufer 1.

Stellen-Gesuche und -Angebote.

Stellenvermittlung d. Musiksektion des A. D. L. V.'s

empfiehlt vorzüglich ausgeb. Lehrerinnen f. Klavier, Gesang, Violine etc. für Konservatorien, Pensionate, Familien im In- u. Ausland. Sprachkenntnisse.

Zentralleitung: Frau Helene Burghausen-Leubuscher, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 43.

Konzert-Agent gesucht!

bei hoher Provision von hervorragendem Pianisten mit prima Referenzen. Off. u. E. F. an die Expd. d. Bl.

Konservatorisch gebildeter Pianist

sucht Teilhaberschaft an gut gehendem Musik-Institut. Off. **A. D.** a. d. Expd. d. Bl.

Opernlibretto

zu verkaufen. Anfr. sub „Bühne" an **Rudolf Mosse, Stuttgart.**

Gesucht No. **38** u. **39** der

„Neuen Zeitschrift für Musik" 1906.

Diejenigen geehrten Leser, welche das Blatt nicht aufheben und nicht binden lassen, werden höfl. gebeten, obige Nummern, (ev. unter Berechnung) an die Verlagshandlung gefl. zurückzusenden. Besten Dank im Voraus. **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann), **Leipzig.**

Beste Bezugsquellen für Instrumente.

Geigen, Violas u. Cellis

vorzüglich im Ton sowie Ausstattung, in allen Preislagen. Prima-Bogen.

Preisliste und Prospekt über **Prof. Hermann Ritters Viola-Alta** (vier- und fünfsaitig) gratis und franko.

Spezialität:

Tonliche Verbesserung schlecht klingender Streich-Instrumente nach eigenem Verfahren.

Prima Referenzen.

Saitenspinnerei.

Phil. Keller, Geigenmacher, früher Fried. Meindl.

Gegr. 1882. **Würzburg.** Gegr. 1882.

Allein autorisierter Verfertiger Prof. Herm. Ritters Streich-Instrumente. Mitteilungen üb. Geigenbau 30 Pf. frk. Jede Viola kann ohne zu öffnen fünfsaitig gemacht werden.

Mittenwalder Solo-Violinen Violas und Cellis

für Künstler und Musiker empfiehlt

Johann Bader

Geigen- und Lautenmacher und Reparateur.

Mittenwald No. 77 (Bayern).

Bitte genau auf meine Firma und Nummer zu achten.

Gelegenheitskauf zu Weihnachtsgeschenken!

Aufgabeh. spottbillig z. verkaufen. 10 Wochen zur Probe: 3 ff. Solo-Violinen ff. Ton 20—45 M 1 Viola 30 M. Off. u. **Meistergeige** a. d. Expd. d. Bl. erbet.

Musikinstrumente

für Orchester, Schule und Haus.

Grosses Lager guter alter Geigen.

Preisliste frei.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Geschäftshäuser:

St. Petersburg, Moskau, Riga.

Beste Musik-Instrumente für Orchester, Vereine, Schule u. Haus, auch **Musikwerke u. Phonographen** liefert das Versandhaus

Wilhelm Herwig, Markneukirchen.

— Garantie für Güte. — Illustr. Preisl. frei. —

Angabe, welches Instrument gekauft werden soll, erforderlich. **Reparaturen** an all. Instrumenten, auch an nicht von mir gekauft., tadellos u. billig.

Instrumentenbau.

Musiker, die sich ein gutes Instrument anschaffen wollen. **Blech, Holz, alte Meistergeigen, Viola, Celli, Bässe, Kunstbogen** nach Wunsch, 53, 54, 55 Gramm, **italien. Saiten** p. Ring 30 Pf., deutsche 20 Pf., Acribella 10 Pf., Silber G 50 Pf. liefert in Monatsraten von 6—10 M.

Oswald Meinel, Wernitzgrün, Vogtl. i. S.

Anzeigen.

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Roderich von Mojsisovics.

Romantische Fantasie

für die Orgel.

Op. 9. ℳ 5,—.

Unentbehrlich für Cellisten!

Wolfstöter Triumph.

Beseitigt die schlechten Töne jedes Cellos unter Garantie.

Preis per Nachnahme **M. 3,65.**

Pat. Sicherheits-Cello-Stachel **M. 6,—.**

Geigenmacher F. Ch. Edler Frankfurt a. M.

Verlag von **C. F. W. Siegel's** Musikhdlg. **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Louis Victor Saar.

Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 44. — n. Mk. 5.—.

C. G. RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Gegründet 1846 Filialen in Berlin, London, Paris 1300 Arbeiter

Notenstecherei & Lithographie

Noten- u. Buchdruckerei

empfiehlt sich zur Herstellung von Musikalien aller Art,
Liederbücher, Schulwerke etc. in Stich, Satz und Autographie,
in einfacher und künstlerischer Ausstattung.

Kostenanschläge nach einzusendenden Manuskripten sowie Proben und Titelmuster stehen auf Wunsch gratis zu Diensten.

Rasche Bedienung.

Beste Ausführung. Mässige Preise.

Julius Feurich

Kaiserl. und Königl. Hof-Pianofortefabrik

Gegründet 1851 **Leipzig** Gegründet 1851

Feurich Pianos

Flügel und Pianinos

Digitized by Google

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Soeben erschien:

Wagner, Lohengrin.

Vollständige Partitur in Taschenformat.

Mit deutschem, englischem und französischem Text.

Ausgabe auf Notenpapier.	Numerierte Ausgabe auf Büttenpapier.
Broschiert in 1 Bande . . . Mk. 24,—	
Gebunden in 1 Bande . . . Mk. 26,—	Gebunden in 3 Bänden . . Mk. 52,—

Vorspiel zum 1. Akt und Einleitung zum 3. Akt . . Mk. 1,—.

Textbuch mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchester-Instrumente, der Seitenzahlen in Partitur (Taschenformat) und Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang. Herausgegeben von **Carl Waack** . . . Mark 1,—

Früher erschien:

Wagner, Tristan u. Isolde.

Vollständige Partitur in Taschenformat.

Mit deutschem, englischem und französischem Text.

Ausgabe auf Notenpapier.	Numerierte Ausgabe auf Büttenpapier.
Broschiert in 1 Bande . . . Mk. 24,—	
Gebunden in 1 Bande . . . Mk. 26,—	Gebunden in 3 Bänden . . Mk. 52,—

Vorspiel und Isoldens Liebestod Mk. 2. Vorspiel Mk. 1.

Textbuch mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchester-Instrumente, der Seitenzahlen in Partitur (Taschenformat) und Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang. Herausgegeben von **Carl Waack** . . . Mark 1,—

Digitized by Google

Ein Wagner-Lesebuch

von

ERICH KLOSS.

Volkstümliches über Wagner und Bayreuth.

Broschiert ℳ 3,—. Gebunden ℳ 4,—.

Verlag von C. F. W. SIEGEL's Mh. (R. Linnemann), Leipzig.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Henry Hadley

Salome

Tondichtung für grosses Orchester.

Nach Oskar Wilde's Trauerspiel.

Op. 55.

Partitur ℳ 24,— n.

Orchesterstimmen leihweise.

Neue Kompositionen

von

Stephan Krehl

Op. 20. **Sonate** (F dur) für Violoncell und Pianoforte. Netto ℳ 5,—

Op. 21. **Toscanische Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 22. **„Vom Tode".** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 23. **Kleine Lieder für grosse Leute.** Schlichte Weisen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2,—

Op. 24. **Acht Mädchenlieder** von **Paul Heyse** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Heft I No. 1—4 netto ℳ 2,—
Heft II No. 5—8 netto ℳ 2,—

Op. 25. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Netto ℳ 2.—

Dieselben stehen zur Ansicht gern zu Diensten.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger
Leipzig

Soeben erschienen:

Die Kunst der Bogenführung

(THE ART OF VIOLIN-BOWING)

ein praktisch-theoretisches Handbuch für Lernende

zugleich auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts

von

Paul Stoeving,

Professor des Violinspiels an der Guildhall School of Music, London

Ins Deutsche übertragen von **Joh. Bernhoff,** Leipzig

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Übungen

Preis: nur geb. M. 2.—.

In allen Musikalien- und Buchhandlungen vorrätig.

Hauptzweck des Werkes: Die Kunst der Bogenführung

ist, den ernststrebenden, ehrgeizigen Geigenjünger, der schon die Anfangsstufen hinter sich hat, anzueifern, dass er dem rechten Arm tägliche Übungen zukommen lasse.

Die Erfahrung lehrt, dass die Mehrzahl der Geigenschüler den rechten Arm entweder ganz vernachlässigen, oder die ihm notwendigen Übungen nur oberflächlich, wie es eben der Zufall mit sich bringt, betreiben, so dass sie wenig Nutzen davon haben. Und doch kann man die Notwendigkeit, die Wichtigkeit einer selbständigen Ausbildung des rechten Armes durch die in dem Buche eigens für ihn vorgeschriebenen Übungen nicht dringend genug betonen.

Der Geiger, dem es zur Gewohnheit geworden ist, täglich diese Bogenübungen zu machen, vermindert dadurch von vornherein schon ganz erheblich die Schwierigkeiten, die sonst dem rechten Arm in Solo-Stücken sich bieten. Aus diesem Grunde enthält dieses Werk bis ins einzelne gehende Beschreibungen einer jeden Bogenstrichart und Erklärungen, wie sie geübt und praktisch angewendet werden muss.

Neue Musik für Violine

Achron, Josef.
Op. 18. **Prélude** . . . . . Mk. 1.50
Op. 15. **Coquetterie** . . . . . Mk. 2.—
Op. 18. **Les Sylphides** . . . . Mk. 2.—
Op. 20. **2ème Berceuse** . . . . Mk. 1.50

Auer, Leopold.
Sérénade tirée du Ballet **„Les Millions d'Arlequin"** de R. Drigo . . . . . Mk. 1.50
Valse bluette de R. Drigo . . . Mk. 2.—
(Aus dem Repertoire von Leopold Auer u. Mischa Elman.)

Aulin, Tor.
Op. 14. **Konzert** No. 3, Cmoll . . . . Mk. 8.—
Orchester-Part. Mk. 10.—. Orchesterst. Mk. 20.—
Op. 15. **Vier Stücke** in Form einer Suite.
No. 1. Toccata . . . . . Mk. 2.50
No. 2. Menuett . . . . . Mk. 2.—
No. 3. Air . . . . . Mk. 2.—
No. 4. Gavotte et Musette . . . Mk. 2.50
Op. 16. **Vier Vortragsstücke:**
No. 1. Barcarole . . . . . Mk. 2.50
No. 2. Impromptu . . . . . Mk. 2.—
No. 3. Märchen . . . . . Mk. 2.—
No. 4. Etude . . . . . Mk. 2.50
(Aus dem Repertoire von Leopold Auer und Mischa Elman.)
Op. 18. **Midsommar-dans.** (Nord. Tanz) Mk. 4.—

Sarasate, Pablo de.
Op. 52. **Jota de Pablo** . . Mk. 3.—
Orchester-Partitur . . . Mk. 3.—
Orchesterstimmen . . . Mk. 6.—

Verhey, Theodor H. H.
Op. 54. **Konzert** Amoll . Mk. 8.—
Orchester-Partitur . Mk. 10.—
Orchesterstimmen . Mk. 20.—

Villa, Ricardo de.
Rapsodia Asturiana (Rhapsodie asturienne) . . . . Mk. 5.—
Orchester-Part. Mk. 6.—. Orch.-St. Mk. 12.—
(Aus dem Repertoire von Pablo de Sarasate.)

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Im Verlage von
C. F. W. Siegel's Musikhandlg. (R. Linnemann) in Leipzig
sind erschienen:

Louis Adolphe Coerne

Drei Stücke
(Frühling im Walde. Sehnsucht. in Gedanken)
für
Klavier
Op. 51. Mk. 2,—.

Drei Vortragsstücke
für
Violine mit Klavierbegleit.
Op. 61.
No. 1. Romanza espressiva Mk. 1,20
No. 2. Coryphea . . . . Mk. 1,20
No. 3. Toccatina . . . . Mk. 1,50
Ansichtssendungen stehen zu Diensten.

Zu Festgeschenken besonders geeignet:

Richard Strauss, Beliebteste Lieder. Band 1—4. Hoch und tief . . . . . netto à ℳ 3,—
Richard Strauss, Ausgew. Lieder arrang. für Klavier von **Max Reger.** Band 1, 2 . . . . . à ℳ 3,—
Max Reger, Ausgew. beliebte Lieder für Mittelstimme. Band 1. 2 . . . . . netto à ℳ 3,—
Bizet, „Carmen". Klavier-Auszug mit orig. deutschem Text wie bei den Bühnen mit kompl. Ballet-Einlage . ℳ 6,—
Bizet, „Carmen". Klav.-Auszug zu zwei Händen mit hinzugefügtem deutschen Originaltext u. kompl. Ballet-Einlage ℳ 3,—
Das Lied im Volke von **Kremser,** enth. 200 der beliebtesten Volkslieder und 60 Alpenlieder für Klavier zu zwei Händen mit Text zum Mitsingen . . . . . ℳ 3,—

Vorstehende Werke sind auch in vornehmen Geschenkeinbänden erhältlich.

Bitte verlangen Sie Katalog über unsere anerkannt vorzügliche Ausgabe der „Universal-Edition" gratis und franko durch jede Musikalienhandlung oder direkt vom Verlage:

„Universal-Edition" Wien I, Maximilianstr. 11 Leipzig, Querstr. 13 □ □

Wiegenlied

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung
(mit holländischem u. deutschem Text)
von
Martin Schuil
(dem Komponisten der ausserordentlich beliebten Kinderoperette „Die Waldkönigin").

fl. c. —.90. M. 1.50.

Fräulein Tilly Koenen, die ausgezeichnete Konzertsängerin, schreibt am 29. August an den Komponisten: „Ich fühle mich gedrungen, Ihnen mein Kompliment über so ein „Byoü" von einem Wiegenliedchen zu machen. Wenn Sie mir noch mehr solche Prachtstückchen Ihrer Kunst zuschicken könnten, so würde ich Ihnen sehr dankbar sein."

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Neue Konzert- und Kammermusikwerke

von

EMANUEL MOÓR

Op. 55. **Zweite Sonate** für Violoncell und Pianoforte . . . . . no. ℳ 7,50

Op. 56. **Sonate** für Klavier und Violine (in E moll) no. ℳ 4,—

Op. 57. **Klavier-Konzert** mit Begleitung des Orchesters. Klavierauszug und Solostimme n. ℳ 10,—
Orchesterstimmen kpltt. . . . . n. ℳ 15,—
5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—
Die Partitur (in Abschrift) ist nur leihweise zu haben.

Op. 59. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur no. M. 1,—. Stimmen no. ℳ 6,—

Op. 60. **Sonate** für Klavier . . . . . no. ℳ 5,—

Op. 61. **Concerto** pour Violoncelle et Orchestre.
Klavierauszug und Solostimme . . . . ℳ 10,—
Partitur no. ℳ 10,—. Orchesterstimmen kpltt. no. ℳ 15,—
5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Op. 63. **Improvisationen** über ein eigenes Thema für Orchester.
Partitur no. ℳ 10,—. Orchesterstimmen kpltt. no. ℳ 15,—
5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Op. 64. **Deuxième Concerto** pour Violoncelle et Orchestre. Klavierauszug und Solostimme ℳ 10,—
Partitur no. ℳ 10,—. Orchesterstimmen kpltt. no. ℳ 18,—
5 Duplierstimmen . . . . . je no. ℳ 1,—

Op. 65. **Symphonie Emoll** für Orchester.
Partitur ℳ 40,—. Kleine Partitur-Handausgabe no. ℳ 4,—
Orchesterstimmen (Preis nach Übereinkunft).

Gelangte zur Aufführung durch Herrn Generalmusikdirektor Fr. Steinbach, Köln, Herrn Kapellmeister V. Andreae, Zürich, Herrn Kapellmeister H. Winderstein, Leipzig, Herrn Kapellmeister Jul. Lange, Montreux und Herrn Kapellmeister W. Mengelberg, Amsterdam. Aufführungen stehen in Aussicht in Kopenhagen, Mainz, Düsseldorf u. Pest.

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Wilhelm Hansen
Musik-Verlag. LEIPZIG.

Wertvolle Unterhaltungsmusik für Haus und Salon.

Ludvig Schytte.

Petites Suites faciles
op. 132
pour **Piano, Violon** et **Violoncelle.**

1. **Fantaisies** (C-dur) . . . ℳ 3,—
2. **Rêveries** (F-dur) . . . ℳ 3,—
3. **Souvenirs** (G-dur) . . . ℳ 3,—
4. **Sérénade** (B-dur) . . . ℳ 3,—

„Reizende kleine Stücke, die nicht bloss als erste Übungen im Kammermusikspiel für unsere Jugend verwandt werden können, sondern auch bei Erwachsenen viel Anklang finden werden."
Prof. Dr. Wilh. Altmann
(Die Musik 1906, VI, No. 5).

Trios für Klavier, Violine und Viola
arrangiert von **Nicolai Hansen.**

Bull, Ole-Svendsen, Joh. S. Sehnsucht der Sennerin . . . . . ℳ 1,25
Gade, Niels W. Nordische Sennfahrt. Lustspielouverture . . . . . ℳ 3,—
Hartmann, Emil. Berceuse (Wiegenlied) . . . ℳ 1,50
Lange-Müller, P. E. In der Halle der Abencernagen (aus Suite op. 3 „In der Alhambra") . . . . . ℳ 2,50
Malling, Otto. Lied des Wüstenmädchens (aus op. 51) ℳ 1,25
Rnng, Fr. Schmetterlingstanz . . . . . ℳ 1,50
Svendsen, Joh. S. Printemps, Morceau de ballet . ℳ 1,25

Volkslied und Kunstlied.

Eine Sammlung volkstümlicher und klassischer Gesänge
für vier Frauenstimmen
(Chor oder Solostimmen)
gesetzt von
ALBERT FUCHS.
Op. 44.
Bisher erschienen 24 Nummern.
Partitur u. Stimmen jeder Nummer Mk. 1,20.
Jede einzelne Stimm. jed. Nummer Mk. —,15.
Die Sammlung wird fortgesetzt.
C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig.

KONZERTDIREKTION **NORBERT SALTER**

(BISHERIGES STRASSBURGER THEATER- UND KONZERT-BUREAU)

ab Mitte Dezember 1906 verlegt nach

BERLIN

NW. 7
Dorotheenstr. 61 I.

Telephon: Amt I, 9493.
Tel.-Adr.: Konzertsalter Berlin.

General-Vertretung der berühmtesten Virtuosen.

Konsultation in allen Konzertangelegenheiten und Besetzungsfragen.

ARRANGEMENT VON BERLINER KONZERTEN NUR FÜR KÜNSTLER.

Erschienen ist:

Max Hesses

Deutscher Musiker-Kalender

22. Jahrg. für 1907. 22. Jahrg.

Mit Porträt u. Biographie Manuel Garcias — einem Aufsatze „Der Januskopf der Harmonie" von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem Notizbuche — einem umfassenden Musiker-Geburts-u. Sterbekalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1905—1906) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namens-Verzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

38 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,75 Mk., in zwei Teilen (Notiz- und Adressenbuch getrennt) 1,75 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Demnächst erscheinen:

Rich. Wagner.

Ein Albumblatt.

Für Flöte mit Pianoforte

von

W. Barge.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen.

Für Violine oder Viola alta mit Pianoforte

von

Hermann Ritter.

Verlag von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Für Weihnachten! Verlag Otto Junne, Leipzig. Für Weihnachten!

Christweihe

Vier schlichte Weisen zur Weihnachtsfeier

von **Max Jentsch.**

Weihnachtsklänge, op. 40., für Klavier zu zwei Händen
1. **Präludium** . . . . . M. 1.20
2. **Träumerei** (Rêverie) . . „ 1.50

Weihnachtslieder, op. 47., für eine mittlere Singstimme u. Klavier.
1. **Weihnachten** (Weihnachtszeit, sel'ge Zeit) . . . . . „ 1.20
2. **Christnacht** (Heilige Nacht auf Engelsschwingen) . . . . . „ 1.20

Letzteres für **Streichquartett** (Gesang ad lib.). Partitur netto . . . „ —.75
Jede Stimme . . . . „ —.15

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

	Mark
Aahton, Alg. Op. 138. 8 Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Heft I. No. 1. Mein Liebchen wir sassen beisammen. No 2. Aus deinem lieben Munde. No. 3. Die ganze Welt ist viel zu gross. No. 4. Was lehnst du dich voll Traurigkeit? Heft II. No. 5. Ich habe zur letzten guten Nacht. No. 6. O der blaue, blaue Himmel. No. 7 Wenn in langen, trüben Stunden No. 8. Es tönt ein voller Harfenklang	2,50
— Op. 139. Drei Klavierstücke. (I. Berceuse. II. Intermezzo. III. Impromptu)	3,50
Courvoisier, W. Op. 9. 6 Gedichte von Theodor Storm für eine Singst. mit Klavierbegl. Daraus einzeln: No. 1. Gode Nacht	1,20
— Op. 11. Der Dinurstrom. (Ged. v. Wilhelm Herts.) Für gemischten Chor und Orchester. (Preis d. Part. u. Orch.-Stim. nach Vereinbarung.) Klavierauss. n. 6,— Chorst., jede einz. n.	1,20
— Op. 12. Das Schlachtschiff Téméraire (1796). (Ged. v. Detlev von Liliencron, frei nach Henry Newbolt.) Für Männerchor und Orchester. (Preis d. Part. u. Orch.-Stim. nach Vereinbarung.) Klavierauss. n. 4,50, Chorst., jede einz. n.	—,75
Curci, Alb. Op. 8. Chanson pour Violon avec Piano	2,—
— Op. 10. Gavotte pour Violon avec Piano	2,—
Doebber, Joh. Der Zauberlehrling. Ein dramat. Capriccio (nach Joh. Wolfg. v. Goethe) in einem Aufz. von Hermann Erler und Joh. Doebber. Klavierauss. mit T. vom Komponisten n. Textbuch n.	10,— —,60
Erler, Herm. Op. 32. Präludien und Gavotte für 2 Pianoforte zu 4 Händen	4,—
— Op. 33. Menuett für 2 Pianoforte zu 4 Händen	4,—
Hermann, H. Potsdamer Weegenlied (Marx Möller). Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mittelstimme (G.) Tiefe Stimme (F.) . . . . . à n.	1,20
Humperdinck-Gavotte. Instrumentiert von **Victor Hollaender.** Ausg. für Orch. n. Ausg. für Pianoforte	4,— 2,—
Kohlmann, O. „Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb". (Marie Scheffer-Boichorst.) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—
Körte, Osw. Sonate für zwei Violoncelle	6,—
— Drei Stücke f. Violoncell m. Begl. des Pianof. No. 1. Dialog 2,—, No. 2. Rondo 4,—, No. 3. Burleske	4,—
Mendelssohn, Arnold. Das Lied vom treuen Kanzler von Gottfried Schwab. Für Männerchor mit Orch. Part. m. untergel. Klavierauss. n. 6,—, Orchesterstimmen n. 12,—, jede Chorstimme	—,50
— Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte. No. 41. Nachtgesang 1,50, No. 42. O Welt, du giebst mir Schauer und Wonnen 1,50, No. 43. Gotteskind 1,50, No. 44. a) Die goldne Schaar. b) Nahender Frühling (2. Phänologisches Lied) 1,50, No. 45. Der Chapeau 1,50, No. 46. Im Nachschaun (Ges. E.) . . . . . à	1,20
— „Paria" (J. W. v. Goethe) für Soli, gemischten Chor und Orch. Part. n. 25,—, Orchesterst. nach Vereinbarung. Klavierauss vom Komponisten n. 10,—, Chorst., jede einz. . . . . à n.	1,20
Moszkowski, M. 2 Morceaux pour deux Pianos à quatre mains. No. 1. Poëme de Mai . . No. 2. Mélodie . . .	5,— 4,—
Notz, Franz. Op. 2. Zwei humoristische Männerquartette (No. 1. Soldatenlied. No. 2. Der alte Kakadu). Partitur 1,—. Jede Stimme	—,40
Pfitzner, Hans. Op. 17. Musik zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn" für Orch. b) Vorspiel zum 3. Akt. c) Nach der Holunderbuschszene. d) Melodram, Zwischenaktsmusik und Marsch. Partitur und Stimmen nach Vereinbarung.	
— Op. 20. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Dichtung von Ilse von Stach. Klavierauss. m. Text von R. Louis, n 10,—. Ouverture für Piano forte zu 2 Händen n. 3,—. Textb. n.	—,80
Rorich, Carl. Op. 23. Natur und Welt. Vier Lieder mit Pianof. Einzeln: No. 3. Frühlingslied	1,—
Rubinstein, Ant. Polka (Es dur) pour deux Pianos à quatre mains	4,—
Schoene, A. Op. 16. Der Wand'rer am Rhein (Helene Bechtel). Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2,—
Silas, E. Op. 79. Bourrée (G moll) für 2 Pianoforte zu vier Händen	3,50
Stach, Ilse von. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Buchausgabe . . . . . n.	2,—
Stavenhagen, Bernh. Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturno 2,50, No. 2. Mazurka No. 3. Gavotte-Caprice	2,50 2,50
Szulc, Joseph. Op. 31. Zwei Lieder (Noch einmal. Ekstase) für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	2,—
— **Berceuse** (No. II. Sol majeur) pour Violon ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2,—
— **Mazurka** pour Violon avec accompagnement de Piano	3,—
— **Mélodie** (Lied) pour Violon avec accompagnement de Piano	1,50
Wennrich, Ernst. Op. 10. No. 1. Albumblatt für Pianoforte	1,—
Werner, Th. W. Die Lieder der jungen Katharina May. Ein Liederkreis (nach Gedichten von Gustav Schüler) für eine Singst. mit Klavierbegl. (Frühlingslied. Nachtlied. Heute Abend bei dem Stein. Das Mädchen am Morgen. Traumsuchend lebt mein Herz. Schlummerlied.)	4,—

Die beste

Musiker-Monographiensammlung

ist unstreitig die auf den

Weltausstellungen

Paris und St. Louis prämiierte Illustrierte Monographiensammlung

Berühmte Musiker

herausgegeben von

Prof. Dr. H. Reimann

Mit vielen Illustrationen, Faksimiles, Notenbeispielen, Kunstbeilagen von **Max Klinger, Franz Stuck, Sascha Schneider, Fidus, F. v. Lenbach** u. v. a.

Bisher erschienen 17, in sich abgeschlossene Bände:

Brahms, v. Prof. Dr. Reimann, 11. Tausend.
Händel, v. Prof. Dr. Fritz Volbach, 6. Tausend.
Haydn, v. Dr. Leopold Schmidt, 6. Tausend.
Löwe, v. Prof. Dr. H. Bulthaupt
Weber, v. Dr. H. Gehrmann
Saint-Saëns, v. Dr. Otto Neitzel
Lortzing, v. G. R. Kruse
Jensen, v. A. Niggli
Verdi, v. Dr. C. Perinello
} 3. Tausend.
Joh. Strauss, v. Procházka, 4. Tausend.
Tschaikowsky, v. Prof. Iw. Knorr, 3. Tausend.
Marschner, v. Dr. G. Münzer, 3. Tausend.
Beethoven, v. Dr. v. Frimmel, 8. Tausend.
Schubert, v. Prof. Rich. Heuberger, 5. Tausend.
Schumann, v. Dr. H. Abert, 4. Tausend.
Chopin, v. H. Leichtentritt, 4. Tausend.
Mendelssohn-Bartholdy, v. Dr. E. Wolf (Novität).

Jeder Band in hochelegantem Geschenkband 4 Mk.
In Liebhaber-Einband von Prof. O. Eckmann 6 Mk.

Verlagsgesellschaft „HARMONIE", Berlin W. 35.

Schöneberger Ufer 32.

Digitized by Google

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Compositionen von Heinrich Hofmann

a) Zu vier Händen.

		M
Op. 16.	Ungarische Suite	6,—
Op. 22.	Frithjof. Sinfonie	13,—
Op. 23.	Sieben Ländler. Heft I, II à	4,—
Op. 28.	Eine Schauspiel-Ouverture	3,—
Op. 29.	Liebesfrühling. 5 Stücke nach Gedichten von *Fr. Rückert*. Heft I	4,—
	Heft II	5,—
Op. 30a.	Das Märchen von der schönen Melusine. Szenen	7,50
Op. 38.	Trauermarsch	2,50
Op. 39.	Steppenbilder. Drei Klavierstücke mit Benutzung russischer Volkslieder	4,50
Op. 42a.	Elf Walzer	6,—
Op. 43.	„Am Rhein", 4 Skizzen	6,—
Einzeln:	No. 1. Ausfahrt	2,—
	No. 2. Rhein-Nixen	
	No. 3. Am Lurleyfels	2,—
	No. 4. Winzerfest	2,—
Op. 45a.	Aschenbrödel. 3 Stücke: Zug zum Schloss, Polonaise, Marsch	4,—
Op. 46.	Aus meinem Tagebuch. 12 leichte Klavierstücke.	
Heft I:	Auf dem Wasser. Letztes Geleit. Den Bach entlang. Unter der Dorflinde	3,50
Heft II:	Plauderei. Jagdszene. Die Nachtigall singt. Reigen	3,50
Heft III:	Zum Abschied. Schneeflocken. Ungarisch. Wandervöglein	3,50
Aus alter Zeit.	7 Klavierstücke. Heft I, II à	2,50
Einzeln daraus:	Altfranzös. Gavotte	1,—
	Bourrée von *S. Bach*	1,50
Englische Volksweisen.	Heft I, II à	4,50
Norwegische Lieder und Tänze.	Heft I, II, III à	4,50
Russische Lieder und Tänze.	Heft I, II à	3,50
Silhouetten aus Ungarn.	Heft I, II, III à	5,—
Ungarische Tänze.	Heft I, II, III, IV à	4,50

b) Zu zwei Händen.

Op. 14.	Erster Salonwalzer	2,—
Op. 16.	Ungarische Suite	4,—
Op. 23.	Sieben Ländler. Heft I, II à	2,50
Op. 29.	Liebesfrühling. Fünf Stücke nach Gedichten von *Fr. Rückert*	4,—
Op. 30a.	Das Märchen von der schönen Melusine. Szenen netto	3,—
Op. 34.	Nachklänge. Heft I. Fünf Stücke komplett	4,—
Einzeln:	No. 1. Elfe	1,50
	No. 2. Unruhe	1,50
	No. 3. Aus schöner Zeit	1,—
	No. 4. Verloren	1,50
	No. 5. Tanzklänge	1,50
Op. 37.	Nachklänge. Heft II komplett	5,—
Einzeln:	No. 1. Zur Laute	1,—
	No. 2. Am Giessbach	1,20
	No. 3. Zwei nordische Volkslieder	1,—
	No. 4. Reigen	1,—
	No. 5. Minneweise	—,60
	No. 6. Marsch der Landsknechte	1,20
	No. 7. In der Mühle	1,20
	No. 8. Vineta	1,—
	No. 9. Puck	1,20
Op. 38.	Trauermarsch	1,50
Op. 39.	Steppenbilder. Drei Stücke mit Benutzung russischer Volkslieder	3,50
Op. 45a.	Aschenbrödel. 2 Stücke: Polonaise, Marsch	2,—
Op. 46.	Aus meinem Tagebuch. 12 leichte Klavierstücke.	
Heft I:	Auf dem Wasser. Letztes Geleit. Den Bach entlang. Unter der Dorflinde	2,—
Heft II:	Plauderei. Jagdszene. Die Nachtigall singt. Reigen	2,—
Heft III:	Zum Abschied. Schneeflocken. Ungarisch. Wandervöglein	2,—
Einzeln:	No. 3. Den Bach entlang	1,—
	No. 7. Die Nachtigall singt	1,—
	No. 10. Schneeflocken	1,—
	No. 12. Wandervöglein	1,20
Zwei norwegische Tanzlieder		1,50
Bourrée von *Sebastian Bach*, frei bearbeitet		1,50
Altfranzösische Gavotte		1,—
Neue Ungarische Tänze.	Heft I, II à	2,—
	Heft III, IV à	2,50
Silhouetten aus Ungarn.	Heft I	2,50
	Heft II	2,—
Norwegische Lieder und Tänze.	Heft I und II komplett	4,—
	Heft III	2,—
Ungarisches Lied		—,75

Von dem

bekannten Violinvirtuosen

Arthur Hartmann

erschien soeben in meinem Verlage:

Arthur Hartmann,

Ungarische Rhapsodieen

für

Violine und Pianoforte.

No. 1. **Szomozúság** (Tristesse) Rhapsodische Skizze (Fritz Kreisler gewidmet) . . . . . M 1.80

No. 2. **Szàll a Madár** . . . Ungarische Rhapsodie (Tivadar Nachèz gewidmet) . . . . . M 1.50

Otto Junne, Leipzig.

Soeben erschien:

Grosse Fuge

in **Cmoll** für **Orgel** komponiert von

Hermann Stephani.

Op. 12. M. 3.—.

C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann) in Leipzig

Beethoven von Richard Wagner.

III. Aufl. Neue vornehme Ausstattung.

Broschiert Mk. 1,50. Gebunden Mk. 2,50.

Vrlg v. C. F. W. Siegel's Mh. (R. Linnemann), Leipzig.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Louis Victor Saar.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 39. n. Mk. 12,—.

SELMER

Op. 10. **Wunsch.** Gedicht von Lenau.) Für Bariton mit Orchesterbegleitung oder Piano.

Partitur . . . . . M. 2,50
Klavierauszug . . . . . M. 1,25
Orchesterstimmen . . . . Kplt. M. 4,50
Dublierstimmen . . . . . je M. —,35

— — — — Es ist ein dankbares, warm empfundenes Orchesterlied von ausserordentlich einheitlicher, thematischer Fassung. — — — — — — Die Instrumentation ist ebenso interessant wie durchsichtig und deckt nirgends die Singstimme. **Dr. Walter Niemann,** Signale, 9. Aug. 1905.

Op. 57. **Drei Petrarca-Sonette** (No. 49, 102 und 15). Zur deutschen Übersetzung von Karl Förster (mit beigefügtem Originaltext) für Mittelstimme mit Pianobegl. Kplt. M. 2,—

No. 1. „Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen!" . . . . M. 1,—
No. 2. „Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?" . . M. 1,—
No. 3. „Mir träufeln bittre Tränen von den Wangen" . . . M. 1,—

— — — — ist ein vollendetes Liederwerk. **Paul Merkel.**

Op. 58. **Erwartung** (L'Attente) aus dem Gedicht-Zyklus „Les Orientales" von Victor Hugo. Für Sopran mit Orchester (oder Piano).

Partitur . . . . . Pr. n. M. 3,50
Orchesterstimmen kplt. . . . „ „ M. 5,—
Klavier-Auszug (5 Sprachen) „ „ M. 2,—
Dublierstimmen . . . . je „ „ M. 0,30

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Saiten! • Saiten! • Saiten!

Aus nur bestem Material gearbeitet. Per Bund oder Stock sind à 30 Stück.

Violin

E	per Bund 2 Zug, Mk.	1.50,	1.80,	2.30,	3.—,	3.50.
E	„ „ 3 „ „	2.25,	2.75,	3.—,	3.50,	4.—, 4.50.
E	„ „ 4 „ „	2.50,	3.75,	4.50,	5.—,	6.—, 7.50.

Abgestimmte Violin E, garantiert quintenrein und haltbar, nur 1 Zug lang, per Stück Mk. 0,23, beste Sorte für Solisten.

Violin

A	per Bund 2½ Zug, Mk.	2.—,	2.50,	2.75,	3.25,	4.—,	4.50,	5.—, 6.—.
D	„ „ 2½ „ „	2.25,	3.—,	3.50,	4.—,	4.50,	5.—,	6.—, 7.50.
G	per Dutzend Mk.	0.45,	0.60,	0.75,	1.—,	1.30,	1.50,	1.80.
G	„ „ (echt Silber)	Mk. 4.50,	6.—,	7.50,	9.—,	10.—.		

Cello

A,	per Dutzend Mk.	2.25,	3.—,	3.25,	4.—,	4.50,	5.—, 6.—.
D,	„ „ „	2.50,	3.25,	4.—,	4.50,	5.—,	6.—, 7.50.
G,	„ „ „	2.90,	3.40,	4.—,	4.75,	5.50,	6.—, 7.—.
C,	„ „ „	3.—,	4.25,	5.—,	5.75,	6.50,	7.—, 9.—.

Kontrabass

G,	per Stück Mk.	0.90,	1.25,	1.60,	2.—,	2.50.
D,	„ „ „	1.—,	1.30,	1.75,	2.25,	3.—.
A,	„ „ „	1.20,	1.50,	2.—,	2.50,	3.—, 3.50.
E,	„ „ „	1.45,	2.—,	2.50,	3.—,	3.25, 4.—, 5.—.

Preisliste gratis. * E. L. Gütter, Markneukirchen i. S. * Preisliste gratis.

Das bekannte, vielgespielte

Choralvorspiel und Fuge

für

Orgel

über

„O Traurigkeit, o Herzeleid“

von

Joh. Brahms

erschien soeben in einer Ausgabe

für Pianoforte

übertragen

von

PAUL KLENGEL.

Zweihändig ℳ 1.50.
Vierhändig ℳ 2,50.

Verlag von **C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Verlag von **C. F. W. Siegel's** Musikhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Konrad Heubner.

Quintett (G moll)

für Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcll. n. ℳ 12,—.

Verlag von Ernst Hofmann in Berlin W. 35.

Soeben erschienen:

Richard Wagner

von **Dr. Max Koch**

Professor a. d. Universität Breslau.

I. Teil: 1813—42. — 400 Seiten. — Mit 3 Abbildungen.

„Die durch Klarheit und Würde des Ausdrucks ausgezeichnete, durch wissenschaftliche Behandlung und reiche, umfassendste Kenntnis gehobene Darstellung ist im höchsten Grade anzuerkennen. Dieser erste Teil des neuen Wagner-Werkes bedarf eigentlich kaum der besonderen Empfehlung und wird unzweifelhaft in allen Kreisen, die überhaupt freudiges Interesse an Musik, Literatur und Kunst haben, sofort Eingang finden.“ Leipziger Tageblatt.

Musikalische Essays

von **Paul Marsop.**

296 Seiten Gross-Oktav. — Geh. M. 4,50, eleg. geb. M. 6,20.

Inhalt: Franz Schubert, ein Zukunftskomponist. — 2. Zur Naturgeschichte der Operette. (I. Die Entstehung der modernen Operette. II. Offenbach und die Wiener Operette. III. Vom englischen Singspiel.) — 3. Die Aufgaben der deutschen Gesangsbühnen. — 4. Schumann's Traumlyrik. Ein Capriccio. — 5. Faustmusik. — 6. Johannes Brahms. — 7. Der Meister des Rococo. — 8. Hans von Bülow. Ein Charakterbild.

„Da haben wir wieder einmal ein ausgezeichnetes Buch. Es ist ein sehr feiner Kopf, ein Kunstkenner mit feurig empfindendem Herzen, es ist ein Mann, in dessen Hand gar viele Fäden zusammen laufen, der in diesen musikalischen Essays sich äussert. Wie viel Scharfsinn und Feinheit des Denkens, wie viel Wissen und philosophische Bauarbeit sind in diesen Aufsätzen niedergelegt! Des Verfassers Sprache ist klar, lichtgesättigt, sein Urteil zusammenfassend, überraschende Ausblicke eröffnend, seine Darstellung ebenso gründlich wie anmutig, ebenso gediegen in ihrem stofflichen Teil wie liebenswürdig und fesselnd in der Form.“ Daheim.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.

Im Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikhdlg.** (R. Linnemann) in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direkt vom Verleger zu beziehen:

Richard Wagner.

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Dritte Auflage.

Zehn Bände (über 200 Druckbogen holzfreies Papier).

Preise der verschiedenen Ausgaben:

10 Bände broschiert . . . . . ℳ 18,—
Dieselben in 5 eleganten Ganz-Leinen-Bänden . . . . . ℳ 22,—
Dieselben in 10 eleganten Ganz-Leinen-Bänden . . . . . ℳ 25,—
Dieselben in 5 modernen Liebhaber-Halb-Leder-Bänden . . . . . ℳ 28,—

Inhaltsverzeichnisse sind gratis zu haben.

Digitized by Google

N. Simrock, G.m.b.H. in **Berlin** u. **Leipzig.**

Hervorragende Unterrichtswerke:

Violinschule
von **Joseph Joachim**
und
Andreas Moser.
3 Bände komplett Mk. 25,—.
Band I. **Anfangsunterricht.** Mk. 7,50 (auch in 2 Abteilungen à Mk. 4,—).
Band II. **Lagenstudien.** Mk. 9,—.
Band III. **16 Meisterwerke der Violinliteratur.** Mk. 10,—.

Neue Elementar-Klavierschule
von
Eccarius Sieber.
Zum speziellen Gebrauch an Lehrerseminaren und Musikschulen.
Preis Mk. 4,50; auch in 3 Abt. à Mk. 1,50.
Die Schule ist in ganz Deutschland mit stetig wachsender Verbreitung eingeführt und beliebt.

Verlag von **C. F. W. SIEGEL's** Musikhandlung (**R. Linnemann**) in **Leipzig.**

Ave Maria
für 3 Frauenstimmen, Orgel u. Harfe
komponiert von
Joseph Schmid.
Orgelauszug Mk. 2,50. Singstimmen (je 20 Pf.) 60 Pf. Harfenstimme 50 Pf.

Kompositionen
von
Ignaz Brüll

Op. 56. **Sieben Lieder** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung ℳ 2,50
Daraus einzeln:
No. 1. Die blinde Mutter ℳ —,80
No. 2. Wiegenlied .... „ —,50
No. 3. Menie ..... „ 1,—
No. 4. Um Mitternacht . „ —,50
No. 5. Wo? ..... „ —,50
No. 6. Einmal noch .... „ —,50
No. 7. Lied ..... „ —,50

Op. 57. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Herbstabend ... ℳ 1,30
No. 2. Tarantella ..... „ 1,50
No. 3. Etüde ..... „ 1,—
No. 4. Romanze ..... „ 1,—
No. 5. Scherzo-Impromptu „ 1,—

Op. 58. **Suite** für Klavier ℳ 3,50
Daraus einzeln:
No. 1. Präludium ..... ℳ 1,—
No. 2. Scherzo ..... „ 1,—
No. 3. Thema mit Variationen ..... „ 1,80
No. 4. Gavotte ..... „ 1,20

Op. 60. **Zweite Sonate** (A moll) für Klavier und Violine ℳ 5,—

Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

Hervorragendes Weihnachtsgeschenk!

Hugo Riemanns
Musik-Lexikon
6. Auflage.
gänzlich umgearbeitet und stark vermehrt.
(1500 Seiten gr. 8°)
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Preis broschiert 12 Mark.
Max Hesses Verlag in Leipzig.
Preis gebunden 14.50 Mark.

Die Wartburgstimmen, Eisenach, II. Jahrgang Nr. 5, Juni 1904: Weder an Reichhaltigkeit noch an Vortrefflichkeit kann diesem Musiklexikon irgend ein andres ähnliches Unternehmen an die Seite gestellt werden, nicht in Deutschland, noch im Auslande. Kurz, es ist ein ebenso unentbehrliches wie ausgezeichnetes Hilfs- und Nachschlagebuch für jeden Musiker und Musikfreund, ja für jeden gebildeten Menschen überhaupt.

Verlag OTTO JUNNE, Leipzig.

Neu! Ganz leichte melodiöse und instruktive Violinstücke. Neu!

Goby Eberhardt, Kleine Melodien
für Violine mit Begleitung des Pianoforte
für Anfänger der ersten bis zur Mittelstufe

Heft I. } Melodien im **Umfange von 5 Tönen** . . . . . M. 2.—
„ II. } auf der E, A, D und G Saite für Anfänger der ersten Stufe M. 2.50

Soeben erschienen:

Jugend-Album
(Album pour la Jeunesse)
für **Klavier** von
M. Enrico Bossi
op. 122
in 2 kompletten Heften
à M. 2,50 netto.

Heft I:
Caresses
Souvenir
Scherzando
Nocturne

Heft II:
Babillage
Gondoliera
Valse charmante
Berceuse

Die neue **Band-Ausgabe** der so beliebten Sammlung, die in den verschiedenen Ländern bereits zu ausgedehntester Verbreitung gelangte, wird von allen Freunden musikalischer Kleinkunst, in welcher **M. E. Bossi** anerkannter Weise hier so Vorzügliches geleistet, mit Freuden begrüsst werden.

Hochmoderne Ausstattung! □ Schönstes Weihnachtsgeschenk!

Verlag von Carisch & Jänichen, Leipzig, Mailand und Florenz.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Bayern. — Sr. Maj. des Königs v. Württemberg.
Sr. Maj. des Königs v. Dänemark. — Sr. Maj. des Königs v. Griechenland.
Sr. Maj. des Königs v. Rumänien. — Ihrer Maj. der Königin v. England.

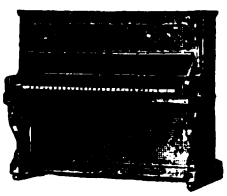
Steinway & Sons

New-York ▣ London

Hamburg

Schanzenstrasse 20/24 und
Ludwigstrasse 11—15

Hof-Pianoforte-Fabrikanten



Neues Pianino-Modell 5
M. 1250 netto.

Neues Flügel-Modell 00
M. 2100 netto.

Sr. Majestät des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen.
Sr. Majestät des Kaisers von Österreich und Königs von Ungarn.
Sr. Majestät des Kaisers von Russland.
Sr. Majestät des Königs Eduard von England.
Ihrer Majestät der Königin Alexandra von England.
Sr. Majestät des Schah von Persien.
Sr. Majestät des Königs von Sachsen.
Sr. Majestät des Königs von Italien.
Ihrer Majestät der Königin-Regentin von Spanien.
Sr. Majestät des Königs von Schweden.
Sr. Majestät des Sultans der Türkei.
etc. etc. etc.

Vertreter in

Leipzig, Dresden u. Chemnitz: C. A. Klemm.

Digitized by Google

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google